

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en **todos** sus **estilos**



Bajo eléctrico  
**EL CANDOMBE**

**MILES DAVIS:**  
"El **BLUES** es  
una **ACTITUD**"

Guitarra JAZZ  
**DOBLE**  
**UNÍSONOS**



Guitarra **FLAMENCA**  
La importancia del  
**DEDO ÍNDICE**

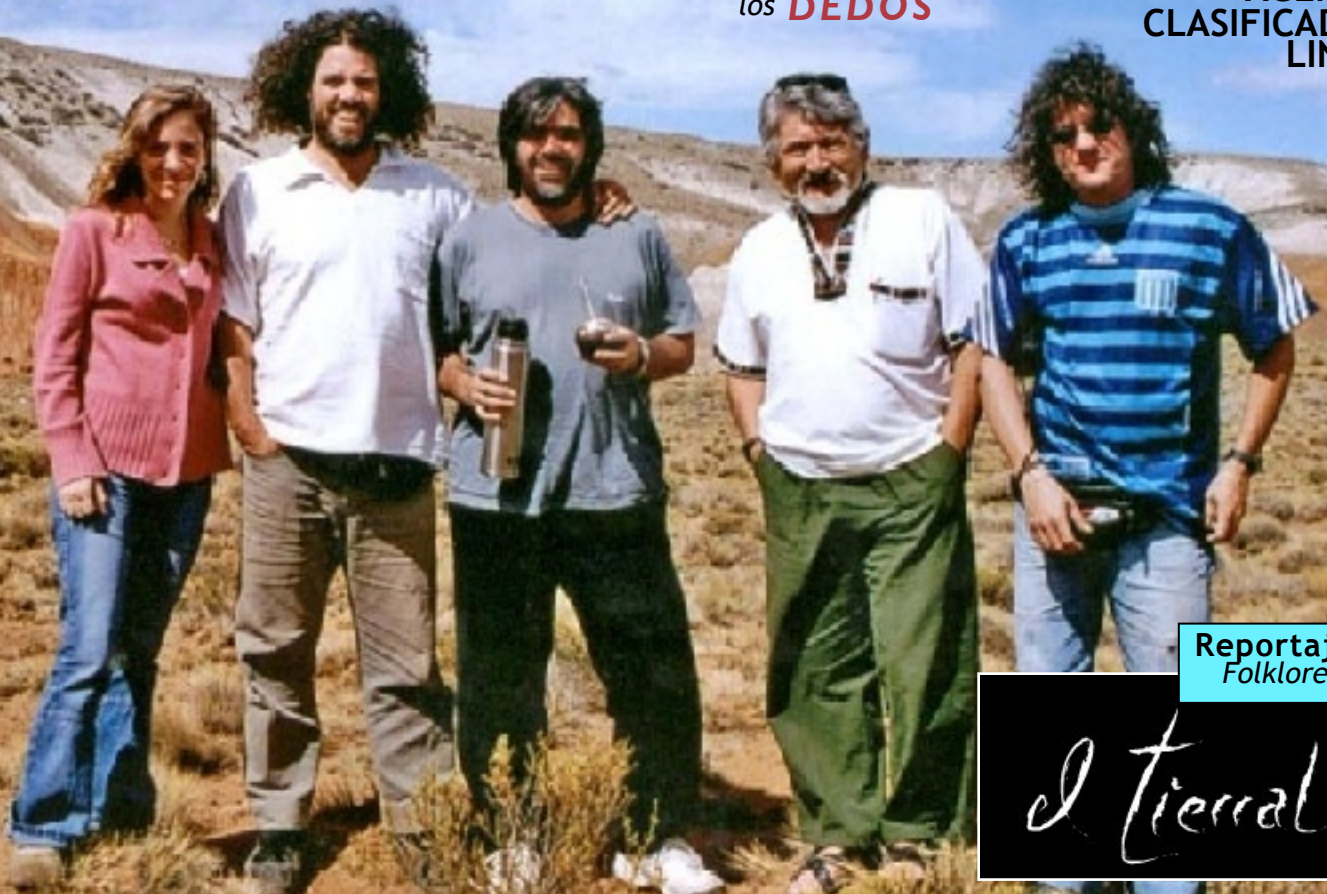


Armonía:  
**PROGRESIONES**  
**ARMONICAS (I)**

Los MUSICOS en el ESTUDIO:  
**LOS SESIONISTAS (I)**

Batería  
EJERCICIOS para **AGILIZAR**  
los **DEDOS**

Secciones Fijas  
**AGENDA**  
**CLASIFICADOS**  
**LINKS**



Reportaje  
Folklore

*La Tierra*



¡ATENCIÓN!

LEE GRATIS

El futuro éxito ¿cómico?  
argentino:

# Las aventuras de **JUAN** en el reino de **C.A.S.I.**

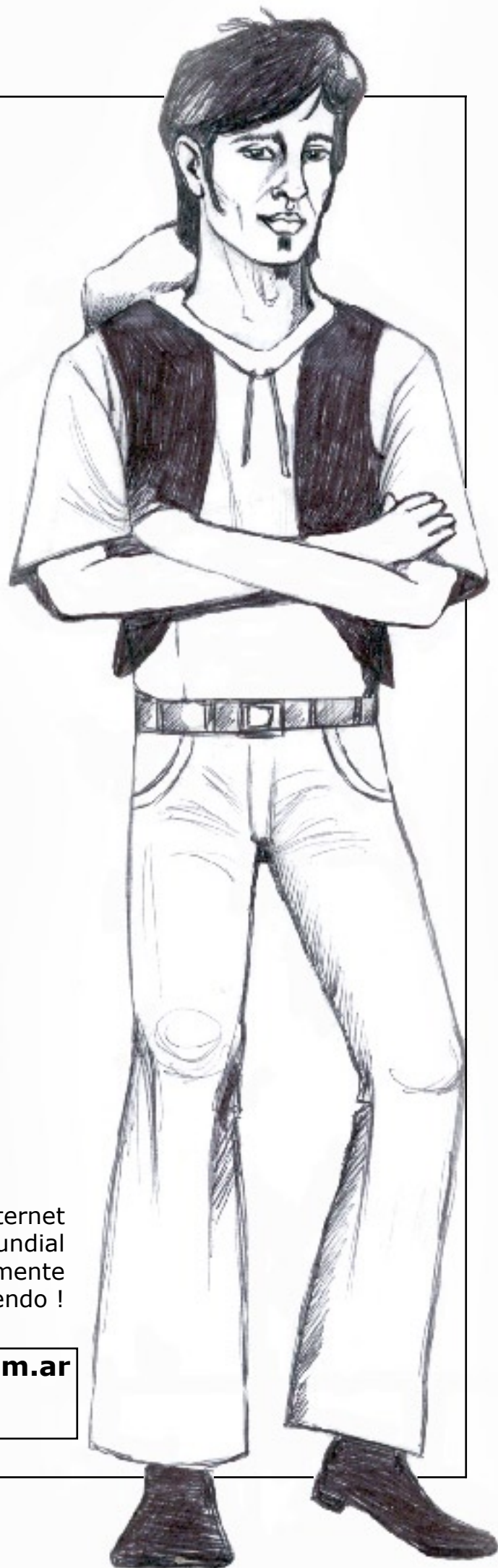
Queremos decirte, sin ánimo de asustarte o intimidarte, que tengas muy en cuenta que esta es una cadena de lectores que *no debe romperse* ya que esto haría que recayera sobre vos la mala suerte (al revés de lo que ocurre con el programa de Mirtha).

Por ejemplo la puertorriqueña Linda Lamas, se burló de nuestras advertencias: cortó la cadena y al año siguiente su anciana gata apareció muerta sobre las piedritas que le servían para hacer sus necesidades fisiológicas.

Otra víctima fue el norteamericano Kenny G.I., de Boston, quien también cortó la cadena e inmediatamente tuvo que salir corriendo a una casa de sanitarios a comprar otra...

i Conseguilo antes que colapse Internet  
debido a la gran demanda mundial  
de este libro que actualmente  
estamos teniendo !

escribinos a **juan\_en\_casi@yahoo.com.ar**  
y te enviamos a tu casilla de mail  
el archivo PDF del libro.



## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

SZ Soluciones Informáticas  
szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub  
olgazarub@yahoo.com.ar

### BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Christian Barceló  
t.escurro@hotmail.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### COMENTARIOS

comentarios@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Claudio Di Cicio  
Damián "Lalo" Calle  
Fernando Domínguez  
Graciela Arancibia  
Juampy Juárez  
Patricio Villarejo  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Susan McGarvie

### AGRADECIMIENTOS

A *Dios* (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la *Madre del Cielo* (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: *Karen, Santi y Emi* (desde la panza de mamá). A la *comunidad de Perfeccionamiento de Ballester*, a *Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga y Marcelo Bogliollo* por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

## Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

4

## Clases



**La columna de Rubén Ferrero**

5

**Miles Davis: "El Blues es una actitud"**

**Guitarra Jazz**

6

**Ideas de 4 notas: "Doble unísonos"**

**Guitarra Flamenca**

8

**La importancia del dedo índice**

**La columna de Alejandro Correa**

10

**Progresiones armónicas (parte 1)**

**Batería**

12

**Ejercicios para agilizar dedos**

**Bajo eléctrico**

13

**El Candombe**

**La Columna de Patricio Villarejo**

14

**El músico en el estudio: los sesionistas (I)**

## Reportajes



**Jason (Heavy Metal)**

16

**El Tierral (Folklore)**

19

## Clasificados



**Oferta de Clases (Profesores)**

23

**Músicos (Ofrecidos)**

27

**Músicos (Pedidos)**

29

**Oferta de Profes. y servicios musicales**

31

## Agenda



**de Eventos**

31

**de Conciertos y Espectáculos**

32

## ¿Quiénes somos?

"Encontrarte Musical" es un e-book (Archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades. Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

## Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar). Para darse de baja de la suscripción, enviar un e-mail con la palabra "BORRAR".

## Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes**.

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires**.

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "**avisos gráficos**" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

Nombre	Link (URL)	Descripción
Afichines argentinos	<a href="http://www.geocities.com/afichines/">www.geocities.com/afichines/</a>	Recoge afiches de todas las bandas under en estos años.
Argencello	<a href="http://www.sentamusic.com/cello/index.html">www.sentamusic.com/cello/index.html</a>	La escena del violoncello en Argentina con artículos, eventos, concursos, links, foros, partituras, utilidades, etc.
Club de bateristas Argentinos	<a href="http://www.clubdebateristas.net">www.clubdebateristas.net</a>	Cartelera, profesores, socios, reportajes, historia, eventos, links, etc.
Diccionario folklórico	<a href="http://www.elfolkloreargentino.com/lenguaje.htm#">www.elfolkloreargentino.com/lenguaje.htm#</a>	Diccionario folklórico.
Humor Musical	<a href="http://www.musicacasicaymusicos.com/humormusical.html">www.musicacasicaymusicos.com/humormusical.html</a>	Chistes de Músicos: de directores, cantantes, cuerdistas y vientistas.
Mil rockeras	<a href="http://www.milrockeras.com.ar">www.milrockeras.com.ar</a>	El Portal de las rockeras. Noticias, agenda, entrevistas, bases de datos con búsqueda por banda o por chica, fotolog, links, etc.
Paginasmetal.com.ar	<a href="http://www.paginasmetal.com.ar">www.paginasmetal.com.ar</a>	Portal argentino de Heavy Metal con Fechas, descargas, links, coberturas, lanzamientos, etc.
Partitorium Metal	<a href="http://www.partitorium.com.ar">www.partitorium.com.ar</a>	Otro sitio con mucha información interesante para los Metaleros. Noticias, entrevistas, reviews de shows, letras, links, bandas, etc.
Sheet Music Plus - Partituras en papel	<a href="http://www.sheetmusicplus.com">www.sheetmusicplus.com</a>	Inmenso catálogo de partituras, envíos a todo el mundo. Venta on-line.

## PUBLICÁ EN NUESTROS CLASIFICADOS DE OFERTA DE PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

**Categorías:** Agencias de Publicidad - Arregladores - Casas de música/Disquerías/Librerías - Compositores/Jingles - Copistas  
Directores de Coro/Orquesta - Discográficas - Diseñadores/Artistas Gráficos (tapas de CD, folletos, etc.) - Distribuidores discográficos  
DJs (Disk Jockeys) - Duplicadores de CD/DVD - Estudios de Grabación/Mastering - Lugares (Locales, Teatros, Pubs, Restaurantes, etc.)  
Luthiers - Músicoterapeutas - Pistas/Karaoke - Productores/Representantes  
Salas de ensayo - Sonidistas/Ingenieros de Audio - Sonido e iluminación.

¡ Avisos desde solamente \$15 o  
\$25 (promoción por 2 números) !

### ¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.  
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.  
Abonos de Mantenimiento Mensual.  
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS  
FORMULARIOS DE CONTACTO  
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS  
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

*¡ No dejes de Consultar !*



Páginas  
desde  
\$150.

[szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar](mailto:szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar)





LA COLUMNA DE RUBEN FERRERO

## Miles Davis: "El Blues es una actitud"

Por **Rubén Ferrero**  
rubenferrero@ciudad.com.ar

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.  
Tocó con: *Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti*, entre otros.  
Estudió con: *Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco, Juan C. Zorzi* y en el *Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo*.  
Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

### Cuando se le preguntó, en una nota al mítico trompetista

**Miles Davis** como definiría al jazz, éste contestó: "Es algo difícil de traducir con palabras...pero los músicos que sobresalen nacen de ese fuego interior, uno simplemente lo posee ó nunca lo tendrá".

Criado en el seno de una familia económicamente sólida, su pare le obsequió a la edad de 13 años una trompeta, por esos años vivían en St Louis.

El intelecto natural que poseía, le sirvió para sus objetivos musicales, en un encuentro que tuvo con *Sydney Bechet*, gran clarinetista que en una gira realizada a Londres, conoció a un interprete del saxo soprano, quien luego de esto se dedicó a interpretar este nuevo instrumento para él, y quizás fue el primer solista en saxo soprano de la historia del jazz, en ese encuentro con Miles, le dijo: "lo esencial en la música es el movimiento", frase que tiene

que ver con lo dicho por el pianista revolucionario *Cecil Taylor*, que asentaba, que "la forma, significa posibilidades"

**Miles Davis, afirmaba siempre**, que "No me agrada usar el término Jazz, porque es una palabra negra que representa al hombre de color, frente a los ojos del blanco. Lo que ejecuto es sencillamente música y el Blues, es un sonido, una actitud y no importa su tiempo rítmico sea lento ó rápido....todo es Blues".  
Influenciado por *Charlie Parker* y *Dizzi Gillespie*, en la música que el deseaba tocar, éste ultimo lo aconsejó a estudiar el piano, cuando llegó a tocar con ellos, dentro de una banda que acompañaba al cantante *Billy Eckstine*, y evidentemente este encuentro lo transformó hacia una nueva búsqueda musical.

La dote más importante de Miles -reflexionaba el orquestador Gil Evans- es su elaboración del sonido, mientras que la preocupación de otros músicos, pasa por la velocidad de la interpretación de infinitas notas.

Un critico norteamericano, lo definió claramente: "Su personalidad es sardónica, intransigente con la falsedad, profundamente inteligente y dotado de una profunda sensibilidad que le permitió apreciar de inmediato las reacciones del publico, que a pesar de los comentarios negativos que se le atribuyeron, le interesaba, y agregando que frente a la sociedad, se colocó una mascara que ocultó a un ser generoso, tímido, burlón y orgulloso".



