

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en **todos** sus **estilos**



■ **BAJO ELÉCTRICO**  
El bajo Cubano

■ **El Músico en el estudio:**  
Los Sesionistas (parte 2)

■ **TÉCNICA DE PIANO**  
Fuerza, ¡en los dedos!

■ **Un rato con "Cachao"**  
López.

■ **GUITARRA JAZZ**  
Ideas Dodecafónicas

■ **GUITARRA FLAMENCA**  
Soleá

■ **ARMONÍA**  
Progresiones Armónicas  
(parte 2)

■ **BATERÍA**  
Técnica de Moeller

## REPORTAJES

■ **IPSO JURE** (Pop-rock)

■ **ALEJANDRO CORREA**  
(El bajo de Sui Generis)



+ agenda / clasificados / links

¡ATENCIÓN!

LEE GRATIS

El futuro éxito ¿cómico?  
argentino:

# Las aventuras de **JUAN** en el reino de **C.A.S.I.**

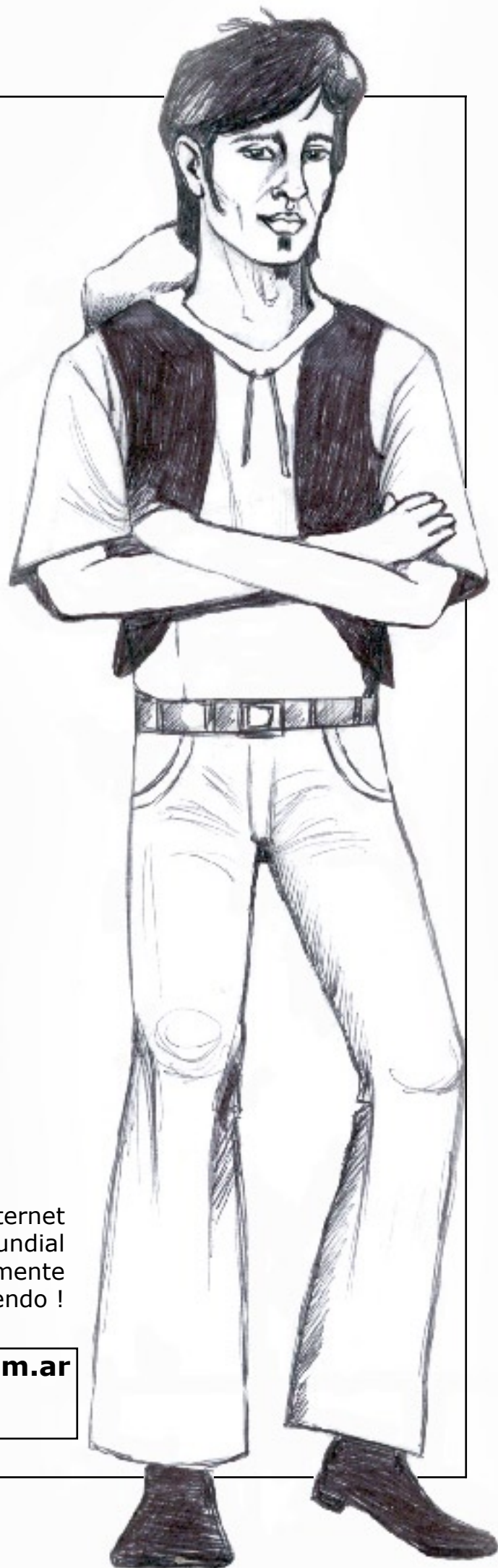
Queremos decirte, sin ánimo de asustarte o intimidarte, que tengas muy en cuenta que esta es una cadena de lectores que *no debe romperse* ya que esto haría que recayera sobre vos la mala suerte (al revés de lo que ocurre con el programa de Mirtha).

Por ejemplo la puertorriqueña Linda Lamas, se burló de nuestras advertencias: cortó la cadena y al año siguiente su anciana gata apareció muerta sobre las piedritas que le servían para hacer sus necesidades fisiológicas.

Otra víctima fue el norteamericano Kenny G.I., de Boston, quien también cortó la cadena e inmediatamente tuvo que salir corriendo a una casa de sanitarios a comprar otra...

i Conseguilo antes que colapse Internet  
debido a la gran demanda mundial  
de este libro que actualmente  
estamos teniendo !

escribinos a **juan\_en\_casi@yahoo.com.ar**  
y te enviamos a tu casilla de mail  
el archivo PDF del libro.





## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Lucía Girolimini  
giroliminilu@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub  
olgazarub@yahoo.com.ar

### BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN

Christian Barceló  
t.escurro@hotmail.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

comentarios@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Claudio Di Cicio  
Damián "Lalo" Calle  
Fernando Domínguez  
Jorge Carlos Esteve  
Juampy Juárez  
Patricio Villarejo  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Susan Mc Garvie

### AGRADECIMIENTOS

A *Dios* (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la *Madre del Cielo* (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: *Karen, Santi y Emi* (¡bienvenido!). A la *comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Marcelo Bogliollo y Lucía Girolimini* por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

## Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

4

## Clases

### La columna de Rubén Ferrero

5

Un rato con "Cachao" López

### Guitarra Jazz

6

Ideas Dodecafónicas

### Guitarra Flamenca

8

Soleá

### La columna de Alejandro Correa

10

Progresiones armónicas (parte 2)

### Piano (técnica clase)

12

Fuerza, en los dedos

### Bajo eléctrico

13

El Bajo Cubano

### La Columna de Patricio Villarejo

14

El músico en el estudio: los sesionistas (II)

### Batería

16

Técnica de Moeller

## Reportajes

### Ipsa Jure (Pop-Rock)

18

Alejandro Correa

20

## Clasificados

### Oferta de Clases (Profesores)

31

### Músicos (Ofrecidos)

35

### Músicos (Pedidos)

37

### Oferta de Profes. y servicios musicales

39

## Agenda

### de Eventos

40

### de Conciertos y Espectáculos

41

## ¿Quiénes somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar —de manera gratuita— contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades. Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

## Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

## Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "**avisos gráficos**" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

Nombre	Link (URL)	Descripción
10 Guitarras	<a href="http://www.10guitarras.com.ar">www.10guitarras.com.ar</a>	Partituras, acordes, artículos, escalas y afinador de guitarra.
A1 Free Sound Effects	<a href="http://www.a1freesoundeffects.com">www.a1freesoundeffects.com</a>	Gran cantidad de sonidos (de animales, de radio, de televisión, de transportes, etc.) divididos por categorías.
Aula de música	<a href="http://fungaalafia.blogspot.com/">http://fungaalafia.blogspot.com/</a>	Blog dedicado a la comunicación entre maestros de música y otros profesionales, para intercambio de recursos, experiencias, etc. útiles para su trabajo.
Sonidos de Reggaeton	<a href="http://cursodeproduccionreggaeton.com/Home/sonidosgratis.htm">http://cursodeproduccionreggaeton.com/Home/sonidosgratis.htm</a>	Descarga de sonidos totalmente limpios y originales para crear y fusionar reggaeton con otros géneros.
Drum Rhythms	<a href="http://www.drumrhythms.com/esp/homeespa.htm">www.drumrhythms.com/esp/homeespa.htm</a>	Sitio chileno para bateristas y percussionistas: batería, tablatura, percusión latina y africana, clases.
MundoClásico.com	<a href="http://www.mundoclasico.com">www.mundoclasico.com</a>	Magazine diario de música clásica. Muy buena publicación con noticias e información de todo lo que sucede en la música culta: actualidad, artículos, críticas, etc.
OpusMusica	<a href="http://www.opusmusica.com">www.opusmusica.com</a>	Revista española mensual y gratuita de música clásica, con artículos, reseñas de libros, discos y conciertos, noticias...
This is ska	<a href="http://www.thisisska.com.ar">www.thisisska.com.ar</a>	Ska, Reggae, etc.: Notas, Mp3, Info de Bandas, shows.

anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

**LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

### ¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.  
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.  
Abonos de Mantenimiento Mensual.  
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS  
FORMULARIOS DE CONTACTO  
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS  
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

*¡ No dejes de Consultar !*



Páginas desde \$150.

[szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar](mailto:szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar)



Por **Rubén Ferrero**

[rubenferrero@ciudad.com.ar](mailto:rubenferrero@ciudad.com.ar)

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevalco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.

Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco.

Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

**El rey del Mambo y el Jazz latino. Nuestro homenaje a uno de los músicos populares más "grossos".**



**Hace poco (el 22 de Marzo) nos acaba de dejar a los 89 años**, uno de los contrabajistas más creativos de la música latina, Don Israel "**Cachao**" López, nos deja un maravilloso legado de discos.

Descendiente de una familia de músicos, se inicia desde la percusión. Prueba con algún instrumento de viento, pero más tarde se decide a su único amor al que le dedicará toda su vida, el *contrabajo*.

**Una de las más ricas experiencias que tuvo en su adolescencia**, fue cuando ingresó a la orquesta de **Bola de Nieve**, cuyo

trabajo consistía en musicalizar de alguna manera y con los recursos que tenían, las películas que pasaban en los cines de barrio, toda una increíble experiencia creativa, que obviamente desarrolló a lo largo de toda su vida, cuando uno lo escucha, realmente descubre su personalidad creativa única, como si nadie lo hubiera influenciado.

trabajo

**Integró las orquestas** de **Pérez Prado, Tito Puente, Tito Rodríguez, Celia Cruz, Gloria Stefan, Libertad Lamarque**, entre muchas más.

**Un dato curioso en la vida** de éste increíble músico, es que nació en la misma casa donde nació **José Martí**, el gran periodista y luchador de las políticas sociales, que desterrado de Cuba, continuó luchando desde España (su país adoptivo) y cuando se cumplía, año tras año, el aniversario de su nacimiento, debía dejar la casa junto a su familia, para dar paso a la comitiva escolar e institucional.

Un hombre de una sabiduría popular, que le permitía estar siempre de buen humor, quizás su característica más importante desde el escenario, era sin dudas su alegría.....la que recordaremos siempre.

Escuela de Arte Musical

**RUBEN FERRERO**

[www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

27 años de experiencia y seriedad

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensamblés-Improvisación

Abierto todo el año

Sin límite de edad

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**



GUITARRA JAZZ

# Ideas dodecafónicas

En 1905 **Arnold Schoenberg** revolucionó el mundo musical con la invención del concepto atonal, que significa que ya no habrá una nota más importante que las demás, donde reposar. A esta nota tan importante se la llama "Tónica", y representa el centro, reposo o tierra. De ahí que la música que escuchamos (en un 99,9 %) es llamada "música tonal". De ahora en más existe también el atonalismo, donde las doce notas tienen la misma importancia.

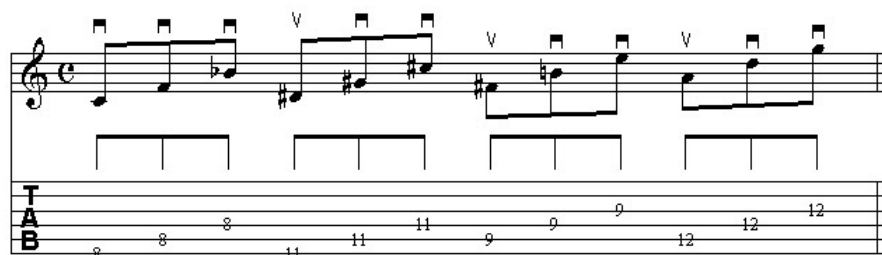
Para utilizar melódicamente este concepto se usan unos *patterns* (patrones) llamados *12 Tone Row* (o series de 12 notas) donde tiene que haber 12 notas seguidas sin que se repitan entre ellas, hasta terminar el ciclo de doce. (Doce notas son todas las existentes en el sistema de música occidental).

A continuación algunas frases dodecafónicas:

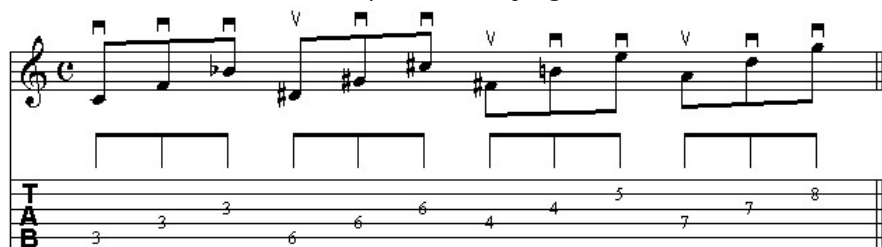
**Nota:** Estas frases pueden ser tocadas en cualquier tonalidad.

## EJEMPLO 1

Tres notas a 4J (cuartas justas) de distancia moviéndose por 3m (terceras menores).



La misma frase pero en otro juego de cuerdas



## EJEMPLO 2

La misma idea en forma horizontal



**Nota:** cambiamos el ritmo. Siempre es creativo hacerlo.

Recomiendo escuchar músicos como:

**Clásicos:** Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg, Igor Stravinsky.

**Jazz:** John Coltrane, David Liebman, Joe Dorio, Pat Martino, Pat Metheny, Paul Bley, Richie Beirach, Ben Monder.

**Fusión:** Allan Holdsworth.



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

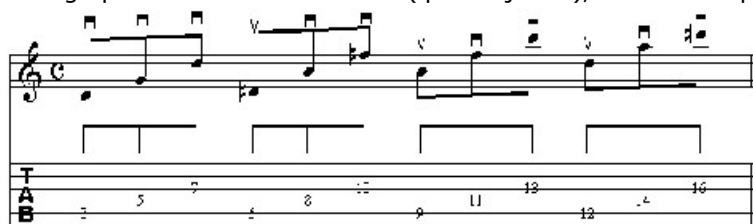
**Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista.** Estudió entre otros con **Marcelo Mayor**, **Armando Alonso**, **Carlos Campos**, **Pino Marrone**, **SADEM**, "Pollo" **Raffo**, **Clea Torales**, **Pepi Taveira**, en EEUU (2005-2008) con **Pat Martino**, **Jack Wilkins** (Charles Mingus), **Paul Meyers** (Gary Burton), **Barry Harris** (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), **Sid Jacobs** (G.I.T.), **Gene Bertoni** (guitarrista de Benny Goodman) y **Jonathan Kreysberg**.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como **Los Piojos**, **Caballeros de la Quema**, **Imperio**, **El Reloj**, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con **Tancredo** (violinista de León Gieco) y **Lalo de los Santos** e **Irupé Tarragó Ros**. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trio" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a **Pino Marrone**, **Paul Meyers** (Gary Burton), **Jim Masters** (Tito Puente), **Peter Mazza** (Brad Meldahu), **Marcelo Torres** (Luis Alberto Spinetta), **Pepi Marrone** (los Redondos, Víctor Heredia), **Joe Berger** (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: **Luciano Pereyra**, **Axel**, **Eme Vitale**, **Pipa** (Escalera a la fama), grupo **Gazpacho**, grupo **El Reloj**, y otros.

**Nota:** El uso de estas frases nos dará un sonido "outside" a nuestros solos.

### EJEMPLO 3

Frase dodecafónica basada en grupos de 3 notas unidas x 5J (quintas justas), moviéndose por 3m (terceras menores).



La misma frase pero en otro juego de cuerdas.



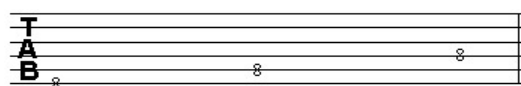
**Nota:** A veces el primer acorde nos puede servir como lugar sobre el cual tocar la frase. Ejemplo:

#### Csus2 o Cm9/C9



Estas 3 notas se encuentran en Do Mayor, Do Mayor pentatónica y La menor pentatónica.

#### C7sus4 o Cm7



Estas 3 notas pertenecen a Do menor pentatónica.

Conviene investigar con estas ideas usándolas sobre distintos acordes. Recordar que los acordes 7 soportan más tensión que los otros, y los menores más que los 7M o 6/9

Probar las frases anteriores en un Blues en Do menor o el famoso standard Blue-Bossa.

Usarlas en momentos de tensión.

### BLUES en Cm

----- frase dodecafónica ----- lugar de tensión armónica			
Cm7	÷	÷	C7 alt
Fm	÷	Cm7	÷
Ab7	G7 alt	Cm7	(G7 alt)
----- lugar de tensión armónica ----- (usar aquí la frase)			

Otra cosa muy distinta sería usar la frase para generar melodías, pero es más difícil que generar tensión.

*¡Mucha suerte y hasta la próxima clase!*

### Juampy Juárez

Profesor del I.T.M.C.  
Guitarra de la banda de Disney Channel.  
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

Docente

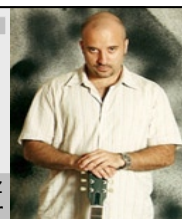
Guitarrista  
de Jazz y Rock

Productor

Sesionista

4758-5702 / 15-4946-6750  
juampyjuarez@hotmail.com

www.myspace.com/juampyjuarez  
www.juampyjuarez.com.ar



## GUITARRA FLAMENCA

# Soleá

**En este número me voy a dedicar a unos de los palos (géneros) más importantes, profundos y representativo del flamenco:**

**la Soleá.** Aunque no se sabe a ciencia cierta el lugar y el momento de origen de este palo, se supone que se originó a fines del siglo XIX en Triana, lugar desde el cual fue expandiéndose rápidamente por toda Andalucía. Una de las interpretaciones más aceptadas acerca del significado de esta palabra es la que sostiene que es simplemente una derivación y deformación de la palabra "soledad".

### Características musicales

Se trata de un palo en un tiempo muy lento. Uno reconoce este palo, en principio, por dos características que le son exclusivas entre todos los palos del flamenco: su ritmo y su tonalidad. Su ritmo es el del compás de 12 tiempos, el cual hemos visto en el número anterior, pero que de todas maneras lo voy a explicar nuevamente con mayor profundidad. Y por otro lado, la tonalidad que lo caracteriza es el Modo Frigio con tercera mayor de Mi (que es lo mismo que decir, el Quinto Modo de la Escala Menor Armónica de La, o bien el Modo Mixolidio b9 b13 de Mi), alternándose con Do mayor. Que quede claro que siempre, sin excepción, la Soleá está en Mi Frigio con tercera mayor. Vale aclarar que cuando empezamos a hablar de tonalidad en el flamenco entramos en un tema no muy investigado y muchas veces dejado de lado, y por este motivo no hay una opinión todavía unánime al respecto, aunque yo considero que ésta es la que mejor explica lo que sucede armónicamente en este palo.

### Compás de 12

Dicho compás consta en 12 tiempos, de los cuales se encuentra acentuado el 3, 6, 8, 10 y 12, independientemente de donde empezamos a contar, si es del 12 (Bulerías) o del 1 (Soleá)

1    2    ③    4    5    ⑥    7    ⑧    9    ⑩    1    ②  
(11)    (12)

Si esto lo quisiéramos encuadrar en la teoría musical, se entendería como una polirritmia sucesiva de un compás de 6/8 y otro de 3/4, si es que entendemos a cada uno de los números como corcheas. Del cual, el compás de 6/8 es acéfalo (le falta el primer tiempo) y este primer tiempo vendría a ser el número 12. Aunque para que sea más fácil la lectura se suele escribir en 3/4 y tomar a cada número como negra, dando por presupuestas las acentuaciones.

### Tonalidad

El Modo Frigio con tercera mayor de Mi se forma por la notas: Mi, Fa, Sol#, La, Si, Do, Re. Se verá que la alternancia con la Escala Mayor de Do solo modifica el Sol, quitándole el sostenido. Pero es importante tener bien presente que el centro tonal se encuentra en Mi. Este modo explica armónicamente los dos acordes que conforman el "Compás de Soleá" Mi y Fa.



Por **Damián "Lalo" Calle**  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

## Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor).

