

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en **todos** sus **estilos**

■ **MÚSICOS**  
salud mental

■ **DISCOS**  
Así se hizo... Abbey Road  
de Los Beatles

■ **BAJO ELÉCTRICO**  
chacarera

■ **GUIARRA JAZZ**  
simetría

■ **GUIARRA FLAMENCA**  
rumba

■ **BATERÍA**  
Acentuaciones  
downstrokes y upstrokes

## REPORTAJES

■ **MARY JANE** (Glam Hard-Rock)

■ **TOMÁS LIPÁN**  
(Folklore)

■ **OSCAR ALEMÁN**: Un pionero del Jazz.

■ **LOS ORÍGENES DEL TANGO**  
(primera parte)

■ **HUMOR MUSICAL**

■ **ARMONÍA**: Progresiones armónicas (parte 3)

¡ATENCIÓN!

LEE GRATIS El futuro éxito ¿cómico?  
argentino:

## Las aventuras de **JUAN** en el reino de **C.A.S.I.**

Queremos decirte, sin ánimo de asustarte o intimidarte, que tengas muy en cuenta que esta es una cadena de lectores que *no debe romperse* ya que esto haría que recayera sobre vos la mala suerte (al revés de lo que ocurre con el programa de Mirtha).

escribinos a **juan\_en\_casi@yahoo.com.ar**  
y te enviamos a tu casilla de mail  
el archivo PDF del libro.



### ¿Quiénes somos?

“Encontrarte Musical” es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

### Distribución

Su modo de distribución es “solidaria”: cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

### Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail “en blanco” a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos (“destacados”, de “Institutos Musicales” o “Profesionales”) se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los “Institutos musicales” y “Profesionales” no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar “avisos gráficos” (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**



# Sumario

## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Lucía Girolimini  
giroliminilu@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub  
olgazarub@yahoo.com.ar

### ILUSTRACIÓN

Neto  
netodesign.blogspot.com

### BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN

Christian Barceló t.escurro@hotmail.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

comentarios@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Betina Rosana Negro  
Carlos y Graciela Arancibia  
Charlie Martínez  
Claudio Di Cicio  
Damián "Lalo" Calle  
Juampy Juárez  
Neto  
Patricio Villarejo  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Susan Mc Garvie  
Tute / Gabriel "Fechu" Ferrari / Bazán

### AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡felices 3 meses!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuín, Olga Z., Marcelo Bogliollo y Lucía Girolimini por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.



**Links a Sitios Web**  
(sobre recursos musicales)

4



**Los orígenes del Tango**  
(primera parte)

5



**Discos: Así se hizo...**  
**Abbey Road (The Beatles)**

6



## Clases

**La columna de Rubén Ferrero**

9

**Oscar Alemán: Un pionero del Jazz.**

**Guitarra Jazz**

10

**Simetría**

**Guitarra Flamenca**

12

**Rumba**

**La columna de Alejandro Correa**

14

**Progresiones armónicas (parte 3)**

**Batería**

16

**Acentuaciones downstrokes y upstrokes**

**Bajo eléctrico**

17

**Chacarera**

**La Columna de Patricio Villarejo**

18

**Salud Mental**



## Reportajes

**Tomás Lipán (Folklore)**

20

**Mary Jane (Glam Hard-Rock)**

22



## Humor musical

**Por Tute, Fechu y Bazán**

25



## Clasificados

**Oferta de Clases (Profesores)**

26

**Músicos (Ofrecidos)**

30

**Músicos (Pedidos)**

32

**Oferta de Profes. y servicios musicales**

34



## Agenda

**de Eventos**

35

**de Conciertos y Espectáculos**

36

# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

Nombre	Link (URL)	Descripción
Activebass.com	<a href="http://www.activebass.com">www.activebass.com</a>	Comunidad on-line gratuita para bajistas. Provee recursos como tablaturas on-line, artículos, links, reviews, material teórico, etc.
All Piano Scores	<a href="http://www.allpianoscores.com">www.allpianoscores.com</a>	Más de 1000 partituras gratuitas de música clásica para piano en formato PDF de Bach, Berlioz, Beethoven, Chopin, Debussy, Litz, Mozart, etc.
Berklee Shares.com	<a href="http://www.berkleeshares.com">www.berkleeshares.com</a>	Descarga de Lecciones gratis de Berklee College of Music (USA) en archivos mp3, Quicktime y PDF.
Cuéntame una ópera.	<a href="http://www.cuentameunaopera.com">www.cuentameunaopera.com</a>	Página para acercar la ópera a los niños. Incluye óperas como cuentos y juegos.
Definiciones Wikipedia sobre música	<a href="http://www.musicosamateurs.com/definiciones-wikipedia.html">www.musicosamateurs.com/definiciones-wikipedia.html</a>	Definiciones Wikipedia sobre música
Instrumentos Musicales en los Museos de Urueña (Museo Virtual).	<a href="http://www.funjdiaz.net/museo/">www.funjdiaz.net/museo/</a>	Web española con nombres, sonidos, imágenes e información de distintos instrumentos del mundo ordenados alfabéticamente.
Los principales instrumentos musicales.	<a href="http://musicaeventos.tripod.com/sonidos_de_instrumentos.htm">http://musicaeventos.tripod.com/sonidos_de_instrumentos.htm</a>	Archivos Wav de sonido de los principales instrumentos de viento, cuerda y percusión. Especial para usar en la Educación Primaria.
Páginas web de grupos y artistas famosos	<a href="http://www.musicosamateurs.com/artistas.html">www.musicosamateurs.com/artistas.html</a>	Páginas web de grupos y artistas famosos

anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

**LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

### ¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.  
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.  
Abonos de Mantenimiento Mensual.  
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS  
FORMULARIOS DE CONTACTO  
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS  
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

*¡ No dejes de Consultar !*



Páginas desde \$150.

[szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar](mailto:szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar)



Por **Betina Rosana Negro**  
betinanegro@yahoo.com.ar

Licenciada y profesora  
en Letras, FFyL, UBA.

(\*) Publicado en revista  
"Todo Folklore y Tango" N°3.  
(www.todofolkloreytango.com.ar)

## Los orígenes del Tango(\*)

**Buenos Aires. Últimas décadas del siglo XIX. Ciudad puerto con sus puertas abiertas para recibir innumerables viajeros que se arriesgan a llegar a los confines del mundo. Miles de inmigrantes que se instalan en una ciudad joven, pujante, con deseos de dejar de ser "la gran aldea" para convertirse en un lugar único y cosmopolita.**

**Ellos llegaron para quedarse,** para apropiarse de un futuro que en sus lugares de origen se les escapaba. Ellos, los hombres ya que a Buenos Aires, por aquellos años, el número de varones que arribaron fue superior al de mujeres y desmedido con respecto a la escasa población femenina local. La mayoría de estos hombres había dejado en su tierra a sus mujeres para probar suerte y buscar trabajo antes de traerlas.

Los tiempos y la soledad se alargaban, pero más parecían alargarse las distancias. A los lugares de entretenimiento de esos días, como cafés, peñas y bailes, se les sumaron burdeles o casa de citas, preferentemente en el puerto y en las zonas aledañas al Riachuelo. Muchas mujeres extranjeras también llegaron para trabajar en dichos lugares. Pero siempre la demanda era superior, lo cual implicaba la necesidad de amenizar la espera de los caballeros, hombres rudos y con poca paciencia, dispuestos a la menor provocación a tomarse a los golpes y generar una trifulca. Así, los que regenteaban los prostíbulos contrataban músicos ambulantes, por lo general un trío compuesto de violín, flauta y guitarra, que improvisaban notas sobre los ritmos de los valeses, mazurcas y polcas.

Sobre esas variaciones e improvisaciones comenzó a gestarse una música audaz, original que era acompañada por letrillas picantes, acordes con el ambiente en el cual se ejecutaban. Estos artistas populares, llamados "orejeros" debido a que tocaban de oído y

tenían escasa formación académica, también llevaban su música a los boliches de carreros y cuarteadores, los patios de los conventillos de la zona sur, academias de baile, carpas y romerías de fin de semana. Con el devenir del tiempo el tango deja de acompañarse de aquellos estribillos escandalosos y obscenos para ingresar en las casas de las familias proletarias y los bailes populares del carnaval.

Durante los primeros años del nuevo siglo, Buenos Aires se va transformando con el crecimiento de barrios periféricos al centro de la gran urbe, es allí donde se afincarán los pobladores para realizar el sueño de la casa propia: arrabales que seducirán es parte de la primeros letristas del género para que canten y cuenten a la ciudad y a su gente.

Es el tango "La morocha" con letra de Ángel Villoldo el que inicia la era del tango cantado profesionalmente. La canción se estrena en diciembre de 1905, según palabras del autor de la música, Enrique Saborido El tango

se consolida alrededor de 1910 y comienza una etapa de crecimiento y desarrollo ininterrumpido. A ello contribuye la inclusión de las letras y músicas de tangos compuestas para los sainetes y los teatros de revistas, como así también la radio y el cine. Pero es en el año 1917, con la aparición de "Mi noche triste" de Pascual Contursi, cuando se alcanza la auténtica expresión del género, puesto que sus versos describen el sentir del desarraigo nostálgico alejándose del localismo prostibulario de los primeros intentos tangueros.



Enrique Saborido autor de "La Morocha"





DISCOS: ASÍ SE HIZO...

# ABBEEY ROAD. (The Beatles, 1969) Lado A

**A partir de este momento, en esta columna analizaremos (un poco) discos** de los cuales posiblemente algunos no hayan sido precisamente grandes éxitos recordados por todos y, seguramente otros pertenecerán a aquellos que toda persona por lo menos una vez en su vida ha escuchado o ha oído hablar. Empezaremos por uno de los segundos, resumiendo en este análisis curiosidades extrañas del libro "All you need is Hears" de *George Martín* (el productor), los biógrafos *Peter Brown* y *Steven Gaines* y de una escucha y lectura atenta de todo el material que ha sido escrito en los booklegs de "Anthology", aquella caja que saliera por el año 1994 en donde *Los Beatles* por primera vez revelaron al mundo sus técnicas de ensayo y grabación, haciéndonoslas conocer por medio de grabaciones de esos momentos que durante mucho tiempo estuvieron archivadas.

## Re-evolution

**Cuando los Beatles paran de tocar en vivo**, deciden que cada disco nuevo será como si fuera un show. En la historia del rock, fueron la única banda que pudo sobrevivir tantos años sin tocar en vivo. Nunca se sabía cuando iba a salir un nuevo álbum ni como iba a ser, simplemente aparecía. Todos los entrete-lones se conocieron años más tarde, pero mientras los *Beatles* grababan no había periodistas alrededor y la salida de cada nuevo disco, según cuenta *Roberto Petinatto* en su revista "La Mano", era un misterio desconocido por todos. Otro hito ha sido que todas las canciones de ellos -todas- han sonado en las radios (no existía un "corte de difusión" por disco, sino que todos los temas de ellos, salvo alguna rara excepción, han sido y son difundidos en los medios).

Mucho se ha hablado y escrito sobre el "Sargent Pepper's" y si bien ese álbum es considerado la cumbre máxima inspirativa y experimental de los *Beatles*, "Abbey Road", podemos decir, es la madurez. La carrera de los Beatles fue de la A a la Z, cuenta *Harrison* en la *Anthology*, existe un camino que nos lleva desde "Love Me Do" hasta "The End".

"Abbey Road" sale a la calle antes que "Let It Be" y casi todo el mundo afirma que "Abbey Road" fue grabado después, lo que es una verdad pero

a medias, ya que si bien lo que sería la base rítmica de "Let It Be" fue trabajado con anterioridad, luego del lanzamiento de "Abbey Road", "Let It Be" fue reexaminado (ya que en un principio no iba a editarse, dada la desprolijidad de las sesiones que en rigor de verdad fueron registros de ensayos que los *Beatles* hicieron para volver a tocar en vivo (hubo shows programados incluso), plan que no prosperó.

La idea surgió de **Paul McCartney** (al igual que la del "Sargent Pepper's" y al igual que la de volver a tocar en vivo), quien le dijo a **George Martin** (el productor) "Hagamos un disco de la forma en que los hacíamos antes". Esas fueron las palabras que utilizó *Paul* para convencer a *Martin*, quien ya no quería producirlos si seguían en el plan en el que venían (de hecho, quien se encargó de rever las sesiones de "Let it be" no fue *Martin*, sino **Phil Spector**).

Ocorre que a partir del "Álbum blanco", el método de grabación fue diferente al de los discos anteriores: cada integrante comenzó a grabar sus propias canciones utilizando a los demás como músicos de sesión, muchas veces, ni se veían las caras a la hora de grabar. Ya separados, **Lennon** dijo a la prensa "¿Quieren que vuelvan los *Beatles*? Agarren canciones de discos solistas de *Paul*, *George*, *Ringo* y más y métenlas en un cassette y tendrán un disco nuevo.



Por **Charlie Martínez**  
estudiograbarte@yahoo.com.ar  
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros. Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral. Posee un disco solista editado y otro próximo a salir.