En los años en que era drogadicto, fue sumamente criticado por su espíritu combativo en el plano racial, por lo que terminó teniendo total aversión a los blancos, que manejaban los negocios de la música.

**Chick Corea, Herbie Hancock, Ron Carter, Wyne Shorter, Ron Carter, Tony Williams, Dave Holland, Joe Zawinul, Lenny White, Keith Jarret, Airtó Moreira, John Mc Laughlin, DeJohnette, Billy Cobhan, Hermeto Pascoal..** fueron algunos de los músicos que pasaron por sus grupos ó sus propuestas.

El gran *Duke Ellington*, sentenció acerca de Miles "Me recuerda a Picasso, porque que siempre se modifica, enfrentándose y asumiendo riesgos de manera individual, e incitando a sus músicos a que también los asuman".

Incursionó en el Rock, también en el Rap, y no sólo la música ocupó su vida, sino que también se adentró en la plástica, presentando sus cuadros en una galería de Madrid, unos años antes de fallecer, como legado de fusionar diversas expresiones artísticas.

Escuela de Arte Musical

**RUBEN FERRERO**

www.escuelarubenferrero.cancionero.net

27 años de experiencia y seriedad

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensamblés-Improvisación

Abierto todo el año

Sin limite de edad

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**

GUITARRA JAZZ

# Ideas de cuatro notas: "Doble unísonos"

## Objetivo:

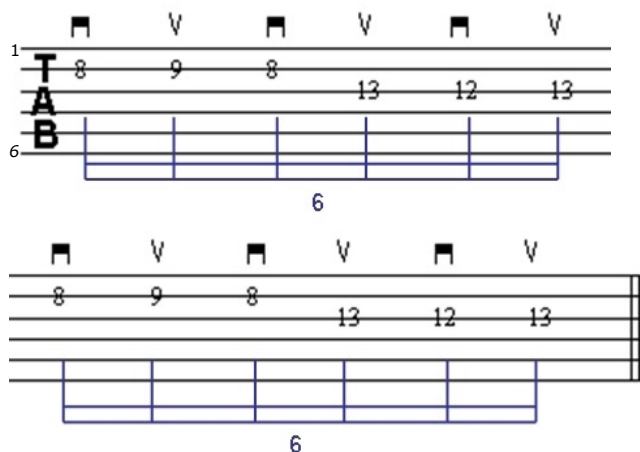
- 1) Mejorar la visión del instrumento.
- 2) Refrescar las ideas para improvisar.

## Advertencia:

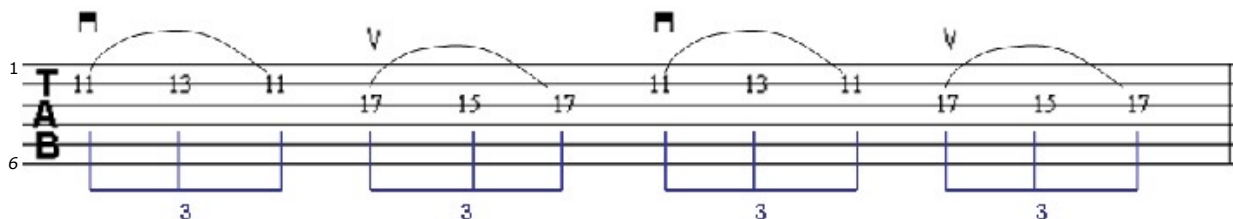
Algunos ejercicios pueden presentar sobreestiramientos para la mano izquierda. Entrar en calor con ejercicios y/o escalas antes de realizar los ejemplos que siguen.

### EJEMPLO 1:

Basado: DO menor Natural / FA menor Natural

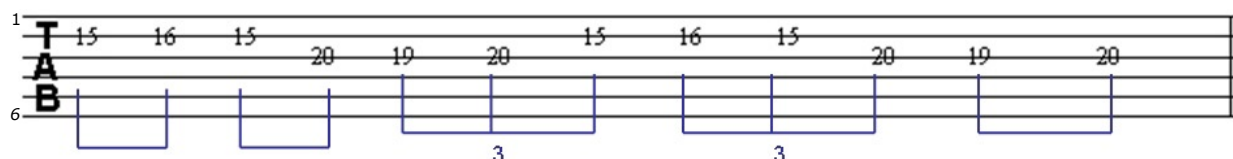


### EJEMPLO 2: USARLOS SOBRE ACORDES COMO Cm7 / C7



## Extenderse al rango más agudo del instrumento:

### EJEMPLO 3: DO menor Natural / SOL menor Natural



Aplicar diferentes ritmos a la frase (ies muy importante!)



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira, en EEUU (2005-2008) con Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T.), Gene Bertoncini (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.

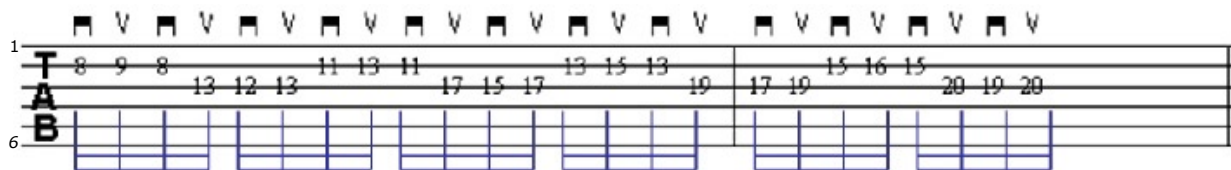
Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj, etc.).

Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con Tancredo (violinista de León Gieco) y Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros.

Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trio" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marrone (los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj, y otros.

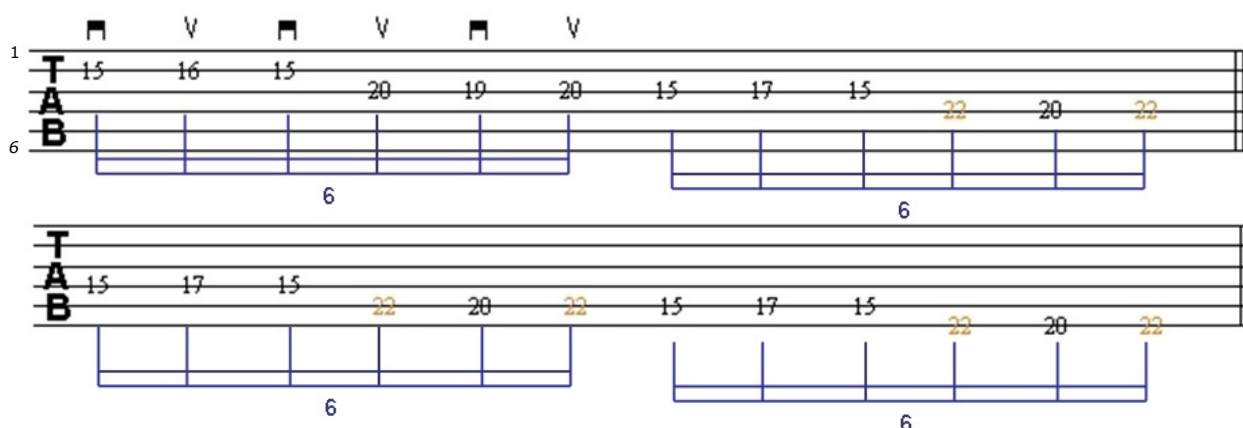
## Ejemplo aplicado a una frase (Visión Horizontal):

### EJEMPLO 4: DO menor Natural

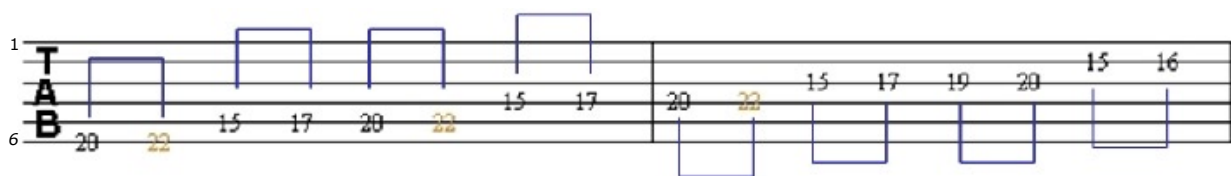


## Otra frase

### EJEMPLO 5: FORMA DESCENDENTE (DO menor Natural)



### EJEMPLO 6: FORMA ASCENDENTE (DO menor Natural)



## Concepto:

Estas ideas fueron **inspiradas** por grandes improvisadores como John Coltrane y Allan Holdsworth (**no "copiadas"**). Tratar de desarrollar otras ideas a **partir de estas**.

## Consejos:

- 1) Aplicados a diferentes estilos, estos ejemplos, serán aún más útiles.
- 2) Siempre practicar con metrónomo.

## Juampy Juárez

Profesor del I.T.M.C.  
Guitarra de la banda de Disney Channel.  
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

Docente

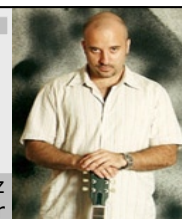
Guitarrista  
de Jazz y Rock

Productor

Sesionista

4758-5702 / 15-4946-6750  
juampyjuarez@hotmail.com

www.myspace.com/juampyjuarez  
www.juampyjuarez.com.ar





GUITARRA FLAMENCA

# La importancia del dedo índice su técnica y aplicación en "Bulerías"

**Un elemento muy importante o indispensable en la guitarra flamenca, es la utilización del dedo índice de la mano derecha.**

En los orígenes de este género, debido a la rusticidad de los primeros músicos, hizo que la guitarra se tocara, o más bien, se rasgueara casi exclusivamente con el dedo índice y pulgar, teniendo en ese momento la única función de acompañar al canto. A pesar de la posterior evolución del toque flamenco y de su independencia del canto y del baile, estos elementos siguen siendo fundamentales, y probablemente sea lo que, entre otras cosas, caracterice al sonido de la guitarra flamenca. La preservación de estos elementos es clara a la hora de la interpretación de cualquiera de los "Palos" (géneros) flamencos (Soleá, Bulerías, Alegrías, Rumba, Siguirillas, Fandangos, etc). Tanto en la forma más sofisticada del toque flamenco como en la más tradicional y básica estos elementos son vitales. En esta oportunidad me detendré principalmente en el modo en que se debe utilizar el dedo índice. Para esto, lo practicaremos sobre un Compás de 12 tiempos, que podría ser tanto de "Bulerías", "Alegrías", "Soleá", etc, dependiendo esto de la tonalidad y de la velocidad. Lo que es común a todos estos palos, y otros más, es el patrón rítmico de 12 tiempos. Sin embargo no voy a detenerme específicamente en estas consideraciones, ni en cuestiones de tonalidad por una cuestión de espacio. Pero sí es importante empezar a dominar un ritmo un tanto complejo y muy atractivo al momento de adquirirlo.

## El uso del índice sobre el compás de 12

Dicho compás es un conjunto de 12 tiempos, donde las acentuaciones están ubicadas en los números 12, 3, 6, 8, y 10, las cuales son fundamentales que estén muy bien marcadas. En el ejercicio propuesto a continuación estaríamos tocando por "Bulerías", si es que lo hiciéramos a una velocidad de 240 el valor de la negra aproximadamente. Aunque vale la aclaración de que no deja de ser un ejercicio, y no es de esta manera en que se ejecuta dicho palo. Empezaremos el ejercicio a una velocidad de 100 el valor de la negra (cada uno de los números colocados debajo de la tablatura).



Por **Damián "Lalo" Calle**  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

### EJERCICIO 1

Diagrama de un ejercicio de guitarra flamenca en compás de 12 tiempos. El diagrama muestra las cuerdas (T, A, B) y los dedos (1, 2, 3, 4, 5, 6) utilizados en cada tiempo. Las acentuaciones están marcadas en los tiempos 12, 3, 6, 8, y 10.

Tiempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
B	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	3
6	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0

Las acentuaciones están marcadas en los tiempos 12, 3, 6, 8, y 10.

En primer lugar, el pulgar va siempre apoyado en la sexta cuerda. El dedo índice debe "golpear" cada una de las cuerdas hacia arriba y hacia abajo. Al comenzar a aprender a utilizar este dedo de esta manera, es conveniente hacerlo del siguiente modo. Con el pulgar apoyado en la sexta cuerda, colocar la punta del índice sobre la cara interna del pulgar en su primer falange. Reteniéndolo allí con cierta presión lo soltamos hacia abajo con "fuerza" golpeando todas las cuerdas. El movimiento hacia arriba es inmediato al anterior y con la misma "fuerza". Después de éste, el dedo índice debe quedar colocado en el mismo lugar sobre el pulgar, ya preparado para ir hacia abajo nuevamente, a la larga este movimiento se hace mecánico.



Practicando de esta manera, iremos de a poco tratando de ir aumentando de velocidad hasta llegar a 240 la negra, y así llegar a una velocidad por "Bulerías".

A tener en cuenta: 1) La cuenta que se ubica debajo de la tablatura, se trata del modo tradicional de contar los tiempos de este compás, es importante estudiarlo de esta manera y yo recomiendo que en principio se cuente en voz alta. Los números puestos en círculos son los tiempos que deben estar claramente acentuados. 2) No olvidar que se trata de un rasgueo!, esto significa que el movimiento del índice hacia arriba y hacia abajo, debe "golpear" las cuerdas. En ningún momento debe escucharse algo parecido a un arpeggio.

### **Falseta por Bulerías y el uso del dedo índice**

Para finalizar y poder poner en practica estas nociones básicas, daré alguna "falseta" de mi autoría, que está cercana a lo tradicional y pensada exclusivamente para esta práctica. Es una "falseta" por Bulerías, es decir el metrónomo a 240, o más.

#### **EJERCICIO 2: "FALSETA" (POR BULERÍAS)**

The exercise consists of three staves of guitar tablature. The first staff shows a sequence of notes with fingerings (i, m) and accents. The second staff is a longer sequence of notes with fingerings. The third staff shows a sequence of notes with fingerings and accents.

Escuchar: Sabicas, Niño Ricardo, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Gerardo Nuñez, Camarón de la Isla...

## **Damián "Lalo" Calle**

(guitarrista y compositor).

Técnica – lectura – armonía – acompañamiento al canto y al baile

Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armonicas (parte 1)

***Toda la construcción que supone el arte musical está apoyada en tres elementos básicos: la melodía, la armonía y el ritmo.***

Nosotros vamos a adentrarnos en uno de esos elementos: la armonía, para la cual el concepto de progresión armónica, es un buen punto de partida.

Una progresión armónica es una secuencia de *acordes*<sup>(1)</sup> que se puede codificar como tal, que se encuentra repetida en un altísimo porcentaje de músicas de distintos géneros, que admite una infinidad de variantes y que cuando al escuchar música, y se la puede distinguir como tal, nos permite entrar en el componente más intrincado del arte musical: la *armonía*.

¿Por qué digo "intrincado"? Porque es el único de los tres elementos fundamentales que no puedo reproducir, si no es con un instrumento en la mano. Y no cualquier instrumento, sino solo aquellos que puedan producir armonía. Cuando quiero "demostrar" que "conozco" una melodía, la puedo canturrear o silbar y cuando lo que quiero "demostrar" es que sabría como darle un ritmo, lo puedo "hacer" golpeando manos o pies. Pero cuando lo que necesito "demostrar" es que conozco una armonía determinada, necesito un instrumento de los denominados armónicos. El piano en primer lugar, una guitarra, o cualquier otro con el que se pueda hacer sonar un acorde: un bandoneón, un arpa o un charango también pueden servir, pero generalmente se considera a los primeros dos citados –piano y guitarra– como los clásicos instrumentos armónicos.