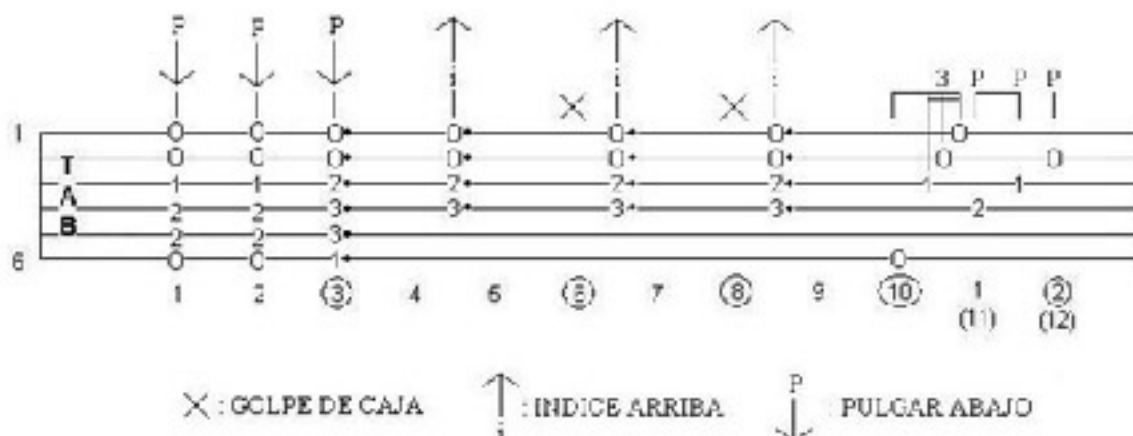
Técnica – lectura – armonía – acompañamiento al canto y al baile

Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

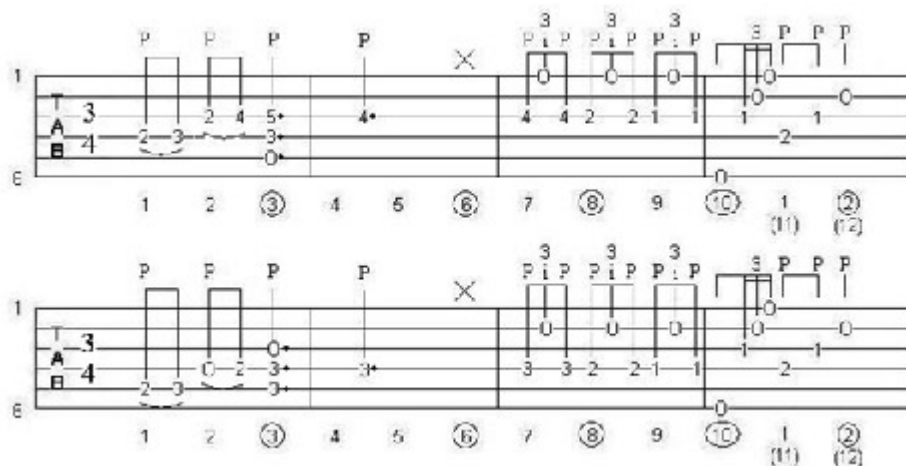


### EJEMPLO 1: COMPÁS DE SOLEÁ



Esta es una de las maneras de tocar el compás por Soleá, se alternan Mi y Fa con las cuerdas primera y segunda al aire. Por supuesto que esto presenta infinitas variantes en cuanto a lo rítmico y a la técnica, pero lo que siempre se preserva es la alternancia del Mi y el Fa en estos tiempos, es decir, la armonía y el compás de 12. Los 3 primeros tiempos son la entrada y los 3 últimos el cierre. Es por esto que todas las frases musicales en este palo se abren siempre en el tiempo 1 y se cierran en el 10. Recordar que el tiempo es muy lento, aproximadamente 80 el valor de la negra (cada número). Es importante respetar las indicaciones de cómo tocarlo, y aunque no parezca a simple vista se hace más fácil de adquirirlo. Aclaro solo una cosa, el golpe de caja es básicamente un golpe con el dedo anular (con ningún otro) sobre la tapa de la guitarra en la parte entre el puente y las cuerdas, donde quedarían los dedos colgando, por decirlo así.

### EJEMPLO 2: FALSETA POR SOLEÁ



Al mismo tiempo que vamos practicando el compás por separado, vamos estudiando algunas falsetas (frases) que ayudan a entender el compás y que resulta además atractivo para el guitarrista. Es importante respetar siempre los tiempos y las acentuaciones. Practicar muy lentamente y una vez que musicalmente ya lo hayamos adquirido empezamos a contar los tiempos para ser mas concientes del compás. Luego empezamos a alternar el compás y la falseta sin detenernos, esta es la manera en que se tocan la mayoría de los palos del flamenco, se toca una falseta y seguido, el compás, y luego otra falseta y el compas, etc. Su estructura sería BACADAEA..., donde A es el compás. Por eso lo practicamos de esta manera.

**iSuerte!**

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armonicas (parte 2)

## Progresiones y escalas - La escala pentatónica mayor

Decíamos en la primera parte de estas notas que "Toda la construcción que supone el arte musical está apoyada en tres elementos básicos: la melodía, la armonía y el ritmo"; y presentábamos uno de esos elementos, la armonía, de una de las tantas maneras posibles, en este caso, la progresión de blues.

Ahora bien; a cada progresión armónica le corresponde algún tipo de combinación melódica sobre la cual se pueda trabajar una determinada sonoridad y a partir de la cual se pueda construir una articulación coherente... o al menos en sintonía con la coherencia musical de la época que se trate... en este caso la actual.

Para esto vamos a empezar a presentar alguna escala<sup>(1)</sup>. Digamos antes de empezar que cada progresión armónica se puede combinar con más de una escala. Lo que sí sucede es que, según la escala que se utilice en la combinación, va a tener como resultado sonoridades diferentes; es mas, pueden ser bastante diferentes.

Una de las escalas posibles a utilizar en una progresión de blues es la **escala pentatónica mayor**<sup>(2)</sup>.

### GRADOS DE LA ESCALA PENTATÓNICA MAYOR

**I - II - III - V - VI - (VIII o I)**

que "traducido" a Do mayor es:

**do - re - mi - sol - la - (do)**

Como se puede apreciar las notas son las mismas de la escala mayor de Do<sup>(3)</sup>, excepto los grados o sonidos IV y VII, es decir menos fa y si.

Esto es, por supuesto, lo que sucede en las restantes once las escalas pentatónicas mayores. Conviene de todos modos tener presente la escala mayor, ya que la estructura básica es la misma y las digitaciones parten del mismo armado. Así por ejemplo la escala pentatónica de La mayor es: **la-si-do#-mi-fa#(la)**.

La escala que vamos a usar va a ser la correspondiente al centro tonal que hayamos elegido; por ejemplo, si la progresión que elegimos esta en tonalidad de Do mayor, nuestra escala también será la de Do mayor. Por supuesto, insisto, no es ni de lejos la única posibilidad; es solo la primera que estamos haciendo.

**Lo único que falta ahora es hacer "sonar" los dos elementos que tenemos**, que son la progresión y la escala. Para esto necesitamos un "socio", es decir otro que toque con nosotros. Este es un dato que considero fundamental: siempre debemos practicar con algún socio. La dupla ideal es instrumento armónico<sup>(4)</sup> con instrumento melódico<sup>(5)</sup> u otro instrumento armónico en función melódica, trabajando el material a dúo de la siguiente manera: uno de los participantes toca los acordes de la progresión y al mismo tiempo el otro toca la escala. Al completar los primeros doce compases, es decir un coro, se **intercambian las funciones sin detener bajo ningún punto de vista el tempo de lo se esta tocando**, es decir, el que venía con la escala pasa a hacer los acordes y viceversa.

Y aquí algo que considero muy importante dejar claramente establecido. La música es un acto social, que involucra a los que tocan y a los que escuchan. Si bien es cierto que determinadas situaciones requieren un esfuerzo y trabajo individual, los mejores resultados son los logrados en forma colectiva. Siempre digo que la música es un idioma y suelo aplicar los mismos parámetros que se aplican a la enseñanza de un idioma; cuanto más hablo (toco mi instrumento) mejor lo voy a poder hablar (mejor va a sonar); si hablo con mucha gente diferente (toco mi instrumento con músicos diferentes y que tocan instrumentos distintos) voy a poder aprender mas palabras que hablando solo con una sola persona (voy a poder conocer mas tipos de músicas) y si sé leer y escribir, ¡mejor!... ¿o no es mejor poder leer escribir nuestro idioma que ser analfabeto? Siempre he dicho que en música, los términos son los mismos.

Decíamos entonces que lo ideal para trabajar la progresión que vimos en el numero anterior de la revista y la escala que estamos viendo ahora, es hacerlo entre dos o más personas, haciendo un coro cada uno de los participantes, y mientras uno "pasa" la escala, el/los otro/s tocan los acordes, si tienen instrumento armónico o esperan si es uno melódico.



Por **Alejandro Correa**

[alejandrocorreamusic@yahoo.com.ar](mailto:alejandrocorreamusic@yahoo.com.ar)

[www.alejandro-correa.com.ar](http://www.alejandro-correa.com.ar)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Digamos también que en el “conjunto”, ya sea de dos o de veinte integrantes, siempre es necesario que haya un instrumento armónico.

Al principio de lo que se trata es de “pasar” la escala, así de simple; sin ningún tipo de prejuicio respecto a lo “lindo” o lo “feo” que pueda llegar a sonar la escala. Porque esa no es la cuestión... por ahora. De lo que se trata es de otra cosa; se trata de que cada uno de ustedes puedan cambiar de función exactamente en el momento que corresponde; es decir demostrar en forma práctica y fehaciente que **oyen** doce compases, que **saben** con certeza cuando comienza el primer tiempo del nuevo coro.... y no solamente lo saben, mis estimados y desconocidos lectores, sino que **lo pueden hacer**, que es, nada más y nada menos, de lo que se trata. Y el momento que corresponde, repito a riesgo de ser reiterativo, es justo el momento en que un coro termina y empieza el siguiente, es decir el primer tiempo del primer compás de cualquier coro del que estemos hablando. En este exacto momento la función “solista” –es decir el que toca la escala– termina y empieza la del otro.

Repitamos el grafico con la secuencia de acordes que vimos la vez pasada (Ejemplo 2)... y toquemos todos los días... todas las veces que podamos... con todas las personas que podamos... o que quieran tocar con nosotros... lo que realmente no es poco... créanme, ino es para nada poco!

**EJEMPLO 2**

I7	IV7	I7	÷
IV7	÷	I7	÷
V7	IV7	I7	(V7)

Toquen, porque iino hay otra!!

La seguimos en la próxima.

Nos vemos

#### NOTAS:

- (1)**ESCALA**: sucesión de sonidos -o grados- conjuntos. “La escala”, es la escala de do mayor, y digo “la escala”, porque tradicionalmente es la primera que se aprende. Sus sonidos son: do-re-mi-fa-sol-la-si(do); es decir la sucesión de sonidos que habitualmente nos es mas familiar. Pero no es, ni mucho menos, la única, es solo la primera de una larga lista. Ya volveremos sobre esto.
- (2)**ESCALA PENTATÓNICA MAYOR**: las escalas pentatónicas son, como su nombre lo indica, escalas de cinco sonidos. Por ejemplo la escala pentatónica de do mayor es: do-re-mi-sol- la(do). Vista funcionalmente sus grados son: I-II-III-V-VI(VIII).
- (3)**ESCALA MAYOR o ESCALA MAYOR NATURAL o ESCALA JÓNICA**: escala de siete sonidos, una de las mas usadas en la música occidental. En tonalidad de do mayor sus sonidos son: do-re-mi-fa-sol-la-si(do).
- (4)**INSTRUMENTO ARMÓNICO**: todo instrumento que es capaz de producir armonía, es decir hacer sonar más de tres sonidos al mismo tiempo. El instrumento armónico clásico es el piano, pero también lo es la guitarra. Otros instrumentos armónicos posibles son el ban-doneón, el arpa o el charango.
- (5)**INSTRUMENTO MELÓDICO** : todo instrumento que produce sonidos en forma sucesiva, es decir produce melodías. Por ejemplo los saxos, trompeta, flauta, la voz humana. Desde ya cualquiera de los instrumentos armónicos deviene en instrumento melódico cuando lo uso en el sentido antedicho.
- (6)**CORO**: se dice a la estructura completa de un tema. Puede constar de una o mas partes. Por ejemplo la estructura de una zamba es A-A-B y luego... iise va la segunda!!, como dicen los folcloristas, es decir, empieza el segundo coro. En jazz las dos estructuras más usuales, pero no las únicas, son A-A' y A-A-B-A. Usualmente en el primer coro se toca o canta la melodía, luego se improvisa. En algún artículo futuro hablaremos de este tema más detalladamente.

(\*)El signo ÷ significa que se repite lo mismo del compás anterior.

(\*\*) El acorde entre paréntesis del ultimo compás de las progresiones se utiliza solamente para repetir la secuencia; es decir, cada vez que se repite se lo usa. Cuando hacemos la progresión por última vez se utiliza en cambio, el acorde del compás anterior.

	<b>Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)</b> Presenta el nuevo trabajo de	
	<b>Alejandro Correa</b>	<b>DEJAR CONSTANCIA</b>
	<i>Compralo en las mejores disquerías...</i>	Escuchános por radio:

\* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.

\* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.



## PIANO (TÉCNICA CLÁSICA)

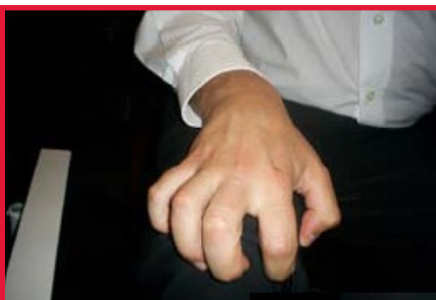
# Fuerza, ¡en los dedos!

**Practicar mucho, a menudo debilita las manos, e incluso podemos tener problemas en las muñecas y dolores molestos.**

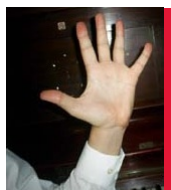
**Para evitar esto, compartiré algunos ejercicios** que recomiendo hacer en los momentos de ocio, o entre prácticas de estudio intensivo. Demás está decir que deben tener cuidado con la fuerza con la que lo realicen (¡que no sea peor el remedio que la enfermedad!).

Tomar cada dedo con la otra mano y moverlo, articulándolo "con cariño", en todas direcciones.

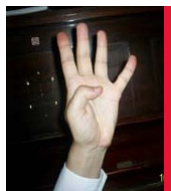
Rodear con las manos las rodillas y "rascárselas".



### Cuatro posiciones de la mano



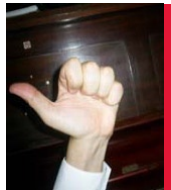
EXTENDIDA  
TOTAL



EXTENDIDA  
CON EL PULGAR  
ADENTRO



AGARRANDO  
EL PULGAR



PALMA CERRADA  
CON EL PULGAR  
AFUERA

Repetir en 4 tiempos las dos manos al unísono. Luego una mano un tiempo delante de la otra (canon), o sea mano extendida mientras la otra pulgar adentro. Invertir con la otra mano.

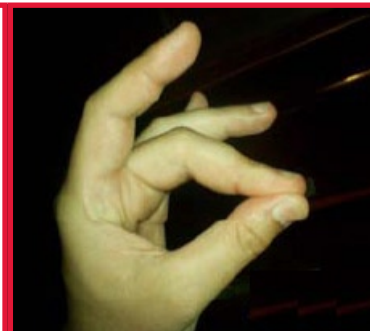


Apoyar y rotar la mano sobre cada dedo, en la rodilla o sobre una mesa.

Con la mano apoyada, dissociar el movimiento de cada dedo, en especial el anular, o 4º dedo



"Tirar rayos" (que sean positivos, sino... ¡no apuntarle a nadie!) cerrar dedos alternativamente en pares:  
1 con 3/ 2 con 4/ 3 con 5  
(trabajarlo especialmente)



Sacudir las manos relajadas al frente del cuerpo.

Cualquier duda escribanme  
¡Lo mejor!



Por **Jorge Carlos Esteve**  
jorgecarlosesteve@yahoo.com.ar  
www.puntopampa.com.ar/jcesteve

Estudió piano en el Conservatorio Stinson de Florida y Órgano electrónico en Promúsica de Buenos Aires. Ingresó en 1987 al Taller de Música Popular Instrumental Contemporánea del Conservatorio Municipal Manuel de Falla, egresando tres años después, luego de una larga experiencia compositiva. Estudió Armonía, Composición y Piano con importantes maestros del medio.

Actualmente es profesor en el Instituto Universitario de Arte (IUNA), del Departamento de Artes del Movimiento. María Ruanova, en la Escuela de Danzas José Neglia de Morón y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, instituciones donde se desempeña como acompañante de las clases de danza.

# El Bajo Cubano

Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

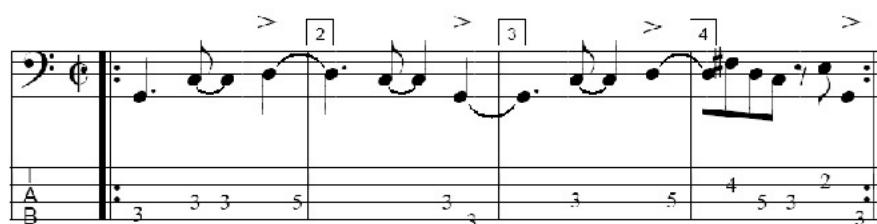
[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En el 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna, Lágrima Ríos, El Sabalero, Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estre llas" y "Me Miraron el Dedo" (Via Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

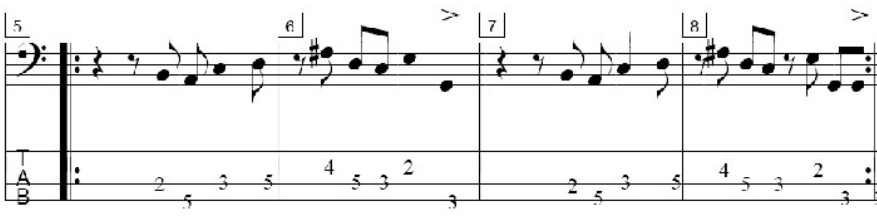
Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

**En esta oportunidad vamos a ver los "tumbaos" clásicos del son montuno.** El bajo anticipado crea el maravilloso balanceo tan característico de la música cubana.

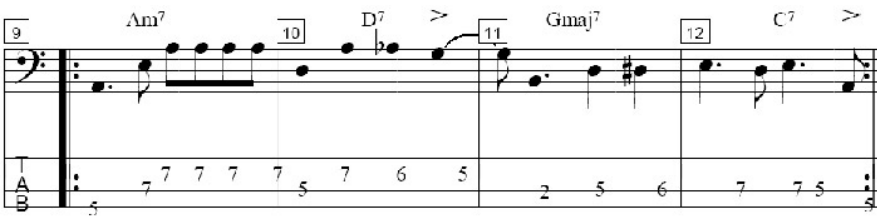
En los tres primeros compases está el "tumbao" básico y en el siguiente, las variaciones. Está escrito en 4/4 pero recomiendo tocarlo en 2/4. Generalmente, la última corchea del cuarto compás queda ligada.



Luego escribí variaciones omitiendo el primer tiempo (5 al 8)



Por último, una base sobre un II / V / I (9 al 12).



Prestar mucha atención al ritmo y a la clave, aunque estos "tumbaos" nunca quedan fuera de la misma.

Recomiendo escuchar a **Carlos del Puerto** (Irakere) y a **Oscar Stagnaro** (Paquito D' Rivera).

**iMucha suerte y paciencia!**

**Roberto Moreno**

*Clases y Talleres para Bajistas*

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
robertolmoreno@yahoo.com.ar

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

LA COLUMNA DE PATRICIO VILLAREJO

## El músico en el estudio: Los sesionistas (parte 2)

*El sesionista, hoy un bicho raro de la música....*

**En mi nota anterior, hablé un poco de la historia de los sesionistas,** de por qué nació este tipo de "trabajador" musical (*Pugliese* nos decía en su orquesta que todos éramos laburantes de la música, que no nos la creyéramos nunca) y la historia de los sesionistas en la Argentina y Uruguay.

En la primera parte, hice especial hincapié en que el músico que va a prepararse a una institución, ya sea un conservatorio estatal o privado, debería contar entre sus materias el entrenamiento para las grabaciones. Esto es un aspecto muy descuidado de la enseñanza, pero es bien sabido que la pedagogía en nuestro país siempre viene a la zaga de la realidad; por ejemplo, recién hace pocos años que se hace tocar a los alumnos enfrente a un público....esto que parece tan elemental era olvidado en la enseñanza tradicional y los egresados se las veían negras cuando se encontraban en un escenario por primera vez sin ninguna preparación. Ahora, si bien no se trabaja en técnicas para tocar en vivo, cosa que sería necesaria, al menos se los hace probar la parte práctica del asunto.

Con las grabaciones sucede lo mismo, los músicos novatos, recién recibidos, deben comenzar a grabar de cero, sin práctica previa ni teoría ninguna.

En esta segunda entrega, mi idea es darles una idea de cómo es el trabajo específicamente, y cómo debe abordarse este camino.

### **El músico y sus herramientas**

#### **Para empezar con la teoría que un sesionista debe conocer**

lo principal y más importante a la hora de ir al estudio, es tener las herramientas en condiciones. En un ensayo, la herramienta más importante puede ser quizás el mate, pero en una sesión de grabación es el instrumento. Si es de cuerdas, éstas deben estar en condiciones, pero no ser nuevas, no cometer el error de cambiarlas la noche antes o el día mismo de la grabación. Las cuerdas nuevas no afinan bien (están estirándose permanentemente hasta llegar a su máximo) y en general suenan muy brillantes, se necesita un par de días o más de uso para que estén en su punto óptimo. Si el instrumento es de arco, no llevarlo con dos cerdas...tenerlo bien encerdado y para este caso es lo mismo que las cuerdas: las cerdas nuevas suelen provocar chillidos y rasquidos que al tener un micrófono cerca pueden arruinar las tomas. Si los instrumentos son de vientos, llevar cañas o boquillas que estén "trabajadas". No probar marcas nuevas ni la caña esa que "me dio mi compañero de orquesta para que pruebe". En la grabación, no se hacen pruebas riesgosas. El músico lleva su instrumento, con el que siente más cómodo y ya asentado en sus componentes básicos. También lleva los accesorios necesarios: sordinas, resinas, lubricantes, cables buenos, lápiz, etc.

El tiempo corre y si se arruinan muchas tomas por un instrumento defectuoso o en mal estado, es muy difícil que ese músico vuelva a trabajar con esos productores.



Por **Patricio Villarejo**

patoterito@gmail.com

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese. Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío. Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.

### **Aprender el "sonido de estudio"**

**Aunque parezca que se traiciona al maestro,** que siempre exige más sonido, o que el sonido se proyecte, el sonido de estudio es muy diferente, porque debe ser pensado para un "oído" que se encuentra a centímetros del instrumento.