La idea de cambiar esto en "Abbey Road" no prosperó, sin embargo, esto no se vio reflejado en el sonido general (como sí pasó en el "Álbum blanco", si uno lo escucha atentamente se dará cuenta que se trata de varios discos solistas interconectados). Ya no existía, en la época de "Abbey Road" un "estilo beatle" sino que uno podía diferenciar claramente el estilo de *Paul*, *John*, *George* y *Ringo*. Esas son cosas que ocurren cuando cada integrante madura individualmente y lo bueno es que todos maduraron. En el rock argentino, la madurez individual de *Charly García* lo llevó a disolver *Sui Generis*. Los *Beatles* se disolvieron por otros motivos.

La técnica de grabación también evolucionó y hoy por hoy uno puede escuchar "Abbey Road" y sentir la frescura de los discos actuales, esto se debe a que por primera vez los *Beatles* contaban con ocho canales de grabación (hasta el "Sargent Pepper's" fue grabado con cuatro, según nos cuenta *Paul* en el documental "Chaos y Reation at Abbey Road") lo que les permitió conseguir un mejor sonido (ya que para grabar en cuatro canales eran necesarias más "reducciones", o sea: más agrupaciones en una misma cinta de varios instrumentos para liberar canales, lo que sumaba soplido en la cinta que luego era necesario atenuar con ecualizaciones que sacrificaban severamente los agudos. También

ganaron graves en "Abbey Road", porque fue por entonces cuando se inventó la inyección directa (esto es, enchufar el amplificador del bajo directamente a la consola, en lugar de microfonearlo). Uno de asistentes que participaron en la grabación fue el ingeniero de sonido **Alan Parsons** (según Wikipedia, [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)), quien se hiciera popular años más tarde con "The Alan Parsons Project".

Los Beatles evolucionaron de las canciones simples, a los "riffs" complejos (y las primeras distorsiones de guitarra de los años '60) a la psicodelia (a partir de "Revolver") al minimalismo acústico y el blues ("Álbum Blanco") y la madurez, sin duda alcanzada en "Abbey Road" (para la que como vimos, la evolución técnica del sonido los acompañó).

## El arte de tapa

**Sin duda una de las más parodiadas a lo largo de los años** hasta el día de hoy inclusive, luego de la del "Sargent Peppers", desde el Propio **Paul McCartney** (en su disco "Paul is Live") hasta *Kapanga* ("Un asado en Abbey Road"), pasando por *Los Simpsons*.. Se dice, es un rumor, que la idea original era titularlo "Everest" y tomarle fotos al Himalaya. ¿Porqué "Everest"? ¿Por qué sería la cumbre máxima del grupo? Nada de eso, se trataba de la marca de los cigarrillos de **Geoff Emerick** (otro ingeniero de sonido, pero que acompañó a los *Beatles* durante toda su carrera).

Casi todas las tapas de los discos de los *Beatles* fueron pensadas con mucho detenimiento, no solo la del "Sargent Pepper's". Incluso la tapa de "Beatles For Sale"... ese dedo que aparece, típico de cuando uno toma una fotografía con una cámara pocket sin cuidado y rápidamente, significaba que el disco había sido grabado a las apuradas (al igual que el título) para llegar a tiempo en navidad y venderse. Que ése disco se grabó rápidamente y por pedido de la compañía es algo que los *Beatles* han contado en miles de entrevistas, pero el análisis de la portada es aporte mío. Se pueden aprender muchas cosas con solo mirar las portadas de



los discos de una banda. La tapa del "Álbum Blanco" (que en realidad se llama "The Beatles"), en clara contraposición al cargado arte de tapa de los discos anteriores ("Sargent Pepper's" y "Magical Mistry Tour").

"Abbey Road" –según las fechas de grabación que encontramos en los bookleg del tercer ejemplar de la *Anthology* en CD- fue grabado tan rápidamente (como "Beatles For Sale"), de hecho, tardaron solo 3 meses en hacerlo. Se grabó entre mayo y agosto del '69 y salió a la calle en septiembre, aunque algunos demos se grabaron en febrero, mientras se ensayaba "Let it be". Por cierto, tengo a mano un vinilo edición nacional que dice "1970", por lo que pienso que aquí se editó recién en enero.

Podemos deducir entonces que no es casual, dada la rapidez con la que fue grabado, que hayan hecho un guiño a "For Sale" en la contratapa... dando a entender que esa foto fue tomada también a las apuradas y que justo pasó una señorita de lindas piernas que salió borrosa.



La verdad es que, a juzgar por lo que vi en la "*Beatles Exhibition*" que se realizó hace unos años en Buenos Aires (en el *Palais de Glace*), sólo se sacaron unas cinco o seis fotos para la ocasión. Y podemos suponer que ni siquiera se cortó la calle ya que en algunas aparecen automóviles distintos. Ellos mismos han contado en varias entrevistas, que no hubo vestuario específico, aunque todavía haya quienes piensen que se trató de una simbolización de la supuesta muerte de *Paul*. Mucho se ha hablado sobre esto. Se ha dicho que *Paul* habría tenido un accidente en un auto similar al Volkswagen de la foto, que la matrícula simbolizaba la edad si hubiera estado vivo (pues esa chapa dice "28 if", if = sí) y que *Lennon*, de blanco, sería el párroco, *Ringo* el representante de la funeraria, *Paul*, descalzo, obviamente el muerto y *George*, en jeans el sepulturero. Por cierto, el primer muerto que fuma agregaría yo.

Si vemos la sesión de fotos de la que les hablo, veremos que en una de esas fotos *Paul* está con unas sandalias o pantuflas que evidentemente decidió quitarse porque no quedaban muy bonitas. Se ve que los ingleses son de ir a grabar con los pies cómodos pero en traje, no lo sé.

Obviamente no cruzaban la calle en fila india y todos juntos, no es que la foto fue espontánea. De hecho, ni siquiera el cartel de la contratapa que decía "Beatles Abbey Road" existió, o existió a medias, ya que la palabra "beatles" fue añadida por el fotógrafo (que fue **McMillan**). Recientemente ha muerto **Paul Cole** el hombre que figura a la derecha, mirando a los Beatles, en el fondo de la imagen. Si buceamos en Internet veremos que miles de blogs y algunos medios de renombre señalan a este señor como un fotógrafo que casualmente estaba parado ahí y salió retratado en la fotografía, lo que apoya la teoría de la improvisación.

El Volkswagen estacionado seguramente era propiedad de algún vecino y siempre estuvo allí y uno se pregunta entonces, ¿Cómo pudieron hacer un disco tan perfecto en solo tres meses?. Y uno se responde: eran *The Beatles* y eran genios. Punto.



## ¿Un álbum doble?

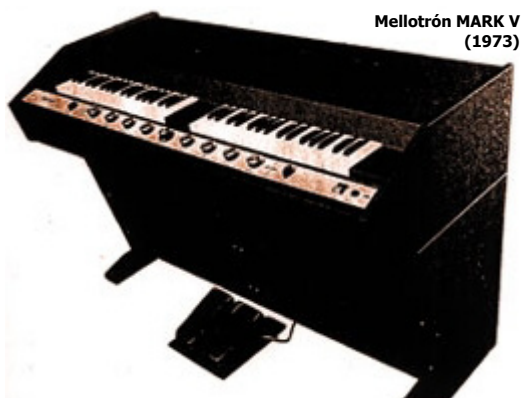
### En "Abbey Road" tenemos dos discos en uno.

Esto se podía apreciar mejor en el vinilo, ya que los CDs tienen un solo lado. En el lado A tenemos el punto de vista de *John* una colección de simples, de canciones sueltas y en el lado B, la idea original de *Paul* de canciones enganchadas, aunque todos los temas fueron grabados individualmente y luego se unieron (según podemos apreciar nuevamente en la "Anthology").

El disco abre con "Come Together", un tema que *Lennon* compuso para apoyar la candidatura a gobernador de California de **Timothy Leary** (El 1º de junio de 1969, *Leary* se unió a *John Lennon* y a *Yoko Ono* en su "Montreal Bed-In" y *Lennon* subsecuentemente escribe la canción para su campaña llamada "Come together", esto es algo que está documentado en fílmico). Y fue editada con anterioridad en forma de simple. *Lennon* fue demandado por plagio por este tema, cuyo "riff" era similar al de uno de **Morris Levy** (fuente: [www.rockabilly.nl](http://www.rockabilly.nl)).

Inmediatamente después tenemos una de las más hermosas canciones de los Beatles, "Something", la primera de **George Harrison** que llegó al puesto número uno (ni siquiera "Taxman" consiguió ese premio). Esta canción, *George* la escribió para **Joe Cocker**. Hubo un piano de **Billy Preston** que fue grabado para este tema pero que no quedó en la toma editada (según Wikipedia).

Luego de "Something", tenemos la primera contribución de *Paul*, "Maxwell's Silver Hammer". El gran aporte de esta canción, es que por primera vez se graba un **sintetizador**. Ya los Beatles habían experimentado con un teclado parecido, el **Mellotrón**, (instrumento que,



Mellotrón MARK V (1973)

*Charly García* menciona en su canción "Asesiname"). El **Mellotrón** no imitaba sonidos sino que reproducía cintas grabadas de instrumentos reales —una por cada tecla— y lo usaron en temas como "Strawberry Fields Forever" (las flautas) o "Lucy in the Sky with Diamonds" (clavicordio), mientras que un **sintetizador** es un *generador de sonidos* que permite no solo imitar aquellos ya existentes, sino *crear nuevos*. Acá aparece el sintetizador "**Minimoog**", instrumento electrónico pequeño de madera monofónico (en el sentido en que sólo se podía tocar de una nota por vez) Otro **sintetizador** utilizado fue un simple *generador de ruido blanco*. Todas estas cosas las se de tanto escuchar discos con sintetizadores, se como suena cada uno y puedo diferenciarlos. Quien haya escuchado "Instituciones" de *Sui Generis* reconocerá que el sonido del teclado que toca *Charly García* es el que escuchamos en "Maxwell's Silver Hammer". Bien, ese es el **Minimoog**. Un sonido similar, a veces, al bajo "fretless" (bajo sin trastes cuyo máximo exponente fue **Jaco Pastorius** y el mismo que **Pedro Aznar** usó en todos los discos de *Serú Girán*).

"Oh Darling" es la segunda obra maestra de este álbum. La voz que pone *Paul* es rara, se parece a la de *Lennon*. Esto es algo que sucedió anteriormente en "Get Back" (que así se iba a llamar "Let it Be") y en "Why don't we do it in the road". Dicen que "Oh Darling" es un tema que a *John* le encantó y él quería grabar la voz, pero *Paul* no quiso y como siempre, se pelearon. Ya otras veces ha pasado que *Paul* escribiese un tema y luego fuese cantado por *John*, "I am the walrus", del "Álbum Blanco", por ejemplo, en donde en "Glass Onion" *John* revela: "The Walrus Was Paul" que traducido significa "La morsa era Paul", haciendo clara referencia a que el autor del tema más complejo del disco "Magical Mystery Tour" (posterior al "Sargent Pepper's", que marcó el fin de la Psicodelia en la banda) no había sido él, aunque él grabase la voz principal.

Y digo yo, a *Paul* no le bastaba ser *Paul*, también quería demostrar que podía ser *Lennon* y que podía ser



Sintetizador MINIMOOG

*Ringo* (cuando en el "Álbum Blanco" grabó baterías durante un breve período en el que *Ringo* se fue de la banda, anécdota contada por el propio *Ringo* en miles de documentales).

"Octopus's Garden" es el temita de *Ringo*. El solo que escuchamos al inicio es de *George Harrison*, quien evidentemente le dio una mano en la composición o al menos en los arreglos. Los efectos de burbujas se dice que fueron añadidos por *Paul*.

"I Want You (She's So Heavy)", segundo aporte de *Lennon*, se trata de un magistral "riff" al que *John* le agregó una parte lírica y los unió conformando una bella y larga canción en la cual sobregabó varias guitarras. Es el tema más largo en la historia de los Beatles (aproximadamente 7 minutos) superando a "Revolution Number Nine" (si es que eso se puede considerar canción). Lo que parece viento, al final de la canción, es el generador de ruido blanco del que les hablé y fue tocado por *John*. Se nota, con sólo escucharlo, que originalmente este tema iba a terminar en un "fade out". Pero a los Beatles les gustaba hacer cosas raras y lo dejaron así nomás, cortándose de manera intempestiva.

Hoy en día los CDs tienen un solo lado y se pierden un poco estas sutilezas. Pero escuchando el vinilo podemos comprender aquello que dije de los "dos discos en uno", ya que "I want you (She's so Heavy)" es un tema que nos dice, con mucha dulzura, que la fiesta terminó, es un tema que nos moja en una lluvia eléctrica, nos envuelve en vapor de calefacción de invierno, finaliza una etapa por así decirlo, un ciclo, el de las canciones simples pero maduras y claramente diferenciadas... y es entonces cuando damos vuelta el disco y nos encontramos con un nuevo mundo, el que analizaremos en la próxima entrega de "Así se hizo".