Con esta presentación general, podemos ir yendo hacia alguna progresión armónica. Es importante dejar bien claro, el hecho de que a partir de ahora necesito estar frente a un piano –y saber tocar acordes– o tener una guitarra y también saber tocar algunos acordes en ella.

Una primera situación a tener en cuenta es el "*tempo*<sup>(2)</sup>", palabreja que está relacionada con el hecho de que no puedo producir música si no es en un espacio de tiempo real, que debe ser posible de cuantificar a una velocidad determinada, sea ella lenta o rápida, pero a una velocidad que tengo que ser capaz de controlar, porque sino, no hay progresión, ni acorde, ni música posibles, a lo sumo hay buena voluntad; elemento esencial en las relaciones humanas, pero no siempre apreciado a la hora de hacer sonar un instrumento.

Para verificar que puedo manejar el *tempo* en forma razonable, puedo por ejemplo, golpear con el pie a intervalos regulares en el piso y cambiar de un acorde a otro, por ejemplo cada cuatro golpes. Otra forma, a todas luces más elevada y a no dudarlo del todo más elegante, es disponer de un metrónomo; ponerlo a una velocidad lenta –digamos entre 60 y 80– y cambiar el acorde en relación a los cuatro tiempos que nos da el citado aparato.

Digamos al pasar que todas estas consideraciones, que tal vez suenen elementales para muchos de ustedes, son algo más que simples "consejos"; son elementos esenciales para poder *hacer música*, ya que sin "*tempo*" *no hay música*, ni siquiera un poco; seguramente hay muy buena voluntad, pero no *música* y se supone que yo estoy tratando que ustedes, estimados lectores, puedan *hacer música*, por lo cual trato de dejar ciertas cuestiones lo más claro de lo que soy capaz.

## La progresión de Blues

***Siempre he considerado que de todas las progresiones posibles, la mejor para empezar es la del Blues.*** ¿Por qué? Porque es la que suele identificarse auditivamente más rápido –en artículos futuros veremos a que se debe esto–, porque con solo poder tocar tres acordes ya empieza a sonar y porque es considerable la cantidad de gente que puede tocar algo parecido al Blues... y no lo sabe.

El Blues es un género en si mismo y su característica fundamental es que utiliza el VII grado menor sobre el acorde del I y el IV grado, característica que le es absolutamente propia.



**Por Alejandro Correa**

[alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar](mailto:alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (originalmente grabado en 1978) y está por salir un nuevo trabajo por el mismo sello en 2008. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.



Veamos entonces la más sencilla de las progresiones de un Blues, por ejemplo en tonalidad de Do mayor (C)

**EJEMPLO 1**

C7	F7	C7	÷ (*)
F7	÷	C7	÷
G7	F7	C7	(G7)**

Ahora bien. Una vez presentada una progresión es muy importante ser capaz de determinar los *grados tonales*<sup>(3)</sup> de la misma. Así entonces nuestra progresión se vería de la siguiente manera:

**EJEMPLO 2**

I7	IV7	I7	÷
IV7	÷	I7	÷
V7	IV7	I7	(V7)

Expuesta así, la progresión esta lista para ser tocada en cualquiera de las doce tonalidades posibles, que es lo que deberíamos hacer lo antes posible, por ejemplo en Mi mayor (E) se vería así:

**EJEMPLO 3**

E7	A7	E7	÷
A7	÷	E7	÷
B7	A7	E7	(B7)

Insisto, deberían probar en **cualquier tonalidad**, y de ser posible mirando los grados tonales. En realidad ni siquiera los grados tonales: de memoria en cualquier tonalidad. La seguimos en la próxima. Nos vemos.

#### NOTAS:

- (1) **ACORDE:** ejecución simultanea de tres o más sonidos. Un acorde puede tener, al menos en su concepto más tradicional, hasta siete sonidos diferentes, lo que no impide que sean más, ya que los sonidos diferentes de los que disponemos en música occidental son doce. Si estamos frente a un piano –que tiene 88 teclas/sonidos posibles–, tenemos diez dedos para tocar con cada dedo, una nota distinta, regla que también amerita sus excepciones, ya que con un dedo puedo tocar dos teclas simultáneamente. No esta demás recordar también que si tenemos una guitarra las cuerdas de las que disponemos son seis y los dedos para tocarlas son solo cuatro, los cuatro dedos de la mano izquierda para pulsar cuerdas. También este esquema tiene sus excepciones. Vayamos pensando que la inmensa mayoría de las reglas tienen variadas y múltiples excepciones.
- (2) **TEMPO:** se dice que una música está “a tempo” cuando las duraciones de sus sonidos están dadas por un tiempo o pulso de duración regular.  
**TIEMPO o PULSO:** unidad de medida utilizada para establecer la duración de un sonido en un espacio de tiempo. Casi no hay música que no este relacionada con el tiempo o pulso.
- (3) **GRADO TONAL:** Lugar que ocupa una nota o un acorde en relación a un centro tonal determinado. Así por ejemplo FA es el cuarto grado de DO. Un buen sistema es “contar” cuantas notas hay desde la nota tónica de un centro tonal hasta la que quiero averiguar. Pero este sistema no es del todo exacto ya que por ejemplo una cuarta debe, además de ser la cuarta nota del centro tonal elegido, tener una distancia de dos tonos y medio, que es exactamente lo que sucede entre DO-FA, pero no es siempre así.  
**CENTRO TONAL:** Es lo que se conoce también como tonalidad. Las tonalidades son doce, tantas como notas hay.

(\*) El signo ÷ significa que se repite lo mismo del compás anterior.

(\*\*) El acorde entre paréntesis del ultimo compás de las progresiones se utiliza solamente para repetir la secuencia; es decir, cada vez que se repite se lo usa. Cuando hacemos la progresión por última vez se utiliza en cambio, el acorde del compás anterior.



**Discos Mucha Madera ([www.muchamadera.com.ar](http://www.muchamadera.com.ar))**

Anticipa la presentación del nuevo trabajo de

*Alejandro Correa*

**DEJAR CONSTANCIA**

Próximamente en las mejores disquerías...

Escucháenos por radio: AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.

BATERIA

# Ejercicios para agilizar dedos



Por **Claudio Di Cicco**  
claudiodicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante **Abel Pintos** desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a **León Gieco**, **Teresa Parodi**, **Roxana Carabajal**, **Andrés Giménez**, **Rally Barriónuevo**, **Yamila Cafrune** y **Tamara Castro**. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante **Mijal** y **Lamora grupo** entre otros. Dicta clases en forma particular y en el **Lomas Art Center**. Es endorser de palillos **D.T.**

**Hola amigos: Esta es la segunda nota de una serie de tres, basadas en la técnica de manos.** En la primera hablé del "Free Stroke" con movimientos de muñeca; en esta oportunidad les daré una serie de ejercicios para agilizar el uso de los dedos y algunos fundamentos para realizar estos ejercicios correctamente.

Estos ejercicios se ejecutarán exclusivamente con los dedos, por lo que la muñeca y el brazo deben permanecer inmóviles (ojo, esto no significa duros, sino relajados). Simplemente aislamos el movimiento de los dedos para estudiarlo en forma específica y en profundidad.

Según algunos enfoques, para trabajar dedos es necesario utilizar la posición *francesa* (pulgares mirando hacia arriba), porque si movemos naturalmente los dedos, el palillo se mueve hacia abajo y puede hacer el golpe. Y esto no ocurre en la posición *alemana* (palma mirando hacia abajo) en la que el palillo se movería de costado. Igualmente los bateristas que utilizan la posición alemana también usan los dedos, aunque hay que mover el palillo desde abajo y en un movimiento un poco más incómodo.

Recomiendo practicar estos ejercicios con ambas posiciones.

La mecánica consiste en mover el palillo con los dedos y cuando golpea el parche o pad, el palillo vuelve hacia arriba por efecto del rebote. No entorpezcas este rebote con los dedos, sino que debes acompañar el movimiento del palillo con los mismos, permitiendo que vuelva a la posición inicial. Y cuando así sea volvemos a moverlo con los dedos repitiendo esta secuencia.

Tené cuidado de no perder la altura del palillo (o sea que rebote hasta la posición inicial) porque de lo contrario no estarías aprovechando al máximo la energía del

rebote y hasta correr el riesgo de no poderlo volver a levantar con los dedos y tengamos que usar la muñeca.

Pensemos en una pelotita de tenis, si la dejamos caer al piso va a producir varios rebotes, pero cada vez con menor altura, lo que hacemos al picar la pelotita es darle un pequeño impulso cuando llega al nivel más alto de rebote para que pueda volver a la misma posición. Este es el concepto que hay que tener en cuenta al trabajar los dedos.

Se pueden lograr altísimas velocidades de esta manera.

## Ejercicios

**1-** Tocar dos compases de corcheas (16 golpes en un compás de 4/4) con el dedo mayor, seguido de dos compases de corcheas con el anular y luego con el meñique. Repetir esta secuencia cuatro veces por cada mano.

**2-** Tocar dos compases de tresillos de corcheas (24 golpes en un compás de 4/4) con el dedo mayor, seguido de dos compases de tresillos de corcheas con el anular y luego con el meñique. Repetir esta secuencia 4 veces por cada mano.

**3-** Tocar cuatro semicorcheas con cada dedo y repetir esta secuencia cuatro veces. Seguidamente tocar tres semicorcheas con cada dedo y repetir esta secuencia cuatro veces. Siguiendo con dos semicorcheas con cada dedo, repitiendo esta secuencia ocho veces. Repetir todo el punto tres, cuatro veces sin parar.

**4-** Tocar un compás de semicorcheas (16 en un compás de 4/4) con el grip solo, seguido de un compás de semicorcheas con el dedo mayor. Un compás de semicorcheas con el grip solo, seguido de un compás de semicorcheas con el anular. Y un compás de semicorcheas con el grip solo, seguido de un compás de semicorcheas con el meñique. Repetir esta secuencia 4 veces.

**5-** Tocar ocho semicorcheas con el grip solo, ocho con el mayor, ocho con el anular y ocho con el meñique. Repetir esta secuencia 4 veces.

En el caso de que toques tradicional grip, podés hacer estos ejercicios con el dedo índice y el mayor. Recomendando tomar registro de la máxima velocidad con que se puede tocar estos ejercicios con cada mano. Y luego tratar de emparejar la habilidad que se tiene con cada una, mediante una mayor ejercitación de la mano más torpe.

Bueno, espero que practiquen estos ejercicios y los agreguen como rutina diaria junto al ejercicio de muñeca explicado en la nota anterior.

**Claudio Di Cicco**

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica – Coordinación – Lectura.

Tel. 156-263-1560.

claudiodicco@yahoo.com.ar



BAJO ELÉCTRICO

# El Candombe

Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de Walter Malossetti, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En el 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Música*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna, Lágrima Ríos, El Sabalero, Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estre llas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (*Vía Clavis*), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfina*" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock & Pop y Radio Nacional entre otros.

**El candombe es la manifestación cultural más importante de origen africano en el Río de la Plata**, con gran arraigo en Uruguay y en menor medida en la Argentina.

Para comprender este ritmo es fundamental conocer el toque del "alma" del candombe: el tambor.

La música de los tambores está caracterizada por su expresión no sólo polirítmica, sino también polifónica, y esta fusión es lo que diferencia al candombe de todos los ritmos negros conocidos.

Bueno, veamos dónde entra el bajo en todo esto: nuestro instrumento se acopla al toque del tambor piano. Escribí diferentes formas de tocar dicho tambor y agregué ejemplos de bases. Hay que prestar mucha atención a los acentos. Además de ir junto al piano, el bajo puede jugar con el tambor chico (compases 5 al 12).

Recomiendo escuchar a Alejandro Herrera con Ricardo Nolé y al Trío Fattorusso.

**¡Mucha suerte y paciencia!**

## TAMBOR PIANO



## TAMBOR CHICO



## TAMBOR REPIQUE



## Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
robertolmoreno@yahoo.com.ar

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

LA COLUMNA DE PATRICIO VILLAREJO

# El músico en el estudio: Los sesionistas (parte 1)

*El sesionista, hoy un bicho raro de la música....*

**Desde que empecé a tocar mi instrumento (el violoncello)**

tuve como idea primordial y trabajo básico el hecho de grabar y producir mi música.

Si bien valoro muchísimo el acto de tocar en vivo, en un escenario, no dejo de pensar que es solamente una faceta del trabajo musical; la entrega inmediata es adrenalínica, energizante, puede dar lugar a tremendas alturas artísticas (y también a tremendos bajones), todos lo sabemos. La grabación es "otro mundo", es un laboratorio, un taller de experimentación, un patio de recreo donde todo músico que sea creativo puede encontrar su ámbito.

Con más de 25 años de experiencia grabando, hoy puedo decir que es mi ámbito preferido de trabajo.

Quizás fue para mi fundamental el hecho de haber descubierto a los Beatles cuando recién me acercaba a la música, y al ir averiguando más y más sobre ellos descubrí y entendí el arte de la producción de grabaciones musicales.

Desde que los sistemas de registro musical se inventaron, el trabajo del músico cambió para siempre, y la industria fonográfica

movilizó la música popular a niveles insospechados en otras épocas.

En los conservatorios, por supuesto, todo siguió al mejor estilo del siglo XIX; nadie se percataba siquiera de la nueva realidad. Aún hoy, donde los profesores ya no tienen excusa porque todos se formaron en la segunda parte del siglo XX, sigue ignorándose olímpicamente un hecho que debería ser objeto de una materia más. Si bien la performance en vivo se aceptó como indispensable y es una materia obligatoria hoy día, (porque era ridículo que un músico se formara durante años y jamás ejecutara su instrumento en público), no deja de notarse esta falencia: un estudiante de conservatorio jamás se enfrenta a un micrófono sino hasta que la casualidad se lo pone adelante.

Debería haber una materia en todas las instituciones musicales: grabación y producción en estudio para intérpretes; sobre todo, en los conservatorios actuales que incluyen sedes y anexos dedicados a la música popular. Qué deberían hacer? Acostumbrarse al estudio, a la técnica que se requiere, a los tiempos, a los auriculares, al micrófono, al lenguaje técnico, etc.

Aquellos alumnos con inquietudes solían experimentar grabando mucho antes que sus colegas, y aventaban rápidamente a quienes sólo repetían sus lecciones para el maestro. Quien graba, se ve forzado a pulir su técnica, su lectura a primera vista, su calidad de sonido, su afinación y sobre todo su idoneidad como instrumentista. Estos músicos más intuitivos y que se involucraban con las nuevas técnicas, al salir apenas de



Por **Patricio Villarejo**

patoterito@gmail.com

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese. Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío.

Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.

su formación, ya estaban bien preparados. Esto demostraba la importancia de formarse para este trabajo.

## Los sesionistas en la Argentina

**Como la industria fonográfica estaba en alza**, había en todo

el mundo más y más demanda de ese personal que con el tiempo se denominó "músico de sesión", debido a que se desempeñaba fundamentalmente en las sesiones de grabación. La Argentina no fue una excepción. En la época de los '60 y '70, este tipo de músicos ganaban muy bien, de manera que no necesitaban realizar ningún otro trabajo, al contrario de la mayoría que, según el instrumento y formación, debía integrar alguna orquesta (en su mayoría estatales) o acompañar cantantes de moda (con el consiguiente desgaste y aburrimiento).