Generalmente los sonidistas, según su experiencia y según el librito que hayan estudiado, colocarán los micros cerca de los puntos de salida de aire; en las cuerdas esto es en los orificios (efes en cuerdas de arco, agujero central de la guitarra), y en los vientos en las campanas y llaves. Este "oído" virtual, que están tan cerca del instrumento, oírán muy diferente de quien se siente en posición de recital en vivo por ejemplo, sobre todo si es un recital acústico o "unplugged". Una de las principales diferencias es que se oírán mucho más los sonidos mecánicos del instrumento: el frotamiento del arco contra las cuerdas, el deslizar de

**Exequiel Mantega**, viene desarrollando su actividad compositiva con diferentes grupos. El dúo "Fain Mantega" junto a Paulina Fain en flautas, ha realizado mas de 80 conciertos en Argentina y el exterior. Fain Mantega editó los discos "+Tango" y "Secretos en reunión". Junto al trío de música argentina "Mantega Mielgo Condomi" editó el material "A otro lugar". Fundó el trío de música contemporánea "Quasimodo Trío", junto a Daniel Ruggiero y Nicolas Rainone y grabaron el primer disco.

**Gustavo Hunt** (clarinetista, arreglador y compositor) Integró varias agrupaciones como clarinetista, saxofonista y tecladista, realizando numerosas actividades, entre las que se destacan: Sexteto Convergencia, grupo de proyección folklórica | Trio Trama, música popular de cámara | Orquesta Color Tango, entre otras. Es profesor desde 1991 de la cátedra de clarinete y saxo de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.



los dedos por los entorchados de las cuerdas, las llaves de flautas, oboes y clarinetes, pequeños pifíes de bronce que se disimulan de lejos, etc. Por lo tanto, debe pulirse la técnica con obsesividad, para lograr un sonido de estudio lo más puro posible. Esto es, sin desnaturalizar el instrumento en sí. Me pasó hace poco tiempo, mientras grababa un disco con un par de productores muy conocidos del ambiente, que en el arreglo pasaba de una nota a otra en el violoncello y se producía una resonancia natural por simpatía de las cuerdas, debido a la tonalidad en la que estaba tocando. Me pidieron si podía quitarla, y luego de probar un poco les dije que no, ya que era una característica del instrumento en sí, y quitarla no sólo resultaría en un esfuerzo inútil, sino que la frase perdería la naturalidad y expresividad, convirtiéndose un remedo del sampler que ellos usaban para maquetar los demos. Ese es un peligro del productor: se acostumbra tanto al sonido de los samplers, que luego pide que el músico toque de esa manera. Por supuesto que no se debe llegar a tales extremos, pero sí no hay que descuidar lo que son sonidos "parásitos" que rara vez se eliminan, simplemente porque el oído del que escucha lo hace naturalmente. Tenemos en nuestra percepción natural un "filtro" que elimina lo que no sirve o no tiene mensaje o significado, para que el cerebro procese luego lo que queda. Los micrófonos, como solamente oyen y no perciben, ponen de manifiesto las imperfecciones de nuestra técnica sin compasión. Tampoco hay que olvidarse de apagar el celular, la toma que se arruina por esta causa puede ser la última

toma de ese músico en esa producción. ¡En serio!

### **La amistad queda afuera del estudio**

**No por ser un gran músico de sesión,** uno debe de descuidar los aspectos formales de la profesión. Si un violinista logra excelentes tomas, pero se queda dormido en su casa y no sólo hay que llamarlo a su casa (cuando ya está todo listo desde hace una hora y el tipo no apareció) y cuando viene, encima, hay que pagarle el taxi y esperar que se coma un sandwich en la esquina porque no puede tocar sin desayunar, prefiero no contar con él en mi equipo. Me quedo con el otro que estaba al lado, menos brillante con el instrumento, pero que llega a horario, no cambia el celular sin avisarme, trae sus facturas, no se tiene que ir en medio de la sesión, trae su lápiz y elementos en condiciones...

Esa situación que les comento más arriba es real, me pasó con un brillante violinista que hoy milita en uno de los más conocidos grupos de tango electrónico. Y seguimos siendo amigos, nos podemos ver y tomar algo juntos, pero ya no lo llamo para trabajar. No puedo arriesgarme a la informalidad.

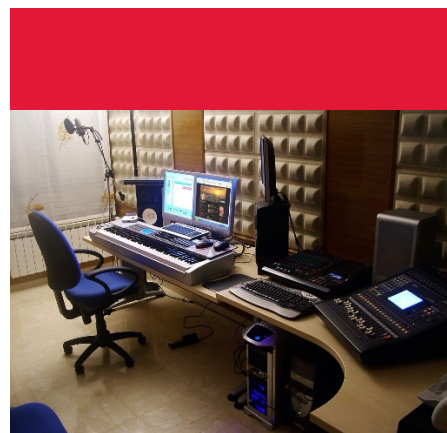
Otra cosa que es muy común es que uno tiene un amigo que toca otro instrumento, un colega, un compañero del conservatorio, etc...pero que no tiene el nivel necesario para poder realizar cualquier grabación sin problemas. En tal caso, invitarlo a comer, ir al cine, a ver un recital o concierto, jugar al fútbol...pero *jamás de los jamases llevarlo a grabar*. El resultado

puede ser fatal: nuestro amigo se verá presionado por los productores que quieren la mejor toma (y ahora) y por nuestra cara de velorio al ver que la cosa no avanza. Luego de eso, puede pasar que nuestro amigo se **ofenda** por haberlo colocado en tal brete y hasta que se rompa una buena amistad. ¡Y el productor nos hará arder los oídos cuando termine el trabajo!

A mí me ha pasado, por tal causa, tener que repetir una sesión completa, porque unos amigos -que la inexperiencia de mi socio de ese momento había colocado en el estudio- no habían podido dar la talla y arruinaron todas las tomas.

Demás está decir que el productor no nos llamó nunca más, y lo entiendo. Gastó doble dinero en lograr el mismo producto y eso en este mundillo es sinónimo de imperdonable.

*En la próxima nota más consejos y algunos trucos prácticos.*



### **La Máquina Cinemática**

**Domingo 4 de mayo 17hs. | MNBA**  
Av. Del Libertador 1437 | Tel. 4803-0802/8814  
**Entrada Gratuita**

Gustavo Hunt **clarinete** | Patricio Villarejo **chelo** | Germán Gómez **percusión**  
Exequiel Mantega **piano y dirección**.

Artista invitada: Paulina Fain **flauta**

**Música original compuesta y dirigida por Exequiel Mantega.**

El objetivo principal del proyecto es lograr que el espectador pueda trascender la escucha general y convertirla en imágenes, o crear su propio "film imaginario" tratando de emparentar esa sensación de imaginación privada que se desprende de los libros que nos atrapan.

Dijo

**Egberto Gismonti**  
sobre

**Exequiel Mantega:**

*"... Estoy feliz de conocer su música y tener la sensación de que ella ayudará a mantener viva la energía criada en Buenos Aires desde las últimas décadas.... ... para un músico como yo, extranjero y que gusta tanto de la Argentina, es maravilloso sentir que la eternidad del lenguaje "música de Bs.As." está garantizada..."*

BATERIA

# Técnica de Moeller



Por **Claudio Di Cicco**  
claudiodicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante **Abel Pintos** desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a **León Gieco**, **Teresa Parodi**, **Roxana Carabajal**, **Andrés Giménez**, **Rally Barrionuevo**, **Yamila Cafrune** y **Tamara Castro**. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante **Mijal** y **Lamora grupo** entre otros. Dicta clases en forma particular y en el **Lomas Art Center**. Es endorser de palillos **D.T.**

**Hola amigos: Esta es la tercer nota de una serie de tres sobre la técnica de la batería.** En la primer nota vimos como usar las muñecas; en la segunda, el uso de los dedos. En esta tercera oportunidad veremos el correcto uso de los brazos. Estos se usan en situaciones en que requerimos mucho volumen. Cada uno de estos tres grupos se trabajan por separado (ver notas anteriores). Al final, todo el conjunto se integra. La clave siempre es no interferir con el rebote natural de los palillos.

**Para usar correctamente los brazos,** es necesario dominar la técnica de Moeller. Esta técnica es muy difícil de aprender con una simple descripción escrita. La intención de esta nota es abrir el camino para que ustedes investiguen más del tema, ya sea con un profesor o consultando algunas de las video-clínicas que les voy a recomendar:

JO JO MAYER: "Secrets weapons for the modern drummer".  
JIM CHAPIN: "Speed, power, control and endurance".  
JOE MORELLO: "The natural approach to technique".  
DAVE WECKL:  
"How to develop technique".  
STEVE SMITH:

## Técnica de Moeller

**Breve reseña histórica:** Durante la guerra civil americana (1860), los ejércitos utilizaban los tambores para despertar a las tropas por medio de llamadas. También en los desfiles. Los ejecutantes tocaban todo el día lo más fuerte que podían sobre parches de piel y a la intemperie, por lo que la humedad destensaba mucho los parches. Por esto su técnica tenía que ser extraordinariamente precisa para poder soportar este trabajo sin dañarse las manos.

**Stanford Moeller** (1879-1961) comenzó estudiando percusión a los 10 años, y siempre tuvo mucha curiosidad sobre las técnicas clásicas de percusión. Así es como se vio impresionado por los rebotes

obtenidos y la elegancia de la técnica que utilizaban los ejecutantes de tambor en el ejército. Entonces, de joven, "interrogó" a los veteranos de la guerra civil americana para sacarles información de cómo tocaban. Moeller afirma en su libro que su concepto proviene del libro de técnica de **Bruce** de 1862 de la armada americana.

Luego **Moeller** tuvo como alumnos nada menos que a **Gene Krupa** y **Jim Chapin** y estos se encargaron de retransmitirla a las siguientes generaciones. Hoy en día podemos observar a muchos bateristas modernos utilizar esta técnica en cualquier género musical.

## Descripción

**Recomiendo aprender lentamente paso a paso esta técnica.** Cuanto más profundamente conozcamos los principios fundamentales, más fácil será tocar a velocidades rápidas. También es conveniente tocar frente a un espejo para corregirnos.

Para las dos manos (cualquiera sea el tipo de grip que usemos), empezá reposando el antebrazo sobre una mesa; poné la articulación de la muñeca en el borde y relajar la mano. La mano debe quedar colgando hacia abajo. Esta es la posición neutral. Luego retirá suavemente los brazos de la mesa y ubicá los antebrazos en posición de ejecución. Dejá que la parte superior del brazo se descuelgue naturalmente del hombro. Dejá el antebrazo relajado en una posición paralela al suelo.

Relajá las muñecas. La mano derecha o también izquierda si usás **matched grip**, debería quedar colgando hacia abajo. En el caso de que uses **traditional grip**, girá el antebrazo con un movimiento de supinación contrario a las agujas del reloj, de manera tal que la palma de la mano quede perpendicular al suelo; el dorso de la mano debe estar alineado, como extensión del antebrazo (ésta es la posición de ejecución para la mano izquierda del **traditional grip**).

Suavemente separá el brazo del costado y luego dejá que de manera natural vuelva a su posición contra el cuerpo. Este movimiento provoca una ligera sacudida de la mano relajada. En el caso de que uses **traditional grip**, previo a la separación del del brazo del costado, girá el antebrazo con un movimiento de supinación en sentido de las agujas del reloj, de manera tal que la palma de la mano quede mirando al suelo y colgando (como volviendo a la posición neutral).

Ahora ampliá el movimiento del brazo separándolo del cuerpo (la mano permanece abajo), pero en vez de dejar caer el brazo, impulsá el movimiento contra el cuerpo. En este momento la mano se vuelve hacia atrás (imaginemos que el brazo es un látigo y la mano la punta del mismo. Cuando tiramos

un látigo hacia atrás, la punta mira hacia abajo; y cuando tiramos el látigo hacia delante para dar el golpe, la punta mira hacia arriba). Dejá que el codo toque las costillas, esto hará que la mano rebote naturalmente y se quede en la posición inicial.

Ahora hacé lo mismo con un palillo en la mano. La sujeción debe ser con la cantidad de fuerza mínima necesaria. Practicá el movimiento sobre un pad de práctica. Cuando el brazo se separa del cuerpo y la muñeca queda colgando, es importante que el palillo quede colgando libremente (verificá esto golpeando el palillo con la otra mano, el palillo debe quedar haciendo movimientos pendulares). Por cada movimiento de brazo deben salir 3 o más notas por el rebote.. A medida que repitas el movimiento, las notas no acentuadas se producirán como consecuencia del movimiento del codo alejándose del costado. Si efectuás el movimiento en forma cíclica, las 3 notas sonarán como un tresillo. Y a medida que aumentamos la velocidad, el movimiento se reduce, sobre todo el del codo.

Esta técnica permite producir múltiples sonidos con un solo movimiento del cuerpo, ya que la energía creada por el golpe, va a dar propulsión a los siguientes golpes. Recordá siempre que el poder viene del movimiento, no de la fuerza muscular.

## Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica  
Coordinación  
Lectura.

Tel. 156-263-1560.

claudiodicco@yahoo.com.ar  
www.myspace.com/  
claudiodicco

## Ejercicios

**1** - Tocá tresillos con una sola mano, acentuando la primer nota de cada tresillo. También podés rellenar las notas intermedias con la otra mano. Se pueden alcanzar altísimas velocidades aplicando esta técnica.

**2** - Tocá tresillos alternando manos, acentuando la primer nota de cada tresillo.

**3** - Utilizá el libro **Master Studies** de **Joe Morello** y practicá los ejercicios del mismo utilizando esta técnica.

Espero que les haya servido, y cualquier duda **¡no duden en consultarme!**

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

(Fechas y lugares para "Agenda de Conciertos", "Agenda de Eventos", etc.)



Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a  
**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

## San Martín. Solo toman algunos exámenes. Clausuran el Conservatorio y lo mudan a un edificio en obra.

La nueva sede no se usa hace dos años. Pero como aún no está lista, las clases recién arrancan a mitad de abril

Extracto de la nota escrita por *Victoria De Masi* y publicada en el diario **Clarín** zonal (San Martín/Tres de Febrero) el jueves 13 de Marzo de 2008.

Las clases empezaron para todos, menos para los alumnos y docentes del Conservatorio de Música de San Martín. Es que el viernes pasado la Unidad Educativa de Gestión Distrital decidió clausurar los dos edificios de Tucumán al 2100 (están uno frente al otro) por sus fallas edilicias. Pero lo peor es que los mudaron a una sede que todavía no se terminó de construir, ubicada en San Lorenzo al 2300, por la que se paga alquiler aunque no se usa hace dos años.

"Las clases no comenzarán hasta mediados de abril", indicó Eduardo González Velasco, director de la institución. Por ahora, en el nuevo edificio solo se tomarán exámenes, menos los de percusión porque no hay aula, y tratarán de organizar la parte administrativa. "De repente me encontré con que al edificio de Tucumán, que habilitaron en octubre, lo clausuraban y no podíamos empezar la cursada", señaló Gabriela Rojas Pérez, bibliotecaria. Y agregó: "El nuevo edificio no es apto para este tipo de institución. No hay suficientes aulas y las paredes no tienen acústica". Rojas Pérez tendrá que esperar hasta que los obreros de la nueva sede abandonen el lugar que ocupará la biblioteca, porque ahora lo usan de obrador.

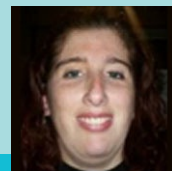
Para más información consultar [www.conservatoriodesanmartin.blogspot.com](http://www.conservatoriodesanmartin.blogspot.com)

"La sensación es ambigua. Por un lado dejamos un edificio que tenía filtraciones, fallas en la instalación eléctrica., y paredes y techos rotos. Y llegamos a uno que no podemos usar por completo porque faltan construir aulas para albergar a los 1.500 alumnos", comentó González Velasco. El director espera que la Provincia -que tiene a cargo las obras- se apure en terminar los trabajos para no perder más tiempo de clase. "Falta que coloquen las ventanas y algunos detalles de terminación", enumeró. Durante esta semana trasladarán los muebles, sillas e instrumentos.

Por el cambio, las autoridades tuvieron que reprogramar la inscripción y los exámenes. "Pero no podemos tomar las pruebas de percusión hasta que nos entreguen el aula terminada porque no tenemos donde ubicar los instrumentos", explica el director.

David Basualdo, estudiante de canto lírico, recuerda que la sede de Tucumán era bastante precaria: "El frío y el calor a veces eran imposibles de soportar. Por la antigüedad del edificio siempre había algo roto". Carolina Pérez, otra alumna, cuenta que con este cambio se atrasó todo y tiene que reinscribirse: "Lo único que espero es que terminen. Merecemos estudiar en condiciones."





## REPORTAJE A **IPSO-JURE**

Por **Susan Mc Garvie**

***¡Hola IPSO-JURE! Primero que nada, gracias por respondernos esta nota.***

***Lo primero que quiero hacer es presentar a IPSO-JURE, una banda con ya diez años de existencia aunque su formación definitiva quedó recién en el año 2004. Ellos son Germán Corra (voz), Hernán García (guitarra), Pablo Lucero (bajo) Y Gustavo Brizuela (batería).***

***Ahora, vamos a hacerles una cuantas preguntas para que todos los conozcan:***



### ***¿Cómo nace IPSO-JURE, cómo definirían su estilo musical?***

IpsO Jure nace de la inquietud artística de Pablo Lucero, que con iniciativa y perseverancia decidió llevar adelante un proyecto dónde pudiera divertirse y expresarse libremente.

El estilo musical ha cambiado tanta veces como sus integrantes, llegando a una madurez con la formación actual, dónde intentan realizar canciones pegadizas y con ritmo; hemos escuchado muchas veces la terminología de PowerPop, que sinceramente sería genial para nosotros encapsularnos en él (porque nos encanta el término), si este fuera buenas melodías y guitarras bien al frente tratando de crear un equilibrio en cada canción o en el concepto global, pero si PowerPop es *Los SuperRatones* o *Los Diecisiete* por citar algunas bandas, no lo creo... tal vez... NewPowerPop... ¡habría que patentarlo!

### ***¿Cómo le presentarían la banda a quienes nunca los escucharon?***

Si tienen ganas de escuchar buenas melodías, ritmo y energía, si no tienen prejuicios de convivir con una balada, canción o rock, pues ¡es hora de darse una vuelta por el show!

### ***¿Dónde han tocado y cómo han llegado a hacerse conocidos?***

Hemos paseado por muchos lugares de este Buenos Aires, por San Pedro y Entre Ríos, pero sin duda *The Roxy* y *El Condado* han sido los sitios por excelencia dónde sonó nuestra música.

Pues, ¿hacernos conocidos? Tomarse en serio lo que

uno hace, ponerle el corazón, tener metas cortas y sueños grandes, ensayar, componer, tocar y jamás claudicar, la música es nuestra y eso ¡es algo impagable!

### ***¿Cómo es el proceso de composición de los temas?***

La mayoría de las veces alguien trae una idea, un disparador, puede ser un par de acordes, una estrofa, un riff o un estribillo. Luego viene un proceso de improvisación dónde sentimos hacia dónde nos lleva esta nueva melodía, los arreglos de voces y de armonía vendrán luego de cimentar la estructura.

### ***Hace poco sacaron su primer disco, ¿cómo fue todo el proceso de grabación?***

Una tortura: entre el primer golpe de batería y el último nivel de mastering pasó más de un año. Mas allá de todo ha sido un proceso enriquecedor, asumimos el trabajo de grabación de los instrumentos y voces en nuestro estudio y por tanto esta vez sí, ¡somos culpables de todo!

### ***Ahora están presentando su disco "Esto es así", ¿Qué se siente haberlo traído al mundo y presentarlo en sociedad?***

Pues, todo a la vez: alegría, ansiedad, esperanza y adrenalina.

### ***¿Por qué IPSO-JURE? ¿Qué es IPSO-JURE?***

Por Pablo, ya lo sabemos, a parte de músico, abogado. IpsO Jure, "En pleno derecho", para nosotros en pleno derecho de expresarnos artísticamente.



***Cuenten alguna experiencia inolvidable en algún recital, algo que se les haya quedado grabado en el corazón.***

Tal vez no de uno, en realidad de todos, el afecto de la gente que nos acompaña en cada fecha, en cada día, la sorpresa de aquellos que vienen por primera vez, sobre todo la buena predisposición y cariño de todos.

***Unas palabras para quienes lean la nota, por favor.***

Gracias por tomarte el tiempo de leer hasta aquí, espero que no haya sido una pérdida de tiempo y que encuentres en nuestras palabras y canciones algún destello de bienestar, si es así, pues para nosotros será la mejor retribución.

***¿Cómo puede hacer la gente para saber más de ustedes y conocerlos?***

Pueden visitar nuestro blog en **[www.myspace.com/ipsojure](http://www.myspace.com/ipsojure)** o nuestra página oficial **[www.ipso-jure.com.ar](http://www.ipso-jure.com.ar)**, nuestro email es **[ipsojure@speedy.com.ar](mailto:ipsojure@speedy.com.ar)**, en todos los casos podrán informarse de fechas, escuchar y descargarse algunas canciones de nuestro CD debut y muchas cosas más.

Bueno, muchísimas gracias por su tiempo y ganas. ■

**Susan Mc Garvie**

Para Revista "encontrArte Musical" y  
"Metrópolis Parte 3 Webzine"  
(<http://metro3web.ar.gs>)

## *Periodista Bilingüe (Inglés)*

*Redacción, edición y corrección de textos en ambos idiomas.  
Notas, reportajes y artículos de investigación*

*Susan Mc Garvie*

*mob: (00 54 9 11) 15-5471-1366*

*E-mail: [susan.mcgarvie@gmail.com](mailto:susan.mcgarvie@gmail.com)*

*Messenger: [susuzz27@hotmail.com](mailto:susuzz27@hotmail.com)*

*<http://suemcg.blogspot.com>*





REPORTAJE A

## ALEJANDRO CORREA

Por **Simón Zarub**

**A los que tenemos más de treinta años y conocemos algo del Rock Nacional de los '70 al escuchar "Alejandro Correa" quizás digamos "Ah, sí.. el bajista de Sui Generis..." aunque este hecho, solo representa una pequeña parte de su extensa trayectoria (no solo dentro del rock, sino también en muy diversos géneros musicales). Además contamos con el privilegio de tenerlo entre nuestros colaboradores (con sus clases) desde la edición Número 2. Para empezar aclaramos que no es tarea sencilla la de hacerle un reportaje a este multifacético músico y docente musical, precisamente por eso: por ser "multifacético". Lo que sí intentaremos es brindar un pantallazo que sirva de puntapié inicial para que luego los lectores profundicen: escuchando sus discos (o en los que participó) o visitando su sitio web ([www.alejandro-correa.com.ar](http://www.alejandro-correa.com.ar)), donde, entre otras cosas, encontrarán una completa reseña de sus actividades a modo de Currículum –en la sección "Biografía y Discografía" del menú– además de links, fotos de diversas épocas, mp3 para bajar...**



**-Hola Alejandro. Gracias por tu gentileza al responder a este reportaje...**

-Hola.