Hasta entonces y no olvidar, queridos lectores, que *iDisco es Cultura!*





Por **Rubén Ferrero**

[rubenferrero@ciudad.com.ar](mailto:rubenferrero@ciudad.com.ar)

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: *Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti*, entre otros.

Estudió con: *Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco*.

*Juan C. Zorzi* y en el Conservatorio Nacional *Carlos López Buchardo*.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

**A 28 años de su muerte,  
recibe su esperado  
reconocimiento**

**El 13 de Junio del 2008**, se colocará una placa recordatoria en el frente de la casa donde vivió el magnifico guitarrista de jazz, en la zona céntrica de la ciudad. Inquieto artista con un swing notable, idolatró al guitarrista gitano *Django Reinhardt*, con quien compartió noches de célebres conciertos, fue elogiado por grandes músicos del jazz como *Duke Ellington* y *Louis Armstrong*, dueño de una gran personalidad, pasó de lustrabotas a ser compositor e instrumentista admirado, con grandes dotes de improvisador. Su intenso ritmo interior, le permitió desde muy jovencito abordar infinidad de ritmos: el tango, jazz, bossa, chorinho, blues, tocando de manera profesional mas o menos a los dieciocho años. Recorrió países de Sudamérica, hasta que

## OSCAR ALEMÁN: un pionero del jazz



**Texto de la placa homenaje: "En este edificio vivió y transmitió su arte el gran maestro argentino de Jazz, Don Oscar Alemán. Homenaje de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".**

logró despertar el interés de una gran estrella de la época, la señora *Josephine Baker*, quien lo contrata, dándole la oportunidad de saltar prácticamente al estrellato, hasta que las circunstancias generadas por la segunda guerra mundial lo alejan de Europa, regresando a Buenos Aires, donde se establece y domina el espectáculo porteño, destacándose como uno de los grandes solistas de la época, apareciendo en radio, televisión, conciertos, grabaciones, prácticamente casi durante dos



décadas duró su fama, sin dejar de recordar su histriónica manera de ponerse la guitarra en la espalda para tocar, su efectismo y su alegría, formó una fuerte mezcla que entretenía fervientemente al público. Era una época de gran cantidad de orquestas típicas, de tango y de jazz, donde la diversión era bailar, algo que fue paulatinamente desapareciendo con la aparición de figuras como *Elvis Presley, Los Beatles* y otros, con un estilo llamado rock, que corrió a muchos artistas del escenario. La década del '60 produjo un cambio, que naturalmente desplazó lo que se venía artísticamente realizando. Oscar Alemán, separado y vuelto a casar con la actriz *Carmen Vallejos* y padre de *Selva Alemán* (actriz también), éste virtuoso chaqueño falleció el 14 de Octubre de 1980, y hoy su nieta *Jorgelina Alemán* - cantante de jazz- lucha por mantener vivo su nombre.

Escuela de Arte Musical

**RUBEN FERRERO**

[www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

27 años de experiencia y seriedad

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensambls-Improvisación

Abierto todo el año

Sin limite de edad

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**

GUITARRA JAZZ

# Simetría

La simetría ha apasionado a los músicos desde siempre.

Actualmente, en el estilo de jazz, es utilizado como recurso para improvisar o componer, por el saxofonista **Steve Coleman**, o por el guitarrista **Adam Rogers**.

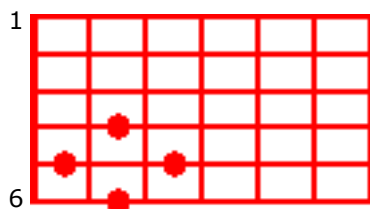
En el Rock fue utilizada por **King Crimson (Robert Fripp)**.

El padre del concepto simétrico moderno es **Béla Bartok**, compositor húngaro muerto en 1945.

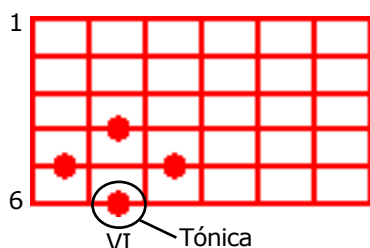
La guitarra es un instrumento ideal para ideas simétricas, dada su facilidad para transportar formas y figuras.

Por ahora, usaremos figuras geométricas.

## ROMBO N° 1

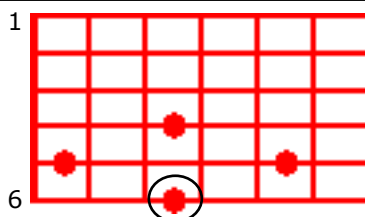


Si ubico la figura en el traste Número VI, imagino una tónica en Bb (si bemol). La figura se puede usar sobre cualquier casillero.



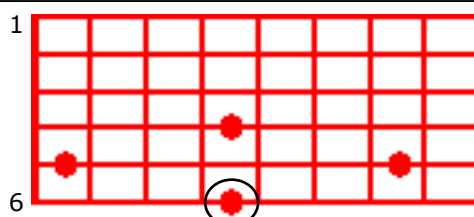
Usar sobre Bb7(5b)

## ROMBO N° 2



Usar sobre acordes m7 o 7(9+)

## ROMBO N° 3



Usar sobre acordes m7(-6/9) o 7(5+/9)



Por **Juampy Juárez**

[juampyjuarez@hotmail.com](mailto:juampyjuarez@hotmail.com)

[www.juampyjuarez.com.ar](http://www.juampyjuarez.com.ar)

[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)

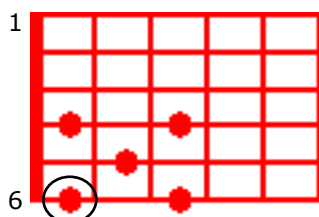
Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira, en EEUU (2005-2008) con Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T), Gene Bertocini (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con Tancredo (violinista de León Gieco) y Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trio" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marrone (los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj, y otros.



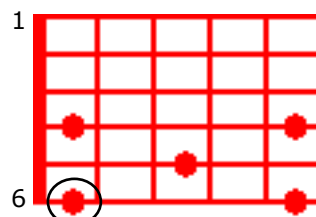
## Otras figuras geométricas:

### ESTRELLA N° 1



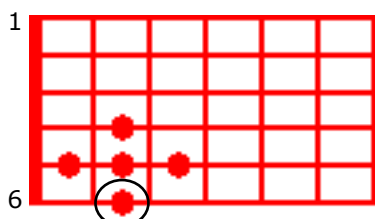
Usar sobre acordes 7(5b/9) m7(5b)=ø

### ESTRELLA N° 2



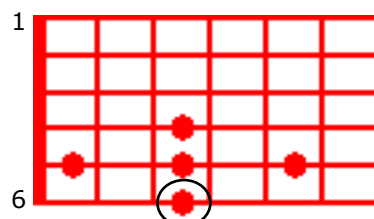
Usar sobre acordes 7/9

### CRUZ N° 1



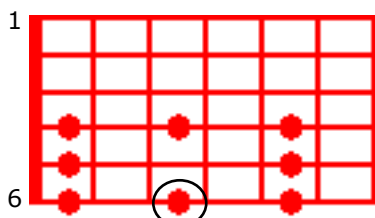
Usar sobre acordes 7(5b/11) o sus4

### CRUZ N° 2



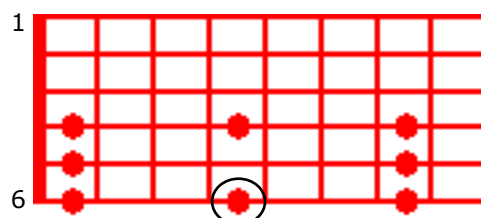
Usar sobre acordes m7(11)

### RECTÁNGULO N° 1



Usar sobre acordes m7(-6/9)

### RECTÁNGULO N° 2



Usar sobre acordes m7(9b) = Frigio.

Se pueden encontrar más figuras. Con ellas se pueden crear ideas melódicas, usando las figuras como escalas. E incluso se pueden encontrar acordes.

En la próxima clase veremos ejemplos de estos.

*iMucha suerte  
y hasta la próxima clase!*

## Juampy Juárez

Profesor del I.T.M.C.  
Guitarra de la banda de Disney Channel.  
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

Docente

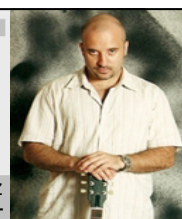
Guitarrista  
de Jazz y Rock

4758-5702 / 15-4946-6750  
juampyjuarez@hotmail.com

Productor

Sesionista

www.myspace.com/juampyjuarez  
www.juampyjuarez.com.ar



GUITARRA FLAMENCA

# Rumba

**Este "Palo", quizás el más conocido del flamenco, y que muchas veces es entendido como "El flamenco",** olvidándose de una gran parte del género, forma parte de los "Palos" llamados de Ida y vuelta, entre los cuales también se encuentran las *Colombianas*, las *Guajiras (flamencas)*, y otros menos conocidos como la *Milonga (Flamenca)*, la *Vidalita (Flamenca)*. Se trata de géneros de origen latinoamericano o inspirado en Latinoamérica, como es el caso de las *Colombianas*. Los flamencos los transformaron rítmica y armónicamente para terminar teniendo cualidades muy distintas a los géneros originales y así su inclusión en el Flamenco. Así la *Rumba* y la *Guajira* provienen de Cuba, la *Milonga* y la *Vidalita* de Argentina, y las *Colombianas*, inspiradas en Colombia, pero sin provenir de un género folclórico específico de esa nación. Se los llama de Ida y vuelta como relato de la "Ida" del flamenco hacia Latinoamérica y la "Vuelta" a España en lo que trae los nuevos géneros.

## Características musicales

La rumba es básicamente una canción en 4/4. Quizás lo único que lo caracteriza es su rítmica y el rasgueo en la guitarra, porque en cuanto a las tonalidades y secuencias armónicas hay infinitas variantes, aunque la secuencia más reconocible es la "Cadencia Andaluza", y las secuencias basadas en esta cadencia, pero las variantes pueden ser infinitas como en cualquier canción. Por este motivo, podemos tomar cualquier canción y hacerla una rumba, de ahí a que quede lindo es otra cosa..., habrá canciones que se presten a hacerlo y otras que no.

## Cadencia Andaluza

La Cadencia Andaluza es bastante conocida. Para quien no la conoce mostramos el siguiente ejemplo:

### CADENCIA ANDALUZA BÁSICA

**IVm – IIIb – IIb – I**

Por ejemplo:

**Am - G - F - E**

Las variantes a esta cadencia básica pueden ser muchísimas, pero es necesario tener en cuenta que a medida que nos alejamos de esta Cadencia original nos vamos alejando del sonido tradicional de la Rumba.

### VARIANTE DE CADENCIA ANDALUZA BÁSICA

Una variante muy usada hoy en día, que le da mayor movimiento armónico a la cadencia y no le quita ese sonido tradicional, es el agregado de dos dominantes secundarios a los Grados IIIb y IIb. Quedaría entonces:

**Am - D7 - G - C7 - F - E**

Así mismo las podemos hacer en otras tonalidades respetando la misma estructura:

**Em - A7 - D - G7 - C - B**

Esta última es la secuencia de acordes de la rumba de **Paco de Lucía "Río Ancho"**, bien conocida por ser la que tocó junto a **Al Di Meola** y **John McLaughlin**. La versión original se encuentra en su disco "*Almoraima*", disco que recomiendo para ir conociendo un poco más el flamenco.



Por **Damián "Lalo" Calle**  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

## Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica – lectura – armonía – acompañamiento al canto y al baile

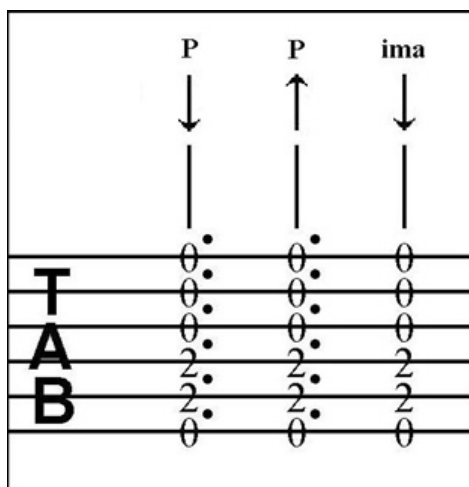
Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

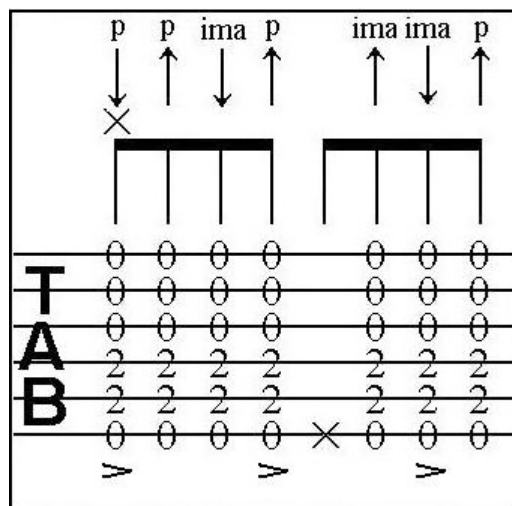


**Rasgueos**

Existen infinidad de tipos de rasgueos de rumba, solo voy a mostrar el ritmo básico, y otro más completo y muy usado.