En nuestro país se destacaron **Fernando Suárez Paz** y **José Bragato** (violinista y violoncellista de **Astor Piazzola**) quienes llegaron a dominar todas las grabaciones que se realizaban durante esos años en cuanto a las cuerdas y vientos de orquesta, y los músicos de





jazz, en decadencia debido al éxito de la música "pop", se repartieron los instrumentos de conjunto y los metales solistas. Los intérpretes de tango, mientras tanto, estaban en decadencia laboral tanto o más que los "jazzeros", o aún peor, porque los bandoneonistas sólo podían dedicarse a ese género (según la tradición, cosa que cambiaría con los vanguardistas del grupo "Generación 0" en los '70: *Binelli, Mederos, Mossalini*). Todos ellos se volcaron a la grabación, que se presentó como la opción salvadora en forma de jingles, bandas sonoras de películas y acompañamientos de cantantes. Al mediados de los '70 y principios de los '80 los pocos clubes que quedaban siguiendo la tradición de emplear orquestas de tango, jazz y "característica" (como era llamada la formación que ejecutaba música popular que no caía en los otros dos estilos) no tardarían en cerrar. Recién a principios de los '90 que es cuando renace el tango con "Tango Argentino" y su éxito internacional revive el tango y hoy día se está levantando el jazz local.

Con este panorama la grabación en estudio se transformó en la única fuente de trabajo de muchos músicos.

Si bien mucha de esta música que se grababa era de deplorable calidad, los músicos que trabajaban en esta industria eran en su mayoría buenos y creativos, y aparecieron arregladores como *Osvaldo Requena* (pianista de tango), *Rodolfo Alchourrón* (guitarrista de jazz), *José Carli* (violonista de la orquesta Filarmónica de Buenos Aires), *Horacio Malvicino* (guitarrista de Piazzolla), *Juan Carlos Cirigliano* y *Roberto Pansera*, quienes si bien debían tratar a los productos de quienes los contrataban en forma netamente comercial, aprovechaban a elevar la calidad de la música en cuanto podían. Típico es el caso de *Alchourrón* que se encontró con *Almendra* y *Arco Iris*, conjuntos que si bien habían entrado a la industria a través de la onda "pop", tenían integrantes como *Luis Alberto Spinetta* y *Gustavo Santaolalla*, que dejaron bien en claro que querían algo más y de mayor gusto. *Santaolalla*, con 16



años, fue muy especial porque le traía arreglos para corno, cuerdas, maderas, escritos por él mismo sin usar una sola nota convencional, en base a la intuición. *Alchourrón* simplemente les daba forma en el pentagrama, aunque por supuesto no todos los músicos jóvenes tenían tanta intuición y el trabajo generalmente era más arduo. Aún hoy podemos disfrutar de estos productos, ejecutados por sesionistas de renombre como *Mario Tenreiro* en corno, el mismo *Bragato* con sus cuerdas, *Alberto Merenzon* en el fagot, etc. Los estudios *TNT* y *ION* fueron claves en este florecimiento ya que invirtieron en equipos y técnicos de primera como el "portugués" *Jorge Da Silva*, "prócer" al cual aún hoy se lo puede contratar y no deja de ser un lujo para cualquiera trabajar con él.

**En la otra orilla, en Montevideo, Los Shakers (hermanos Fattoruso)** habían revuelto el avispero con su innegable calidad musical, y junto a *Rubén Rada* lideraban un movimiento de sesionistas mucho más pequeño, pero no por eso menos importante.

*Luego de esta breve historia de los sesionistas rioplatenses, en la próxima nota trataremos sobre la experiencia que debe conseguir un músico que desea dedicarse a este oficio y las posibilidades de trabajo actuales.*

**la máquina cinemática**

tema del juicio CLARINETE patricio villarejo CHELO exequiel mantega PIANO

tres músicos argentinos un desafío compositivo género incierto y variado

Miércoles 9 de abril | 21hs  
No Avestruz | Humboldt 1857 | Reservas 4777-6956 | \$15.-



REPORTAJE Heavy Metal

# JASON

Por Susan McGarvie(\*)

(\*) Para Revista "encontrArte Musical" y "Metrópolis Parte 3 Webzine"

(<http://metro3web.ar.gs>)

**Lo primero que me gustaría hacer es presentar a JASON, una banda con ya más de 17 años de existencia y 5 discos en su haber, incluyendo el nuevo y más reciente "Nuevamente". Habiendo participado en varios recitales nacionales e internacionales, incluyendo el Pepsi Music, Diamante Rock y otros aquí y en el exterior, podemos decir que JASON es una banda con muchísima experiencia y altísimos valores musicales.**



***¡Hola JASON ! Antes que nada, gracias por respondernos esta nota.*** Vamos a hacerles unas cuantas preguntas para que todos los conozcan:

***- ¿Cómo nace JASON y llega a su disco, "Justiciero Arcaico"?***

Jason nace de la Unión de Amigos de un Barrio llamado Villa Ballester que aman al Heavy Metal y se proponen llegar hasta lo mas alto: ser Ricos y Famosos!!...(risas)

Justiciero es nuestro segundo trabajo... Y llegó después de haber realizado nuestro primer show internacional junto a "Angra"... La gente de "Nems Enterprises" que organizó el show nos ofreció su sello para Editar "Justiciero Arcaico", ya teníamos nuestra primer producción independiente llamada "Jason 1995".

***- ¿Cómo le presentarían la banda a quienes nunca los escucharon?***

Jason quiere que isientas al metal en tus venas! ¡Vení y escuchanos! Hoy, existen herramientas muy buenas para difundir la música, como lo es Internet, así, por ejemplo, hace poco subimos un Video-Ensayo de "Nuevamente" el corto del nuevo álbum para presentarnos ante el mundo ensayando en el estudio.

***- Jason es una banda de Hard Rock/Heavy Metal con excelentes composiciones y voces, ¿dirían que esto es lo que los llevó a ese lugar tan especial que ocupan en los corazones de sus fans?***

Jason es una banda de metal nacional, que defiende los valores de justicia en ésta sociedad tan maltratada donde rige la ley del más fuerte, intentamos mostrar que Existe "Otro Camino" para lograr lo que deseás lograr en la vida, y no vivir justificándonos con "...En este país no se puede..." Cuidamos muchísimo el mensaje que transmitimos, ya que "La Palabra" es la espada que abre con su filo, otra realidad y despierta mentes adormecidas por las diferentes clases de "Mentiras socio-políticas y culturales" para someter, y anestesiar al pueblo y asi dominarlos a su antojo...Pero siempre dejando un mensaje de esperanza, y de que todo puede cambiar para mejor y "Eso" depende de cada uno de nosotros... En lo referido a lo musical, realizamos un intenso y pleno trabajo de Producción Artística Musical ..Cuidamos cada detalle, cada arreglo, cada melodía de la canción como si fuera "Oro en Polvo".





**- ¿Qué significó para ustedes el participar en shows con ANGRA, STRATOVARIUS, YNGWIE MALMSTEEN y HELLOWEEN?**

Compartir el escenario con grandes, por quienes fuimos influenciados, y aprender el valor de la humildad, en algunos casos es muy interesante, creo que lo más importante es tocar para muchísima gente que quizás no te conoce y tienes 35 minutos para conquistarla, "Eso" es algo extremadamente desafiante y el lograrlo es una satisfacción de inmensa e intensa alegría!



ARIEL RANIERI



TANO MAIORELLI



CESAR GARCÍA



MATIN DE PAS

**- Para mostrarles su música a la gente, ¿cuál de sus cinco discos dirían uds. que es el más representativo de la banda?**

Y, ahora me representa el EP Adelanto de "Nuevamente" por supuesto el mejor trabajo y el más refinado y más actual hasta ahora, pero "Jason 13 Años" es un gran disco, ya que tiene temas inéditos hasta ese momento y nuevas versiones de temas que representan a la carrera de Jason en su máxima expresión más la versión acústica de "En lo alto del cielo" y los 4 temas en vivo, es la manera más concreta que encontramos de que nos represente un Cd, ah... y el video interactivo con el clip en vivo...



**- ¿Cómo es el proceso de composición de los temas? Se distribuyen, lo comparten o mayormente lo hace uno y los demás aprueban o desaprueban?**

Todos aportamos a la Identidad de la banda, normalmente compongo las canciones solo. Luego programo la batería MIDI, grabo una línea de bajo, una de viola y la canto. Así, en formato de demo, se la presento al resto de la banda y empezamos a ensayarla y cada uno le agrega su toque personal... Hay veces en las que directamente sale de una zapada en el ensayo, la grabamos y luego le vamos dando forma y le escribimos la letra a la melodía que zapamos en Spanglish.

**- Para JASON, ¿qué se siente crear cada nuevo disco?**

Componerlo es todo una gran aventura, luego pre-producción, producción, grabación, mezcla, etc., etc... Es un intenso, maravilloso y duro trabajo de mucho esfuerzo... pero cuando está terminado es un nuevo hijo inmortal que trajiste al mundo para que fluya en el universo; crezca, se desarrolle, viaje, conquiste y lo mejor es que nunca muere: Quedará en la historia de la humanidad. Como todo disco, sea lindo o feo...

Crear un disco es plantar un árbol, es una semilla en constante crecimiento... es crecer como persona, es expandir la conciencia... es "VIVIR" en mayúsculas...







**- Cuenten alguna experiencia inolvidable en algún recital, algo que se les haya quedado grabado en el corazón.**

El recital del moto encuentro en Diamante (Entre Ríos) fue realmente algo impresionante, compartir escenario de igual a igual con la Gente de Almafuerte, el excelente recibimiento de todo el equipo de producción del Evento con Fabio Benutti a la cabeza y recibir la calidez del público; casi 30.000 personas y poder filmar el show fue una de las mejores experiencias de nuestra carrera.

**- ¿Cómo puede hacer la gente para saber más de ustedes y conocerlos?**

Pueden ingresar al sitio oficial de jason:.... ¡¡venir a los conciertos!!

Si, si!! [www.jasonrock.com.ar](http://www.jasonrock.com.ar) o bien en Youtube pones "Jasonrock" y aparecen 4 o 5 videos...Si lo más interesante de todo es venir a vernos en vivo... (Tocamos gratis el sábado 1 marzo en el Río de Vicente López...)

**- Unas palabras para quienes lean la nota, por favor.**

¡¡Apoyen los artistas nacionales!! Ya que cada vez las leyes empeoran, las condiciones y posibilidades para poder expresarse en vivo son casi nulas. ¡¡Sigan luchando por sus convicciones, sin renunciar a sus sueños y eso lo pueden lograr a través de nuestra música!!!



¡¡"Cree" en vos mismo para "Crear" lo que quieras Crear en Tu Universo.!! ¡¡En Alegrías serás invencible!!

Muchísimas Sinceras Gracias a la redacción por la nota y vos por leerla

¡¡Un Gran abrazo!!

**A. Ariel Ranieri (JASON)**

*Para obtener más información sobre este grupo (biografía, discografía, fotos, descargas, shows, compras, links, contacto, libro de visitas, etc.) dirigirse a su sitio web oficial*

**[www.jasonrock.com.ar](http://www.jasonrock.com.ar).**

## Periodista Bilingüe (Inglés)

*Redacción, edición y corrección de textos en ambos idiomas.*

*Notas, reportajes y artículos de investigación*

*Susan Mc Garvie*

*mob: (00 54 9 11) 15-5471-1366*

*E-mail: [susan.mcgavie@gmail.com](mailto:susan.mcgavie@gmail.com)*

*Messenger: [susuzz27@hotmail.com](mailto:susuzz27@hotmail.com)*

*<http://suemcg.blogspot.com>*



REPORTAJE - Folklore

# EL TIERRAL

Por **Graciela Arancibia**(\*)

(\*) Publicado en la revista "De Mis Pagos" N°32 (Octubre/Noviembre 2007) con el título "Sendero de Greda: Un camino hacia el norte musical".

**Hermanados por la urdimbre musical del Noroeste, cuatro músicos porteños, Gabriel Redín, Sergio "Pelo" Suárez, Cecilia Cedio y Ricardo Castelbajac, hace 8 años formaron el grupo folklórico "El tierral" amuchando la puna callada, la inmensidad de sus salares, las celebraciones y ritos milenarios en homenaje a la Pachamama en cada canción. Un manojo de carnavalitos, chacareras, sayas, gatos, bailecitos, cuecas y huaynos de autoría propia y de autores populares, nutren su repertorio. Actualmente son hacedores de la Peña "De la Ribera" y "La resentida", como ayer lo fueron de "La Eulogia", por cuyo escenario pasan los más representativos cantores de nuestra música folklórica. "Cenizas" y "Camino de greda" son los discos que testimonian este andar.**

Así se presentan:

**Cecilia Cedio**- Soy de Caballito, charanguista desde hace 10 años, pero interesada por el folklore desde siempre, es la parte heredada desde la adolescencia, después asistir continuamente a peñas folklóricas me dio el gusto de conocer a cierta gente...

**Graciela Arancibia- ¿Entre esos conocidos estaban los integrantes de "El Tierral"?**

**Jason Gabriel Redín**- Obvio. Yo nací en el barrio de Flores, cuando empecé a estudiar el bandoneón me gustaba mucho el tango, pero a partir del año '92 comencé a integrar grupos folklóricos primero *Allaquí*, junto a *Pelo Suárez*, la *Negra Chagra* y *Sara Mamaní*, y sigo en la senda con este grupo. Siempre alimentándonos de las costumbres y las fiestas populares de nuestra gente. Nuestras preferidas son las del norte argentino o las de la comunidad boliviana que se hacen en Buenos Aires.

Para nosotros lo importante es participar de ellas, tocamos en el baile popular, sin presentación estelar, sino como parte del disfrute, de ese acercamiento a la gente, a la tierra y a la Pachamama.

**Sergio "Pelo" Suárez**- Yo nací en la capital por una cuestión social, el sindicato allí tenía su sanatorio, pero me crié y viví toda mi adolescencia, que aún no termina en Loma Hermosa, cerca de Campo de Mayo. Aprendí a tocar la guitarra en el patio de mi casa con mis tíos, santiagueños de Pintos, casa donde siempre se escuchó tango y folklore. Mi experiencia para formar un grupo fue en el rock, pero por poco tiempo, porque volví al primer amor.

**Ricardo "Ricky" Castelbajac**- Yo llego a la percusión integrando grupos colectivos en "Fortubanda", dedicada a ritmos afro-latinos, llamada así porque salió del *Centro cultural Fortunato Lacamera* y como concurrente a varias peñas, entre ellas *La Eulogia*, donde conocí a los chicos, quienes me invitaron a integrar este grupo, donde siento que hago "mi" música. Nací y me crié en este mismo barrio, Montserrat.