**-En el currículum que aparece en tu sitio web en tus antecedentes profesionales como músico figura "Bajista de Pipo Pescador (1972-1973)"... pero también, en otras partes de esa biografía, publicás que participaste como arreglador y director musical de la obra infantil "Sonríe Tiiky" en 1972..., como bajista en el Primer Festival de la Canción Infantil (1973), en 1974, también como bajista en la producción infantil "Movimúsica 1" de Carlos Gianni, etc. ¿Este acercamiento musical al público infantil es debido a "circunstancias laborales" -que te fueron llevando por ese lado- o responde más a un interés particular tuyo?**

En realidad el oficio de músico profesional, que es lo que he sido durante gran parte de mi vida, te lleva

por caminos que muchas veces no tienen que ver con tus elecciones o gustos personales, al menos para mí fue así y creo, que excepto un pequeño grupo de privilegiados, la gran mayoría de los que trabajamos o hemos trabajado en esta profesión, hemos hecho de todo un poco. No sé si a *Abraham Laboriel* le gustaba o no lo que canta *Luis Miguel* o le gustaron las versiones de *Nito* de los temas de *Sui Generis*, pero ahí estuvo, firme, tocando lo mejor que sabe y que puede y supongo que va a seguir siendo así... hasta que encuentre algo que le parezca mejor, y mejor no es necesariamente algo mejor en lo artístico o lo musical. Como si un médico o un abogado te trataran a vos porque "le cae bien tu enfermedad o tu pleito", puede ser que le guste su profesión, pero lo hace porque es su trabajo: De hecho a mí la música me gusta, y mucho, ¡especialmente sí esta bien hecha!, pero es trabajo y en nuestro mundo el trabajo es un artículo de compra o de venta que tiene un precio y si como vendedor conseguís que te lo paguen, te puedes dar por contento. Y volviendo a tu pregunta, así empezó la cosa, yo podía tocar lo que pedían en aquel momento y lo primero que pintó, fue-





ron cosas de la música infantil, como podría haber sido la música clásica o la cumbia villera. Después viene lo que querés hacer vos, si podes, si te dejan, si lo que haces tiene algún valor de venta, porque de lo que se trata siempre es de eso, del valor de venta. *Bach* era empleado de la iglesia y no lo conocía nadie, excepto sus colegas que se daban cuenta que era un grande, después lo redescubren a principios del siglo XX..... y hacen moneda con su música. Así es y sigue siendo con muchos tipos que han sido, vamos a ver que pasa con nuestros exitosos de hoy en cien o doscientos años... y con nuestros desconocidos, la pena es que nunca me voy a enterar, y creo que vos tampoco.

**-¿Sentís que existieron -o existen- prejuicios hacia los músicos que abordan la temática infantil? ¿tuviste alguna mala experiencia en este sentido?**

Siempre hay idiotas, supongo que son inevitables, que afirman sin ningún pudor que la cosa pasa por si hacés la música A o la música B, siempre he pensado que de lo que se trata es de que lo que hagas esté bien hecho. Y si hablamos de música infantil escucha la *Luis Pescetti*, un grande ... haciendo cosas para chicos. Y si hablamos de otra música, miralo a *Luis Miguel*, es un cantante de puta madre, ninguno de los tipos que cantan rock y toda la bola se le puede acercar, ahora como artista a mi no me gusta y por ahí me llega más el (*Bob*) *Dylan* desafinado y repetitivo hasta el cansancio. Son pocos los tipos que pueden juntar ambas cosas, muy pocos, demasiado pocos.... y a veces nadie se da cuenta. Y yendo a tu pregunta, vuelvo al principio, siempre hay idiotas y te los cruzás todos los días, no veo porque no se tendrían que cruzar conmigo. Y esto tiene que ver con una confusión inicial en lo que es arte y lo que es artesanía. Son y han sido muy pocos los tipos que realmente son artistas, que hacen arte en serio y aparte depende quien lo dice, es un terreno en el cual todo es cambiante y provisorio. Artesano es saber tu oficio y saberlo hacer. Si sos un buen artesano tenés mas posibilidades de poder ser un buen artista,

si sos una madera es imposible, sin embargo nuestro mundo esta lleno de maderas que son considerados "grandes artistas". En lo personal y desde siempre he intentado ser lo mejor que pueda como artesano, dejo a los demás que digan si me consideran o no un artista..... sabiendo que todo es cambiante y provisorio. Hoy llueve y mañana sale el sol.

**-¿Tenés hijos?**

Cuando conocí a mi mujer, tenía un simpatiquísimo niño de unos ocho años con el que me encariñe como, supongo, se encariña un padre con su hijo, ahora es un grandote de treinta años. Para mí es mi hijo, no sé que dirá él, siempre me pareció de muy mal gusto preguntarle que opina y no pienso hacerlo.

**- Si bien tenés una extensa trayectoria como músico de sesión y sos docente de guitarra, bajo eléctrico, audioperceptiva, armonía e improvisación en forma particular desde 1975 hasta hoy, quizás tu etapa más conocida sea la de bajista. ¿Cómo empezaste a tocar este instrumento? ¿Fue una elección personal? ¿o te ocurrió el típico caso del guitarrista que toca en un grupo y un buen día sus compañeros le dicen "¡Che Alejandro: Nos falta un bajista! ¿vos no te animarías a tocarlo?"**

Ni siquiera fue tan glamoroso, yo era el peor de los guitarristas -si era que a alguno de los que andábamos por ahí se lo pudiera llamar aunque sea guitarrista- que había en ese momento y fui a parar al bajo, no era si me animaba o no, era el bajo o la nada... y la nada siempre me dio vértigo..... así que fuimos con el bajo. Con el tiempo fui entendiendo el instrumento y aparte de estudiarlo, me ha terminado gustando tanto como la guitarra que era mi instrumento primitivo, por decir de alguna manera, porque en realidad todo era muy primitivo por aquellos años.



**-¿Tuviste varios bajos en tu vida? ¿Te acordás qué marca era el que más usaste? ¿todavía lo tenés?**

Tuve varios bajos, el primero era uno de marca pistola que lo compro mi mamá en Daiam en cuotas, y era algo parecido al que usaba (Paul) Mc Cartney. Era el furor de los Beatles, que fueron los tipos que realmente me convencieron de que lo que yo quería ser, era ser músico o algo así, yo tendría unos trece o catorce años con todas las confusiones que se pueden tener a esa edad y algunas mas. Después de eso me acuerdo de un Yamaha que todavía tengo, que es con el que aparezo en la foto de "Instituciones" (ver foto pág.25), un Gibson que me vendió Billy Bond que nunca me llegó a convencer y lo termine vendiendo. Creo que el que mas usé fue el Yamaha, pero hace años que no lo toco más, lo tengo en el ropero. Pero el que a mi gustó, es el que mejor suena y más cómodo me siento, es uno que me armó hace como veinte años Lorenzo, que es un luthier, que es el que mas suelo usar. Y también suelo usar un bajo de caja, que me gusta mucho como suena.

**-¿Quiénes fueron y quiénes son actualmente tus influencias musicales?**

La primera vez que la música paso a ser algo más que algo que podía sonar un poco mejor o un poco peor, fue cuando escuche a los Beatles. Para mí la cosa empezó ahí y toda mi vida ha estado marcada por ese día, que vaya uno a saber cual fue, cuando escuche por primera vez "Twist y gritos" y a continuación "La vi parada ahí", dos temas de los Beatles que fueron los primeros que salieron en Buenos Aires en un disco de pasta grande de 78 rpm, que ya no se usaban ni siquiera por ese entonces. Supongo que esto debe haber sido algún día



de 1963 o 64, es decir yo tenía entre doce y trece años. Se me voló la cabeza y hubo un antes y un después. Yo quería hacer eso que estaba oyendo y desde entonces me quedó claro para donde tenía que ir. El otro gran cambio fue cuando escuche jazz moderno, exactamente un disco de (John) Coltrane. Esto sería en 1974 o por ahí y poco a poco fui entrando, si es que se termina de entrar alguna vez, en todo lo que significa el jazz. En algún momento aparecen Piazzolla y Rovira y bueno... al final terminas escuchando de todo un poco. Cuando descubrí a Baden Powell o mejor a Paulino Nogueira y a Chico Buarque y todo lo brasileño, ni te cuento. Tuve mi época clásica, en primer lugar Bach y hasta de folclore argentino, fundamentalmente a partir del Dúo Salteño y Los Nocheros de Anta, que por favor no me los confundas con "Los Nocheros" de ahora. Trato de escuchar de todo y me gustan y escucho muchas cosas distintas, trato de no tener prejuicios.

## SUI GENERIS:

Bueno, acá viene una parte obligada que es la relativa a tu participación en *Sui Generis*. Pero quisiéramos no ser reiterativos y poder abordar aspectos no muy conocidos de esta banda (de la cual hay gran cantidad de información y palabras escritas en muchísimas páginas web, revistas, etc.).



**-Sabemos que vos tocabas con Charly García (que en esa época se autodenominaba "Charlie"), Carlos Piegari y Juan Belia que eran todos compañeros de secundario en el grupo "To Walk Spanish", hasta que luego aparece Nito con otro grupo y se fusionan... ¿es así? ¿Qué recuerdos o anécdotas tenés de esa época?**

Los primeros intentos de hacer historiografía con el rock empezaron como empieza todo... como se pudo. Por lo cual cunden en las "historias de *Sui Generis*", -y supongo que en el resto de las historias de los grupos de aquellos tiempos- varias inexactitudes que se han ido refritando con el paso de los años... y quedaron así. "To walk Spanish" era un trío que arma Charly -siempre fue Charly, lo que sucedió es que los tarados de *Microfón* lo cambiaron porque suponían que era un error la y- que tocaba alternadamente y según el tema el piano o la guitarra, conmigo tocando también alternadamente la guitarra y el bajo y con Beto Rodríguez en batería. Cantábamos en inglés, y yo hacía las letras en reemplazo del padre de Charly que era el letrista original. En realidad me relaciono con él porque yo sabía inglés. Mi formación musical para la época era más que escasa al lado de la de él, que además del famoso oído absoluto, ya leía, escribía y había estudiado desde los cuatro años. Era un auténtico niño prodigio, que podía tocar *Chopin* o tocar "de una" los acordes de los temas de los *Beatles* o de los *Byrds*, que era un grupo que nos volaba la cabeza. Esto empezó a suceder cuando nos conocimos en segundo año del secundario. Es decir, teníamos ambos unos trece o catorce años. Con esta "formación" siempre nos faltaba algo: o un bajo o una guitarra. Entonces aparece Juan Belia, que no era del mismo colegio y tenía dos grandes virtudes: tocaba decentemente la guitarra, al menos para los parámetros de la época y lo que era todavía más importante... tenía guitarra y equipo recién llegados de Estados Unidos, donde había vivido hasta esa época. No quedaban dudas entonces de quien iba a tocar el bajo. Por eso te decía era el bajo o la nada. De todos modos y por la verdad histórica y por mi aprecio por Juan, diga-

mos con toda claridad que el tipo tocaba muy bien. Un tiempo después aparecen *Los Gatos* que cantaban en español y casi al mismo tiempo nos enteramos que en la división de cuarto año donde habíamos caído- ya estábamos en cuarto año- había otro grupo donde estaban Carlos Piegari, Nito Mestre, Hugo Milione y un flaco más que no me acuerdo el nombre y que como Juan, iba a otro colegio. Carlos no solo tocaba muy bien la guitarra, sino que aparte escribía muy bien, hacía canciones y si bien no era Charly, era bárbaro poder juntarnos con él. El grupo de Piegari se llamaba "The Century Indignation". Un día hablando llegamos a la conclusión que si Piegari venía con nosotros, íbamos a andar mucho mejor y entonces se lo proponemos. Él pone como condición que venga Nito. Y a Charly, Beto y yo, que estábamos en las tratativas, no nos pareció mal. Ahí aparece por primera vez *Sui Generis*, el original grupo grande que va a durar hasta terminar el secundario. Después y de a poco se va desintegrando hasta quedar en dúo. Uno de los primeros que emigra soy yo.

**-¿Tenés algún tipo de vínculo con alguno ellos actualmente?**

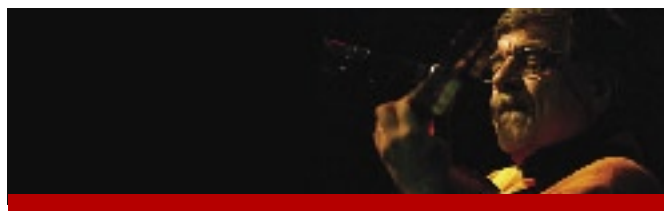
No, nunca más. Me cruce alguna vez no hace mucho con Nito en SADAIC y con Juan otro día en el mismo lugar, fuimos a tomar un café, nos contamos que estábamos haciendo, pero nada más. De la última vez que hablé con Charly debe hacer unos treinta años, a no ser con consideremos "vínculo" un reclamo que le tuve que hacer por la autoría de un tema hace un par de años. Alrededor del 2000 el dúo se junta y saca un CD que se llama "Sinfonía para adolescentes", que tiene mucho material del que hacíamos con el grupo grande, por ejemplo "Monoblock" o "Espejos". Uno de esos temas era "Digo de vos", que en realidad lo había escrito yo. Resulta que en el disco mencionado aparece como compuesto por mi viejo amigo. No es que el tema fuera algo rescatable, en realidad es más que flojo, pero no dejaba de molestarme que el tipo me limpiara así nomás. Así que le hice un reclamo por in-



de SADAIC, ante el cual reconoció la "equivocación" y se cambió la autoría para futuras ediciones. No es la primera vez que tiene estas "equivocaciones", con "Natalio Ruiz" ya había pasado lo mismo, en aquel caso el "olvidado" fue *Carlos Piegari* y la solución fue la misma que ahora. Con *Carlos Piegari* trabajé varios años en un estudio de grabación que él tenía en los años 80. En algún momento se fue a España y tampoco supe más de él. *Beto Rodríguez* se cayó, ya hará más de 15 años por mi estudio, nos vimos un par de veces, era taxista y se iba a vivir a Córdoba. Y con el que me reecontré, cuando presenté el disco "Canciones" en 2006 fue con *Hugo Milione*, que es abogado y sigue tocando. Lo volví a ver en una actuación que hice el año pasado en el Colegio de Abogados y el otro al que veo muy de vez en cuando es a *Rolando Fortich*, que también es abogado y fue el que vino como bajista del grupo grande después que yo me fui.

**-¿Por qué si bien vos estuviste desde el principio en el grupo, no participaste en la grabación del primer disco ("Vida")? ¿Es verdad que el resto de los músicos de la banda eran medio "inconstantes" y los únicos que siempre estaban eran Charly y Nito?**

Hay un gran mérito en *Charly* y *Nito*, que por diferentes motivos no tuvimos algunos de los otros que anduvimos por ahí, yo por ejemplo: siguieron. Fueron capaces de bancarse todas las puertas cerradas con que nos tropezamos y se siguieron tropezando ellos y tuvieron su recompensa. No es poca cosa. No sé si se puede hablar de "inconstancia", es un poco más complicado. A mí lo que me pasaba es que me empezaban a apurar en mi casa para que trabaje o estudie o haga algo "útil", que la música era "pan para hoy, hambre para mañana", o que de "eso" no se vive. Cosa que tal vez a nuestro futuro famoso dúo no les pasaba o que si les pasaba, lo podían sobrellevar. Yo no pude. Un sencillo ejemplo de la selección natural de la que hablaba *Darwin*. Por lo cual salgo a ver como me las arreglo con la guitarra, el bajo o lo que pueda, y así aparece la música infantil y *Pipo (Pescador)* y el resto. Efectivamente, no participe en "Vida", aunque anduve en algunas de las sesiones de grabación "de visita". Cuando llega la grabación de "Vida", *Sui Generis* ya era dúo, yo ya no tocaba con ellos.



**-¿Cómo fue que en 1974, participando como bajista en la grabación de gran parte de los temas LP "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones" -incluso figurando tu nombre en los créditos y tu foto en el cuadernillo que acompañó la edición original (ver foto)- no continuaste en la banda y fuiste reemplazado por "Rino" (Rinaldo) Rafanelli?**

Te empiezo a contestar desde antes, sino, no se va a entender. Cuando "Vida" se entra a vender, al dúo le empiezan a salir shows y recitales todos los fines de semana. Esto fue a principios de 1973. Un día me llama *Charly* y me dice que quiere agregar bajo y batería, porque con el piano y la guitarra los shows se le hacían cada vez mas pesados. El batero era *Paco Pratti*, a quien yo conocía de los ensayos de ellos, a los que solía ir, y que había grabado "Vida". Y la gran "ventaja" conmigo era que ya me conocía todos los temas y podía empezar ese mismo día, de hecho empecé ese fin de semana, solo con una repasada de algún acorde. En ese momento yo estaba de bajista con *Pipo Pescador*. Por supuesto me pareció una propuesta maravillosa y dije inmediatamente que sí. Por fin se me daba, podía hacer algo que realmente me gustaba y encima iba a cobrar. Por supuesto me tuve que despedir de *Pipo (Pescador)*. En ese momento ellos ya habían empezado a grabar "Confesiones de invierno", así que aparecí grabando algunos temas.

Llegamos a 1974, empieza el proyecto de "Instituciones" y algunas cuestiones de "procedimiento" entre *Charly* y yo, nos llevan a hacer un trato de común acuerdo: terminamos el disco y yo me voy. Esto sucede a fines de 1974. Cuando yo me voy, me suplanta *Rinaldo (Rafanelli)*.... pero el disco no sale a fines del 74 como estaba programado, porque había dos temas que no pasaban la censura, con lo cual o los reemplazan o no había disco.... entonces reemplazan los temas... Y esos los graba *Rinaldo*. El disco recién va a terminar saliendo en 1975 por esta cuestión. A esta altura *Rinaldo* ya era el nuevo bajista.

El motivo de mi "alejamiento" tiene varias explicaciones, pero creo que la principal es que yo no alcanzo a entender -hasta varios años después y ya era tarde- que este no era el *Sui Generis* del secundario, sino una resplandeciente empresa en la cual cada integrante tiene un lugar, como sucede en las empresas y yo nunca pude, en aquel momento, entender cual era mi lugar en la estructura empresarial. Un grupo que vende la cantidad de discos que vende -aún hoy- y tiene la cantidad de presentaciones que tenía el grupo, no es una banda de aficionados que ensaya los sábados a la tarde, para darse el gusto, sino un engranaje que produce utilidades y como sucede en cualquier empresa, cualquier "desarreglo" en el funcionamiento amerita cambios del tipo que sea. Yo era un "desarreglo" en el funcionamiento, ergo, había que buscar otro.

**encontrArte musical** 25

## OTROS GRUPOS:

**Entre 1976 y 1977 grabas con la agrupación "Hincapié", el LP "Introducción" para el sello Global Records donde sos guitarrista, cantante, arreglador vocal, autor y compositor de todo el material...**

¿Viste?!, era como te decía antes. "Hincapié" eran mis canciones, mi sonido, mis arreglos, mi idea de la música y del mundo.... al menos la que tenía entonces. Era un trío vocal mas guitarras, los tres que cantábamos, bajo, batería, flauta y algunas veces piano. Formalmente era un trío, *Oscar Lipias*, *Horacio Vera* y yo. Pero el éxito no llegó.... y la gente se enojó....y el grupo se terminó.... así en versito es más simpático.

**-Nos podrías dar algunos breves datos de tu experiencia en los siguientes grupos donde participaste o participás (músicos, estilos, presentaciones, anécdotas).**

**-sexteto Melodía de Hollywood (Bajista y guitarrista de 1981 a 1994):**

En "Melodía..." yo tocaba el bajo. Era un cuarteto vocal que hacia música de comedias musicales norteamericanas y algo de jazz, la parte instrumental era piano, que tocaba uno de los cantantes, que además era el director, bajo y batería. Sonaba muy bien.

A veces también los acompañaba en guitarra. Era claramente un trabajo. Nos cansamos de tocar, incluso estuvimos trabajando temporadas completas en cruceros durante varios años.

**-trío de jazz Impresiones (Bajista y compositor de 1984 a 1986).**

Mi primera experiencia en trío haciendo jazz moderno, todo un desafío. Generalmente venía un saxo de invitado, tanto que ya parecía un cuarteto. Alcanzamos a grabar un disco-cassette. Tuvimos muy buena crítica....pero no se lo podíamos vender a nadie. Todavía no estaba de moda el jazz moderno.... y encima con Melodía de Hollywood empezamos a viajar, y el baterista, que era *Jorge Orlando*, también tocaba en el otro grupo. No podía durar mucho. Con *Daniel Galán*, que era el guitarrista, nos vemos seguido, ya que ambos somos docentes en los mismos lugares. Y por eso de vez en cuando nos volvemos a encontrar para tocar, pero siempre en forma esporádica.