**EJEMPLO 1: RITMO Y RASGUEO BÁSICO**

Estos son los tiempos acentuados en cualquier rasgueo de la Rumba, cualquier variación al rasgueo, o rasgueos más sofisticados mantienen estas acentuaciones. El ejemplo está en Mim, pero por supuesto la idea es que esto se aplique a cualquier secuencia de acordes conservando siempre el ritmo y la técnica.

**EJEMPLO 2: RASGUEO COMPLETO**

Están acentuados los tiempos marcados debajo, que son las acentuaciones del ritmo base anterior. La cruz sobre el primer tiempo, es un golpe de anular en la tapa inferior de la guitarra. Y la cruz del quinto tiempo es el apagado. El apagado se puede hacer entre otras maneras, con la palma abierta sobre las cuerdas, o con los dedos índice, mayor, anular y meñique raspando las cuerdas sin que suene más que este ruido. Aunque para este tipo de rasgueo se suele usar únicamente el primero, es decir la palma sobre las cuerdas. Para practicar esto es conveniente que la mano se vaya acostumbrando de a poco a las posiciones, por esto es mejor empezar muy lento, a un tiempo de 140 el valor de la negra para poder ir acelerando progresivamente. Vale aclarar que la rumba puede ser tanto lenta como rápida, a 140 la negra, en el caso de que este bien tocada, debería sonar a rumba.

***¡Saludos y paciencia...!***

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armonicas (parte 3)

## Progresiones y...

Habíamos comenzado esta serie de notas presentando la progresión armónica del blues y a continuación una escala. A modo de ejemplo vimos la escala pentatónica mayor, con la que podíamos "hacer sonar" la progresión. En realidad el blues es un género en sí mismo y el motivo por el cual empezamos a trabajar sobre él, es por su sonoridad característica. Esta "sonoridad" está dada por el uso de un acorde de 7ª dominante sobre el primer y el cuarto grado, lo que es, para la tradición europea occidental, una "disonancia"... inaceptable. Pero no es, de ningún modo, la progresión más utilizada en la música que habitualmente oímos. Digamos al pasar que los acordes de primer y cuarto grado son, y según la tradición citada, acordes de 7ª mayor.

La progresión más usual en música popular, es el **II-V-I**. Dicha secuencia esta referida en realidad al movimiento más común que es el movimiento **Subdominante-Dominante-Tónica**.

Digamos mientras tanto, que la característica principal de la música es el movimiento, sin movimiento no hay música, la música transcurre en el tiempo y si ese tiempo se interrumpe por la razón que sea, la música se termina. Y el movimiento que es propio y natural de la construcción musical, se expresa en una sucesión de tensiones y reposos, que forman parte del hecho musical. Dichas tensiones y reposos están expresados entonces en las funciones tonales, que son como ya citamos, las funciones subdominante, dominante y tónica.

El **II-V-I** es nada más ni nada menos, que una de las representaciones más comunes del movimiento de la música expresado por sus funciones tonales.

Veamos entonces como representar en grados tonales la citada progresión.

II <sup>m</sup> 7	V7	I <sup>maj</sup> 7	÷
-------------------	----	--------------------	---

Donde **II<sup>m</sup>7** representa la función subdominante, **V7** la función dominante y **I<sup>maj</sup>7** la función tónica. En un próximo artículo trataremos las funciones tonales.

**"TRADUCCIÓN" de la secuencia anterior en TONALIDAD de C (DO MAYOR)**

D <sup>m</sup> 7	G7	C <sup>maj</sup> 7	÷
------------------	----	--------------------	---

**...en TONALIDAD de G (SOL MAYOR)**

A <sup>m</sup> 7	D7	G <sup>maj</sup> 7	÷
------------------	----	--------------------	---

**...en TONALIDAD de F (FA MAYOR)**

G <sup>m</sup> 7	C7	F <sup>maj</sup> 7	÷
------------------	----	--------------------	---

Como se puede observar, el **II<sup>m</sup>7** es simplemente el acorde menor de séptima del segundo grado del centro tonal elegido, el **V7** es el acorde mayor con séptima dominante del quinto grado y el **I<sup>maj</sup>7** es el acorde con séptima mayor del primer grado.

Es muy importante conocer los grados en **todos los centros tonales**, que son 12, tantos como notas hay.



Por **Alejandro Correa**  
[alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar](mailto:alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar)  
[www.alejandrio-correa.com.ar](http://www.alejandrio-correa.com.ar)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.



Digamos también que, por el momento, estamos tratando únicamente centros tonales o tonalidades **mayores**.

Y agreguemos que el hecho de trabajar sobre secuencias de cuatro compases, se relaciona con la necesidad impostergable de reconocer dicha medida, sin necesidad de tener que "contar" compás por compás o lo que suele suceder al principio: contar tiempo por tiempo. Llega el momento en que se reconoce auditivamente la "medida" de cuatro compases ... sin tener que hacer ninguna cuenta y es otra de las metas a tener en cuenta.

### ... y Escalas ...

Es muy conveniente poder "juntar" lo más rápido posible una progresión con alguna escala. Las dos primeras escalas a utilizar con el **II-V-I** son la **escala pentatónica mayor** y la **escala mayor** del centro tonal seleccionado.

Si bien esto fue tratado anteriormente digamos que la *pentatónica mayor* es una escala de cinco sonidos a diferencia de la *escala mayor* tiene siete sonidos.

De todos modos recordaremos dichas escalas.

#### Estructura de la ESCALA PENTATÓNICA MAYOR

**I - II - III - V - VI - (I)**

C pentatónica mayor: **do - re - mi - sol - la - (do)**

G pentatónica mayor: **sol - la - si - re - mi - (sol)**

F pentatónica mayor: **fa - sol - la - do - re - (fa)**

#### Estructura de la ESCALA MAYOR (Natural)

**I - II - III - IV - V - VI - VII - (I)**

C mayor: **do - re - mi - fa - sol - la - si - (do)**

G mayor: **sol - la - si - do - re - mi - fa# - (sol)**













F mayor: **fa - sol - la - sib - do - re - mi - (fa)**

### ... y otra progresión... ii para ir cerrando !! ...

Otra progresión muy común es:

Imaj7	VIm7	IIm7	V7
			

y las "traducciones" a los centros tonales C, F y G sucesivamente son:

Aquí las funciones son **Tónica-Tónica-Subdominante-Dominante**, por lo cual es conveniente en la última vuelta agregar un acorde de primer grado (**Imaj7**). Digamos de paso que el **VIm7** también tiene función *tónica*.

Esta progresión también se puede combinar con las dos escalas vistas, es decir la **Escala pentatónica Mayor** y/o la **Escala Mayor (Natural)**.

Bueno por hoy nada más, espero les resulten útiles estos apuntes.

**¡Hasta la próxima!**

	<b>Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)</b>	
	Presenta el nuevo trabajo de	
	<b>Alejandro Correa</b>	<b>DEJAR CONSTANCIA</b>
Compralo en las mejores disquerías...	Escuchálos por radio:	* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.

BATERIA

# Acentuaciones downstrokes y upstrokes

*Hola amigos, en este artículo voy a hablar de cómo aplicar los conceptos explicados en las notas anteriores, en la ejecución de acentuaciones.*

## Las acentuaciones las podemos tocar:

1) Con las muñecas. 2) con los brazos.

Para el primero de los casos, es fundamental hacer un repaso del primer artículo de esta revista<sup>(\*)</sup>, en el que hablaba del **"Free Stroke"**, ya que le mecánica del mismo debemos utilizarla si queremos ejecutar cómodamente los acentos. Para el segundo caso es fundamental dominar la técnica de Moeller (descrita en el número 3 de esta revista). Pero en esta nota nos referiremos solamente a los acentos de muñeca.

Para facilitar el aprendizaje de la ejecución de acentuaciones es necesario clasificar los golpes dentro de estos cuatro grupos:

a) FULL STROKE  
b) TAP STROKE

c) UP STROKE  
d) DOWN STROKE

## Full Stroke

Este tipo de golpe se utiliza cuando tocamos una nota acentuada seguida de otra nota acentuada con la misma mano. El golpe comienza en una posición alta de la muñeca y finaliza también en una posición alta. De esta manera la mano queda preparada (luego del primer golpe) para tocar el segundo acento. Acá es donde la mecánica del **Free Stroke** juega un papel fundamental, ya que cuando hacemos el primer golpe, el palillo debe volver a la posición alta por efecto del rebote y no por el impulso de nuestra muñeca (esta simplemente acompaña la trayectoria del palillo que sube por rebote). Así liberamos a la muñeca de acarrear el peso del palillo.

## Tap Stroke

Este tipo de golpe se utiliza cuando tocamos una nota no acentuada seguida de otra nota no acentuada con la misma mano. Comienza en una posición baja de la muñeca y finaliza también en una posición baja.

## Down Stroke

Este tipo de golpe se utiliza cuando tocamos una nota acentuada, seguida de otra no acentuada con la misma mano. El golpe comienza

en una posición alta de la muñeca y finaliza en una posición baja. De esta manera la mano queda preparada para ejecutar la nota no acentuada.

## Up Stroke

Este tipo de golpe se utiliza cuando tocamos una nota no acentuada seguida de una nota acentuada con la misma mano. El golpe comienza en una posición baja de la muñeca y finaliza en una posición alta. De esta manera la mano queda preparada para tocar el acento. Una vez más son fundamentales los conceptos de **"Free Stroke"**, ya que al hacer el primer golpe (nota no acentuada), el palillo debe llegar a la posición alta por efecto del rebote y no por impulso de nuestra muñeca (esta simplemente acompaña la trayectoria del palillo que sube por rebote). Así liberamos a la muñeca de acarrear el peso del palillo.

Pero en este tipo de golpe hay que tener en cuenta que el **"Free Stroke"** se aplica desde una posición baja y debés permitir que el rebote lleve al palillo más allá de la altura original (posición baja), hasta la altura del siguiente golpe (acento). Este es el punto clave y tenés que estar sumamente relajado para poder hacerlo.



Por **Claudio Di Cicco**

claudiodicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca.

Integra la banda del cantante Abel Pintos desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos.

Acompañó (como invitado de los shows de Abel Pintos) a León Gieco, Teresa Parodi, Roxana Carabajal, Andrés Giménez, Rally Barrionuevo, Yamila Cafrune, Lito Vitale y Tamara Castro.

En enero tocó en el show de León Gieco en el Festival de Cosquín 2008.

También ha realizado trabajos de sesión con la cantante Mijal y Lamora grupo entre otros.

Dicta clases en forma particular y en el Lomas Art Center.

Es endorser de palillos D.T.

<sup>(\*)</sup> Dichas revistas se pueden conseguir accediendo a nuestra web ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)) y haciendo click en la opción "Bajar Ediciones Anteriores".

## Ejemplo de aplicación de los cuatro tipos de golpe

Toquemos tresillos de corcheas alternando manos con un acento en el primer golpe de cada tresillo:

**D i d I d i**

**D**= derecha; **I**=izquierda;

los golpes serán:

**D U T D U T**

**D**=Down Stroke;

**U**=Up Stroke;

**T**=Tap Stroke;

Fijate que el UP está siempre en el golpe no acentuado previo al golpe acentuado de la misma mano, y el down está en el golpe acentuado previo al no acentuado de la misma mano. Tengamos siempre presente que los Ups Y Taps tienen que sonar al mismo volumen.

Te recomiendo usar al libro **"Accents and Rebounds"** de **George Lawrence Stone**, para desarrollar todo el tema de los acentos a fondo. Por último, nunca olvidemos que todo esto tiene que servir para generar los automatismos necesarios para que a la hora de hacer música, sólo estemos pensando y sintiendo la misma, y no pensando en la técnica. Esta debe fluir naturalmente.

Cualquier duda llamen o escriban.

# Chacarera

Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UN-EAC 98 (La Habana, Cuba). En el 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Música*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna, Lágrima Ríos, El Sabalero, Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estre llas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (*Via Clavis*), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfina*" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock & Pop y Radio Nacional entre otros.

## Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica  
Coordinación  
Lectura.

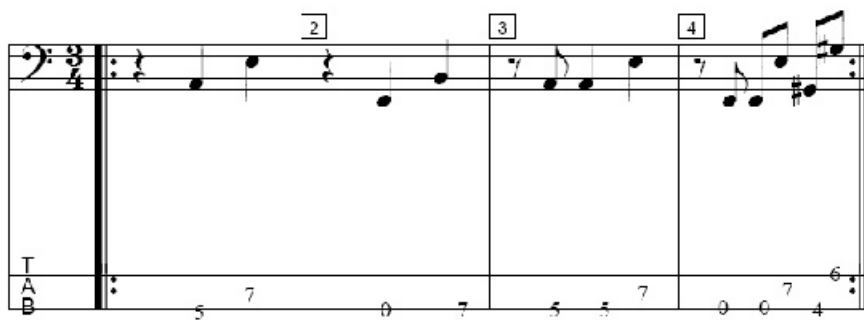
Tel. 156-263-1560.