**-Los tres han comenzado su historia musical en otros ritmos para después volcarse al folklore ¿Cuál fue el detonante?**

**GR-** A mí el primer viaje que realicé en el '92 a Salta y la Quebrada de Humahuaca. Me quebró la cabeza, fue muy fuerte empezar a vibrar con esta música. Allí me di cuenta que la capital donde habito es la capital de la Argentina, donde se resume todo el folklore en forma genérica del país. Aunque los porteños la autotitulamos "la capital del tango", en el aire siguen flotando todos los ritmos: chamamés de Corrientes, zambas carperas, tonadas y cuecas cuyanas, al mismo tiempo que la música ciudadana. Seguramente no ejecutaré el bandoneón de la misma forma que lo hace un abrapampeño, pero esa música también me pertenece. Con las experiencias recogidas, a los continuos viajes, a la concurrencia a las fiestas populares, aunque no soy de la misma raza, pese a las diferencias que hay con el color de mi piel, del color de mis ojos o del pelo, cada vez me siento más parte de ese paisaje.

**- ¿Vibrás de la misma manera tocando un tango que un tema folklórico en tu bandoneón?**

**GR-** Yo sentía al bandoneón muy ligado al tango, pero aprendí a reconocer que está muy ligado a distintas regiones musicales de nuestro país, inútil no imaginarlo en Salta, Santiago o Jujuy, o en Corrien-

tes donde hay excelentes ejecutantes. En Tumbaya hemos asistido al Festival del Bandoneón, donde se reúnen músicos de toda la provincia desde hace 26 años. Participar de él me dio el conocimiento que el instrumento tiene sus límites más allá de Buenos Aires. Todavía escuchar una zamba carpera me hace emocionar.

**- Después de la disolución de "Allaquí" ¿Cómo decidieron formar "El tierral"?**

**GR-** Cuando se disgregó el grupo *Allaquí*, con "Pelo" decidimos armar otra historia continuando el camino de la música folklórica. Primero se agregó *Daniel Pérez*, guitarrista y arreglador del disco anterior. Estuvo 2 años con nosotros después se fue a tocar con *Jaime Torres*.

**- ¿Le pagaban poco?**

**GR-** (risas) ¡Nada! Nunca pagamos nada. Todos trabajamos en forma cooperativa. Así pasaron: *Erica Godetti* en voz, dos percusionistas: *Daniel Dieguez* y *Gustavo Wyskovsky*, el charanguista *Chango Rascioni*. Desde hace 2 años y medio incorporamos a *Cecilia Cedio*. Seguimos pensando que la idea de armar un grupo como concepción es buena.

**CC-** En este momento se ven en las peñas muchos solistas con su propuesta auestas, que es cantar varios temas pero no saben con quien podrán armar el acompañamiento. La idea del grupo es mucho más

rica, se comparte no solo un proyecto sino un montón de ilusiones alimentadas entre todos. Yo ignoro si como solista me da o no el cuero, pero tampoco sé si me interesa. Yo siento que el grupo ayuda a crecer, nos enriquecemos todo el tiempo, pienso que más que una cooperativa es un gran grupo de amigos. Que a su vez El tierral tiene otros amigos que se suman y se plasman en el disco como sucedió con el grupo de bronce autodenominado "La Casimiro Bras" o "La toltería", tal vez no sean los mejores cantantes. Esto pasa por otro lado, es la gente que se va sumando, es la comunión que se da en la vida. **GR-** "La Casimiro Bras" comenzó con 2 trombones, ahora son 3, una tuba, una trompeta y media, porque yo me animé también. Además está *Gustavo "El caporal" Romero*, un bailarín que nos acompaña desde hace 3 años, a todos lados siempre listo con su traje para entrar al escenario, más allá de donde tocamos, o el *Fernando "Pájaro" Fresco* que viene a los ensayos, a las peñas a cantar Bolivia en Buenos Aires, uno de los temas del nuevo disco. Entonces estamos como 15 arriba del escenario y nosotros sentimos que es una fiesta.

**RC-** Yo le sumaría que todos tenemos una visión no formal de hacer folklore, a pesar de la diversidad de ideas nos junta el ritmo norteño hecho por músicos de Buenos Aires, pero más nos une hacerlos relajados. Siempre tratando de incorporar temas nuevos en lo musical además de los extra musicales como organizar peñas, buscarle la vuelta para que tenga cierta originalidad, porque estamos lejos del año '60 y sus peñas, o en el interior del país donde no llegan tanto las cosas nuevas. Tratamos de ubicarnos dentro de ese contexto, para que venga gente de edad junto a la gente joven.

**- ¿Esa búsqueda es la coincidencia de hacer un modelo de folklore que nos junta como público?**

**SS-** Uno de los puntos que son relevantes en un grupo es la propuesta artística en general apostando a la composición propia, muestra de la integración del grupo, es un distintivo, como decía Cecilia, es más allá del grupo musical pero no dejamos nada librado al azar.

**- ¿Cómo es el armado de los espectáculos?**

**CC-** Yo soy la más nueva, y tengo fresco el recuerdo cuando llegué a los ensayos. Los temas que interpretaban ellos los venían masticando hacía rato. Igual aprendí un poco del charanguista anterior porque me parecía lo más válido, sin embargo ellos me aconsejaban que debiera hacer mi propia búsqueda. Yo sentí que tuvieron la paciencia necesaria hasta que vieron que podía estar en condiciones de tocar en el grupo. Pero también que en cada ensayo el tema se volvía a re-fabricar, aún cuando hacía 2 años que se tocaba.

**GR-** En realidad a nuestros temas los vamos arreglando en el ensayo, inclusive la composición. Cualquiera de nosotros trae un tema completo o en partes, nos vamos escuchando y armando para que todos veamos como puede quedar el tema.

Por ejemplo en el caso de "Capricho de carnaval" primero lo tocamos muy tranquilos hasta que le encontramos el sonido ensayando varias veces, tal vez pasan meses antes de tocarlo en un escenario. Jamás tenemos apuro para hacerlo, vamos amasando, amasando lentamente hasta que está listo.

**SENDERO DE GREDA**

**- ¿Lo mismo pasó con el nuevo disco "Sendero de Greda"?**

**GR-** Sí, es el producto de los últimos 4 años. Nos vimos obligados a hacer una gran selección de canciones hechas en ese tiempo, para grabar solo 13 canciones. Una difícil tarea.

**SS-** En este caso recurrimos a la mirada de *Luís Salamanca*, que nos preparó para entrar al estudio. Y no fue fácil. Porque nosotros tenemos la costumbre de la autogestionarnos todo, producir lo que hacemos...quisimos incorporar una persona que mire desde otra óptica y nos puso en crisis. (Risas)

**- ¿Por qué la crisis?**

**SS-** Porque cada tema que tocábamos de una determinada manera, él opinaba sobre lo que podríamos hacer, estuvo muy bueno.

**CC-** Preguntaba -"¿Por qué hacés esto?"- y resulta que uno nunca se lo había cuestionado, entonces nos decía - "Piénsenlo, nos vemos la semana que viene"- parecía un psicólogo. Los arreglos que planteaba algunos se tomaban y otros...seguimos tocándolos igual que antes porque había una sola razón ¡Nos encantaba! Nos sentimos muy seguros con cada acorde, cada ritmo, esa experiencia nos dejó muy bien.

**RC-** Yo traté de lograr el sonido justo, además era la primera vez que grababa profesionalmente, solo había hecho demos. Así que yo sufrí doble crisis (Risas). Pero llegamos a buen puerto. Yo no compongo pero al hacerlos mis compañeros los siento como míos.

**- ¿Es difícil hacer la difusión de un disco con canciones de 4, 5 o 6 minutos de duración?**

(Al unísono) - ¡No lo pensamos!

**RC-** Por eso el tema más promocionado es el gato de Cecilia "Pa' los Zuviría" que dura 1:43 m, y en alguna radio pudimos hacer medio gato porque después llegó la cortina, ni soñar con hacer "Bolivia en Buenos Aires" que dura 6:11 m.

**GR-** Sin embargo algunas radios lo pasan siempre, en especial cuando se acerca la Fiesta del Charrúa, que hace la comunidad boliviana festejando a la Virgen de Copacabana en el Bajo Flores.

**CC-** Yo creo que tiene que ver con la letra.





**RC-** Igual estamos hablando de un circuito comercial.

**GR-** Si bien actuamos en todas las peñas que hacemos del disco no se pueden pasar más de 3 o 4 canciones por vez, pero nosotros no pensamos en eso a la hora de componer, menos en su difusión. Aunque estaría muy bien que sucedan las dos cosas.

**- Tanto en "Cenizas" como en "Sendero de Greda" han sido muy cuidadosos en la gráfica.**

**GR-** Quisimos apostar a dos pintores argentinos "Michi" Aparicio y Dolores Mendieta ambos tienen que ver con la realidad del país, y mucha relación con la tierra. Recuerdo que el día que conocimos a Michi fue en el lugar donde después hicimos la Peña "De la Ribera", agarró un pedazo de carbonilla e hizo un dibujo para cada uno de nosotros. Uno de ellos está en el centro del disco "Cenizas". Una mirada de su arte está relacionada con la tierra, con Dolores pasa lo mismo.



**SS-** En los dos casos quienes hicieron el diseño gráfico del disco tuvieron mucho que ver con el producto final. En el último disco pensábamos que el dibujo debía cubrir todo el disco, pero le dejamos la tarea a *Ulises Barbosa*, que sabe mucho de esto. Cuando nos mostró su idea nos encantó, y la adoptamos. Es una manera de apreciar el dibujo completo sin necesidad de abrir el disco.

## PEÑAS Y COOPERATIVAS

**- Desde el '99 estuvieron vinculados con la organización de peñas.**

**GR-** Sí, primero fue "La Elogia" junto a Cosecha de Agosto, "Del Tasso", "De la ribera" paralelamente, y ahora "La resentida".

**RC-** No olviden que yo también estoy vinculado con la organización de "La Baguala", cumplimos 7 años en noviembre, al igual que "De la ribera" sólo 10 diez días nos separan. Somos como un pool, un paquete de peñas amigas.

**- El mismo estilo para generar trabajo para ustedes y otros cantores populares, pero además la misma manera de reunir a públicos de distintas edades.**

**GR-** Ese es un punto importantísimo, no discriminar a los jóvenes de otros que no lo son.

**RC-** Yo pienso que está reflejada nuestra visión que no todo tiene que ser tradicional, aunque somos muy abiertos a escuchar música hecha de manera tradicional como a disfrutar con aquellas que tiene arreglos con incorporación de bajo, batería, etc.

El tipo de público que concurre a nuestras peñas encuentra cosas que le gustan y otras no tanto, sin embargo respeta los espacios de cada uno porque ante todo priorizamos la calidad y después somos abiertos.

**CC-** Aunque no estoy en la organización me siento incluida porque mis tres compañeros si lo están, y debo concurrir a todas porque el grupo toca todas las fechas, así que de alguna manera termino involucrándome. Lo que me asombra es que ninguno de ellos vive de esto, creo que lo hacen con tanta pasión, aunque a todos les gustaría ganar o por lo menos no tener pérdida, siempre eso viene después, primero hagamos. Yo los escucho charlar y pienso que están relocos. No pueden estar continuamente proyectando y armando, porque les ocupa un tiempo importantísimo de sus vidas. He visto peñas que han sido sumamente numerosas y podría decirse exitosas y ellos no están conformes. Los he oído más de una vez replantearse los temas.

**SS-** Somos más de hacer que decir. De tirar ideas constantemente, como pasó este año con la incorporación de una pantalla gigante para pasar videos, cortos que tengan que ver con nuestra cultura popular y fueron aceptados con un silencio muy pronunciado y premiados con un fuerte aplauso.

**CC-** Este año también se ha sumado *Darío Calderón*, quien tomó una vieja idea de Gabriel, de hacer un video con los temas, de la peña, empezó a pedir fotos del público en donde se estuvieran riendo, como llegaron tantas armó el video-clip que ya está subido a la página de Internet [www.eltierral.com.ar](http://www.eltierral.com.ar), al que llamamos "No dejes de reír". Ahora estrenamos el primer video-clip del tema "Bolivia en Buenos Aires".

**- ¿Qué se necesita para actuar en la peña?**

**GR-** Traer un demo, pero a mí me gusta que concurren para que sepan lo que es la peña. Es bárbaro cuando son músicos de las provincias, quienes sufren la falta de difusión. Pero no somos grandes productores por lo tanto no podemos brindarles viajes, o alojamientos.

**- Otra característica es el acostumbamiento del público que no concurre solo cuando está una figura especial sino lo hace cualquier día sabiendo que tendrán un espectáculo de calidad.**

**SS-** Eso estuvo pensado desde el principio, nuestro objetivo es hacer de las peñas un lugar para la difusión de los que recién comienzan, o no están difundidos, darles la oportunidad de ser escuchados. De la otra manera si uno apuesta nada más que aquellos que tienen convocatoria, cuando se presenta alguien que no es conocido, no va nadie, lo hemos comprobado. Seguimos apostando en darles un espacio a todos los artistas.

**Texto y fotos: Graciela Arancibia  
senda527@yahoo.com.ar**

más información en: [www.eltierral.com.ar](http://www.eltierral.com.ar)



# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 1 - Enero/Febrero 2008).

## Institutos

**Nota:** Los clasificados de la categoría "Institutos" son todos pagos obligatoriamente.

### Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero" 27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamble-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad. [www.escularubenferrero.cancionero.net](http://www.escularubenferrero.cancionero.net)

#### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado **"PA2"**. Puede contener hasta **400 caracteres**, la **primera línea** está **centrada** y todo el **texto recuadrado**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números). Bajate de nuestro sitio Web el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Profesores

### Acordeones

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo ([postmaster@achea.com.ar](mailto:postmaster@achea.com.ar)) 4981-4027. [www.achea.com.ar/cursos.htm](http://www.achea.com.ar/cursos.htm)

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor Félix Lorenzo ([felixlorenzo@yahoo.com.ar](mailto:felixlorenzo@yahoo.com.ar)) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. [elalquimico@hotmail.com](mailto:elalquimico@hotmail.com) 4308-5498 / 156-791-4278.

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada ([colojazz@hotmail.com](mailto:colojazz@hotmail.com)). Tel:155-752-0355.

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629/(15)5732-6754. <http://masunaka.blogspot.com>

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia. 15-5414-6765. [clasesdearmonica@hotmail.com](mailto:clasesdearmonica@hotmail.com)

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles. Técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonizaciones. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. Zona Olivos. **N**

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Manuel Vergara. Zona Lanús Este-V. Alsina. 4241-3168/4218-3164

P/principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma ([chalo\\_parma@hotmail.com](mailto:chalo_parma@hotmail.com)) 4220-9411/ 1548882904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok ([arielmazurok@hotmail.com](mailto:arielmazurok@hotmail.com)) 4225-7299.

Veliz, Darío. 4241-3168 / 4238-7611. Lanús Este (Rafael Calzada)

## Bajo

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferatta ([tosti54@hotmail.com](mailto:tosti54@hotmail.com)) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

Marcos Gómez dicta clases privadas de bajo eléctrico (en y a domicilio). Años de experiencia docente (EMPA-IMMA-SADEM). CE: 11-3248-0670. más info: [markussbass.blogspot.com](http://markussbass.blogspot.com)

#### Capital Federal: Belgrano

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. [difaleo@yahoo.com.ar](mailto:difaleo@yahoo.com.ar)

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo con discos, grabaciones, partituras, etc. 155-645-5906. [martinulrich@gmail.com](mailto:martinulrich@gmail.com)

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - [pantao@ciudad.com.ar](mailto:pantao@ciudad.com.ar)

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi ([www.myspace.com/claudia\\_sinesi](http://www.myspace.com/claudia_sinesi)) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. [claudia\\_sinesi@hotmail.com](mailto:claudia_sinesi@hotmail.com)

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel ([danielorce@hotmail.com](mailto:danielorce@hotmail.com)) 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. 4 y 5 cuerdas. Iniciación, lectura, técnica, teoría, slap. Todos los estilos, trabajos con instrumentos de percusión, contrabajo y PC. [mariano32a@yahoo.com.ar](mailto:mariano32a@yahoo.com.ar) 4571-2350/154-062-3489.