**-Quinteto de jazz dirigido por Héctor Yomha (bajista de 1992 a la fecha).**

*Héctor Yomha* es un músico y amigo que conocí en una escuela de música que el dirigía en 1992. Allí yo enseñaba bajo, Héctor es pianista, *Enrique Andreola* es el guitarrista y *Daniel Miguez* es el baterista. Como verás somos cuatro y se llama quinteto, el quinto es volante,

generalmente es un saxo que nunca es la misma persona. La última vez que tocamos, presentando un CD de Héctor el año pasado, vino un armoniquista, que grabó un par de temas en el disco.

**-Grupo de tango "Hora Cero" (como bajista de 1998-2006).**

"Hora Cero" es la idea de otro pianista, en este caso tanguero y pizzolleano, *Ángel Gilardoni*. La formación era muy "fuerte" para un tanguero, incluso siendo admirador de *Piazzolla*. El repertorio es mayoritariamente *Piazzolla*, aunque hay un par de clásicos readaptados -"El choclo", "La cachila", "Los mareados"- y algún par de temas de *Ángel* y míos. Además del piano, hay bandoneón -*Ernesto Molina*- , guitarra eléctrica -otra vez *Enrique Andreola*-, bajo eléctrico -yo-, batería -otra vez *Daniel Miguez* y saxo alto, que primero fue a hija de *Ángel*, *Lorena Gilardoni* hasta que se casó y fue mamá. Y digo "fuerte" por el sonido del saxo, por la batería. Si bien *Piazzolla* tiene una etapa con esta formación, el disco con *Gerry Mulligan*, por ejemplo, no era su "sonoridad favorita", el siempre prefirió el quinteto con violín y contrabajo. El último año vino *Mariano Gamba* en reemplazo de *Lorena*. Grabamos dos CD, en 2000 "Libertango 2000" y en 2004 "Revirado". El grupo se diluye a principios del 2006. Pero hay una propuesta de grabar un tercer disco este año, por lo cual estamos rearmando la cosa.

**-¿Se consiguen las grabaciones de estos grupos?**

Los discos de *Hora Cero* se conseguían en las disquerías del centro cuando salieron, ahora no sé, por ahí quedó alguno, en *Zivals* por ejemplo. El disco de "Hincapié" yo lo subí al e-mule, se puede bajar de ahí. El disco de "Melodía de Hollywood" se hizo en realidad para vender en los cruceros, se vendieron cientos, pero nunca llegó a venderse como tal, ni nunca fue pensado para ponerlo en disquerías. Lo de Impresiones acabo de subirlo al e-mule y también al primero de *Hora Cero*. El CD de *Yomha*, que encima es doble, lo vende él, y lo puso en algunas disquerías.

## BIBI VOGUEL:

**-Entre 1989-1995 fuiste guitarrista y director del grupo de acompañamiento de la cantante brasileña Bibi Voguel. ¿Cómo fue esta experiencia de tocar y dirigir a músicos fuera del país? ¿Quiénes eran los músicos? ¿Eran todos brasileños?**

En realidad no fue fuera del país, todo pasó acá. Excepto *Bibi*, todos somos argentinos. Estaban *Pablo Nojes*, que tocaba la flauta, percusión y cantaba y -otra vez- *Jorge Orlando* en la batería, los demás no eran siempre los mismos.





## DISCOGRAFIA:

La historia con *Bibi* es muy grata y mas allá de que también era un trabajo, me trae muy buenos recuerdos.

*Bibi* es una persona multifacética que fue cantante con *Sergio Mendes* en Brasil, modelo publicitaria, con foto en tapa en revista y todo, cantante solista y lo último que supe de ella es que estaba haciendo cine, además es militante feminista, con lo cual anda de aquí para allá viajando por todo el mundo. Resulta que en algún momento se casa con un argentino, actor de algún renombre, y viene a vivir a la Argentina y junto con ella viene el guitarrista que solía acompañarla en Río de Janeiro, de donde venían ambos. Pero claro, parece que la cosa no daba para instalarse acá y nuestro guitarrista se vuelve a Brasil. Yo trabajaba en un estudio, en realidad era sesionista para las grabaciones que se hacían allí, que estaba en el mismo edificio de una organización de derechos humanos o algo así, organización a la que pertenecía Bibi. Un día se cae al estudio preguntando si conocían un guitarrista que la quisiera acompañar y ahí le dan mi nombre. Y así empieza la cosa. Con *Bibi* todo era a la carta, podía ir yo solo, o con grupo, todo dependía, llegamos a ser cinco, pero en verdad eso cambiaba mucho. Habíamos empezado a grabar un disco pero nunca se terminó. En algún momento ella tuvo un problema de salud y poco a poco nos dejamos de ver. Las grabaciones las tengo, son unos cuatro o cinco temas.

**-En 2006 discos "Muchas Madera" reeditó en formato CD el cassette "Canciones" que produjiste en forma independiente en 1978 donde fuiste autor, compositor, guitarrista, arreglador, cantante y director del grupo de acompañamiento.**

**-¿Qué músicos te acompañaron en este proyecto?**

Los principales fueron *Daniel Di Pace*, que tocaba el bajo, la guitarra y cantaba y *Carlos Gigante* que era el baterista. Además tocó la flauta *Pablo Martín García*, que era el mismo que había estado en "Hincapié".

**-Se nota el "sonido '70" en el disco, quizás algunas temas e instrumentaciones remiten a la época de "Confesiones de invierno" de Sui Generis: la "frescura".. el sonido acústico.. ¿coincidís con esto? ¿Recordás alguna anécdota de esa grabación?**

Puede ser, no es la primera vez que me lo dicen. La grabación de este disco coincide no solo con la etapa más negra de la dictadura militar sino también con el bochornoso mundial del 78. Y por si esto fuera poco, o tal vez por todo lo anterior, con una de mis peores épocas, en lo personal, lo musical, lo afectivo. Un verdadero 1desastre, realmente todo mal y mal en serio. Nunca antes ni después tuve unos años tan negros como esos. Por lo cual no puedo despegar una cosa de la otra y mis recuerdos de la época son todos feos y oscuros. Siempre pensé que era un disco que corres-

pondría a otra época, pero bueno, eso fue lo que resultó de lo que grabé y ahí quedó. Fijate vos que la reedición no fue para nada idea mía. Es más, yo no quería. Un día me llama *Luis Calcagno*, amigo mío de siempre, que andaba con sus programas de radio y me dice que está armando una pequeña empresita discográfica y que quiere que "Canciones" sea el primer disco, por los buenos recuerdos que le traía. Estuvimos un año discutiendo, el queriendo sacarlo así tal cual y yo queriendo grabar algo nuevo. Como sabrás, gana él. El disco termino saliendo, así tal cual...

**-¿Qué cambios hay y que cosas se respetaron de la edición original? ¿se agregaron temas inéditos?**

Siempre digo que si este disco salió, fue por *Luis*; por mí, no salía. Y *Luis* quería que fuese lo más parecido al original que se pudiese, por lo cual lo único que hicimos fue agregarle, a los nueve temas originales, una serie de grabaciones sueltas que yo tenía y se reeditó como había sido, con el mismo dibujo, la misma gráfica.

**-En cuanto a tus temas..algunos de ellos fueron grabados por otros músicos o cantantes: como el caso de María Rosa Yorrio que graba en 1980 en su LP "Con los ojos cerrados" el tema "En las arenas del circo" o el tema "Gaby" cuya música te pertenece y es editado en el LP de Charly García "Música del alma" (reeditado en CD en 2005)...**

En realidad es un solo tema con dos nombres. El nombre original del tema es "Gaby". Nunca supe por qué *María Rosa* le cambió el nombre, pero sí, es el mismo. Digamos que la letra la escribió *Carlos Piegari* y era uno de los temas que hacía el *Sui Generis-grupo grande*.

**-Recientemente, en Abril de este año salió tu nuevo trabajo "Dejar Constancia" ¿Qué nos podrías contar de este CD? ¿Qué puede encontrar el oyente en él?**

Dejame terminar otra cosa. Resulta que después de "Canciones" o poco después, yo dejo de cantar. Como que entro en crisis con lo que estaba haciendo y decido dejar de hacerlo. Y me dedico a trabajar como músico y a enseñar, nada de cantautor ni cancioncita ni mingo. A pesar de esto, nunca dejo de componer, pero desde aquel momento lo hago para mí. Es decir, por un lado el trabajo propiamente dicho, incluso alguna cosa con proyección artística, como *Hora Cero* o *Impresiones*, y por el otro en forma subterránea sigo componiendo. "Canciones" se reedita en mayo de 2006 y hasta ese momento era como un disco de alguien, incluso un poco retro, pero como de otra persona. Para mí la cosa había empezado ahí y también iba a termi-



nar ahí. Hasta que *Luis* un día me entra a decir que cuando lo presentábamos, que era una locura tener un disco en la calle y no hacer una mísera presentación en cualquier lugar. Y para colmo el disco lentamente se empieza a vender. Aclaremos, a nivel under, ni hablar de compararlo con alguna producción grande.....Pero se empieza a vender. Y entonces vamos con la presentación, donde entran a saltar una serie de cosas que se habían ido juntando con los años y cuando quiero acordar estoy armando un repertorio. Además entre los argumentos que yo había dado para que no saliera "Canciones", estaba el de hacer algo con una larga lista de temas que se habían ido juntando con el tiempo. Y ahí es donde empieza "Dejar Constancia". En el sencillo hecho de ... dejar constancia..... que las cosas han seguido sucediendo y que esto es lo que he sido capaz de hacer, no se si lindo o feo, bueno o malo, pero es Esto, aquí está. No soy ningún "vanguardista musical que con su música está cambiando el curso de la historia", ni ninguna pavada parecida. Sigo componiendo canciones con una guitarra, que es lo que hice desde siempre y lo que mas me ha gustado hacer y como no conozco a alguien que las quiera cantar, lo hago yo, de la mejor manera que puedo. Siempre he pensado que una canción es una buena idea con una buena melodía. No debe haber idea más primaria que esta. Y esta idea es lo que puede encontrar una persona que escucha este disco. Las ideas están en el aire por todos lados, lo que sucede es que a veces no podemos verlas ni oír las, pero están ahí, es cuestión de paciencia, alguna vez las encontramos.

**-Nuevamente lo editás por el sello "Mucha Madera"... ¿cuál es la razón de esta elección?**

Supongo que es lo mejor que me puede suceder. *Luis (Calcagno)*, *Patricia*, *Eduardo*, que son básicamente "Mucha Madera", son gente de lo mejor y hoy por hoy,

eso no es un valor que abunda..... y además son los únicos que vinieron a decirme que querían sacar un disco mío. Hace muchísimo tiempo que nadie me ha ofrecido, aunque sea, grabar un demo, ¿te parece poco?!

**-En el CD incluís tu tema "Soda y Vino" que ya habías grabado en el CD "Canciones" ¿podrías decir que ese tema representa un poco tu forma de pensar o de ver la realidad?**

Algo de eso hay tal vez de manera más inconsciente. Pero lo más visible es que, además de ser a mi gusto un muy buen tema -modesto el hombre-, algunas frases de la versión 1978 eran tan negras que me daban cosa. En realidad mas que cosa, no estaba de acuerdo. Entonces las cambié, si escuchas atentamente la versión 2007, vas a encontrar un par de frases cambiadas, que en realidad lo que hacen es darle un nuevo sentido a todo el tema. Por lo menos, esa fue la intención.

**-En ese tema hablas de que tu padre "..creía que todo era posible con tal de aceptar unos golpes más..", y hay frases como "..de a poco nos van enseñando a golpe y engaño a bajar la cabeza..." o "No creo en nada de lo que él creía y no espero otra cosa que un engaño más..". ¿Este tema es un poco la síntesis de la impotencia con que uno ve como nuestros viejos viven y se desviven sin recibir recompensas? ¿Seguís sin creer en "nada de lo que él creía"? ¿En qué cosas él creía?**

En parte sí, pero ese tema lo escribí poco tiempo después del golpe militar, creo que fue mi respuesta a eso y a lo que se venía. Pero también está lo que decís vos, y que abarca a mucha gente y no hablo de gente vieja de edad -como si yo fuera un pibe- sino vieja del cerebro que es lo peor y este tipo de vejez no tiene edad. Por supuesto sigo sin creer en "nada de lo que él creía". Mi viejo creía en Dios, en la justicia, en la bondad como atributo de todos los hombres, en que al final todo iba a mejorar ... por obra y gracia del Espíritu Santo o alguien por el estilo. En fin, en esas cosas que mucha gente cree. Y ojo, que respeto mucho lo que la gente cree, lo que no puedo hacer es creerlo yo.

**-Además tiene una gran vigencia... ¿en qué año lo compusiste?**

En junio de 1976

**-¿Sos observador de la realidad para componer?**

Creo que la realidad es la fuente principal de ideas para cualquier cosa que quieras hacer.

RADIO:

**Sabemos que durante 1991 y parte del '92 has codirigido y conducido las emisiones bisemanales del programa jazzístico "El Tren de las Seis y Cuarto" por Radio Jazz (FM CLÁSICA).. ¿Cómo entrás en este ámbito de la radio?**

De casualidad y duró poco. Al pianista de "Melodía de Hollywood", que se llama Andrés Ascenio le ofrecen hacer dos programas por semana de media hora cada uno. Y viene y me dice si lo quiero hacer a medias con él. Por supuesto le digo que si y mientras duró ahí estuve. Lo que hacíamos era un programa cada uno dedicado a alguna figura del jazz.

**-¿Y en la actualidad qué actividades radiales desarrollás?**

Más allá de algún reportaje que a veces me hacen, ninguna otra. Los estoy tratando de convencer a los de "Mucha Madera", que como vos sabrás se dedican a armar programas sobre la historia del rock, para que abran una "sucursal" en el ámbito del jazz y me nombren su representante allí. Pero todavía no los convencí, por lo cual todo no deja de ser solo una buena idea.



DOCENCIA Y ENSEÑANZA:

**-Sos docente desde 1975 a la fecha... se ve que este aspecto es de una gran importancia en tu actividad musical ¿no?**

Siempre lo fue. Originariamente dando clases particulares, después en escuelas privadas y desde hace unos años en conservatorios oficiales.

**-Estuviste dando clases entre otros lugares en la Academia de Música Ricardo Pellicán (1986-1992), en la Escuela de Música Popular de Avelaneda (2000 a la fecha), etc. ¿Cómo ves en la actualidad la educación musical?**

La educación musical no se puede despegar de cómo anda todo. Es decir, más o menos.... si sos optimista. No creo que sea parte de las políticas de ninguno de los gobiernos que tuvimos en los últimos 40 o 50 años la formación musical. Y entonces la decadencia se viene acentuando. Siempre hay excepciones y además hay mucha gente que sabe y trabaja bien. Pero si se



lueven los techos, te falta gas en invierno, los instrumentos se deshacen y los edificios también, la cosa se pone difícil. El año pasado en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda*, empezamos las clases el 17 de.... Septiembre, porque recién para esa fecha .... terminaron los arreglos que estaban haciendo, por supuesto después de ir a tocar el bombo a la *Dirección de Artística en La Plata*, cortar las avenidas de Avellaneda y la *Casa de la Provincia* en la Capital y hacer todos los festivales y juntadas de firmas que te puedas imaginar... y todo esto más de una vez, que sino todavía estaríamos esperando. En el *Conservatorio de San Martín* ahora está pasando lo mismo. Todavía no empezamos y estamos terminando abril. En marzo nos clausuraron el viejo edificio, que razón tenían porque se nos caía encima...., pero no terminan el otro... que hace mas de dos años que tienen abandonado y no lo terminan nunca.

### -¿Cuáles son las ventajas y desventajas que ves con respecto a otras épocas?

Las ventajas son que al haber más información, tenés mas posibilidades de aprender, música popular por ejemplo. Era impensable en los 70 una revista como la tuya donde unos tipos que son profesionales, te hablan de la historia de *Miles Davis*, te "pasan" una escala en la guitarra o te cuentan que es una progresión armónica, y podes ir a estudiar con ellos o te metes en alguna escuela para aprender a tocar. Las desventajas son que veo un parate creativo a gran escala que es fenomenal, es mundial y no creo que tenga retorno. Todos tocan mejor, tienen mejores instrumentos, Internet, pueden grabar en su casa.... pero parece que todas las ideas se fueron. Fijate en jazz por ejemplo, lo mejor son los standards versionados, es decir temas que alguien hizo hace 40 o 50 años, porque nadie compone nada nuevo, y lo que dicen que es nuevo suelen ser unos moños, que además de moños son feos... o son refritos de cosas de hace.... cuarenta o cincuenta años.

Lo mejor que se me ocurre pensar es que estamos en una época histórica de cambio hacia algo que todavía no se ha terminado de formar, pero viene larga la onda. Por supuesto es solo una opinión.

Y del rock mejor no hablar.... murió hace tiempo, "solo y triste en este mundo abandonado". Y lo que tenés ahora son los viejos conocidos de siempre haciendo más o menos lo mismo o gente que no tiene la menor idea lo que es un acorde ni para que sirve y ya es famosa y tiene veinte discos grabados, todos desafinados y horripilantes, pero que se venden... y lo que es peor que se compran.

### -¿Con qué expectativas llegan los nuevos alumnos que se acercan?

En general son tipos con la cabeza abierta que quieren aprender y eso es bárbaro, aunque también es cierto que tienen una ignorancia fenomenal. Suponen que ser músico es tocar más o menos rápido un instrumento, pero eso es solo una parte o que el mundo empieza y termina en una música. Si tenés la cabeza vacía, o lo que es peor te crees las giladas del sistema, fuiste, por mas rápidos que tengas los dedos. La cosa no es como dice esa canción de *Serrat*, a ver quien la tiene mas larga. Si no te das cuenta de esto, tenés un problema. De todos modos le tengo confianza a los pibes, no tienen muchas de las taradeces que tuvimos muchos de mi edad, por ahí tienen otras, pero también todo se aprende. Será cuestión de ellos ver como las superan.

### -Desde 1992 hasta 2004 integrás como maestro de tu instrumento y coordinador de los Talleres de Práctica Grupal, la "Escuela de Música Popular Contemporánea" de la Asociación de Música en San Martín, que en la localidad homónima dirigía el maestro Héctor Yomha, y de la cual fuiste además uno de sus fundadores. ¿Qué experiencia tuviste? ¿Continúa en la actualidad?

Eso se terminó. Pero fue una muy buena experiencia. Ahí conocí a *Héctor*, a *Enrique*, a *Daniel*, que aparte de ser unos músicos bárbaros, son mis amigos y tenemos una visión parecida de muchas cosas. Con ellos seguimos integrando los grupos de uno o de otro. Enrique y Daniel grabaron en "Dejar Constancia" y si eso sonó un poco mejor fue, entre otras cosas y otras personas, gracias a ellos.

### - Para finalizar: ¿Algún mensaje para los lectores de nuestra revista?

Sería muy bueno que los que nos leen nos escriban a ver que les parece lo que estamos haciendo, al menos lo que estoy haciendo yo, si lo ven bien, si se entiende, si les sirve.

Uno escribe para gente que no conoce, que no sabe como piensa, y saber esas cosas ayuda mucho en este asunto de preparar un artículo cada dos meses ... o el tiempo que sea, así que escriban... y opinen, es la mejor manera de enseñar y de aprender... que inunca se termina de aprender!

# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 2 - Marzo/Abril 2008).

## Institutos

**Nota:** Los clasificados de la categoría "Institutos" son todos pagos obligatoriamente.

### Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero" 27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamble-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad. [www.escularubenferrero.cancionero.net](http://www.escularubenferrero.cancionero.net)

#### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado **"PA2"**. Puede contener hasta **400 caracteres**, la **primera línea** está **centrada** y todo el **texto recuadrado**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números). Bajate de nuestro sitio Web el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Profesores

### Acordeones

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo ([postmaster@achea.com.ar](mailto:postmaster@achea.com.ar)) 4981-4027. [www.achea.com.ar/cursos.htm](http://www.achea.com.ar/cursos.htm)

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor Félix Lorenzo ([felixlorenz0@yahoo.com.ar](mailto:felixlorenz0@yahoo.com.ar)) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. [elalquimico@hotmail.com](mailto:elalquimico@hotmail.com) 4308-5498 / 156-791-4278.

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada ([colozjazz@hotmail.com](mailto:colozjazz@hotmail.com)). Tel:155-752-0355.

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629/(15)5732-6754. <http://masunaka.blogspot.com>

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia. 15-5414-6765. [clasesdearmonica@hotmail.com](mailto:clasesdearmonica@hotmail.com)

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles. Técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonizaciones. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. Zona Olivos.

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Manuel Vergara. Zona Lanús Este-V. Alsina. 4241-3168/4218-3164

P/principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Palma ([chalo\\_palma@hotmail.com](mailto:chalo_palma@hotmail.com)) 4220-9411/ 1548882904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok ([arielmazurok@hotmail.com](mailto:arielmazurok@hotmail.com)) 4225-7299.