[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)

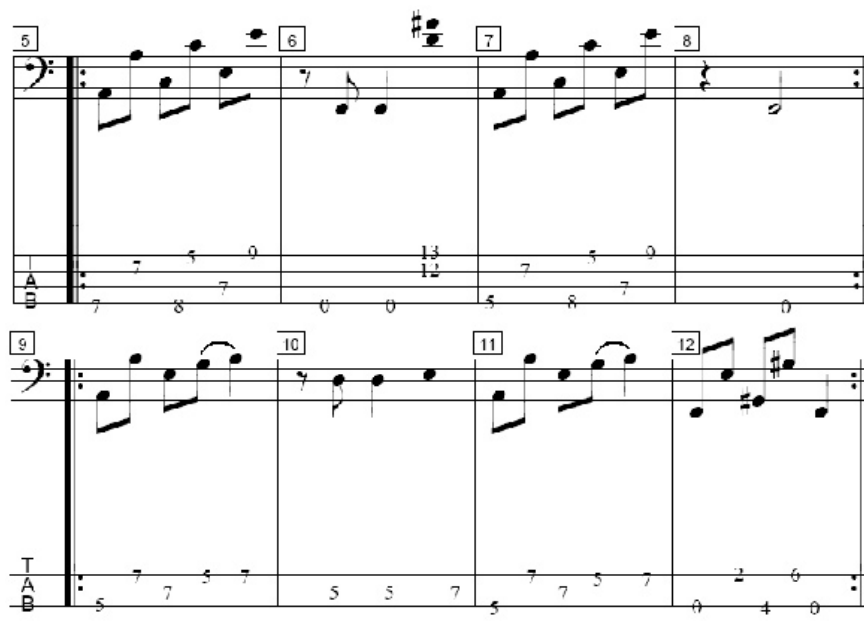
[www.myspace.com/claudiodicicco](http://www.myspace.com/claudiodicicco)

**Esta danza es, rítmicamente, una de las más ricas.** Se escribe en 3/4 ó 6/8. Para una mejor comprensión lo escribí en 3/4.

El tumbado básico marca el segundo y el tercer tiempo (compases 1 al 4).



Una vez incorporado, se pueden hacer variaciones e incluso tocar el primer tiempo (5 al 12).



Se acompaña sobre las notas del arpeggio. Además, es muy común utilizar octavas y décimas.

Recomiendo escuchar, entre otros, a **Eduardo Lagos, Alfombra Mágica, Manolo Juárez, y El Terceto.**

A su vez, es indispensable ir a los orígenes, así que les recomiendo al **Cuchi Leguizamón** y a "**Don Ata**".

**¡Mucha suerte y exitos!**

## Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
[robertolmoreno@yahoo.com.ar](mailto:robertolmoreno@yahoo.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)



LA COLUMNA DE PATRICIO VILLAREJO

# Salud Mental



Por **Patricio Villarejo**

patoterito@gmail.com

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese. Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío. Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.



**Allá por 1985, veía la luz en los kioscos una revista que a muchos músicos nos alegraba el alma cuando la comprábamos: "El musiquero"**, publicación que dirigía un excelente músico como lo es **Daniel Curto** (integrante del grupo MIA, creador además de la Orquesta Chacabuco, una perla creativa en aquellos años de tímida libertad).

Me llamaba la atención el nombre de la empresa que lo publicaba: "Zafeta S.A.". Evidentemente había sido una solución para "zafar" económicamente de un grupo de músicos y periodistas que, al final, lisa y llanamente se complicaban la vida, en lugar de zafar de los problemas. Sacar una revista con esa temática era, simple y sencillamente, un suicidio editorial, a pesar de los cual existió unos cuantos años.

Esa revista fue disfrutada por muchos músicos en ciernes, entre los que me incluyo, durante finales de los '80 y toda la (añorada por muchos) década de los '90. Fue liquidada en el 2001 por razones de público conocimiento.

Además de los normales artículos de técnica musical e instrumental, tal cual esta misma revista presenta, hubo una sección que me pareció la mejor de todas, y de todas las épocas

de la publicación: Se llamaba "Salud Mental" y era escrita por **Eduardo Barone**.

Esta nota quiere ser un homenaje a esta columna, y me tomaré la libertad de escribir en parte imitando el estilo de *Eduardo Barone*, agudo e inspirador.

## ¿Post Apocalipsis?

**Esta columna, escrita casi como si naciera desde la cabeza de quien la estaba leyendo**, se ocupaba de algo que todo músico y en general cualquier persona que vive en esta "puta ciudad" va dejando de lado... La cordura, la imaginación, el entender que se tiene algo valioso y que ningún presidente ni ministro de economía de turno puede cercenar: *la creatividad*.

Quienes hemos vivido ya algunas décadas, no estamos sorprendidos en lo más mínimo de que nos pase lo que nos pase. No nos sorprende que la "guita" no alcance, que no podamos acceder al equipamiento que necesitamos, que haya que preocuparse más por llegar a pagar un impuesto que por cómo redondear ese tema que se nos ocurrió anoche, y que va quedando postergado por meses debido a la persecución que debemos hacer de las monedas. Para

nosotros, ya veteranos, es cosa normal y hasta esperable en este suelo.

Hemos visto pasar a muchos políticos corruptos sintiendo cómo nuestras ambiciones eran pisoteadas sin piedad ni misericordia por un grupo de ricachones que no se bajan del poder ni a patadas, y a los cuales el pueblo no puede esperar ver castigados por vía de la justicia, ya que ellos se adelantaron y la compraron mucho tiempo atrás.

*Barone*, desde su columna, nos dejaba un mensaje muy claro: con cuatro cajas de cartón, con una guitarra desvencijada, con un grabador a cassette al cual le faltan un par de teclas, se puede hacer una obra maravillosa. Porque la obra no está en el medio con que se la hace, la obra no nace de los lujos y de una cuenta bancaria exorbitante. La obra está ahí, adentro de vos, y esa canción que escribiste emocionado, es posible que emocione a un montón de gente. Sin necesidad de grabarla en 128 canales y con dos millones de plug-ins.

También decía, y nunca lo olvidé, que los músicos "de acá" usamos un tiempo precioso todos los días para criticar a los colegas, para sacarle mano a quienes crean y hacen y se

mueven. Criticamos a quienes están aprendiendo, no tenemos ningún reparo en despellejar a un estudiante que da sus primeros pasos, no tenemos pudor en "darle con un hacha" a quien tiene una energía creativa pulsando pero no sabe cómo aprovecharla.

Si cada día usáramos ese tiempo en colaborar con un colega, para aconsejar a aquel estudiante adónde dirigirse para aprender lo que le falta, si usáramos cada día veinte minutos, no digo más, para *hablar bien de los colegas*, ¡cambiaría nuestra vida y la de nuestros vecinos!

### Un sistema putrefacto

**Fíjense hasta dónde llega entre nosotros la influencia de los nefastos personajes políticos**, del putrefacto sistema que posee un plan perverso de destrucción de ideales, de globalización, de embrutecimiento de las masas, que ¡les hacemos caso al pie de la letra!; y, como alumnos de la película "The wall" de *Pink Floyd*, marchamos al paso de ganso y nos exterminamos unos a otros con críticas mordaces y vacías.

¿Tan bien aprendido tenemos el "librito" que nos enchufaron desde la primaria? ¿Por qué les hacemos caso a semejante manga de inescrupulosos que venden a la madre por un cargo en el ministerio?

Ellos llevan adelante, más allá de izquierdas y derechas –cuyos límites son cada día más difusos– una política implacable de liquidación de la cultura. Es entendible porque ellos quieren el poder y el poder necesita que "los muchos" no se unan, no sepan, no entiendan, para que "los pocos" puedan seguir deteniendo sus privilegios sin oposición.

Y vos...sí, vos, el que está ahí con un instrumento en la mano, tratando de unir algunos acordes y unas palabras para expresar todo eso que te pasa...¿les vas a hacer el juego? ¿Vas

a ser uno de sus trabajadores ejemplares, allanando toda creatividad, evitando que los pensamientos florezcan, que el pueblo se eleve sobre el barro? ¿O vas a cantar, sin necesidad de hacer canciones de protesta, lo que nos pasa, lo que sucede en un agujero cualquiera de este gran conglomerado urbano, siendo honesto con tu realidad?



### La voz del interior

**¿Qué importa que ese ministerio de economía nos cercene las posibilidades de comprar cuerdas?** Usemos las que tenemos pero hagámoslas vibrar con el corazón, y parecerá que suenan mejor. Toquemos con nuestro "ampli" al que hay que patear para que arranque, pero si le enchufamos *garra*, sonará mejor que un stack de *Marshall* al palo.

No le demos bola a ese enanito que tenemos adentro y que nos dice: "vendé la guitarra, ponete la corbata, laburá de 8 a 18..."

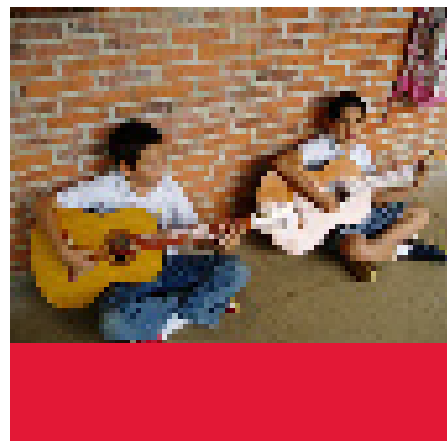
Esa voz no es nuestra voz, la insertaron adentro nuestro, como un implante de los *Expedientes X*, cuando éramos unos nenitos, "carne de *Teletubies*".

Nuestra voz, la verdadera, la que sale del pecho, del alma, dice: "seguí, no te rindas", y si debés alejarte un tiempo de tu arte, volverás con ánimo renovado.

¿O querés llegar a peinar canas llevando el portafolio y ver un día, al volver a tu casa luego de las 10 o 12 horas de rigor, en la TV a un pibe haciendo su música, un pibe que logró romper el esquema y se hizo conocer con algo atrevido y personal, y que podrías haber sido vos?

Desde una casita humilde del pueblito más chiquito de una de nuestras provincias puede salir el germen de un movimiento mundial. Ahora existe Internet, chico, chica, y no sólo sirve para chatear y levantarse "minitas" (o "minitos"), o para jugar *Counter Strike*, (cosa que no deja de ser divertida, por supuesto) sino que te deja llegar *donde nunca nuestros predecesores pudieron llegar con su música*. Aprovechemos esto y antes de sacarle mano a un colega y aislarnos un poquito más, pensemos que podríamos unirnos a otros colegas que nos caen simpáticos y llevar adelante nuestra música por todo el planeta.

¡Eso sería tiempo bien utilizado!



### Patricio Villarejo

Violoncellista,  
compositor, arreglador,  
sesionista y docente.

patoterito@gmail.com

(Osvaldo Pugliese - Pedro Aznar - Lito Nebbia - Andrés Calamaro - Fito Páez  
Mercedes Sosa - Pablo Agri - Leo Sujatovich - Orquesta Sinfónica Nacional)

- Arreglos en gral: de tango y sinfónicos, de cualquier estilo p/grupos de cuerdas.
- Composiciones originales para teatro, ballet, etc.
- Producción de discos. • Acompañamiento de cantantes.

54-11-4302-2180





## REPORTAJE A TOMÁS LIPÁN

Por **Carlos y Graciela Arancibia**  
sendafolclorica@yahoo.com

### **Un ramo de coplas para cantar a su tierra.**

**Tomás Lipán, cantor popular jujeño, lleva a su pueblito de Purmamarca pintado en el corazón y en su garganta el sonido del viento quebradeño. Zambas, vidalas, bailecitos, carnavalitos o coplas hacen que su canto no necesite grandes luminarias para brillar. En el año 1974 formó el conjunto indoamericano "Sones de América" junto a su hermano quenista Domingo Ríos. Aunque su verdadero nombre es Tomás Ríos cuando comienza su carrera como solista eligió llamarse artísticamente como el caserío distante unos diez kilómetros de Purmamarca, donde vivieron sus bisabuelos, abuelos y padres, para sentir a su tierra pegada a su canto, que no conoce mensuras donde termina la patria de las águilas.**



JUJUY.COM - FOTO: ALGUIEN DEPERICO

Nota de la revista: puede acceder a otro interesante reportaje a este músico en la siguiente dirección: <http://argentinafolclor.com/argentinafolclorblog/2007/11/02/tomas-lipan-corazon-de-copla/>

- Me hace bien que les guste mi modesto canto, mi modesta forma de expresar o interpretar las obras de los grandes creadores, en especial de la Puna como don Máximo Puma, Justiniano Aparicio, mi hermano Domingo Ríos o el Kolla Mercado que saben componer a los personajes, a los paisajes o a la tierra bendita que los vio nacer, pero también me entiendo con las creaciones eternas de don Atahualpa Yupanqui o el Chango Rodríguez.