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

Marcelo Verrié (<http://mverrie.googlepages.com>). Blues, rock, funk, jazz. Zona Olivos. [mdvneck-clases@yahoo.com.ar](mailto:mdvneck-clases@yahoo.com.ar) 15-5875-0141

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. [activebass@hotmail.com](mailto:activebass@hotmail.com)

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. [bassanti@hotmail.com](mailto:bassanti@hotmail.com)

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168.

Técnica - lectura - armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. [nposternak@hotmail.com](mailto:nposternak@hotmail.com) [www.mikrokosmos.com.ar](http://www.mikrokosmos.com.ar)

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues. Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

## Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel 4584-8952 ([norbi@vogel.com.ar](mailto:norbi@vogel.com.ar)/[www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar)).

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

## Batería

#### Capital Federal: Almagro

##### Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica - Coordinación - Lectura.

Tel. 156-263-1560.

[claudiodicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicco@yahoo.com.ar)

#### Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni ([rodrigogenni@hotmail.com](mailto:rodrigogenni@hotmail.com)) 4782-3296 144-435-1201.

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) Técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. 156-293-8873. [silvicapri@yahoo.com.ar](mailto:silvicapri@yahoo.com.ar)

#### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale ([slingerland1988@hotmail.com](mailto:slingerland1988@hotmail.com)) 4703-5909.

#### Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. [mcordovero@fibertel.com.ar](mailto:mcordovero@fibertel.com.ar)

Gustavo Álvarez ([www.gustavoalvarez.com.ar](http://www.gustavoalvarez.com.ar)). Estudio propio. Email: [contacto@gustavoalvarez.com.ar](mailto:contacto@gustavoalvarez.com.ar)

Gustavo Domínguez. Teléfono: 4978-1111 cod. 276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a [www.marianogora.blogspot.com](http://www.marianogora.blogspot.com). Mariano Gora ([gorambe@yahoo.com](mailto:gorambe@yahoo.com)). 4542-7131 156-462-4979.

Músico profesional. batería e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileira, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. [www.marcelo-aranson.com.ar](http://www.marcelo-aranson.com.ar) **N**

#### Capital Federal: Villa Crespo

Martín Bustingorri ([martinbustingorri@hotmail.com](mailto:martinbustingorri@hotmail.com)) 4854-9324.

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos. 30 años de docencia y excelencia. 4855-3681. [juancarloslicari@hotmail.com](mailto:juancarloslicari@hotmail.com)

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Foresta. Jorge 4568-8183 (15)5180-1554. habanajazz@yahoo.com.ar

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414. **N**

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moellir, trabajos con metronomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Teléfono: 4662-0969 centointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. www.centointegralbaterista.blogspot.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani. Tel. 4627-4328. Zona Castelar.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard) Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) 4203-1952/155-041-1 696

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. 15-5718-6045 www.heimdal.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com www.fotolog.net/mirandita\_gugus). 155-487-1518.

Fabián Spataro - Teléfono: 4283-2714.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Gustavo Jove. Teléfono 4250-9144.

## Canto

### Capital Federal: Caballito

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock - Hard Rock - Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

### Capital Federal: Flores

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482.

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

## Suscribite

y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

### Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. **N** Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

### Capital Federal: Recoleta

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia\_a\_figuroa@yahoo.com) 4813-2075.

### Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 9943-6051.

### Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser te útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta **200** caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 stella\_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura. zona Ramos Mejía. tel.: 4469-0470 15-6709-9054. elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

## Charango

### Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

### Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteos, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.,guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Clarinete

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa. Tel.: 154-829354. vanesagumiero@hotmail.com

### Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Tel.: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno.Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta travesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik denise\_avg@yahoo.com.ar www.davg.blogspot.com 15-5867-8942.

### Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela 4362-9898. raulcela@hcs.com.ar

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No espere a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. 4582-2570 155-485-7965. www.julianadartigues.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades. Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: San Telmo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Audio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Travesera (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto (steve\_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

### Capital Federal: Almagro

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe. (lynches@ciudad.com.ar).

### Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analia Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Capital Federal: Palermo

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especialización en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

### Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro). 4361-9858 / 15-54-622622. polamusica@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltravnia.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Música popular, cifrado americano. Doy clases en mi casa y a domicilio. 15-4140-6212. vickyloee@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

**Guitarra Flamenca**  
**Damián "Lalo" Calle**  
(guitarrista y compositor)  
Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile  
4844-4387  
15-3208-7484.  
damian\_calle@yahoo.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. Estudio\_diazasociados@hotmail.com

**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Música / Teoría

### Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (4776-4275) gastonares44@yahoo.com.ar



### Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564.

## Organo

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

También acordeón a piano, piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. 4981-4027 (Alfredo) postmaster@achea.com.ar

### Capital Federal: Boedo

También piano, teclados, armonía y lenguaje musical. Experiencia en todos los niveles, niños y adultos. En estudio o a domicilio. Clásico y popular. Jorge Algorta (jorgealgorta@yahoo.com.ar) 4911-5640.

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

## Percusión

### Buenos Aires (Provincia)

En M.del Pita. Sergio Mileo www.sergiomileo.com.ar percusion@sergiomileo.com.ar (0223) 4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P.Percusión.

### Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

### Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana www.solosdederbake.com

### Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. qqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

### Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (4791-5564) http://juancarlosmarras.blogspot.com/

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.



## Piano

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Tuyú (Pdo. La Costa). Prof. Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona: La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionisiglio Diez (brunocionisigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

### Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

### Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954.

### Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

### Capital Federal: San Telmo

Música clásica y popular, lectura de partitura y cifrado americano. Doy clases en mi casa y a domicilio. Cel: 15-4140-6212. E-mail: vickylloe@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com http://aprendepiano.8k.com/ Preparación musical con: Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi. etc.

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Bucharcho. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. Zona Caseros. cesar\_1081@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985 (También SMS) (gonzalezteclados@hotmail.com)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (4241-7236. diegomano@hotmail.com)

## Quena

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com www.estasmuerto.com

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

### Suscribite

y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea está centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**.

Los precios de publicación de este tipo de aviso son de  
**\$40** (un solo número) o  
**\$70** (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Saxo

### Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adroque. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

### Capital Federal: Belgrano

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 [www.saxo.nireblog.com](http://www.saxo.nireblog.com) rubenruar@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) 4983-4216. 15-5735-8494. [www.cumpasmusicos.blogspot.com](http://www.cumpasmusicos.blogspot.com)

### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

### Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 15-6762-6207.

### Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. [www.casianagrosso.com.ar](http://www.casianagrosso.com.ar) casianagrosso@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

### Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

## Sonido / Sonorización

### Capital Federal: Belgrano

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. 4555-5089 / 155-838-5603 [www.cursosdesonido.com.ar](http://www.cursosdesonido.com.ar) estudioorion@yahoo.com.ar

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo\_naranjo@hotmail.com

### Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 [info@artetrack.com.ar](http://www.artetrack.com.ar) web: <http://www.artetrack.com.ar>

### Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Teclados

### Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). yapodeshacermusica@yahoo.com.ar 4833-5194. [www.yapodeshacermusica.com.ar](http://www.yapodeshacermusica.com.ar)

### Capital Federal: San Telmo

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario\_trombon@hotmail.com

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. [www.satchecuela.com](http://www.satchecuela.com)

**Vos también  
tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Trompeta

### Buenos Aires (Provincia)

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com.ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

## Violín

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolsanessa@yahoo.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. 4252 6802 dcanueto@yahoo.com.ar www.myspace.com/danielcanueto Daniel Cañueto

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Violonchelo

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

### para Búsqueda de Información por Internet

(Fechas y lugares para "Agenda de Conciertos", "Agenda de Eventos", etc.)



Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

# MÚSICOS OFRECIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos ofrecidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 1 - Enero/Febrero 2008).

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David (bassjazz.jazzbass@gmail.com).

### Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. Jmbajista@yahoo.com.ar

### Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). bajornr@hotmail.com

### Soul & Funk

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci (gracimarcelo@yahoo.com.ar) 4307-2821.

### Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo (macred1975@hotmail.com) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 / (15)6337-4021.

### Varios

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás (solomeo1@hotmail.com).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén jazzcuatrocuerdas@gmail.com

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico (pilder@gmail.com) 4788-1154 / 156628-5877.

## Bandoneonistas

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación) www.vogel.com.ar Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar) 4584-8952 15-4937-3138.

## Bateristas

### Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo (gerardoian@hotmail.com) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger (roger\_cukier@yahoo.com.ar) 4586-3764.

### Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. pato-sabian8@hotmail.com

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en **www.encontrarte-musical.com.ar**

### Heavy Metal

Batero para power trío con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier (dr650re93@hotmail.com).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo (bateria75@yahoo.com.ar)

### Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin prejuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. chamanlatino@hotmail.com

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta **200** caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

Para publicar todo tipo de  
**publicidad gráfica**  
escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

### Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilos pero me interesaría tocar rock. Marcelo (bob-esponja@hotmail.com).

Equipado, con experiencia, busca banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues Motel, etc. Ariel (elosobrujo@hotmail.com) 4757-2880/15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas... Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo (pablo\_metalx@hotmail.com) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. nicozur2001@yahoo.com.ar 15-6359-3585.



## Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini (sebastianpersini54@hotmail.com).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán (hernandrummer@hotmail.com).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio (fusaloa@hotmail.com).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llámame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (cachi\_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

## Cantantes/Vocalistas

### Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela (linainvers178@hotmail.com).

### Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

### Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock prog/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. emcprog@gmail.com

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata (natys\_loveandpeace@hotmail.com) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel (nacirockero@hotmail.com).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. nadialarokera@hotmail.com.ar (0223)154-226985 (Nadia).

### Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. claudioferrer62@fibertel.com.ar

### Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. corazonlatinonet@yahoo.com.ar

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia klaxon001@yahoo.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana\_lapichu@hotmail.com

## Charanguistas

### Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás (firo\_1@yahoo.com.ar) 15-6661-5240

### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea está centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Guitarristas

### Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). starygrooves@hotmail.com

### Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté interesado en saber más de mí, escribanme o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). luliozzy@yahoo.com.ar

### Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). cfaluotico@hotmail.com

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías (guitarbluedreams@hotmail.com)

### Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/ formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín (martin\_sko@hotmail.com) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). adanrmejia@hotmail.com

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. cancionesbribonas@yahoo.com

### Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd, Zeppelin. Doors. Dario (eltiponosabe@hotmail.com).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano (enzo\_el\_rey@hotmail.com).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando (fernandrock@yahoo.com.ar). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Agustín (altavilla\_agustin@hotmail.com) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). alfredguns@hotmail.com

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beatles. 4911-4229 (Diego). diego\_titiro@yahoo.com.ar

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita (Ana\_a1snm@hotmail.com) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando (ferraufe@yahoo.com.ar) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano (luchoo\_rnr@hotmail.com).

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). mmibarguren@yahoo.com

### Varios

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. chodmelody80@hotmail.com

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr.Luciano (fragaluciano55@gmail.com). 4786-4286.

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta **200 caracteres**, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

## Percusionistas

### Varios

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. robertomoltrasio@yahoo.com.ar

## Pianistas

### Varios

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac. y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. www.patriciamotta.com.ar

## Saxofonistas

### Rock

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. lokodelosvientos@hotmail.com

### Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

## Tecladistas

### Rock

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. teclados60s@yahoo.com.ar

### Varios

Estilos jazz, blues, bossa, disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. nivelardo@hotmail.com

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). rastryfp@gmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). andres@acid-rain.com / www.acid-rain.com.ar

## Trompetistas

### Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando (fernandobenedetti@hotmail.com).

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

### para Búsqueda de Información por Internet

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

# MÚSICOS PEDIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos pedidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 1 - Enero/Febrero 2008).

## Bajistas

### Blues

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). juanpihendrix@yahoo.com.ar

### Fusión

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutíl, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a lopezfernando@argentina.com

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). sapeitor11@hotmail.com

### Heavy Metal

Para banda de metal progresivo, mucha responsabilidad, principiantes abstenerse. 156-571-8642 (David).

Para banda formada de Heavy Metal con más de 7 años de trayectoria, dispuesta a sacar su primer trabajo. 154-038-6739.

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). lucas.rusatti@inspectorate.com.ar

### Pop

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 jlottero@gmail.com www.myspace.com/lutermanrockpop

### Reggae & Ska

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás (eskolrock@hotmail.com).

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en **www.encontrarte-musical.com.ar**

### Rock

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. indiochaman@gmail.com

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> maturanarock@gmail.com 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Plojos, etc. 4791-4914 (Fefo). federicoforestano@hotmail.com

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. trasnochador123@hotmail.com

### Varios

Buscamos bajista y cantante, para hacer funk jazz rock con groove y capacidad de improvisar, hay temas, proyecto más que serio. Sanateros y gente sin groove: olvídenlo. 15-6373-9597.

## Bandoneonistas

### Fusión

Buscamos Bandoneonista que se integre al proyecto de reversiones de tangos y algunos propios, fusión absoluta de estilos. Proyecto super serio, con edición de disco. Hay partituras. 4381-5624.

## Bateristas

### Hard Rock

P/banda de Rock/Hard Rock. Bien equipado, c/experiencia. Hay sala de ensayo, proyecto serio. Fundamental tener disponibilidad horaria p/ensayar y muchas pilas. Zona Sur (Banfield). 4242-2866.

### Pop

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). saurocardozo@hotmail.com

### Punk

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. mselicorni@yahoo.com.ar

Para banda onda Ataque 77 pero con muchos temas propios y muchas ganas de tocar y grabar. Muchas propuestas para tocar en vivo. 4262-7372.

### Rock

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. kimi\_raikkonen09@hotmail.com

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). santiagomoglia@hotmail.com

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). brignonembs@hotmail.com

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Caballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) 6445-2335. malvenidos\_rnr@hotmail.com

### Varios

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a luko10@hotmail.com o hola\_01s@hotmail.com

## Cantantes / Vocalistas

### Coros

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. marcelazac@yahoo.com.ar **N**

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. vickyloe@gmail.com **N**

### Fusión

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). nicobass1@hotmail.com

### Hard Rock

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas\_onthedrums@hotmail.com

### Heavy Metal

"Ojo electrico". Estilo hard rock/heavy metal para banda armada lista para salir a tocar en proceso de grabación de demo. 15-5262-8968.

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

Para banda de metal progresivo (Symphony x, Dream Theater). Mucha responsabilidad, principiantes abstenerse. 15-6571-8642. Zona Ciudadela.

### Pop

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (mezzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar **N**

Femenina. Banda ya formada en el estilo pop-rock y con fines de laburo. 4963-1514/15-6712-7751 (Jesús Escobar)

### Rock

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en [www.purevolume.com/rocktonic](http://www.purevolume.com/rocktonic) Mail: marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Far-West, banda de primer nivel, tributo a Creedence. Trabajo serio. Somos de zona oeste. 15-5626-5252.



Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Se busca Cantante profesional como sesionista para reemplazos en shows en vivo con banda estilo Lynyrd Skynyrd, Allman Brothers, Black Crowes. Muy buen nivel de inglés. 4581-2067.