Veliz, Darío. 4241-3168 / 4238-7611. Lanús Este (Rafael Calzada)

## Bajo

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferatta ([tosti54@hotmail.com](mailto:tosti54@hotmail.com)) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

Marcos Gómez dicta clases privadas de bajo eléctrico (en y a domicilio). Años de experiencia docente (EMPA-IMMA-SADEM). CE: 11-3248-0670. más info: [markussbass.blogspot.com](http://markussbass.blogspot.com)

#### Capital Federal: Belgrano

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. [difaleo@yahoo.com.ar](mailto:difaleo@yahoo.com.ar)

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo con discos, grabaciones, partituras, etc. 155-645-5906. [martinulrich@gmail.com](mailto:martinulrich@gmail.com)

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - [pantao@ciudad.com.ar](mailto:pantao@ciudad.com.ar)

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi ([www.myspace.com/claudia\\_sinesi](http://www.myspace.com/claudia_sinesi)) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. [claudia\\_sinesi@hotmail.com](mailto:claudia_sinesi@hotmail.com)

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel ([danielorce@hotmail.com](mailto:danielorce@hotmail.com)) 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350 / 4911-2029. [mariano32a@yahoo.com.ar](mailto:mariano32a@yahoo.com.ar)

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

Marcelo Verrié (<http://mverrie.googlepages.com>). Blues, rock, funk, jazz. Zona Olivos. [mdvneck-clases@yahoo.com.ar](mailto:mdvneck-clases@yahoo.com.ar) 15-5875-0141

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. [activebass@hotmail.com](mailto:activebass@hotmail.com)

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. [bassanti@hotmail.com](mailto:bassanti@hotmail.com)

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168.

Técnica - lectura - armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. [nposternak@hotmail.com](mailto:nposternak@hotmail.com) [www.mikrokosmos.com.ar](http://www.mikrokosmos.com.ar)

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues. Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

## Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel 4584-8952 ([norbi@vogel.com.ar](mailto:norbi@vogel.com.ar)/[www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar)).

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

## Batería

#### Capital Federal: Almagro

**Claudio Di Cicco**  
(baterista de *Abel Pintos*).  
Técnica - Coordinación - Lectura.  
Tel. 156-263-1560.  
[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)  
[www.myspace.com/claudiodicicco](http://www.myspace.com/claudiodicicco)

#### Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni ([rodrigogenni@hotmail.com](mailto:rodrigogenni@hotmail.com)) 4782-3296 144-435-1201.

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) Técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. 156-293-8873. [silvicapri@yahoo.com.ar](mailto:silvicapri@yahoo.com.ar)

#### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale ([slingerland1988@hotmail.com](mailto:slingerland1988@hotmail.com)) 4703-5909.

iNo vayas a que te enseñen: vení a aprender. Música profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 15-4175-3298. [agustin@agustinstrizzi.com.ar](mailto:agustin@agustinstrizzi.com.ar) **N**

#### Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. [mcordovero@fibertel.com.ar](mailto:mcordovero@fibertel.com.ar)

Gustavo Álvarez ([www.gustavoalvarez.com.ar](http://www.gustavoalvarez.com.ar)). Estudio propio. Email: [contacto@gustavoalvarez.com.ar](mailto:contacto@gustavoalvarez.com.ar)

Gustavo Domínguez. Teléfono: 4978-1111 cod. 276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a [www.marianogora.blogspot.com](http://www.marianogora.blogspot.com). Mariano Gora ([gorambe@yahoo.com](mailto:gorambe@yahoo.com)). 4542-7131 156-462-4979.

Músico profesional. batería e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileira, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. [www.marcelo-aronsen.com.ar](http://www.marcelo-aronsen.com.ar)

#### Capital Federal: Villa Crespo

Martín Bustingorri ([martinbustingorri@hotmail.com](mailto:martinbustingorri@hotmail.com)) 4854-9324.

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos. 30 años de docencia y excelencia. 4855-3681. [juancarloslicari@hotmail.com](mailto:juancarloslicari@hotmail.com)

### Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge 4568-8183 (15)5180-1554. habanajazz@yahoo.com.ar

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moellr, trabajos con metronomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Teléfono: 4662-0969 centointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. www.centointegralbaterista.blogspot.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani. Tel. 4627-4328. Zona Castelar.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard) Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) 4203-1952/155-041-1 696

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. 15-5718-6045 www.heimdal.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com www.fotolog.net/mirandita\_gugus). 155-487-1518.

Fabián Spataro - Teléfono: 4283-2714.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Gustavo Jove. Teléfono 4250-9144.

## Canto

### Capital Federal: Caballito

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock - Hard Rock - Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

### Capital Federal: Flores

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482.

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail

**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

### Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

### Capital Federal: Recoleta

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia\_a\_figuerola@yahoo.com) 4813-2075.

### Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantopyano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

### Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser te útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta **200** caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 stella\_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura. zona Ramos Mejía. tel.: 4469-0470 15-6709-9054. elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

## Charango

### Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

### Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteos, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char, guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsaagut@hotmail.com 4523-6263.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en **www.encontrarte-musical.com.ar**

## Clarinete

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa. Tel.: 154-829354. vanesagumiero@hotmail.com

### Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Tel.: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

## Clave

### Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicatto, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**



## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik denise\_avg@yahoo.com.ar www.davg.blogspot.com 15-5867-8942.

### Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela 4362-9898. raulcela@hcs.com.ar

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No espere a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. 4582-2570 155-485-7965. www.julianadartigues.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: San Telmo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Travesera (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto (steve\_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trío, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

### Capital Federal: Almagro

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe. (lynches@ciudad.com.ar).

### Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analíarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

### Capital Federal: Palermo

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (música profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especialización en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

### Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro). 4361-9858 / 15-54-622622. polamusic@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltranvia.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loesch, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloe@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

### Guitarra Flamenca Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile  
4844-4387  
15-3208-7484.  
damian\_calle@yahoo.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sageras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

### para Búsqueda de Información por Internet

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a [busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

## Música / Teoría

### Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (4776-4275) gastonares44@yahoo.com.ar

### Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrío Norte). Ana Radivo 4792-3090 anaradivo@hotmail.com

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar). 4793-7807.

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. dyddrummer\_v@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

## Organo

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

También acordeón a piano, piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. 4981-4027 (Alfredo) postmaster@achea.com.ar

### Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

## Percusión

### Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plta. Sergio Mileo [www.sergiomileo.com.ar](http://www.sergiomileo.com.ar)  
percusion@sergiomileo.com.ar (0223) 4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P.Percusión.

### Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

### Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana [www.solosdederbake.com](http://www.solosdederbake.com)

### Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

### Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (4791-5564) <http://juancarlosmarras.blogspot.com/>

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

## Piano

### Jorge Carlos Esteve

Clases de técnica pianística  
Ejercitación corporal para pianistas

jorgecarlosteve@yahoo.com.ar  
[www.puntopampa.com.ar/jcsteve](http://www.puntopampa.com.ar/jcsteve)  
[www.youtube.com.es/jotase08](http://www.youtube.com.es/jotase08)

### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionisoglio Diez (brunocionisogliediez@hotmail.com) 0221-15556052.

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

### Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

### Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954.

### Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

### Capital Federal: San Telmo

Música clásica y popular, lectura de partitura y cifrado americano. Doy clases en mi casa y a domicilio. Cel: 15-4140-6212. E-mail: vickyloe@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com <http://aprendapiano.8k.com/> Preparación musical con: Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi. etc.

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. Zona Caseros. cesar\_1081@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985 (También SMS) (gonzalezteclados@hotmail.com)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (4241-7236. diegomano@hotmail.com)

## Quena

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com [www.estasmuerto.com](http://www.estasmuerto.com)

## Saxo

### Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adroque. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

### Capital Federal: Belgrano

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 [www.saxo.nireblog.com](http://www.saxo.nireblog.com) rubenruar@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) 4983-4216. 15-5735-8494. [www.cumpasmusicos.blogspot.com](http://www.cumpasmusicos.blogspot.com)

### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

### Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 15-6762-6207.

### Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. [www.casianagrosso.com.ar](http://www.casianagrosso.com.ar) casianagrosso@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

### Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires ([www.myspace.com/alejandrosoraires](http://www.myspace.com/alejandrosoraires)).

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea está centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**.

Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Sonido / Sonorización

### Capital Federal: Belgrano

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. 4555-5089 / 155-838-5603 [www.cursosdesonido.com.ar](http://www.cursosdesonido.com.ar) estudioorion@yahoo.com.ar

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo\_naranjo@hotmail.com

### Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 [info@artetrack.com.ar](http://info@artetrack.com.ar) web: <http://www.artetrack.com.ar>

### Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

## Teclados

### Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). yapodeshacermusica@yahoo.com.ar 4833-5194. [www.yapodeshacermusica.com.ar](http://www.yapodeshacermusica.com.ar)

### Capital Federal: San Telmo

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario\_trombon@hotmail.com

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchescuola@hotmail.com) 4613-6298. [www.satchescuola.com](http://www.satchescuola.com)

## Trompeta

### Buenos Aires (Provincia)

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martin 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com.ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

## Violín

### Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833/15-5993-9192. www.clasesdeviolin.4t.com leko58@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveen violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

Para Principiantes. Clases individuales con pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar alicialop@hotmail.com

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. Iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. 4252 6802 dcanueto@yahoo.com.ar www.myspace.com/danielcanueto Daniel Cañueto

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

## Violonchelo

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

# MÚSICOS OFRECIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos ofrecidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 1 - Enero/Febrero 2008).

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David (bassjazz.jazzbass@gmail.com).

### Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. Jmbajista@yahoo.com.ar

### Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). bajornr@hotmail.com

### Soul & Funk

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci (gracimarcelo@yahoo.com.ar) 4307-2821.

### Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo (macred1975@hotmail.com) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 / (15)6337-4021.

### Varios

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás (solomeo1@hotmail.com).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén jazzcuatrocuerdas@gmail.com

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico (pilder@gmail.com) 4788-1154 / 156628-5877.

## Bandoneonistas

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parilla" e improvisación) www.vogel.com.ar Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar) 4584-8952 15-4937-3138.

## Bateristas

### Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo (gerardoian@hotmail.com) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger (roger\_cukier@yahoo.com.ar) 4586-3764.

### Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. pato-sabian8@hotmail.com

**Vos también  
tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Heavy Metal

Batero para power trío con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier (dr650re93@hotmail.com).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo (bateria75@yahoo.com.ar)

### Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin prejuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. chamanlatino@hotmail.com

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta 200 caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica  
escribí a:  
[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

### Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilos pero me interesaría tocar rock. Marcelo (bob-esponja@hotmail.com).

Equipado, con experiencia, busca banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues MotelL, etc. Ariel (elosobrujo@hotmail.com) 4757-2880/15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas... Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo (pablo\_metalx@hotmail.com) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. nicozur2001@yahoo.com.ar 15-6359-3585.



## Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini (sebastianpersini54@hotmail.com).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán (hernandrummer@hotmail.com).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio (fusaloa@hotmail.com).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llámame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (cachi\_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

## Cantantes/Vocalistas

### Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela (linainvers178@hotmail.com).

### Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

### Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock prog/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. emcprog@gmail.com

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata (natys\_loveandpeace@hotmail.com) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel (nacirockero@hotmail.com).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. nadialarokera@hotmail.com.ar (0223)154-226985 (Nadia).

### Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. claudioferrer62@fibertel.com.ar

### Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. corazonlatinonet@yahoo.com.ar

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Ingles/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia klaxon001@yahoo.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana\_lapichu@hotmail.com

## Charanguistas

### Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás (firo\_1@yahoo.com.ar) 15-6661-5240

### EL HUMOR MUSICAL de TUTTE



www.tutehumor.com.ar  
http://tuteblog.blogspot.com

## Guitarristas

### Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). starygrooves@hotmail.com

### Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté interesado en saber más de mí, escribanme o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). luliozzy@yahoo.com.ar

### Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). cfaluotico@hotmail.com

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías (guitarbluedreams@hotmail.com)

### Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/ formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín (martin\_sko@hotmail.com) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). adanremeja@hotmail.com

### Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. cancionesbribonas@yahoo.com

### Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd. Zeppelin. Doors. Dario (eltiponosabe@hotmail.com).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano (enzo\_el\_rey@hotmail.com).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando (fernandrock@yahoo.com.ar). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Influencias rock de los 70. Fernando (altavilla\_agustin@hotmail.com) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). alfredguns@hotmail.com

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beaties. 4911-4229 (Diego). diego\_titiro@yahoo.com.ar

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita (Ana\_a1snm@hotmail.com) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando (ferraufe@yahoo.com.ar) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano (lucho\_rnr@hotmail.com).

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). mmibarguren@yahoo.com.ar

### Varios

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. chodmelody80@hotmail.com

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr.Luciano (fragaluciano55@gmail.com). 4786-4286.

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta 200 caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

## Percusionistas

### Varios

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. robertomoltrasio@yahoo.com.ar

## Pianistas

### Varios

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac.y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. www.patriciamotta.com.ar

## Saxofonistas

### Rock

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. lokodelosvientos@hotmail.com

### Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

www.encontrarte-musical.com.ar

## Tecladistas

### Rock

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. teclados60s@yahoo.com.ar

### Varios

Estilos jazz, blues, bossa, disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. nivelardo@hotmail.com

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). rastryfp@gmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). andres@acid-rain.com / www.acid-rain.com.ar

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Trompetistas

### Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando (fernandobenedetti@hotmail.com).

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

# MÚSICOS PEDIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos pedidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior  
(Revista Número 2 - Marzo/Abril 2008).

## Bajistas

### Blues

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). juanpihendrix@yahoo.com.ar

### Fusión

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutil, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a lopezfernando@argentina.com

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). sapeitor11@hotmail.com

### Heavy Metal

Para banda de metal progresivo, mucha responsabilidad, principiantes abstenerse. 156-571-8642 (David).

Para banda formada de Heavy Metal con más de 7 años de trayectoria, dispuesta a sacar su primer trabajo. 154-038-6739.

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). lucas.rusatti@inspectorate.com.ar

### Pop

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 jlottero@gmail.com www.myspace.com/lutermanrockpop

### Reggae & Ska

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás (eskolrock@hotmail.com).

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

### Rock

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. indiochaman@gmail.com

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> maturanarock@gmail.com 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Plojos, etc. 4791-4914 (Fefo). federicoforestano@hotmail.com

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. trasnochador123@hotmail.com

### Varios

Buscamos bajista y cantante, para hacer funk jazz rock con groove y capacidad de improvisar, hay temas, proyecto más que serio. Sanateros y gente sin groove: olvídenlo. 15-6373-9597.

## Bandoneonistas

### Fusión

Buscamos Bandoneonista que se integre al proyecto de reversiones de tangos y algunos propios, fusión absoluta de estilos. Proyecto super serio, con edición de disco. Hay partituras. 4381-5624.

## Bateristas

### Hard Rock

P/banda de Rock/Hard Rock. Bien equipado, c/experiencia. Hay sala de ensayo, proyecto serio. Fundamental tener disponibilidad horaria p/ensayar y muchas pilas. Zona Sur (Banfield). 4242-2866.

### Pop

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). saurocardozo@hotmail.com

### Punk

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. mselicorni@yahoo.com.ar

Para banda onda Ataque 77 pero con muchos temas propios y muchas ganas de tocar y grabar. Muchas propuestas para tocar en vivo. 4262-7372.

### Rock

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. kimi\_raikkonen09@hotmail.com

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). santiagomoglia@hotmail.com

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). brignonembs@hotmail.com

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Caballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) 6445-2335. malvenidos\_rnr@hotmail.com

### Varios

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a luko10@hotmail.com o hola\_01s@hotmail.com

## Cantantes / Vocalistas

### Clásico & Lírico

Sociedad Haendel de Bs.As. convoca voces c/lectura musical y exp.. Rep. sinfónico-coral del período barroco. Ensayos: sáb. 15 a 18 hs. en zona céntrica de Cap. Fed. 4382-0169. sociedadhaendel@yahoo.com.ar **N**

### Coros

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. marcelazac@yahoo.com.ar

Coro "La Creación" incorpora voces (entre 18 y 50 años) en todos los registros. c/exp. y lect. musical (no excluyente). Ensayos: Jue. 19:30 hs. a 21:30 hs. en Parroquia Sofia Barat (Sarmiento 2991, Castelar). 4460-0798/4659-8807 **N**

Coro Polifónico Municipal de Moreno incorpora voces. Pruebas Lunes y Miércoles de 19 a 20 hs. en Dr. Vera 247, Moreno. c/exp. musical (no excluyente). Ensayos Lun. y Miér. de 19 a 21.30 hs. 4460-0798/4659-8807 **N**

Grupo Vocal Aequalis incorpora: 1 soprano, 1 contralto, 2 tenores, 1 barítono y 1 bajo c/ exp. musical p/proyecto 2008. Los ensayos son miércoles 19:30 hs. en Palermo Viejo. aequalis@fibertel.com.ar **N**

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. vickyloe@gmail.com

### Fusión

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). nicobass1@hotmail.com

### Gospel

Cinco Fulanas (Quinteto Vocal Femenino a Capella) busca una mezzo o contralto c/lectura musical, exp., oído armónico y buena fonética del inglés p/repert. jazz y gospel. Zona Palermo. cincofulanas@gmail.com

### Hard Rock

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas\_onthedrums@hotmail.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Heavy Metal

"Ojo electrico". Estilo hard rock/heavy metal para banda armada lista para salir a tocar en proceso de grabación de demo. 15-5262-8968.

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

Para banda de metal progresivo (Symphony x, Dream Theater). Mucha responsabilidad, principiantes abstenerse. 15-6571-8642. Zona Ciudadela.

## Pop

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (mezzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Femenina. Banda ya formada en el estilo pop-rock y con fines de laburo. 4963-1514/15-6712-7751 (Jesús Escobar)

## Rock

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en [www.purevolume.com/rocktonic](http://www.purevolume.com/rocktonic) Mail: marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Far-West, banda de primer nivel, tributo a Creedence. Trabajo serio. Somos de zona oeste. 15-5626-5252.

Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Se busca Cantante profesional como sesionista para reemplazos en shows en vivo con banda estilo Lynyrd Skynyrd, Allman Brothers, Black Crowes. Muy buen nivel de inglés. 4581-2067.

Sólido y afinado (caraduras abstenerse). Somos bajo, viola y batería. Estamos en una voz que le de el toque especial a la banda. Influencias: Aerosmith, Guns, Zepellin, AC/DC, etc. 4362-3455.

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

## Soul & Funk

P/banda Funk/Rock ("Tibet"). Es un proyecto serio, ya contamos con EP editado en julio de 2007. Hay fechas programadas. Contamos con sala propia en la localidad de Morón. 6715-4335.

## Varios

Cantante (c/formación Teatro Colón) busca vocalista, p/hacer dúo en tango, jazz, etc., en cualquier escenario. Proyecto super serio. Equipado. Objetivo: ensayar y salir a hacer plata. 4957-4395.

## Guitarristas

### Folklore

Trío Guaycurú busca primera guitarra para folclore y chamamé. Compromisos laborales y de grabación concretos e inminentes. Zona Capital Federal. 15-3216-4866

### Hard Rock

Para banda de Thrash tipo Metallica/Megadeth con gustos más abiertos tipo Guns and Roses, AC/DC, etc. Zona Caseros. 4759-5297.

Rose Lethal busca guitarrista Hard Rock entre 20 y 35 años que toque "Fuel" de Metallica, "Welcome to the jungle" de Guns y temas propios. Si sos responsable: hablamos. 15-6150-5184.

Segunda guitarra para banda hard rock (Guns, The Cult, Buckcherry, Stones, etc.). Responsable y con ganas de pasarla bien. 15-4936-0420

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

## Heavy Metal

Raza Odiada ([www.razametal.com.ar](http://www.razametal.com.ar)) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

## Rock

Banda de Rock busca 1a guitarra. Tenemos 14 temas propios, p/laburar, tocar en vivo y grabar demo. Ensayamos lunes de 9 a 11 en Florida. Bata, bajo, guitarra rítmica y voz. 156-750-3984/4832-7181

Muy experimentado. Super equipado y que la tenga más que clara con los tiempos irregulares y armonías raras. Psicodelia, funk & soul, pop, alternativo, grunge y jazz. Demo. 4783-5830/15-6905-4366.

P/"Circo Ficción". Que pueda tanto basear y arreglar con predisposición y equipado, con ganas de laburar. Entrar a [www.purevolume.com/circoficcio](http://www.purevolume.com/circoficcio) para escuchar lo que hacemos actualmente. 4522-8450.

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrarous@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. vagabundosdelamor@gmail.com 1er disco: [www.vagabundosdelamor.com.ar](http://www.vagabundosdelamor.com.ar)

## Varios

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. [projectomusicalambiguo@yahoo.com.ar](mailto:projectomusicalambiguo@yahoo.com.ar) / 15-6303-2953 (Nicolás).

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

## Percusionistas

### Varios

El Club del Ritmo busca percusionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

## Pianistas

### Varios

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: Músicos en el exterior ([musicosenelexterior@yahoo.com.ar](mailto:musicosenelexterior@yahoo.com.ar)).

## Saxofonistas

### Reggae & Ska

Para banda de Reggae que arranca, también tenemos pensado hacer ska jamaquino instrumental. 4300-7303.

### Rock

Para banda de rock, onda AC-DC, Pappo y La Renga. Hay temas propios, sala y lugares para tocar. Preferentemente zona Norte. Buena onda. 4796-7923.

Y vocalista femenina p/coros, la banda es de rock y rock and roll y se llama "Masas Lunáticas". Somos de capital y estamos presentándonos con un mes de diferencia en distintos lugares. 4931-0570 (Gabriel).

## Sonidistas / Ingenieros

### Varios

Necesito sonidista para operar shows en eventos. 4982-0804 (Alejandro).

## Tecladistas

### Blues

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. [gordobassmusic@gmail.com](mailto:gordobassmusic@gmail.com)

### Dance & Electrónico

Se busca tecladista programador (sintes/samplers/etc.) equipado para banda en formación con temas propios onda industrial, ebm, electrogoth, con apertura mental para encarar el proyecto. 15-5721-7898.