**- En tus actuaciones todos los temas interpretados llevan un comentario que los enriquecen.**

- Esa es la intención. Cuando uno elige la obra es necesario conocer su historia para que a través de nosotros los cantores, el poeta llegue al alma del público, que sea vida lo que uno canta.

**- Naciste con la copla en la sangre..**

- Las coplas populares son la base de todo cantor quebradeño. Creo que antes de aprender a hablar ya llevamos adentro ese canto genuino, el más puro sentido que tiene el hombre de la Quebrada para toda actividad: siembra, señalada, navidad o carnaval. Y yo no escapé a ese destino. Eso ha sido el arrastre de cantar todo lo demás, ya sea zambas, carnavalitos o bailecitos.

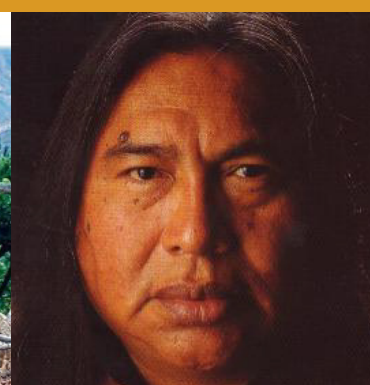
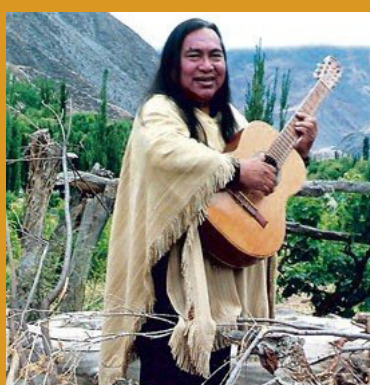
**- ¿Cómo fue tu infancia?**

- Hermosa. Aunque no conté con los medios que en la actualidad todo chico tiene de una u otra manera, incluso en mismo pueblo: sin radio ni televisión, academias o escuelas de música. Mi pueblito está ahí, pintoresco, turístico. El más atrayente de la Quebrada de Humahuaca por su belleza, sus cerros, su iglesia histórica, sus artesanías. Pero el purmamarqueño de mi época se dedicaba al pastoreo de cabras y ovejas, a la siembra de algunas verduras. Mi padre crió 9 hijos sin más empleo que el laboreo de la tierra y mi madre pastoreando en el cerro su majadita y yo ayudándoles a ellos aprendí a cantar coplas.

**- En dos palabras reuniste toda una vida: majada y cerro.**

- Yo fui pastor junto a mi madre. Porque no nos dejó nunca. Desde el nacimiento íbamos cargados a su espalda, en su rebozo, y así uno empieza a andar sin juguetes que lo entretengan y sin embargo se es feliz con lo poco que se tiene. Apenas unas piedritas, con distintas formas. Nosotros buscábamos las que tenían forma de camión -recién se estaban haciendo las rutas y los veíamos pasar por la Cuesta de Lipán- Mi hermano Ramón hizo un tema que se llamaba "Juguetes de piedra" y decía algo así: "Juguetes de piedra/lleñitos de tierra/pata pila y mocho/ andando a cococho". Hace





mucho que no pienso en él, solo recuerdo esa copla. Me ha tocado vivir en medio de los cerros donde la naturaleza nos proveía todo, si necesitábamos abrigo esquilábamos una ovejita, se hilaba la lana, Mamá tejía en el telar y listo. Para comer se mataba una cabrita, se sacaba algo de verdura, los frutales siempre nos ofrecían algo, no faltaba nada. No tenía que pensar en la DGI, la política o la globalización. Solo la *Pachamama*, *Tata Inti* y *Dios* para tener la fuerza necesaria para uno, para la siembra. No se sentía el sufrimiento de no tener porque no había nada con que compararlo. Pensar que hoy cuando me adentro en los cerros en donde hay solo sendas, me impresiona ver alguna vertiente, una casita, un corral y uno se pregunta cómo puede vivir así esta gente sin nada. Yo me he criado de esa manera...y he sido tan feliz.

**- Durante la década del '90 has sido vocalista del conjunto de Jaime Torres. ¿Qué te dejó esa relación?**

- Una experiencia enorme y un amor infinito por la música telúrica, un sentimiento hacia donde pisamos. Jaime es un maestro que comenzó a tocar charango a los 8 años con el maestro Mauro Núñez. Cuando formó parte de un espectáculo en el teatro Maipú, vestido de coyita, al principio los mismos que se le reían terminaban aplaudiéndolo. En todo el mundo es muy respetado por sus pares y el público. Es un perseverante del estudio.

**- dejó la brecha abierta...**

- Claro, y por esa brecha hemos podido viajar un montón de intérpretes para mostrar nuestra música al público de muchos países del mundo como Alemania, Malasia, Singapur, Birmania, Indonesia, Australia, tantos...

**- ¿Fue difícil llegar a ese público que no hablaba tu mismo idioma?**

- No. Yo tengo la suerte de cantar sintiendo cada uno de los paisajes de las canciones. Cada tanto suelo levantar la vista para mirar el corazón de la gente a través de sus ojos, para percibir si les gusta o no el tema, para saber si debo cambiar el ritmo. En la mayoría de los casos el público entiende aunque no hablemos el mismo idioma. Con el silencio o el aplauso me indicaba que les transmitía a través de mi canto. Era la música la que nos unía y la tierra, claro...

**- Tomás, cuando golpeas la caja yo siento como si escuchara el viento de la quebrada, ¿Que sentís vos?**

- Muy buena tu observancia. Yo nunca me puse a tocar a caja frente a un espejo, a ver que pasa conmigo por fuera, pero sé lo que pasa por dentro. Ella es el primer instrumento que he visto y escuché, uno se posesiona, es la que me ayuda a comprender una copla cuando canto. Siento que me hace soltar la voz, a amar o sentir las penas más intensamente. En carnaval entra todo el diablo adentro de su vientre y suelta todo lo que uno quiere expresar. El sonido de la huajtana sobre el parche es un sonido infinito.

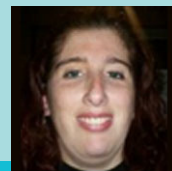
**- ¿Te sentís más cómodo con la chirlera suelta o atada? (La "chirlera" es la trencilla de crin de caballo que atraviesa la caja de un lado a otro. Según como se la ajuste, o de que lado de los parches se la coloque produce un sonido más grave)**

- Tiene que dar el sonido justo, de acuerdo como uno temple la caja. Para mí es como la caída de un sayar. Un sayo es un cerro de tierra blanda que se desmorona cuando llueve mucho y entonces se escucha ¡Splash...! ¡Splash...! (es muy difícil escribir el sonido exacto) Ese es el justo.

**- Cuántas cosas encierra el vientre de esa caja..**

- Coplas como esta, por ejemplo. *Purmamarca, Purmamarca / cerro de todos colores, / testigo de mis tristezas / la cuna de mis amores. Ya me voy, ya me estoy yendo / de su presencia me alejo / me pondré a favor del viento / a que me lleve más lejos.*

*Tomás Lipán ha realizado siete trabajos discográficos "El Canto de Purmamarca" Vol. I (1985); "El Canto de Purmamarca" Vol. II (1987); "...Desde Jujuy" (1994); "Amor y Albahaca" (1998); "Canto Rojo" (1999) y "Cautivo de Amor" (2002) y en el 2006: "Ramo de luna". Cuenta además con un video arte documental "Siglos... con la garganta del alma". Y el cartel de "No hay más localidades" brilla muy seguido en las diversas presentaciones que realiza en los teatros o peñas de Buenos Aires. Es el más puro exponente de los excelentes cantores populares quebradeños que pata'pila en los cerros dejan caer la coplas, muchas veces regadas de lágrimas, mientras el paisaje las desdibuja en el viento.*



REPORTAJE A

# MARY JANE

Por **Susan Mc Garvie**

***¡Hola MARY JANE! Primero que nada, gracias por respondernos esta nota.***

***Lo primero que quiero hacer es presentar a MARY-JANE, una banda con ya once años de existencia aunque su formación definitiva quedó recién en el año 2006.***

***Ellos son Fernando "Fer" Santabaya (voz), Diego "Padrino" Martínez (guitarra rítmica), Germán Vázquez (guitarra líder), Hernán "Negro" Roldán (bajo) y Guillermo "Willy" Peña (batería). Una particularidad de esta banda es que todos sus integrantes participan en los coros. Esto hace a una unidad vocal muy importante.***

## - ¿Cómo nace Mary Jane y cómo definirían su estilo musical?

- Mary Jane surge a principios de 1997 después de una fractura de la banda original, con continuos cambios de músicos hasta el 2006 donde se consolida la formación definitiva.

A veces un poco mas duros y otras no tanto pero siempre mantuvimos el mismo estilo: Hard Rock "80" (Poison, WASP, G'n'R, Bon Jovi, Cinderella, KISS, Motley Crue, etc, etc).

## - ¿Cómo le presentarían la banda a quienes nunca los escucharon?

- Como una banda hard, con influencias de todas las que bandas que hacían hard rock en la década del 80 Pero hay que tener en cuenta que la banda no está formada en función de una moda, sino por un gusto personal de sus integrantes.

Como una típica banda Hard Rock '80. Sonido de esos años aggiornado a estos años.

## - ¿Dónde han tocado y cómo han llegado a hacerse conocidos?

- Hemos tocado por todo el circuito de Pubs y Teatros "under" de la Capital Federal ("Loca Bohemia", "Vía Cerino", "Speed King", "La Colorada", "Acatraz", etc.). Hemos tocado poco en el conurbano bonaerense y nada en el interior. En realidad somos una banda a que le gusta tocar, pero que tiene poco tiempo para hacerlo por lo que trata de no alejarse mucho de la Ciudad de Buenos Aires, en lo posible. Por eso no sale de la ciudad. No se si somos muy conocidos. El tema es que no hay demasiadas bandas que toquen esto, y nos conocemos todos. La diferencia con la mayoría es que **no hacemos tributos**. Somos una banda que compone y toca como las bandas Hard Rock de los



Visita la web de Neto en: [netodesign.blogspot.com](http://netodesign.blogspot.com)

Por Neto 2008 netofirst@yahoo.com.ar





'80, pero sin hacer tributo a ninguna banda. No nos "casamos" con el material de ninguna banda porque es fagocitar nuestra identidad.

### **- ¿Cómo es el proceso de creación de los temas?**

- Por lo general se trae un "riff" o una idea y se comienza a dar forma en la sala de ensayo. Siempre hay una idea principal en la que se basa el tema y tenemos una forma de trabajar basada en estructuras que nos ayuda mucho para hacer el material, rápido, cómodo, ágil lo que hace al material mucho más rico y homogéneo por consenso (el tema se va a armando por consenso de los cinco integrantes... difícilmente el tema perdure si alguno de los músicos no está de acuerdo). Las letras hablan siempre de lo mismo, temas de amor pero cada una en una versión distinta. Hay letras hechas en primera persona y otras en tercera. Diría que la mayor parte son historias de hombres y mujeres.

### **- ¿Cómo es tocar y cantar todos juntos frente a público que los ovaciona?**

- Jajaja... algo inexplicable, es una satisfacción increíble tocar en esta banda, estos temas que son nuestros, son

los que nos gustan y que por hacer eso te ovacionen o que simplemente te expresen el agrado por una de los temas es gratificante "cien por cien". Lo mismo con los covers o versiones de temas que hemos hecho...

En realidad la palabra "ovaciona"...es un poco fuerte. Prefiero responder que es muy "grosso" y muy movilizante armar shows a pulmón con un público que varias veces a colmado lugares como "Acatraz", "Speed King", "La Colorada" y otros. Es cierto que la banda no toca seguido. Pero para bandas "under", cualquiera sea el género que toquen, llenar lugares y lograr respuestas del público es muy loco.

### **- Ahora están con una formación bastante estable desde hace dos años aproximadamente, ¿Cómo se logra finalmente esta unión y estabilidad?**

- Teniendo diálogo, charlando las cosas que pueden llegar a causar discusiones... y sobretodo "feeling" entre los músicos, eso se ve en los ensayos. Hay amistad entre nosotros y eso lo hace posible. Antes las prioridades eran otras y los intereses eran otros. Hoy, lo importante es divertirse. Si surge algo: bárbaro. Sino, la idea es pasarlo bien.





**- ¿Por qué "Mary Jane"? ¿Qué o quién es "Mary Jane"? ¿Por qué eligieron este nombre?**

- El nombre surgió de la eterna búsqueda de "el nombre" para la banda. Siempre estas pensando cual va a ser el mejor. Tal vez es la relación que tiene el hard rock con la mujer puramente. En este caso el nombre no define a la banda, se podría haber llamado de otra forma y el estilo de música ser el mismo. Nos llamamos "Mr Speed", "Revenge" y terminó "Mary Jane".