Sólido y afinado (caraduras abstenerse). Somos bajo, viola y batería. Estamos en una voz que le de el toque especial a la banda. Influencias: Aerosmith, Guns, Zepellin, AC/DC, etc. 4362-3455.

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

### Soul & Funk

P/banda Funk/Rock ("Tibet"). Es un proyecto serio, ya contamos con EP editado en julio de 2007. Hay fechas programadas. Contamos con sala propia en la localidad de Morón. 6715-4335.

### Varios

Cantante (c/formación Teatro Colón) busca vocalista, p/hacer dúo en tango, jazz, etc., en cualquier escenario. Proyecto super serio. Equipado. Objetivo: ensayar y salir a hacer plata. 4957-4395.

## Guitarristas

### Folklore

Trío Guaycurú busca primera guitarra para folklore y chamamé. Compromisos laborales y de grabación concretos e inminentes. Zona Capital Federal. 15-3216-4866

### Hard Rock

Para banda de Thrash tipo Metallica/Megadeth con gustos más abiertos tipo Guns and Roses, AC/DC, etc. Zona Caseros. 4759-5297.

Rose Lethal busca guitarrista Hard Rock entre 20 y 35 años que toque "Fuel" de Metallica, "Welcome to the jungle" de Guns y temas propios. Si sos responsable: hablamos. 15-6150-5184.

Segunda guitarra para banda hard rock (Guns, The Cult, Buckcherry, Stones, etc.). Responsable y con ganas de pasarla bien. 15-4936-0420

### Heavy Metal

Raza Odiada (www.razametal.com.ar) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

### Rock

Banda de Rock busca 1a guitarra. Tenemos 14 temas propios, p/laburar, tocar en vivo y grabar demo. Ensayamos lunes de 9 a 11 en Florida. Bata, bajo, guitarra rítmica y voz. 156-750-3984/4832-7181

Muy experimentado. Super equipado y que la tenga más que clara con los tiempos irregulares y armonías raras. Psicodelia, funk & soul, pop, alternativo, grunge y jazz. Demo. 4783-5830/15-6905-4366.

P/"Circo Ficción". Que pueda tanto basear y arreglar con predisposición y equipado, con ganas de laburar. Entrar a www.purevolume.com/circoficcion para escuchar lo que hacemos actualmente. 4522-8450.

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrarous@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. vagabundosdelamor@gmail.com 1er disco: www.vagabundosdelamor.com.ar

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Varios

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. proyectomusicalambiguo@yahoo.com.ar / 15-6303-2953 (Nicolás).

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en **www.encontrarte-musical.com.ar**

## Percusionistas

### Varios

El Club del Ritmo busca percusionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

## Pianistas

### Varios

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: Músicos en el exterior (musicosenelexterior@yahoo.com.ar).

## Saxofonistas

### Reggae & Ska

Para banda de Reggae que arranca, también tenemos pensado hacer ska jamaquino instrumental. 4300-7303.

### Rock

Para banda de rock, onda AC-DC, Pappo y La Renga. Hay temas propios, sala y lugares para tocar. Preferentemente zona Norte. Buena onda. 4796-7923.

Y vocalista femenina p/coros, la banda es de rock y rock and roll y se llama "Masas Lunáticas". Somos de capital y estamos presentándonos con un mes de diferencia en distintos lugares. 4931-0570 (Gabriel).

## Sonidistas / Ingenieros

### Varios

Necesito sonidista para operar shows en eventos. 4982-0804 (Alejandro).

## Tecladistas

### Blues

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. gordobassmusic@gmail.com

### Dance & Electrónico

Se busca tecladista programador (sintes/samplers/etc.) equipado para banda en formación con temas propios onda industrial, ebm, electrogoth, con apertura mental para encarar el proyecto. 15-5721-7898.

### Heavy Metal

P/banda de Symphonic Power Metal en formación: Proyecto serio y a futuro. Influencias:Nightwish (c/Tarja) y Within Temptation pero no esperamos copiar. Buscamos que haya compromiso y química. 1556300068

### Pop

Que trabaje c/sonidos electrónicos y retro a la vez, con influencias Soda, Virus, Babasonicos, Durán Durán, etc. canciones y sala propia. DVENIR (www.dvenir.com.ar/dvenirpop@yahoo.com.ar). 15-5018-9476.

### Reggae & Ska

Para importante banda de zona oeste (Haedo y alrededores), con disco en la calle, con estilos reggae, ska y ritmos latinos. Equipado y con experiencia listo para salir a tocar. 15-5865-1081.

### Rock

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas.Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Oktubre "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar a kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C/técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: www.tributodepurple.com.ar

### Soul & Funk

Para banda covers soul/funk, proyecto laboral en diferentes ámbitos. Ambos sexos. Músicos que dominen el estilo. Forma de remunerar es tipo cooperativa, no músicos de sesión. 4292-5531 (Pablo).

### Varios

Entrá a www.peruvolume.com/cindybaquero ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta: contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214. davelabanca@hotmail.com

## Trompetistas

### Jazz

Marcelo Yakko audiciona trompetista (zona sur de Gran Bs.As.) para shows en vivo y grabación futuro disco (en la onda Marcus Miller, jazz moderno, etc.). 15-4026-4040.

## Varios

### Hard Rock

Se buscan voz femenina, violin, chelo y segundo bajo p/proyecto dark-gótico. influen.: Lacrimosa, Therion, Tiamat, Tristania, The Gathering, Pink Floyd, Moonspell, etc. En español. 15-6-008-2989 (Marcelo).

### Pop

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. hotjoypop@gmail.com

### Rock

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: Los\_fantasmas\_rnr@hotmail.com, www.losfantasmas.8k.com 15-5-744-9815 (Christian).

### Varios

En el Centro Cultural Casa del Sur, estamos convocando a cantantes solistas y bandas que quieran realizar presentaciones, talleres, exposiciones y encuentros. Espacio tipo "barcito". 4981-7800 (Ruth).

**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Violinistas

### Clásico

Para completar Piano Quintet, (c/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). sentamusic@gmail.com

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. rissoignacio@hotmail.com

# PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

**Desde el próximo número de esta revista** nuestros lectores podrán acceder a los avisos clasificados de distintos servicios musicales y profesionales de la música.

**Las Categorías** son las siguientes:

**Agencias de Publicidad** - Arregladores - **Casas de música/Disquerías/Librerías** - Compositores/Jingles  
**Copistas** - Directores de Coro/Orquesta - **Discográficas** - Diseñadores/Artistas Gráficos (tapas de CD, folletos, etc.)  
**Distribuidores discográficos** - DJs (Disk Jockeys) - **Duplicadores de CD/DVD**  
 Estudios de Grabación/Mastering - **Lugares (Locales, Teatros, Pubs, Restaurantes, etc.)** - Luthiers  
**Músicoterapeutas** - Pistas/Karaoke - **Productores/Representantes**  
 Salas de ensayo - **Sonidistas/Ingenieros de Audio** - Sonido e iluminación.

**¡ Avisos desde solamente \$15 o \$25 (promoción por 2 números) !**

Invitamos a todos los que deseen anunciar aquí a completar el "formulario de avisos pagos" (que se puede bajar de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)) y luego a enviarlo por e-mail a [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

**Promoción Lanzamiento:** Los 50 primeros anunciantes pagan una publicación y reciben **una más** de regalo (¡2 publicaciones al precio de una!)

## AGENDA DE EVENTOS

### Clínicas

Del 10 al 11 de Marzo Workshop con David Liebman en Emu. Schedule de cada día de 6 horas (improvisación, composición, Clínica General, etc.). Clínica entrada General \$70. Más info: [emu@netverk.com.ar](mailto:emu@netverk.com.ar)

### Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. [maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar) Tel.: 4314-0022 Fax. 4311-7447.

Tratamiento acústico de recintos por Sebastián Estevez. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso de Música Electrónica por Fernando Richard. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508 [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Edición digital de audio por Fernando Richard. Vacantes: 15. Costo: \$200 por mes. Miércoles 19 a 22 hs. Inicio: Marzo. Duración: 4 meses. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

### Seminarios

Seminario técnico: Iluminación, Sonorización y Escenotécnica: martes/jueves 19 hs. docente: Natalia Pizzuto. En La Casona de Humahuaca (Humahuaca 3508 Cap.Fed). Inicio: 8 de Enero. Informes: 15-6442-4110.

### Otros

Comedia musical niños. Escenario Musical Academia de Artes. Inicio 1º semana de marzo 2008. Martes 17.30 a 19hs. \$60 mensuales. 5252-1046. [info@escenariomusical.com.ar](mailto:info@escenariomusical.com.ar) [escenariomusical@fibertel.com.ar](http://escenariomusical@fibertel.com.ar)

Talleres lúdico-expresivos p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.) En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

### Talleres

Taller de interpretación para cantantes por Mariano Alonso. Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098. <http://marianoalonso.blogspot.com>

Taller de ensamble vocal por Mariano Alonso (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Informes: 4931-7098.

Talleres de Percusión (Batucada, Samba Enredo, Congas, Ensamble, Murga, Folclore, Capoeira...). Abierta la inscripción, talleres arancelados y gratuitos. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar) / [www.sieteoctavos.com.ar](http://www.sieteoctavos.com.ar)

### Certámenes y Concursos

30ª Tribuna Argentina de Compositores (Trinac) y 29ª Tribuna de Música Electroacústica (Trime). P/compositores argentinos resid. o no en el país y extranj. c/5 años de resid. en el país. Inscrp. hasta 30/4/2008. [eimc@aliciaterzian.com.ar](mailto:eimc@aliciaterzian.com.ar)

6º Concurso de Interpretación Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana. Organiza AAMCANT. Junio 2008 en La Plata. Inscripción hasta el 13/03/2008. [www.aamcant.org.ar](http://www.aamcant.org.ar)

II Concurso Nacional de Piano "Alberto Ginastera 2008" (Abril 2008). Dedicado al repertorio de la música argentina para piano desde el Siglo XIX a nuestros días. [www.aliciaterzian.com.ar/concurso2006.htm](http://www.aliciaterzian.com.ar/concurso2006.htm)

Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano p/dúos y conjuntos integrados por jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases: <http://www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm> - [argentmusica@fibertel.com.ar](mailto:argentmusica@fibertel.com.ar)

Puesta en Escena de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Mayo 2008. P/regisseurs, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores y caracterizadores hasta 35 años. [www.teatrocolon.org.ar/site/noticias.php?codigo=6](http://www.teatrocolon.org.ar/site/noticias.php?codigo=6)



### "encontrArte Musical"

convoca a dibujantes de comics (historietas) que quieran publicar sus trabajos (relacionados con la música, en general) en esta revista. Para ello solicitamos que envíen archivo/s escaneado/s (en lo posible JPG de buena calidad) a

[comics@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comics@encontrarte-musical.com.ar)

Los que resulten seleccionados serán publicados - junto al e-mail y nombre del autor- en futuras ediciones.



# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Afro Latino

7/3 20 hs. **Aymara González Rillo** "Voces de Mujeres" en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

## Balada/Romántico/Melódico

1/3 22 hs. **César "Banana" Pueyrredón** en Trastienda Summer Club Nordelta<sup>(10)</sup>.

4 y 5/4 21:30 hs. **Patricia Sosa** presentará su nuevo disco "Lija y Terciopelo" en el Teatro Gran Rex<sup>(8)</sup>.

18/4 21:30 hs. Por siempre **Armando Manzanero** en Teatro Gran Rex<sup>(8)</sup>.

## Banda/solista tributo

21/2 21:30 hs. **Dios Salve a la Reina** en el Teatro Gran Rex<sup>(8)</sup>.

1, 8, 15, 22 y 29/3 24 hs. **Rubén Abruzese** (tributo a **Sabina**) en L'O Restobar (Piedras 147, Cap. Fed. a una cuadra del Tortoni). \$13. Reservas: 15-6-613-3027.

5, 12, 19 y 26/3 22 hs. **Rubén Abruzese** (tributo a **Sabina**) en Terraza Teatro bar (Corrientes 1660). \$13. Reservas: 6320-5348. rubenabruzese@hotmail.com / www.rubenabruzese.com.ar

7, 14, 21 y 28/3 24 hs. **Rubén Abruzese** (tributo a **Sabina**) en Maldita Seas (Av. Rivadavia 10728, Floresta). \$13. Reservas: 4643-2552. rubenabruzese@hotmail.com / www.rubenabruzese.com.ar

13 y 27/3 22 hs. **Rubén Abruzese** (tributo a **Sabina**) en Mitos Argentinos bar (Humberto Primo 489, San Telmo). Reservas: 4362-7810. rubenabruzese@hotmail.com / www.rubenabruzese.com.ar

11/4 **The Beats** (tributo a **The Beatles**) presenta su nuevo trabajo "Inglaterra para ustedes" en el Teatro Gran Rex<sup>(8)</sup>.

## Blues

27/3 22 hs. **Old Blues Trío** presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Jack Flash (Av. Libertador 14.199, Martínez). Más información: www.oldblues.com.ar - info@oldblues.com.ar

29/3 22 hs. **Old Blues Trío** en Florentino Teatro (Lorenzo Moreno 892, Pergamino). Reservas (02477) 427909. Más información: www.oldblues.com.ar - info@oldblues.com.ar

16/5 22 hs. **Old Blues Trío** presenta "Blues del Delta del Mississippi" en La Scala de San Telmo (Pasaje Giufra 371, San Telmo).

## Canción/Música Popular

6/4 20:30 hs. **Cam Beszkin** (www.cambeszkin.com) presenta su disco "Andaba Cruda" en No Avestruz (Humboldt 1857, Palermo). iMinimal, Crudo, Despojado!

## Dance & Electrónico

3/3 22 hs. **And One** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

8/3 **SAMC** (South American Music Conference) Festival de música electrónica que convoca público de todo Sudamérica con una propuesta artística vanguardista internacional. Centro Costa Salguero.

14/3 **Festival Blue Up 7ª edición** en Parque Leloir (Av. Martín Fierro y Del Cielito).

5/4 **Southfest 5ª edición** en Centro Costa Salguero. Artistas confirmados: Underworld, Paul Oakenfold y Hernán Cattaneo.

## Folklore

6/3 20:30 hs. (puntual) **Lucía Ceresani** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

8/3 22 hs. **Senda Nativa** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

13/3 20:30 hs. (puntual) **Lorena Astudillo** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

14/3 21 hs. **El Chaqueño Palavecino** se presenta en el Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

15/3 12 hs. **2.0 Electronativo** (Folclore electrónico) presenta "Chenandu" en Feria Pque. Patricios (Av. Caseros y La Rioja). A la gorra.

20/3 20:30 hs. (puntual) **Fulanás Trío** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

29/3 22 hs. **2.0 Electronativo** (Folclore electrónico) y **Nicolás Vélez** en La Casa de Yolanda (Montevideo 783, Capital). \$6.

3/4 20:30 hs. (puntual) **La Tranquera** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

10/4 20:30 hs. (puntual) **Federico De La Vega** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada.

17/4 20:30 hs. (puntual) **Ariel Carlino y La Leyenda** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

24/4 20:30 hs. (puntual) **Los Giménez** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

1/5 20:30 hs. (puntual) **Kamaruko** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

8/5 20:30 hs. (puntual) **Gente de Canto** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

12/5 21 hs. y 13/5 20 hs. **Teresa Parodi** canta Sola mientras prepara "Autobiografía" en el ND/Ateneo<sup>(6)</sup>.