### Heavy Metal

P/banda de Symphonic Power Metal en formación: Proyecto serio y a futuro. Influencias: Nightwish (c/Tarja) y Within Temptation pero no esperamos copiar. Buscamos que haya compromiso y química. 1556300068

### Pop

Que trabaje c/sonidos electrónicos y retro a la vez, con influencias Soda, Virus, Babasonicos, Durán Durán, etc. canciones y sala propia. DVENIR ([www.dvenir.com.ar/](http://www.dvenir.com.ar/) [dvenirpop@yahoo.com.ar](mailto:dvenirpop@yahoo.com.ar)). 15-5018-9476.

### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea está centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado y con color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

### Reggae & Ska

Para importante banda de zona oeste (Haedo y alrededores), con disco en la calle, con estilos reggae, ska y ritmos latinos. Equipado y con experiencia listo para salir a tocar. 15-5865-1081.

### Rock

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas. Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Oktober "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar a kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C/técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: [www.tributodeeppurple.com.ar](http://www.tributodeeppurple.com.ar)

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Soul & Funk

Para banda covers soul/funk, proyecto laboral en diferentes ámbitos. Ambos sexos. Músicos que dominen el estilo. Forma de remunerar es tipo cooperativa, no músicos de sesión. 4292-5531 (Pablo).

### Varios

Entrá a [www.peruvolume.com/cindybaquero](http://www.peruvolume.com/cindybaquero) ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta: contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214. davelabanca@hotmail.com



## Trompetistas

### Jazz

Marcelo Yakko audiciona trompetista (zona sur de Gran Bs.As.) para shows en vivo y grabación futuro disco (en la onda Marcus Miller, jazz moderno, etc.). 15-4026-4040.

## Varios

### Hard Rock

Se buscan voz femenina, violin, chelo y segundo bajo p/ proyecto dark-gótico. influen.: Lacrimosa, Therion, Tiamat, Tristania, The Gathering, Pink Floyd, Moonspell, etc. En español. 15-6-008-2989 (Marcelo).

### Pop

Busco músicos para ensayo. Pago sala y viáticos. Comunicarse con el e-mail claudiacantante@gmail.com.ar. Invito a escuchar en www.claudiacantante.blogspot.com.ar

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. hotjoypop@gmail.com

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Rock

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: Los\_fantasmas\_rnr@hotmail.com, www.losfantasmas.8k.com 15-5-744-9815 (Christian).

## Varios

En el Centro Cultural Casa del Sur, estamos convocando a cantantes solistas y bandas que quieran realizar presentaciones, talleres, exposiciones y encuentros. Espacio tipo "barcito". 4981-7800 (Ruth).

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Violinistas

### Clásico

Para completar Piano Quintet, (c/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). sentamusic@gmail.com

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. rissioignacio@hotmail.com

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

### para Búsqueda de Información por Internet

(Fechas y lugares para "Agenda de Conciertos", "Agenda de Eventos", etc.)



Enviar datos (nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a [busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

# PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

**Desde el próximo número de esta revista** nuestros lectores podrán acceder a los avisos clasificados de distintos servicios musicales y profesionales de la música

## LAS CATEGORÍAS SON LAS SIGUIENTES:

**Agencias de Publicidad** - Arregladores - **Casas de música/Disquerías/Librerías** - Compositores/Jingles  
**Copistas** - Directores de Coro/Orquesta - **Discográficas** - Diseñadores/Artistas Gráficos (tapas de CD, folletos, etc.)  
**Distribuidores discográficos** - DJs (Disk Jockeys) - **Duplicadores de CD/DVD**  
 Estudios de Grabación/Mastering - **Lugares (Locales, Teatros, Pubs, Restaurantes, etc.)** - Luthiers  
**Músicoterapeutas** - Pistas/Karaoke - **Productores/Representantes**  
 Salas de ensayo - **Sonidistas/Ingenieros de Audio** - Sonido e iluminación.

¡ AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS) !

**PROMO LANZAMIENTO**

**LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

Invitamos a todos los que deseen anunciar aquí a completar el "formulario de avisos pagos" (que se puede bajar de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)) y luego a enviarlo por e-mail a [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

# AGENDA DE EVENTOS

## Talleres

Taller de interpretación para cantantes por Mariano Alonso. Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098. <http://marianoalonso.blogspot.com>

Taller de ensamble vocal por Mariano Alonso (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Informes: 4931-7098.

Talleres de Percusión (Batucada, Samba Enredo, Congas, Ensamble, Murga, Folclore, Capoeira...). Abierta la inscripción, talleres arancelados y gratuitos. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar) / [www.sieteoctavos.com.ar](http://www.sieteoctavos.com.ar)

### Taller de improvisación y creación a cargo de

**Fabiana Galante** ([fabianagal@yahoo.com](mailto:fabianagal@yahoo.com)) y **Jorge Mancini** ([mancinimprovisacion@gmail.com](mailto:mancinimprovisacion@gmail.com)).

Invitada especial: **Violeta Hemsy de Gainza** (24/5).

Una propuesta para: entrenar con otros, ampliar la percepción sonora, investigar posibilidades expresivas del cuerpo-instrumento, experimentar con el sonido, desarrollar la imaginación y abrir el campo de la creatividad personal.

Duración bimestral (Abril-Mayo / Junio-Julio).

Sábados de 14 a 17 hs.

**Domus Artis** (Av. Triunvirato 4311)

Tel: 4522-8294. [www.domus-artis.com.ar](http://www.domus-artis.com.ar)

## Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. [maestriaincreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriaincreacionmusical@yahoo.com.ar) Tel.: 4314-0022 Fax. 4311-7447.

Tratamiento acústico de recintos por Sebastián Estevez. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso de Música Electrónica por Fernando Richard. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508 [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Cursos de música popular en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 /11-3248-0670. [markussbass@hotmail.com](mailto:markussbass@hotmail.com)

Curso magistral de canto por el barítono Víctor Torres en la Sala Miró los miércoles de junio de 20 a 23 hs. Dirigido a cantantes, estudiantes y profesores de canto. 4362-1519. [programacionmusical2008@yahoo.com.ar](mailto:programacionmusical2008@yahoo.com.ar) - [asuntosculturales@artesmusicales.org](mailto:asuntosculturales@artesmusicales.org)

## Certámenes y Concursos

30ª Tribuna Argentina de Compositores (Trinac) y 29ª Tribuna de Música Electroacústica (Trime). P/compositores argentinos resid. o no en el país y extranj. c/5 años de resid. en el país. Inscrp. hasta 30/4/2008. [eimc@aliciaterzian.com.ar](mailto:eimc@aliciaterzian.com.ar)

6º Concurso de Interpretación Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana. Organiza AAMCANT. Junio 2008 en La Plata. Inscripción hasta el 13/03/2008. [www.aamcant.org.ar](http://www.aamcant.org.ar)

Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano p/dúos y conjuntos integrados por jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases: <http://www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm> - [argentmusica@fibertel.com.ar](mailto:argentmusica@fibertel.com.ar)

Puesta en Escena de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Mayo 2008. P/registreurs, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores y caracterizadores hasta 35 años. [www.teatrocolon.org.ar/site/noticias.php?codigo=6](http://www.teatrocolon.org.ar/site/noticias.php?codigo=6)

Concurso de puesta y realización de escena (Ópera), Teatro Colón, Bs. As. (Argentina). Recepción de trabajos h/30/5. Bases en Cerrito 681, de lun. a vie. de 10 a 16 hs. [informaciones\\_colon@buenosaires.gov.ar](mailto:informaciones_colon@buenosaires.gov.ar)

## Otros

Talleres lúdico-expresivos p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.) En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

Por CRIST



"encontrArte Musical" convoca a dibujantes de comics (historietas) que quieran publicar sus trabajos (relacionados con la música, en general) en esta revista. Para ello solicitamos que envíen archivo/s escaneado/s (JPG de buena calidad) a [comics@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comics@encontrarte-musical.com.ar). Los que resulten seleccionados serán publicados - junto al e-mail y nombre del autor- en futuras ediciones.

## GRAN CONCURSO

"invitá a tus amigos a suscribirse a la revista"

- El concurso está abierto a todos los lectores suscriptos a la revista (si aún no lo estás enviá un e-mail a [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)).
- Cada uno de dichos suscriptores es identificado en nuestra base de datos por una dirección de correo electrónico (e-mail) a la cual le enviamos la revista (archivo PDF) o un aviso de notificación.
- El concurso consiste en que por cada amigo o conocido tuyo (distinto) que se suscriba a la revista (durante todo el mes de Mayo) y coloque en el cuerpo del mensaje tu dirección de correo electrónico: Tanto él, como vos, reciben un número para participar del **sorteo que se realizará el día 1/6/2008** por Lotería Nacional vespertina.
- Los resultados serán notificados vía e-mail.

**PREMIOS:** 1º: Publicación gratuita de un aviso gráfico (1/2 hoja) /2º: Publicación gratuita de un aviso gráfico (1/4 hoja)./ 3º: Publicación gratuita de un aviso clasificado destacado.

# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Blues

3/5 20:30 hs. **Viejos Macabros** en Asbury Rock (Av. Rivadavia 7523, Flores). \$10. Vende: Locuras Flores y Once (Rivadavia 7308 y 2734).

3/5 23 hs. **Esencia Vudú** (Blues-Rock) en The Road (Niceto Vega 5885). \$8.

3/5 24 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en La Bohemia (Yerbal 1657, Caballito). Reservas: 4633-2971. Entrada Libre.

9/5 20 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Auditorio Suteba (Paraguay 2585 2º piso, San Justo). A la gorra.

10/05 23 hs. **Lilian García** en Fraz Pub Concert (Av. Espora 360, Adrogué). \$15 c/consumición.

16/5 22 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>.

17/5 22 hs. **Jinete Lendrix** ([www.jinetelendrix.com.ar](http://www.jinetelendrix.com.ar)) en Blues Special Club (Av. Almirante Brown 102, La Boca). \$10.

3/6 20:45 hs. **Karkazone** en The Cavern Club (Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza). \$10.

6/6 21 hs. **La Legión Mejía** en Teatro Leopoldo Marechal (Av. De Mayo y Belgrano).

6/6 23 hs. **Nota Negra** en Bambhuda Bar (9 de Julio 162, Ramos Mejía). \$5.

7/6 23 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Florentino Teatro (Lorenzo Moreno 892, Pergamino). Reservas: (02477) 427909.

14/6 23 hs. **Lilian García** y **Daniel Draun** en Franz Pub Concert (Av. Espora 360, Adrogué). \$15 c/consumición.

## Canción / Música Popular

9/5 21 hs. **Gabo** (ex cantante de Porco) presenta "Mañana no debe seguir siendo esto" en Niceto<sup>(7)</sup>. \$20. [www.gaboferro.com.ar](http://www.gaboferro.com.ar)

24/5 21 hs. **The Tormentos** ([www.myspace.com/thetormentos](http://www.myspace.com/thetormentos)) presenta su tercer disco, "Death Drop!" (abre Broken Toys) en Niceto<sup>(7)</sup>. \$15.

## Clásico & Lírico

4/5 17:30 hs. **"Del Renacimiento italiano a Puccini"**. Barítono, soprano y piano. Canciones de cámara y arias de ópera (Caldara, Donizzetti, Puccini y otros) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. \$15. Jub. y estud.: \$10.

4/5 19 hs. **Concierto música de cámara**. Obras p/piano de R. Rodríguez y de J.C. Spreafico; y obras p/clarinete y piano de H. Siccardi, Guastavino y E. Dublanc (L. Canteros: clarinete, G. Carro: piano, F. Ríos: piano). En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422). \$1.

4/5 20:30 hs. Concierto Extraordinario de **Nina Blanco** (piano) en Teatro Colón de Mar del Plata.

8/5 19:30 hs. Concierto del **Trío de guitarras Domine** en Parroquia Nuestra Señora de Luján (Av. Cabildo 425, Cap. Fed.). Entrada libre y gratuita.

17/5 20 hs. Recital de **Esteban González Carbone** (guitarra) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Obras de Bach, Sor, Albéniz, Turina y Ginastera. \$15.

18/5 17:30 hs. **"Barroco y Música de Cámara"** (soprano, violoncello, trompeta, piano/continuo) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Obras de Bach, Händel, Scarlatti, Schubert, Piazzolla y Gershwin, entre otros \$15. Jub. y estud.: \$10.

30/5 20:30 hs. **María Inés Movsichoff** (piano). Presentación del CD "Estilos" en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Obras de Scarlatti, Beethoven, Chopin y Debussy. Entrada libre y gratuita.

31/5 20 hs. **Música de cámara Liliana Segal** (clarinete) y **Miriam Bircher** (piano) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Obras de Lutoslawski, Brahms y Poulenc. \$15. Jub. y estud.: \$10.

4/6 19:30 hs. **Austria. "La música vienesa"**. Dúos de violín y piano de Schubert y Mozart. **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Beleville** (piano) en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

7/6 19 hs. Concierto del **Trío de guitarras Domine** en Basílica de San Francisco (Alsina 380, Cap. Fed.). Entrada libre y gratuita.

7/6 20 hs. Recital de piano **Iliá Salsano**. Obras de Chopin, Liszt y Virtú Maragno en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. \$15. Jubilados y estudiantes: \$10.

## Contemporáneo / Experimental

### Ciclo "Instantes sonoros 08"

11/5 20 hs. **Zelmar Garín - Anton Ignorant - Warnes**

8/6 20 hs. **Jorge Sad - Sergio Merce - Alan Courtis/Fernando Perales/Charly Zaragoza.**

13/7 20 hs. **Jorge Haro - Santiago Peresón - Buque Factoría.**

en *Domus Artis* ([www.domus-artis.com.ar](http://www.domus-artis.com.ar)).

Av. Triunvirato 4311. Reservas: 4522-8294.

Antes de cada concierto: Bar temático: 18 hs., Videos: 19 hs.

Coordina: **Carlos Murat**. Intervenciones: **Claudia Toro**.

## Country

10/5 22 hs. **Yulie Ruth y Las Ruedas del Sur** Presenta "Renegado" en Casa Santamaría (Castro Barros 95, Bernal). \$10.

7/6 21:30 hs. **Federico Meyer** en El Gran Crespo (Ramírez de Velasco 1427). \$5.

## Folklore

1/5 20:30 hs. (puntual) **Kamaruko** en el marco del ciclo "Tu lugar... Mi país" en la Sala III (3º piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

4, 11 y 18/5 21 hs. **Ernesto Snajer trío** (Ernesto Snajer: guitarra, Guido Martínez: bajo y Diego Alejandro: batería y percusión) en Notorious (Callao 966). \$20. [www.snajer.com](http://www.snajer.com)

8/5 20:30 hs. (puntual) **Gente de Canto** en el marco del ciclo "Tu lugar... Mi país" en la Sala III (3º piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

12/5 21 hs. y 13/5 20 hs. **Teresa Parodi** canta Sola mientras prepara Autobiografía en el ND/Ateneo (Paraguay 918.). 4328-2888.



15/5 20:30 hs. (puntual) **Valentín Chocobar** en el marco del ciclo "Tu lugar... Mi país" en la Sala III (3º piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

17/5 21:30 hs **Juan Falú, Willy González y Rodolfo Sánchez** presentan su CD debut en Teatro IFT<sup>(9)</sup>. \$20.

22/5 20:30 hs. (puntual) **Edith Rosetti** en el marco del ciclo "Tu lugar... Mi país" en la Sala III (3º piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

29/5 20:30 hs. (puntual) **La Trama** en el marco del ciclo "Tu lugar... Mi país" en la Sala III (3º piso) del Centro Cultural Borges<sup>(1)</sup>. Producción Artística: Graciela Almada. \$20.

Todos los martes a las 21 hs. **Chango Farias Gómez** en el Velma café<sup>(10)</sup>. Desde \$20. Reserv. 4772-4690. falconeprensa@sion.com

### Fusión

1/5 21 hs. **Dari-o** en Music Hall (Paseo Colón 413, esquina Belgrano). \$15.

### Heavy Metal

2/5 20 hs. **AcidRain** en Teatro IFT<sup>(9)</sup>.

3/5 01 hs. **Sleepin Brains** (www.sleepinBrains.com.ar) en Asbury (Av. Rivadavia 7223, Flores). Puerta: \$15, Ant: \$10.

3/5 **Khrysé - Hermanos del León - Encías sangrantes** en Cooperativa de vivienda "La Fabrica" (Icalma y Feijoo. Altura Av. Suárez 2000 a 6 cuerdas de Plaza Constitución). \$8.

4/5 **Thornafire - Nafak - Puñal** en El Patio (Mitre y Tapia de Cruz, Escobar).

5/5 **Exorcista y Acta Fabula** en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$10.

7/5 21 hs. **Behemoth** (banda polaca de death metal) en El Teatrillo<sup>(2)</sup>. \$70. www.behemoth.pl

10/5 23 hs. **Syer** en Club Barra Norte (Boulonge Sur Mer 2308, Don Torcuato). \$5.

14/5 18 hs. **Tristania** (banda noruega de gothic metal) en Teatro Flores<sup>(8)</sup>. \$70. www.tristania.com

14/5 21 hs. **Whitesnake** (banda de David Coverdale) presentando "Good to be Bad" en el Luna Park (Bouchard y Corrientes). \$100. www.whitesnake.com

15/5 22 hs. **Deathwish** (Heavy/trash) junto a **Frontal, Agonía, Agressor y Sacro** en La Fuente de Hurlingham (Tambo Nuevo 1431, Frente a estación Rubén Darío del FFCC Urquiza). Anticipadas: 15-5026-7366 (Arnaldo) o arnaldo232004@yahoo.com

17/5 21 hs. **Queensryche** en Estadio Pepsi Music (Av. Del Libertador 7395, Cap. Fed. 4702-3223/4321-9700). Campo: \$100 / General: \$80 / Platea: \$130.

6/6 **U.D.O.** (con Udo Dirkschneider, ex vocalista de Accept). Soportes: **Tren Loco** e **Imperio** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>. Ant.: \$70.

13/6 17 hs. **Thrash Attack Festival** con **Joey Belladonna** (ex-Anthrax). Soportes: **Horcas** y **Lethal** en The Roxy Club (Federico Lacroze y Álvarez Thomas. 4555-1145). \$65. www.myspace.com/4gproducciones

### Internacional

16/5 21 hs. **Cuatro Pesos de Propina** (Uruguay) presentando su disco debut "Se esta complicando" en Teatro Verdi (Alte Brown 736, Cap. Fed.)

9/7 21 hs. **Jaime Roos** presenta "Oculto" en La Trastienda Club (Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650. www.latrastienda.com).

23/5 21:30 hs. **Nicolás Klisich** (cantautor uruguayo) presenta su primer CD, "Por las Ramas" en El Gran Crespo (Ramírez de Velazco 1427). \$15. www.nicolasklisich.com

### Jazz

6, 13, 20 y 27/5 21 hs. El **trío Machline-Herrera-Lapouble** sigue presentando "Esto e lo que hay" en Todo Mundo (Anselmo Aieta 1095). \$20.

7/5 21:30 hs. **Ernesto Jodos Trío** (www.ernestojodos.com.ar) en Notorious (Callao 966). \$25.

8, 15, 22, 29/5 21:30 hs. **Fernando Rusconi Trío** presentando su disco "Nada más que decir" en Thelonious Bar (Salguero 1884). \$12. www.fernandorusconi.com.ar

9/5 22:30 hs. "**Menos Tres**" Federico Siksnys (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Christian Terán (clarinete) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Jazz con toques de música contemporánea y música argentina. Obras de Juan Fracchi y Federico Siksnys. \$15. Jubilados y estudiantes \$10.

9 y 10/5 21 hs **Carlos Franzetti** (pianista y compositor) junto a **Arturo Puertas** (contrabajo) y **Fernando Martínez** (batería) en Jazz Voyeur (Posadas 1557). \$40.

9 y 23/5 21:30 hs. **Carlos Cutaia trío**. El pianista presenta su tercer CD, "BA Ensimismado". Lo acompañarán **Ezequiel Cutaia** en contrabajo y **Daniel "Pipi" Piazzolla** en batería. En Thelonious Bar (Salguero 1884). \$12.

17/5 22:30 hs. **Eleonora Eubel** (www.eleonoraebel.com.ar) presentando su disco "Espejos de Agua" en Uandhu (Guatemala 4778). \$15.

17/5 22:30 hs. "Música de raíces rioplatense, brasilera y afrocubana" **Adrián Birlis** (piano), **Damián Vernis** (bajo), **Oscar Linero Jr.** (batería) y músicos invitados en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. \$20.

23 y 30/5 21:30 hs. **Zo'loka? Trío** (www.zolokatrio.com.ar) Presentando su primer disco "Yo nunca te vi" en Virasoro (Guatemala 4328). \$20.

30/5, 6 y 13/6 22:30 hs. Presentación del CD "23 amaneceres" **Martín Proscia** (saxofón) y **César Vernieri** (piano) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. Composiciones propias. \$15. Jub. y estud.: \$10.

### Murga & Candombe

9/5 21:30 hs "**Canario Luna**" en el Teatro IFT<sup>(9)</sup>.

19/6 de 15 a 19 hs. **Encuentro de Tambores** en Ayacucho y Colegio Militar, San Andrés, Prov. de Bs. As.

### Ópera / Musical

9 y 16/5 (20:30 hs.) y 11 y 18/5 (18 hs.) Ópera "**I Masnadieri**" de Giuseppe **Verdi** en Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222, Cap. Fed. - 4381-0662). Dirección: Giorgio Paganini. Orquesta y Coro de la Casa de la Ópera de Buenos Aires.

11/5 20:30 hs. Ópera **Suor Angélica** (Opera en un acto de G. **Puccini**) con Elisa Calvo (soprano) y Gladys Albicoro (contralto) en Pasaje Dardo Rocha (Salón Auditorio. 50 entre 6 y 7. 1º piso, La Plata). \$12.