15/5 20:30 hs. (puntual) **Valentín Chocobar** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

22/5 20:30 hs. (puntual) **Edith Rosetti** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

29/5 20:30 hs. (puntual) **La Trama** en el marco del ciclo "Tu lugar...Mi país" en la Sala III (3er piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

Todos los martes a las 21 hs. **Chango Fariás Gómez** en el Velma café<sup>(11)</sup>. Desde \$20. Reserv. 4772-4690. falconeyprensa@sion.com

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Fusión

11/4 20 hs. **Trío Argentino de Bajos** (Jazz/Fusión) en Auditorio SUTIBA (Paraguay 2665, San Justo). A la gorra.

## Heavy Metal

7/3 20 hs. **Iron Maiden** en el Estadio Ferrocarril Oeste (Av. Avellaneda y Martín de Gainza).

25/3 17 hs. (puertas) **Marduk - Vader** en El Teatro<sup>(3)</sup>.

12/4 22 hs. **Tren Loco - Deathwish** (Heavy/trash) en City Bar (Fondo de la Legua 2550, Martínez, a 3 cuadras de la Panamericana). Por Entradas anticipadas: 15-5026-7366 (Arnaldo) o arnaldo232004@yahoo.com

12/4. 18 hs.(puertas) **Within Temptation** (banda holandesa de metal gótico) en El Teatro<sup>(3)</sup>.

22/4 17 hs.(puertas) **Behemoth - Obituary** en El Teatro<sup>(3)</sup>. (**Show cancelado por reprogramación de gira**)

25/4 20 hs. **Pork** se presenta en Peteco's (Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora). 4292-0493/5547.

14/5 **Tristania** (gothic metal) en El Teatro<sup>(3)</sup>.

## Internacional

7/3 21 hs. **Jane Birkin** (en el marco del tour "Rendez-Vous" con dirección musical y arreglos de Frank Eulry) en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

8/3 19 hs.(puertas) **El Cuarteto de Nos** presenta su disco "Raro" en The Roxy Club<sup>(9)</sup>.

11/3 20:30 hs. **Jarvis Cocker** (ex líder y cantante de Pulp) presenta su disco solista "Jarvis" en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

20/3 19 hs.(puertas) **L.A. Guns** (en el marco de su "Greatest Hits Tour") en El Teatrito (Sarmiento 777). Invitados: **Let's Fuckin'Rock!** y **Coverheads**.

26/3 21 hs. **Shellac** (USA) en Niceto<sup>(7)</sup>.

17/4 21:30 hs. **Armandinho** (Brasil) presenta su nuevo disco "Se-mente" en el Teatro Gran Rex<sup>(8)</sup>.

9/7 21 hs. **Jaime Roos** presenta "Oculto" en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

## Jazz

9/3 21 hs. **David Liebman Quintet** en el ND/Ateneo<sup>(6)</sup>.

10/3 21 hs. **Mariano Otero** presenta "CU4TRO" (editado en noviembre de 2007) en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

Sábado 15 de Marzo a las 22 hs.

### Power Jazz Trío

Juampy Juárez: guitarra, Ezequiel Piazza: batería y Eduardo Muñoz: bajo fretless.

en **Valentín G.**

(Valentín Gómez y 3 de Febrero, Caseros, frente a Univ. de 3 de Febrero, estación "Caseros" del FFCC San Martín).

### JAZZ INTERNACIONAL

**HILL GREENE**, bass USA & **RUBEN FERRERO**, piano  
"ROOTS BLACK AND WHITE"

**Pablo Puntoriero** (ex saxo de Fabulosos Cadillacs), saxos+fl.

**Sergio Mileo**, percusión.

Invitada Especial: **Gipsy Bonafina**, voz.

**HILL GREENE**, de un excelente camino recorrido dentro del jazz norteamericano que va desde lo Tradicional hasta el free, junto al gran Cecil Taylor, y **RUBEN FERRERO**, referente del free Jazz y de la música étnica Argentina, con influencias del jazz y de lo contemporáneo,

MARZO, martes 25 - 21 hs  
NOTORIUS, callao 966. Reservas al 4815-8473.

## Pop

6/3 20:30 hs. **Pánico Ramírez** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>. Entradas de \$20 a \$35.

7/3 21 Hs. **Vicentico** en Trastienda Summer Club Nordelta<sup>(10)</sup>. \$40.

9/3 20 hs. **Rosal + No lo soporto + "Papa"** (Varias Artistas) (Celebrando el día internacional de la mujer) en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>. (Show ATP). \$20.

21/3 21:30 hs. **Hilda Lizarazu** en el ND/Ateneo<sup>(6)</sup>.

28/3 21 hs. **Kevin Johansen** + The Nada siguen presentando "Logo" (cuarto álbum de estudio) en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

28/3 21 hs. **Fidel Nadal** en Niceto<sup>(7)</sup>. \$18.

26/4 19 hs.(puertas) **Kyosko** en The Roxy Club<sup>(9)</sup>. \$22.

## Punk

1/3 18 hs. **Sudarshana - Cigarro mojado** en City Bar (Av. Fondo de la Legua 2455, Martínez).

9/3 **Timmy O Tool** en Marilyn<sup>(5)</sup>.

14/3 19 hs. **El Último Ke Zierre** (España) en El Teatro<sup>(3)</sup>.

15/3 19 hs.(puertas) **Mal Momento y Sin Ley** en El Teatro<sup>(3)</sup>.

16/3 **WDK-Circo Manivela-Lado B-Vuelo** en Marilyn<sup>(5)</sup>. \$12+un alimento no perecedero a entregar el día del show.

7/4 **Sin Ley** en Marilyn<sup>(5)</sup>.

9 y 10/5 19 hs.(puertas) **Ataque 77** en The Roxy Club<sup>(9)</sup>. \$30.

16 y 17/5 19 hs.(puertas) **Ataque 77** en El Teatro<sup>(3)</sup>. \$30.

## Reggae & Ska

4/4 22 hs. **Mimi Maura** en Peteco's (Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora). 4292-0493/5547.

## Rock

2/3 12 hs. **Cruel** en Tedeum Rock (Mitre y 7 de Julio, Zárate). \$20.

2/3 17 hs. **León de Judá** en Plaza Norte de Ituzaingó (Soler, Zufriategui, Mansilla y Las Heras). Gratis.

2/3 18 hs. **Detractor en Moebius** (Dardo Rocha e/Vicente López y Dorrego). Gratis.

2/3 18 hs. **Unanime** en Casa Cultural de San Antonio de Padua (Frente a la Estación Padua Sur). Gratis.

6/3 22 hs. **Vinilos Blue's** junto a **Alambre González** en Makena (Fitz Roy 1519, Palermo). www.myspace.com/vinilosblues.

6/3 24 hs. **Damián DP** en Amekika (Gascón y Córdoba, Cap.Fed.).

7/3 20 hs. **Cigarro Mojado, Enforia, Inviserversa y Alumine** en Melonio (Montevideo 175, Cap. Fed.).

7/3 21 hs. **La Manzana Cromática** en Niceto<sup>(7)</sup>.

7/3 21 hs. **Miami** en Marquee de Flores (Av. Nazca 55). Anticipadas: miami\_rock@hotmail.com. \$10.

7/3 22 hs. **Okmonicks** en Tabaco (Estados Unidos 265, Cap.Fed.).

7/3 23 hs. **Bela Lugosi** en El Monarca (Pte. Perón 6290, Martín Coronado). \$6.

7 y 8/3 19 hs. **El Otro Yo - Carajo - Cadena Perpetua** en Auditorio Sur (Av. Meeks 1080, Temperley).

7 Y 8/3 19 hs. **Los Gardelitos** en El Teatro<sup>(3)</sup>.

8/3 18:30 hs. **Matasiete** en Hotel Bahuen (Callao 360). \$10.

8/3 19 hs(puertas) **Cuentos Borgeanos** en The Roxy Club<sup>(9)</sup>.

8/3 21 hs. **Los Natas** en Niceto<sup>(7)</sup>.

8/3 21 hs. **Saibo** en Hotel Bahuen (Av. Callao 360, Cap.Fed.).\$10.



8/3 22 hs. **Ipso Jure** en Auditorio Cendas (Bulnes 1350). \$10.

8/3 22 hs. **Más que Humano** en Loca Bohemia (Av. La Plata 727). \$10 c/Consumición.

8/3 24 hs. **Aprovechala** en Mr. Tacos (Reconquista 238, Ruta 205 a 5 cuadras de la Estación Ezeiza). Gratis.

11/3 22 hs. **The Backdoors** en The Cavern (Corrientes 1660, Paseo La Plaza). \$8.

13/3 20:30 hs. **Hidden** en Teatro Diagonal (Diag. Pueyrredón casi Bolívar, Mar del Plata). \$6.

13/3 21 hs. (apto menores) y 14/3 23:30 hs. **Blues Motel** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>. Entradas desde \$25.

14/3 19 hs. **Viejo Empedrado** en El Teatrino (Sarmiento 777).

14/3 21 hs. **Pampa Yakuza** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

15/3 19 hs. (puertas) **Cuarteto de Nos** en The Roxy Club<sup>(9)</sup>.

15/3 19 hs. **Caballeros Negros** en Ykanova. (Ruta 3 y Republica de Portugal, Isidro Casanova). Ant. en La Tribu (Caballito), Underrock.

15/3 19 hs. **Motor Loco** en El Teatrino (Sarmiento 777).

15/3 21 hs. **Barro** en Musas (Além al 200 a media cuadra de Est. Ramos Mejía). \$5.

15/3 21 hs. **Karamelo Santo** en Niceto<sup>(7)</sup>.

15/3 21 hs. **Pier** en el Estadio Pepsi Music (Av. Del Libertador 7395, Cap. Fed.). 4702-3223/4321-9700.

16/3 19 hs. **Josefina Pretende** en Centro Cultural El Árbol (Ituzaingó Esq. Libertador, San Isidro). Gratis.

16/3 20 hs. **La región Media** en Física y Química bar (Pje la Porteña y Av. Rivadavia, Haedo. Frente a la estación de Haedo FFCC Sarmiento).

16/3 22 hs. **Demencia** en Viejo Variete (Calle 49 e/4 y 5, La Plata). Ant: Xenon y Zurich. \$5.

21/3 22:30 hs. **Hidden** en Além Café (Além e/Primera junta y Peña, Mar del Plata). \$6.

22/3 23 hs. **Bela Lugosi** en El Faro (Av. Illia 3091, San Justo). \$10.

23/3 21 hs. **Divididos** en Trastienda Summer Club Nordelta<sup>(10)</sup>.

28/3 18 hs. (puertas) **Smitten** con **Silicon Fly** (Uruguay), **Solaris** y **Anima triple** como bandas invitadas en The Roxy Club<sup>(9)</sup>.

29/3 00 hs. **SmoNNes** en La Forja (Bacacay 2414, Flores). \$7.

29/3 22 hs. **La Pirucho's Bondis Band** en City Bar (Av. Fondo de La Legua 2455, Martínez). \$6.

19/4 21 hs. **La Mississippi** festeja 20 años de carrera en El Teatro<sup>(3)</sup>.

26/4 19 hs. (puertas) **La Pirucho's Bondis Band** presenta su disco "Km.22 Un pique a la Locura" en El Teatrino (Sarmiento 777).

Todos los domingos a las 21 hs. **Zapadas de Rock Nacional** (instrumento/voz) reviviendo los grandes temas del 70 y el 80. Bar La Forja (Bacacay 2414). 4637-3955. barlaforja@yahoo.com.ar

## Tango

1/3 23 hs. **Adriana Sica** (Autora y compositora) presenta su CD "Bendito Faro" en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

2/3 21 hs. **Araca París** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

4, 11, 18 y 25/3 20:30 hs. **"Las Minas del Tango reo"** (Lucrecia Merico-Valeria Shapira) en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). 4803-1040. Entrada libre y gratuita.

6, 13, 20 y 27/3 21:30 hs. **"Tangos reos y de los otros"** (Lucrecia Merico junto a Musa Mistonga y pareja de baile) en el Café Homero (Cabrera 4946). Res.4775-6763. \$55 (incluye consumición).

7/3 19 hs. Festejo Día de la Mujer. **Lucrecia Merico y Daniel Pérez** en Cine Teatro York (J.B.Alberdi 895). Tel. 4711-9213. Entrada libre y gratuita. Auspicio Municipalidad de Vicente López.

8/3 17 hs. Festejo Día de la Mujer. **Lucrecia Merico** junto a **Daniel Pérez** en Hotel Conquistador (Suipacha 948).

16/3 20 hs. **Presta-Poniemán** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>.Gratis.

23/3 21 hs. "Noche criolla" (**Lucrecia Merico y Daniel Pérez**) en Los 36 billares (Av. de Mayo 1265). Reservas: 4383-5696. \$20.

28/3 22 hs. **Pablo Díaz & La Academia del Barro** en "...de Bares, Suburbio, de Tango y Amigos..." en Cantina "Tío Seba" (Zapiola 3561, San Justo). Localidades limitadas. Reservas: 4464-6754.

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) bienbohemio\_tango@yahoo.com.ar / www.bienbohemio.com.ar

## Tropical

8/3 21 hs. **Los Angeles Azules** se presentan en Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

## Varios

7/3 21:30 hs. **Romina y Los Urbanos** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

8/3 20 hs. **China Cruel** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

8/3 21 hs. **Marina Santillán** y percusión en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

14/3 21 hs. **Sebastián Diez** presenta su repertorio de "Paso" en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

28/3 Despierta por **Gabriel Nicola** (Música para ver) en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

22/3 00:30 hs. **Variété por Miriam** en Centro Cultural del Sur<sup>(2)</sup>. Gratis.

9/4 21 hs. **La Máquina cinemática** (Analía Del Gaudice: Clarinete, Patricio Villarejo: Chelo, Exequiel Mantenga: Piano). Tres músicos argentinos. Un desafío compositivo. Género incierto y variado. En No Avestruz (Humboldt 1857). Reservas: 4777-6956. \$15.

12/4 (y segundos sábados de cada mes) 21 hs. **"Con cierto Tango y Jazz"** en La Manufactura Papelera (Bolívar 1582, San Telmo). **Mirta Insaurralde**: voz, **Rolo Daute**: voz, **Marcelo Mezza**: guitarra, **Leandro Fournier**: piano. Artistas invitados. Dirección musical y artística: **Rubén Ferrero**.

## Referencia de lugares

(1) **Centro Cultural Borges**. Viamonte, esquina San Martín. 4319-5449.

(2) **Centro Cultural del Sur**. Av. Caseros 1750, Barracas. 4306-0301. cculturalsur@buenosaires.gov.ar

(3) **El Teatro**. Rivadavia 7800, Flores.

(4) **La Trastienda Club**. Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650.

(5) **Marilyn**. Florencio Varela 1964, San Justo.

(6) **ND/Ateneo**. Paraguay 918, Cap. Fed. 4328-2888.

(7) **Niceto**. Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.

(8) **Teatro Gran Rex**. Av. Corrientes 900, Cap.Fed. 4322-8000.

(9) **The Roxy Club**. Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145.

(10) **Trastienda Summer Club Nordelta**. Nordelta Centro Comercial, Av. de los Lagos 7010, Tigre.

(11) **Velma café**. Gorriti 5520, Palermo Hollywood. 4772-4690. www.velmacafe.com.ar