Domingos 19:30 hs. **La metamorfosis, el cambio final** (http://lametamorfosis-elcambiofinal.blogspot.com/). C/Esteban Rozenzain en piano) en Teatro La Manufactura Papelera (Bolívar 1582, San Telmo). 4307-9167.

Viernes y sábados 21 hs. **El Espejo (dime que ves)**. Drama musical, escrito y dirigido por Matías **Puricelli** en el Taller del Ángel (Mario Bravo 1239). www.elespejodimequeves.com.ar \$25. Reservas: 4963-1571.

## Pop

24/5 22 hs. **Ipsa Jure** en Auditorio Cendas (Bulnes 1350). \$10.  
 12/6 22 hs. **Ipsa Jure** en Libertarte (Av. Corrientes 1555). \$10.  
 4/7 **Ipsa Jure** en Cátulo (Scalabrini Ortíz 1687, Palermo). \$10.  
 23/8 **Ipsa Jure** en Cátulo (Scalabrini Ortíz 1687, Palermo). \$10.

3/5 00:30 Hs. **G7** en Supersónico (Fuerte Argentino 801). \$10.

10/5 22 hs. **Roy Ekidna** en Grooveland Rock (H. Yrigoyen 2166). \$10.

16/5 24 hs. **VSrock** (vs.rock@hotmail.com) en Especies Live Bar (Av. Mitre 5491).

17/05 22 hs. **Pecadores** en Sociedad Francesa (San Juan 751). \$10.

3/6 20:30 hs. **PrimerEsplendor** en The Cavern Club (Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza). \$10.

23/6 20 hs. **PrimerEsplendor** en The Cavern Club (Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza). \$8.

## Punk

3/5 **Esencia - Hyntu** en Speed King (Sarmiento 1679, Cap. Fed.).

3/5 **Huestes de Baco y Se va el Camello** (La Plata) en Dub Club (Av. Nazca 1719, Cap. Fed.).

9/5 **2 minutos y Antiestéticos** en Club 565, La Plata.

9 y 10/5 19 hs. (puertas) **Ataque 77** en The Roxy Club (Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145). \$30.

10/5 22 hs. **Mofa, Arde Hollywood, Demons, La última canción del mundo** en La Panadería (Morón).

10/5 **Esencia y Eterna Inocencia** en Marilyn<sup>(5)</sup>.

16 y 17/5 19 hs. (puertas) **Ataque 77** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>. \$30.

17/5 22 hs. **Buffer** junto a **Sepultados** en Salamanca (Tucumán 1016). \$6.

17/5 **Locura contra todo, Distancia y Tender** en Mama Batata (Av. Meeks 1455, Temperley).

17/5 **Minoría Activa y Bad** en Cerveza Club (Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía). \$10.

23/5 21 hs. **homenaje** a 6 años de la muerte de **Ricky Espinosa** (líder de Flema) **Triste Realidad** junto a **Diego Piazza** (ex flema) en Vinoteca Perrier (España 2051, Mar del Plata).

23/5 21:15 hs. **Misfits** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>. \$50.

24/5 18 hs. **Wdk, Argies, Locura Contra Todo, Desahogo y Marginados** en La Trastienda Club (Balcarce 460, 4342-7650). \$12.

30/5 20 hs. **Festival Punk Rock** en Club El Porvenir (Blanco Encañada 400, Gerli).

30/5 23 hs. **Buffer** en CBGB (Bartolomé Mitre 1552). \$8.

31/5 23 hs. **Lovekills** en Club Ameghino (Italia y Gral. Paz, Villa Ballester). \$10.

## Reggae & Ska

9/5 22 hs. **Delirantes Clandestinos** en la Viola Bar (Av. Montevideo 8505, Claypole). \$20.

10/5 21 hs. **La Orilla Reggae** junto a **Pan de Reyes** en La Quadra Bar (Av. Gaona 2195 esq. Monteagudo, Ramos Mejía). \$8.

16/5 19 hs. **Uniendo Raíces** en Sede Central Club (Nagoyá 3045/63 -Entre Elguera y Argerich, Villa del parque).

5 y 6/6 **Gondwana** en Niceto<sup>(7)</sup>. Anticipadas: \$25 en Boletería Niceto Club desde el miércoles 16 de abril (L.a V. de 12 a 18 hs.)

14/6 22 Hs. **LasPaTaSdeKunFú** (ska) en Dub Club (Nazca 1719). info@laspatasdekunfu.com.ar

28/6 **Riddim** presenta su último disco "Preparen, Apunten... Fuego!" en el Teatro N/D Ateneo (Paraguay 918. 4328-2888).

## Rock

1/5 23:30 hs. **La veleta Rock** en La Llorá Bar (Libertador y Perito Moreno). \$10 (Chicos) y \$5 (Chicas).

1/5 24 hs. **Concors** (<http://sonica.speedy.com.ar/concords>) en Kika (Honduras 5339). Entrada por lista.

2/5 00 hs. **Edu Schmidt** (ex Árbol) y **Culo** en el Teatrillo<sup>(2)</sup>.

2/5 21 hs. **Daño Cerebral** en Casa Castro (Santiago del Estero, Cap. Fed.). Gratuito.

2/5 21:30 hs. **Dlpg** (Info@dlpg.com.ar) en Centro Cultural León F. Rigolleau (Calle 15 N° 5675, Berazategui). \$8 y \$10 con CD.

2/5 22 hs. **Shabak** en Mitos Argentinos bar<sup>(6)</sup>. \$12.

3/5 19 hs. **El Jaguar** en el Teatrillo<sup>(2)</sup>. Puerta: \$18, Ant: \$15.

3/5 21 hs. (puntual) **Madreselva** (junto a Décima) en La Quadra (Av. Gaona 2195 esq. Monteagudo, Ramos Mejía).

3/5 22 hs. **Tropelia** en Cristóbal (Pavón 2496). \$10.

8/5 21 hs. **Festival Emergente** en Dub Club (Nazca 1719, Cap. Fed.). \$15.

9/5 18 hs. **Cirse, Fluya, Alunar y 23 otoños** en Asbury (Av. Rivadavia 7223, Flores). Concierto a beneficio de la Escuela 808 de Valle Fértil (Provincia de San Juan). \$12 + un alimento no perecedero.

9/5 19 hs. **Andando descalzo** presenta "Hasta encontrar" en Peteco's (Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora). \$20.

9/5 20 hs. **Rescate** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>.

9/5 20 hs. **L' Aldea** en El Teatrillo<sup>(2)</sup>.

9/5 21 hs. **Basora** en Vía Sur (Jorge Newbery 2838, Glew. Frente a la pista de Ciclismo). \$10.

9/5 22 hs. **Abeja Reina** ([www.abejareinaweb.com.ar](http://www.abejareinaweb.com.ar)) junto a **Paranoia** en Dub Club (Nazca 1719 Cap. Fed.). \$10.

9/5 23:30 hs. **Honduras** en La Ratona (Av. Corrientes 5552).

9/5 24 hs. **Ojas** Presenta "Naranja" en Chill Out. (Rivadavia 24112, S.A de Padua). \$15.

10/5 13 hs. **Aprovechala** en Club Alsina (Entre Ríos 350, Quilmes). Hombres: \$10, Mujeres: \$5.

10/5 20 hs. **Timmy O' Tool** en El Teatrillo<sup>(2)</sup>.

10/5 21 hs. **El Abuelo** ([www.elabuelorock.blogspot.com](http://www.elabuelorock.blogspot.com)) junto a **Descarrilados** (MDP) en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.).

10/5 21 hs. **La Pirucho's Bondis Band** ([www.lapiruchosrock.com.ar](http://www.lapiruchosrock.com.ar)) junto a **La Herida** en La Bulera<sup>(3)</sup>.

10/5 22 hs. **Atomika** en Club 66 (Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué). \$10.

10/5 22 hs. **El ello** en Remember (Av. Corrientes 1983). \$8.

10/5 22 hs. **KZNT Kaizen en la Tribu** en Zadar (Av. Mitre 6675, Wilde). \$10.

10/5 23:30 hs. **Nave India** adelantando los temas de su próximo cd "Cazador Presa" en Club del Bufón (Lavalle 3177, Cap. Fed.). \$10.

10/5 24 hs. **Rockas Viejas** en "LaFerrere" (Piedrabuena 6136, a media cuadra de la estación).

11/5 18:30 hs. **Lumbre** presenta "Bajo la avenida hay un río" en Teatro Bar La Creciente (Pacheco y el río, Martínez). Gratis.

13/5 23 hs. **Zero Frío** junto a **El Otro Yo** en La Toldería Bar (Av. Libertador 1177). \$30.

14/5 18 hs. **Luzabril** (<http://sonica.speedy.com.ar/luzabril>) en El Teatro Flores<sup>(8)</sup>. \$70.

15/5 20 hs. **El Ultimo que Zierre** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>.

15/5 21 hs. **Pier** en el Estadio Pepsi Music (Av. Del Libertador 7395, Cap. Fed.). 4702-3223/4321-9700.

16/5 00 hs. **La Viuda del Ciclista** (Indie) en Ludoviko (Alte. Brown 2625, Témperley).

16/5 20 hs. **Honduras** (Junto a Pez y Futbol) en Buenos Aires Club (ex Arlequines, Perú 571, Cap. Fed.)

16/5 20 hs. **La Mancha de Rolando** en El Teatro Colegiales (Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas, Cap. Fed.)

16/5 20 hs. **Renacer** en El Teatrito<sup>(2)</sup>.

16/5 21 hs. **Elreo Rock** (Junto a **Agualoca** y **Jakks**) en La Bulería<sup>(3)</sup>. \$7.

16/5 22 hs. **Cuore Nero** ([www.cuorenero.com.ar](http://www.cuorenero.com.ar)) en La Casa del Palo Borracho (Chacabuco 342, Ramos Mejía).

16/5 22:30 hs. **Eternoser** ([eternoser\\_eternoser@hotmail.com](mailto:eternoser_eternoser@hotmail.com)) junto a **Pushit** en Kalma Bar (Calle 14 Esq. La Plata). \$8.

17/5 14 hs. **"Oeste Fest"** (**Tren Fantasma Rocanrol** junto a **Ratones Paranoicos**, **Nompalidece**, **Resistencia Suburbana** y **Cielo Razzo**) en el "Estadio de Morón".

17/5 2:30 hs. **Sueños de Fuego** en La Leonora (Av. Triunvirato 476, San Miguel). \$6.

17/5 20 hs. **Cucsifae** en El Teatrito<sup>(2)</sup>.

17/5 20 hs. **El Atolón de Funafuti** en El Condado (Niceto Vega 5542, Cap. Fed.)

17/5 20 hs. **Exanime** ([examine@live.com](mailto:examine@live.com)) en Hotel Bahuen (Av. Callao 360). \$10.

17/5 20 hs. **Password** <http://passwordmegamusic.blogspot.com> en Piluso Bar (Juncal 1776 e/Callao y Av. Rodríguez Peña). \$8.

17/5 21 hs. **Andando descalzo** presenta "Hasta encontrar" en Ruta 26 Rock (Ruta 26 N° 1343, a 50 mts de la estación "Del Viso"). \$15.

17/5 21 hs. **Resistencia Suburbana** en Desafío (Av. Mitre 1045, Moreno). \$25. Ant. \$20.

17/5 22 hs. **Viejo Empedrado** junto a **Mal Traer** en Grooveland (Hipólito Yrigoyen 2166). Ant:\$10. [fiestasclandestinas@hotmail.com](mailto:fiestasclandestinas@hotmail.com)

17/5 23 hs. **Cachorros Vagos** en Raíces (Sarmiento Y España, San Miguel). \$7.

17/5 23 hs. **Rey Manttés** en Planta Alta (Av. Rivadavia 7609, Flores). \$5.

17/5 23:30 hs. **Viticus** (la banda de Vitico - [www.viticus.com.ar](http://www.viticus.com.ar)) en City Bar (Fondo de la legua 2550, Martínez). \$20.

17/5 24 hs. **Carnívoros** ([info@carnivorosrock.com.ar](mailto:info@carnivorosrock.com.ar)) en Mitos Argentinos Bar<sup>(6)</sup>. \$7.

17/5 24 hs. **Científicos del Palo** en Antiguas Lunas (Quesada 1515, Cap. Fed.). \$10.

17/5 **Cajale Cazazo** en Feo Club (19 y 55, La Plata, junto a El Subte). Escuchar temas en: [www.elsonar.com.ar/cajalecazazo.htm](http://www.elsonar.com.ar/cajalecazazo.htm)

18/5 21 hs. **Cinika** en Abbey Road (Juan B. Justo 620). \$10.

22/5 20 hs. **Terror** en El Teatrito<sup>(2)</sup>.

23/5 19 hs. **MamaBirra** en El Teatrito<sup>(2)</sup>.

23/5 20 hs. **Misfits** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>.

24/5 20 hs. **Mike y Desafiados** en El Teatrito<sup>(2)</sup>.

24/5 20 hs. **Villanos** en El Teatro Colegiales (Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas).

24/0 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Victorial (Piedras 728). \$10.

25/5 22 hs. **Cuore Nero** ([www.cuorenero.com.ar](http://www.cuorenero.com.ar)) Ciclo Aménos Acústicos! junto a **La Flia Ingle** (versión reducida) en Teatro "Vera Vera" (Vera 108, Cap. Fed.)

28 y 29/5 21 hs. **Megadeth** ([www.megadeth.com/home.php](http://www.megadeth.com/home.php)) en el Luna Park (Bouchard y Corrientes). \$90.

29/5 21 hs. **Andando descalzo** presenta "Hasta encontrar" en Marilyn<sup>(5)</sup>. \$15.

30/5 21 hs. **Madreselva** en Pub Identidad (Uruguay 142, Congreso).

31/5 20 hs. **Cirse** en Peteco's (Meeks y Garibaldi). \$12.

31/5 21 hs. **Emboscados** ([emboscados@hotmail.com](mailto:emboscados@hotmail.com)) presenta su nuevo disco "Más alto que ayer" en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.). Puerta \$15. Banda invitada: 250 Centavos (Córdoba).

23/5 23 hs. **Amarillo Urbano** en La Gaviota Pub (Coronel Suárez y Riobamba). \$5.

6/6 22 hs. **Amarillo Urbano** en Librería Insurgente (Belgrano y 9 De Julio, Olavarría). \$5.

6/6 22 hs. **KZNT Kaizen en la Tribu** en Costumbres Argentinas (Chacabuco 140 -entre Alsina y Belgrano-, Banfield). \$8.

13/6 23:50 hs. **Telefryzer** en Tío Bizarro (Pelegri 868, Burzaco). Gratis.

14/6 23 hs. **ETeRnoSeR** ([eternoser\\_eternoser@hotmail.com](mailto:eternoser_eternoser@hotmail.com)) en Ramos Generales (Avda 60 esq. 26, La Plata). \$5.

21/6 16 hs. **Benditos pecadores** en Liceo N° 2 (Av. Rivadavia 4950). \$3 más alimento no perecedero.

28/6 16 hs. **Benditos Pecadores** en Anfiteatro Banderín (Chivilcoy y Camarones). Traer un alimento no perecedero.

Todos los domingos a las 21 hs. **Zapadas de Rock Nacional** (instrumento/voz) reviviendo los grandes temas del 70 y el 80. Bar La Forja (Bacacay 2414). 4637-3955. [barlaforja@yahoo.com.ar](mailto:barlaforja@yahoo.com.ar)

## Soul & Funk

1/5 23:30 hs. **Dos Mamuts** (funk) en Imaginario Cultural (Bulnes y Guardia Vieja). Entrada gratuita.

9/5 23 hs. **Academia Musical Barreda** (funk) en Santana Bar (Pte. Perón -ex Gaona- 414, Ramos Mejía). \$12.

11/5 16 hs. **Academia Musical Barreda** (funk) en La Playa Vte. (San Martín y el río). Gratis.

15/5 23 hs. **Academia Musical Barreda** (funk) en La Cucha (C. Casares 992 y Montes de Oca, Castelar). \$5.

6/6 22:30 hs. **Dos Mamuts** (funk) en City Bar Pilar (Estanislao Lopez 415, Pilar).

6/6 23 Hs. **Academia Musical Barreda** (funk) en Marilyn<sup>(5)</sup>. \$12.

21/6 23 hs. **Academia Musical Barreda** (funk) en El Bordo Rock (Solís 1285 esq. Urquiza, Vicente López). \$5.

## Tango

1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29 y 30/5 21 hs. **Taconeando** (música y baile con Adolfo Gómez: bandoneón y Raúl Voilínier: piano) en Taconeando (Balcarce 725). \$60. [www.taconeando.com](http://www.taconeando.com)



2 y 9/5 22 hs. **Pablo Mainetti** (bandoneón) y **César Angeleri** (guitarra) presentan su disco debut "Complicidad" en Notorious (Callao 966). \$30. [www.pablomainetti.com.ar/espanol/](http://www.pablomainetti.com.ar/espanol/)

9/5 21 hs. **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira** en Las Minas del Tango Reo (con **Daniel Pérez**: guitarra) en Auditorio del Sofitel (Arroyo 841/49). 4131-0000.

10/5 21 hs. **Lucrecia Merico** acompañada por **Daniel Pérez**. Lavalle 1922. \$10.

18/5 18 hs. **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira** en Las Minas del Tango Reo (con **Daniel Pérez**: guitarra) cierre del ciclo "La Gran Vía de Mayo" en Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). Gratis.

23/5 21 hs. "Noche criolla" (**Lucrecia Merico** junto a **Daniel Pérez**) en Los 36 billares (Av. de Mayo 1265). Reservas: 4383-5696. \$20.

23/5 22:30 hs. "Tangos & Historias Urbanas" **Miriam De Luca** (con textos de Cadícamo y poemas lunfardos) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. \$20.

24/5 21 hs. Tangos reos con **Lucrecia Merico** acompañada por **Daniel Pérez** en guitarra en Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. Gratis.

25/5 19 hs. **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira** en Las Minas del Tango Reo (con **Daniel Pérez**: guitarra) escuela de Arte "Nuestros Hijos" (Av. del Libertador 8800). Gratis.

31/5 22:30 hs. "Lurbe trío" (Tango instrumental contemporáneo). **Darío Polonara** (bandoneón), **Diego Sandullo** (guitarra) y **Ricardo Cánepa** (contrabajo) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. \$15.

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) [bienbohemio\\_tango@yahoo.com.ar](mailto:bienbohemio_tango@yahoo.com.ar) / [www.bienbohemio.com.ar](http://www.bienbohemio.com.ar)

### Tropical

1 y 8/5 21:30 hs. **Molembos** ([www.myspace.com/molembos1](http://www.myspace.com/molembos1)) en Zaguán Sur (Moreno 2320). \$10.

15/5 22 Hs. **Nacho Agostini** en Mitos Argentinos Bar<sup>(6)</sup>. \$15 c/consumición.

### Varios

Domingo 4 de mayo 17hs.

**La Máquina Cinemática**

(**Gustavo Hunt**: clarinete, **Patricio Villarejo**: chelo, **Germán Gómez**: percusión, **Exequiel Mantega**: piano y dirección. Artista invitada **Paulina Fain**: flauta)

En MNBA (Av. Del Libertador 1437 Tel. 4803-0802/8814). gratis. Música original compuesta y dirigida por **Exequiel Mantega**.

El objetivo principal del proyecto es lograr que el espectador pueda trascender la escucha general y convertirla en imágenes, o crear su propio "film imaginario" tratando de emparentar esa sensación de imaginación privada que se desprende de los libros que nos atrapan.

2/5 22 hs. **Hijo Negro** en Costumbres Argentinas (Chacabuco 140, Banfield). Puerta: \$10.

4, 11, 18 y 25/5 21 hs. **Lerner/Moguilevsky Dúo**. El dúo de música klezmer de César Lerner (acordeón, piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas y canto) se presenta en No Avestruz (Humboldt 1857). \$15.

9/5 18 hs. **23 Otoños** (Junto a **Fluya** y a **Cirse**) en Asbury (Rivadavia 7223, Flores). Anticipada: \$10 (Lee-Chi, Rodríguez 1034). Puerta: \$12.

10/5 **Naranjos** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>.

23/5 00 hs. Fiesta Clandestina -**Banda Sorpresa**- en El Teatro Colegiales (Federico Lacroze y Álvarez Thomas). [fiestasclandestinas@hotmail.com](mailto:fiestasclandestinas@hotmail.com)

15/6 **Resistencia Suburbana** y **Todos Tus Muertos** en Teatro Flores<sup>(8)</sup>. [fiestasclandestinas@hotmail.com](mailto:fiestasclandestinas@hotmail.com).

### Referencia de lugares

- (1) **Centro Cultural Borges** ([www.ccborges.org.ar](http://www.ccborges.org.ar)): Viamonte 525 (esquina San Martín). 5555-5359.
- (2) **El Teatrino**: Sarmiento 777 (entre Sarmiento y Esmeralda), Capital Federal.
- (3) **La Bulera**: Av. J.M. de Rosas 742, Lomas del Mirador.
- (4) **La Scala de San Telmo** ([www.lascala.org.ar](http://www.lascala.org.ar)): Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800), Cap.Fed. 4362-1187.
- (5) **Marilyn**. Florencio Varela 1964, San Justo.
- (6) **Mitos Argentinos bar**: Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.
- (7) **Niceto**. Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.
- (8) **Teatro Flores**: Av. Rivadavia 7800, Flores.
- (9) **Teatro IFT**: Boulogne Sur Mer 547, Capital Federal. 4961-9562/4962-9420.
- (10) **Velma café** ([www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)): Gorriti 5520, Palermo Hollywood. 4772-4690.