**- Cuenten alguna experiencia inolvidable en algún recital, algo que se les haya quedado grabado en el corazón**

- Experiencias... hay muchas... en estos once años, al igual que Padrino somos los dos originales pero creo que el show de la presentación de "Corriendo Por La Ruta" fue, al menos para mí, una de esas cosas que te pegan, te emocionan y te quedan grabadas para siempre... otra fue el show de los diez años...

**- ¿Cómo puede hacer la gente para saber más de ustedes y conocerlos?**

- Visiten el sitio [www.purevolume.com/mary\\_jane](http://www.purevolume.com/mary_jane) o simplemente vengán a vernos... La banda hace música

para divertirse. No para amargarse. Ya estamos hartos de la actualidad, que bastante compleja es como para acordarnos todo el tiempo de ella.

**- Unas palabras para quienes lean la nota, por favor.**

- Vengan a ver a MJ. No se irán decepcionados y escucharán una banda que es típicamente de los '80, pero con un sonido actual. No verán un tributo a nadie. Verán hard rock' 80. Buenos estribillos, arreglos y melodías. ¿¿Hace falta algo más para divertirse..??

■ **Susan Mc Garvie**

Para Revista "encontrArte Musical" y  
**"Metrópolis Parte 3 Webzine"**  
<http://metro3web.ar.gs>

Agradecemos la labor fotográfica de  
**Laura Scappini** ([laurascappini@hotmail.com](mailto:laurascappini@hotmail.com))

*Periodista Bilingüe (Inglés)*

*Redacción, edición y corrección de textos en ambos idiomas.  
 Notas, reportajes y artículos de investigación*

*Susan Mc Garvie*

*mob: (00 54 9 11) 15-5471-1366*

*E-mail: [susan.mcgarvie@gmail.com](mailto:susan.mcgarvie@gmail.com)*

*Messenger: [susuzz27@hotmail.com](mailto:susuzz27@hotmail.com)*

*<http://suemcg.blogspot.com>*



# HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



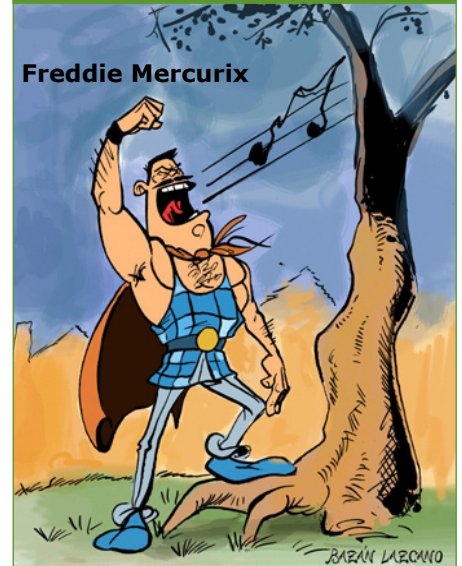
[www.tutehumor.com.ar](http://www.tutehumor.com.ar)  
<http://tuteblog.blogspot.com>

Por **FECHU**



[fechucartoon@yahoo.com.ar](mailto:fechucartoon@yahoo.com.ar)

Por **BAZÁN LAZCANO**



**"encontrArte Musical"** convoca a dibujantes de comics (historietas) que quieran publicar sus viñetas (relacionadas con la música, en general) en esta revista. Para ello solicitamos que envíen archivo/s escaneado/s (JPG de buena calidad) a [comics@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comics@encontrarte-musical.com.ar). Los que resulten seleccionados serán publicados – junto al e-mail y nombre del autor – en futuras ediciones.

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

**Desde este número de la revista** nuestros lectores pueden acceder a los avisos clasificados de distintos servicios musicales y profesionales de la música

### LAS CATEGORÍAS SON LAS SIGUIENTES:

Agencias de Publicidad - Arregladores - Casas de música/Disquerías/Librerías - Compositores/Jingles  
 Copistas - Directores de Coro/Orquesta - Discográficas - Diseñadores/Artistas Gráficos (tapas de CD, folletos, etc.)  
 Distribuidores discográficos - DJs (Disk Jockeys) - Duplicadores de CD/DVD  
 Estudios de Grabación/Mastering - Lugares (Locales, Teatros, Pubs, Restaurantes, etc.) - Luthiers  
 Musicoterapeutas - Pistas/Karaoke - Productores/Representantes  
 Salas de ensayo - Sonidistas/Ingenieros de Audio - Sonido e iluminación.

¡ AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O  
 \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS) !

**PROMO  
 LANZAMIENTO**

**LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN UNA  
 PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO  
 (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

Invitamos a todos los que deseen anunciar aquí a completar el "formulario de avisos pagos" (que se puede bajar de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)) y luego a enviarlo por e-mail a [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)



# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 3 - Mayo/Junio 2008).

## Institutos

**Nota:** Los clasificados de la categoría "Institutos" son todos pagos obligatoriamente.

### Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero" 27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblaje-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad. [www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

### Diferenciate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado **"PA2"**. Puede contener hasta **400 caracteres**, la **primera línea** está **centrada** y todo el **texto recuadrado**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números). Bajate de nuestro sitio Web el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

### Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados - guitarra - interpretación y escena para cantantes - armonía y composición. Zona Palermo Viejo. [eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar](mailto:eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar). 4833-5194.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. [info@neoproducciones.com.ar](mailto:info@neoproducciones.com.ar)

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. [info@empa.edu.ar](mailto:info@empa.edu.ar) o [empa@empa.edu.ar](mailto:empa@empa.edu.ar). Web: [www.empa.edu.ar](http://www.empa.edu.ar)

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. [info@escueladearte.com](mailto:info@escueladearte.com)

## Profesores

### Acordeones

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo ([postmaster@achea.com.ar](mailto:postmaster@achea.com.ar)) 4981-4027. [www.achea.com.ar/cursos.htm](http://www.achea.com.ar/cursos.htm)

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor Félix Lorenzo ([felixlorenz0@yahoo.com.ar](mailto:felixlorenz0@yahoo.com.ar)) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. [elalquimico@hotmail.com](mailto:elalquimico@hotmail.com) 4308-5498 / 156-791-4278.

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada ([colojazz@hotmail.com](mailto:colojazz@hotmail.com)). Tel: 155-752-0355.

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629/(15)5732-6754. <http://masunaka.blogspot.com>

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia. 15-5414-6765. [clasesdearmonica@hotmail.com](mailto:clasesdearmonica@hotmail.com)

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles. Técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonizaciones. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. Zona Olivos.

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Manuel Vergara. Zona Lanús Este-V. Alsina. 4241-3168/4218-3164

P/Principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma ([chalo\\_parma@hotmail.com](mailto:chalo_parma@hotmail.com)) 4220-9411/ 1548882904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok ([arielmazurok@hotmail.com](mailto:arielmazurok@hotmail.com)) 4225-7299.

Veliz, Darío. 4241-3168 / 4238-7611. Lanús Este (Rafael Calzada)

### Bajo

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferatta ([tosti54@hotmail.com](mailto:tosti54@hotmail.com)) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

Marcos Gómez dicta clases privadas de bajo eléctrico (en y a domicilio). Años de experiencia docente (EMPA-IMMA-SADEM). CE: 11-3248-0670. más info: [markussbass.blogdiario.com](http://markussbass.blogdiario.com)

#### Capital Federal: Belgrano

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. [difaleo@yahoo.com.ar](mailto:difaleo@yahoo.com.ar)

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo con discos, grabaciones, partituras, etc. 155-645-5906. [martinulrich@gmail.com](mailto:martinulrich@gmail.com)

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - [pantao@ciudad.com.ar](mailto:pantao@ciudad.com.ar)

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi ([www.myspace.com/claudia\\_sinesi](http://www.myspace.com/claudia_sinesi)) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. [claudia\\_sinesi@hotmail.com](mailto:claudia_sinesi@hotmail.com)

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel ([danielorce@hotmail.com](mailto:danielorce@hotmail.com)) 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350 / 4911-2029. [mariano32a@yahoo.com.ar](mailto:mariano32a@yahoo.com.ar)

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

Marcelo Verrié (<http://mverrie.googlepages.com>). Blues, rock, funk, jazz. Zona Olivos. [mdvneck-clases@yahoo.com.ar](mailto:mdvneck-clases@yahoo.com.ar) 15-5875-0141

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. [activebass@hotmail.com](mailto:activebass@hotmail.com)

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. [bassanti@hotmail.com](mailto:bassanti@hotmail.com)

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168.

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap - popping - tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. [www.mikrokosmos.com.ar](http://www.mikrokosmos.com.ar) [nposternak@hotmail.com](mailto:nposternak@hotmail.com)

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues. Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

### Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel 4584-8952 ([norbi@vogel.com.ar](mailto:norbi@vogel.com.ar)) [www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar)

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

### Batería

#### Capital Federal: Almagro

#### Claudio Di Cicco

(baterista de Abel Pintos).  
Técnica - Coordinación - Lectura.  
Tel. 156-263-1560.  
[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)  
[www.myspace.com/claudiodicicco](http://www.myspace.com/claudiodicicco)

#### Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni ([rodrigogenni@hotmail.com](mailto:rodrigogenni@hotmail.com)) 4782-3296 144-435-1201.

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) Técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. 156-293-8873. [silvicapri@yahoo.com.ar](mailto:silvicapri@yahoo.com.ar)

#### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale ([slingerland1988@hotmail.com](mailto:slingerland1988@hotmail.com)) 4703-5909.

¡No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Música profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 15-4175-3298. [agustin@agustinstrizzi.com.ar](mailto:agustin@agustinstrizzi.com.ar)



## Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. mcordovero@fibertel.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar

Gustavo Domínguez. Teléfono: 4978-1111 cod. 276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 156-462-4979.

Músico profesional. batería e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasilera, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

## Capital Federal: Villa Crespo

Martín Bustingorri (martinbustingorri@hotmail.com) 4854-9324.

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos. 30 años de docencia y excelencia. 4855-3681. juancarloslicari@hotmail.com

## Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

## Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge 4568-8183 (15)5180-1554. habanajazz@yahoo.com.ar

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

## GBA Norte: Pdo de Vicente López

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegosgarci33@hotmail.com

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moellr, trabajos con metronomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

## GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Teléfono: 4662-0969 centointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. www.centrointegralbaterista.blogspot.com

## GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani. Tel. 4627-4328. Zona Castelar.

## GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190.

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) 4203-1952/155-041-1696

## GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. 15-5718-6045 www.heimdal.com.ar

## GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com www.fotolog.net/mirandita\_gugus). 155-487-1518.

Fabián Spataro - Teléfono: 4283-2714.

## GBA Sur: Pdo de Quilmes

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Gustavo Jove. Teléfono 4250-9144.

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

# Canto

## Capital Federal: Caballito

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock - Hard Rock - Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

## Capital Federal: Flores

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482.

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta **200** caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

## Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

## Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424. sabrina-chaperona79@hotmail.com

## Capital Federal: Recoleta

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia\_a\_figuroa@yahoo.com) 4813-2075.

## Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

## Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero serte útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

## GBA Norte: Pdo de San Isidro

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

## GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

## GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 stella\_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura. zona Ramos Mejía. tel.: 4469-0470 15-6709-9054. elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

## GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

## GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

# Charango

## Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

## Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

## Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

## GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.,guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

## GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

# Clarinete

## Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa. Tel.: 154-829354. vanesagumiero@hotmail.com

## Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

## Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

## Capital Federal: Villa Urquiza

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Tel.: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

# Clave

## Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta travesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik denise\_avg@yahoo.com.ar www.davg.blogspot.com 15-5867-8942.

### Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela 4362-9898. raulcela@hcs.com.ar

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. 4582-2570 155-485-7965. www.julianadartigues.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: San Telmo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta travesa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Travesera (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

## Necesitamos Diseñadores !

Preferentemente con  
*manejo de InDesign*

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, título/s, trabajos realizados, disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto (steve\_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

### Capital Federal: Almagro

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe.(lynches@ciudad.com.ar).

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, Folklore). Armonía, escalas, impro y composición. (www.myspace.com/lamilongadealabum). Cristian: 155-813-2049.

### Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

### Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

### Capital Federal: Palermo

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (música profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especialización en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

### Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro). 4361-9858 / 15-54-62622. polamusica@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltranvia.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloes@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

### Guitarra Flamenca Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)  
Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile  
4844-4387  
15-3208-7484.  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Mi. Kahale (kahalebass@hotmail.com).

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, armonía, improvisación. Blues-Rock-Heavy-Jazz-Fusión. info@danydiaz.com.ar / www.danydiaz.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

## Música / Teoría

### Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (4776-4275) gastonares44@yahoo.com.ar

### Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y ciencia, musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta travesa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo 4792-3090 anaradivo@hotmail.com

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinctis.com.ar). 4793-7807.

#### GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. dydrummer\_v@hotmail.com

#### GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

### Organo

#### Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

#### Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

#### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

### Percusión

#### Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plta. Sergio Mileo www.sergiomileo.com.ar percusion@sergiomileo.com.ar (0223) 4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P.Percusión.

#### Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lmbaré 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

#### Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana www.solosdederbake.com

#### Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gapercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

#### Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (4791-5564) http://juancarlosmarras.blogspot.com/

#### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

### Piano

#### Jorge Carlos Esteve Clases de técnica pianística Ejercitación corporal para pianistas

jorgecarlosesteve@yahoo.com.ar  
www.puntopampa.com.ar/jcsesteve  
www.youtube.com/es/jotase08

#### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunocionsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

#### Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

#### Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

#### Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

#### Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954.

#### Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

#### Capital Federal: San Telmo

Música clásica y popular, lectura de partitura y cifrado americano. Doy clases en mi casa y a domicilio. Cel: 15-4140-6212. E-mail: vickylloe@gmail.com

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com http://aprendapiano.8k.com/ Preparación musical con: Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi. etc.

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Bucharcho. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

#### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. Zona Caseros. cesar\_1081@hotmail.com

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985 (También SMS) (gonzalezteclados@hotmail.com)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (4241-7236. diegomano@hotmail.com)

### Quena

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com www.estasmuerto.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

### Saxo

#### Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Vigarke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

#### Capital Federal: Belgrano

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djamboband@yahoo.com.ar 4605-5977

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

#### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) 4983-4216. 15-5735-8494. www.cumpasmusicos.blogspot.com

#### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

#### Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 15-6762-6207.

#### Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar casianagrosso@ciudad.com.ar

#### Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

#### Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

#### Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

#### Diferenciéate del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea** está **centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**.

Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)



## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Sonido / Sonorización

### Capital Federal: Belgrano

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. 4555-5089 / 155-838-5603 [www.cursosdesonido.com.ar](http://www.cursosdesonido.com.ar) estudioorion@yahoo.com.ar

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) [jeronimo\\_naranjo@hotmail.com](mailto:jeronimo_naranjo@hotmail.com)

### Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 [info@artetrack.com.ar](mailto:info@artetrack.com.ar) web: <http://www.artetrack.com.ar>

### Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; sintes virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). [s\\_kadic@hotmail.com](mailto:s_kadic@hotmail.com) [www.plasticfever.com/pr](http://www.plasticfever.com/pr)

### Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). [lopardoj@fibertel.com.ar](mailto:lopardoj@fibertel.com.ar)

## Teclados

### Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). [yapodeshacermusica@yahoo.com.ar](mailto:yapodeshacermusica@yahoo.com.ar) 4833-5194. [www.yapodeshacermusica.com.ar](http://www.yapodeshacermusica.com.ar)

### Capital Federal: San Telmo

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)) Clases particulares opcional a domicilio. [warriorgato2003@yahoo.com.ar](mailto:warriorgato2003@yahoo.com.ar) 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. [mario\\_trombon@hotmail.com](mailto:mario_trombon@hotmail.com)

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco ([satchecuela@hotmail.com](mailto:satchecuela@hotmail.com)) 4613-6298. [www.satchecuela.com](http://www.satchecuela.com)

## Trompeta

### Buenos Aires (Provincia)

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). [nievadanuel2002@yahoo.com.ar](mailto:nievadanuel2002@yahoo.com.ar)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). [manyajazz@hotmail.com](mailto:manyajazz@hotmail.com)

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. [Kidory@hotmail.com](mailto:Kidory@hotmail.com)

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 [tocandomusicas@hotmail.com](mailto:tocandomusicas@hotmail.com)

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer ([supergonzo2003@hotmail.com.ar](mailto:supergonzo2003@hotmail.com.ar)). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

## Violín

### Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833/15-5993-9192. [www.clasesdeviolin.4t.com](http://www.clasesdeviolin.4t.com) [leko58@yahoo.com.ar](mailto:leko58@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. [infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar](mailto:infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo ([www.guillermowienke.blogspot.com](http://www.guillermowienke.blogspot.com)) 4983-2397 [elcorreodelzhar@hotmail.com](mailto:elcorreodelzhar@hotmail.com)

Para Principiantes. Clases individuales con pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. [alicialop2006@yahoo.com.ar](mailto:alicialop2006@yahoo.com.ar) [alicialop@hotmail.com](mailto:alicialop@hotmail.com)

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). [adrianabduca@hotmail.com](mailto:adrianabduca@hotmail.com)

### Capital Federal: Villa Crespo

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). [marisolanessa@yahoo.com.ar](mailto:marisolanessa@yahoo.com.ar)

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). [marianog@hitechweb.com.ar](mailto:marianog@hitechweb.com.ar)

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. 4252 6802 [dcanueto@yahoo.com.ar](mailto:dcanueto@yahoo.com.ar) [www.myspace.com/danielcanueto](http://www.myspace.com/danielcanueto) Daniel Cañueto

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)**

## Violonchelo

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:  
**[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)**

# MÚSICOS OFRECIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos ofrecidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior  
(Revista Número 3 - Mayo/Junio 2008).

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío ([dariocarr94@yahoo.com.ar](mailto:dariocarr94@yahoo.com.ar)) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David ([bassjazz.jazzbass@gmail.com](mailto:bassjazz.jazzbass@gmail.com)).

### Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. [JMbajista@yahoo.com.ar](mailto:JMbajista@yahoo.com.ar)

### Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). [bajornr@hotmail.com](mailto:bajornr@hotmail.com)

### Soul & Funk

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci ([gracimarcelo@yahoo.com.ar](mailto:gracimarcelo@yahoo.com.ar)) 4307-2821.

Bajista equipado. 15 años de trayectoria. 32 años, busco solo proyecto serio-concreto y/o remunerado. Martín Miguel Kahale ([kahalebass@hotmail.com](mailto:kahalebass@hotmail.com))

**[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)**

### Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo ([macred1975@hotmail.com](mailto:macred1975@hotmail.com)) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García ([julianbajista@gmail.com](mailto:julianbajista@gmail.com)) 4686-5813 / (15)6337-4021.

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás ([solomeo1@hotmail.com](mailto:solomeo1@hotmail.com)).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén jazzcuatrocuerdas@gmail.com

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico ([pilder@gmail.com](mailto:pilder@gmail.com)) 4788-1154 / 156628-5877.

## Bandoneonistas

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación) [www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar) 4584-8952 15-4937-3138.

## Bateristas

### Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo (gerardoian@hotmail.com) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger (roger\_cukier@yahoo.com.ar) 4586-3764.

### Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. pato-sabianb8@hotmail.com

### Heavy Metal

Batero para power trío con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier (dr650re93@hotmail.com).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo (bateria75@yahoo.com.ar)

### Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin prejuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. chamanlatino@hotmail.com

Diferenciate del resto: Este es un ejemplo de aviso destacado número 1. Puede contener hasta 200 caracteres, pero el tamaño de la letra es "grande". Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$15 (un solo número) o \$25 (promoción por dos números).

### Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilo pero me interesaría tocar rock. Marcelo (bob-esponja@hotmail.com).

Equipado, con experiencia, busco banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues Motell, etc. Ariel (elosobrujo@hotmail.com) 4757-2880/15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas... Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo (pablo\_metalx@hotmail.com) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. nicozur2001@yahoo.com.ar 15-6359-3585.

## ¡ Necesitamos Diseñadores !

preferentemente con  
*manejo de  
InDesign*

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, título/s, trabajos realizados, disponibilidad horaria, etc.) a

[busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

### Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini (sebastianpersini54@hotmail.com).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán (hemandrumer@hotmail.com).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio (fusaloa@hotmail.com).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (cachi\_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

## Cantantes/Vocalistas

### Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela (linainvers178@hotmail.com).

### Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

### Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock progre/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. emcprog@gmail.com

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata (natys\_loveandpeace@hotmail.com) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel (nacirockero@hotmail.com).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. nadialarokera@hotmail.com.ar (0223)154-226985 (Nadia).

### Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. claudioferrer62@fibertel.com.ar

### Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. corazonlatinonet@yahoo.com.ar

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com)

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Ingles/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia klaxon001@yahoo.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana\_lapichu@hotmail.com

## Charanguistas

### Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás (firo\_1@yahoo.com.ar) 15-6661-5240

## Guitarristas

### Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). starygrooves@hotmail.com

### Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté interesado en saber más de mí, escribanme o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). luliozzy@yahoo.com.ar

### Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). cfaulotico@hotmail.com

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías (guitarbluedreams@hotmail.com)

### Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/ formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín (martin\_sko@hotmail.com) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). adanrmeja@hotmail.com

### Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. cancionesbribonas@yahoo.com

### Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd. Zeppelin. Doors. Dario (eltiponosabe@hotmail.com).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano (enzo\_el\_rey@hotmail.com).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando (fernandrock@yahoo.com.ar). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Agustín (altavilla\_agustin@hotmail.com) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). alfredguns@hotmail.com

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beatles. 4911-4229 (Diego). diego\_titiro@yahoo.com.ar

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita (Ana\_a1snm@hotmail.com) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando (ferraufe@yahoo.com.ar) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano (lucho\_\_rnr@hotmail.com).

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). mmibarguren@yahoo.com.ar

### Varios

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. chodmelody80@hotmail.com

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr.Luciano (fragaluciano55@gmail.com). 4786-4286.

## Flautistas

### Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaaguelperin@yahoo.com.ar) 15-5-417-2628 4786-4286.

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Percusionistas

### Varios

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. robertomoltrasio@yahoo.com.ar

## Pianistas

### Varios

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac.y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. www.patriciamotta.com.ar

## Saxofonistas

### Rock

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. lokodelosvientos@hotmail.com

### Varios

Señorista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

## Tecladistas

### Rock

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. teclados60s@yahoo.com.ar

### Varios

Estilos jazz, blues, bossa, disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. nivelardo@hotmail.com

Pianista - tecladista - sesiónista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). rastryfp@gmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión única-mente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). andres@acid-rain.com / www.acid-rain.com.ar

## Trompetistas

### Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando (fernandobenedetti@hotmail.com).

# MÚSICOS PEDIDOS

**Nota:** Los avisos clasificados publicados en esta categoría ("músicos pedidos") tienen una duración de TRES publicaciones, luego de las cuales deberán ser renovados.

Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 3 - Mayo/Junio 2008).

## Bajistas

### Blues

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). juanpihendrix@yahoo.com.ar

### Fusión

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutil, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a lopezfernando@argentina.com

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). sapeitor11@hotmail.com

### Heavy Metal

Para banda de metal progresivo, mucha responsabilidad, principiantes abstenerse. 156-571-8642 (David).

Para banda formada de Heavy Metal con más de 7 años de trayectoria, dispuesta a sacar su primer trabajo. 154-038-6739.

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). lucas.rusatti@inspectorate.com.ar

### Pop

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 jlotter@gmail.com www.myspace.com/luttermanrockpop

Responsable y con muchas ganas de tocar..pop-rock. Contacto: 15-5018-9476 (Gaby). www.dvenir.com.ar - dvenirpop@yahoo.com.ar - escuchanos en: www.myspace.com/dvenircanciones

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a: [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

### Reggae & Ska

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás (eskolrock@hotmail.com).

## ¡ Necesitamos Diseñadores !

preferentemente con *manejo de InDesign*

Enviar datos (Nombre y apellido, edad, teléfono, título/s, trabajos realizados, disponibilidad horaria, etc.) a [busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

### Rock

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. indiochaman@gmail.com

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> maturanarock@gmail.com 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Plojos, etc. 4791-4914 (Fefo). federicoforestano@hotmail.com

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. trasnochador123@hotmail.com

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

### Varios

Buscamos bajista y cantante, para hacer funk jazz rock con groove y capacidad de improvisar, hay temas, proyecto más que serio. Sanateros y gente sin groove: olvidenlo. 15-6373-9597.

## Bandoneonistas

### Fusión

Buscamos Bandoneonista que se integre al proyecto de reversiones de tangos y algunos propios, fusión absoluta de estilos. Proyecto super serio, con edición de disco. Hay partituras. 4381-5624.

## Bateristas

### Pop

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). saurocardozo@hotmail.com

### Punk

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. mselicorni@yahoo.com.ar

### Rock

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. kimi\_raikkonen09@hotmail.com

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). santiagomoglia@hotmail.com

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). brignonembs@hotmail.com

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Caballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) 6445-2335. malvenidos\_rnr@hotmail.com

### Varios

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a luko10@hotmail.com o hola\_01s@hotmail.com

ENVIANOS TUS SUGERENCIAS a: [comentarios@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comentarios@encontrarte-musical.com.ar)



## Cantantes / Vocalistas

### Clásico & Lírico

Sociedad Haendel de Bs.As. convoca voces c/lectura musical y exp. Rep. sinfónico-corral del período barroco. Ensayos: sáb. 15 a 18 hs. en zona céntrica de Cap. Fed. 4382-0169. sociedadhaendel@yahoo.com.ar

### Coros

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. marcelazac@yahoo.com.ar

Coro "La Creación" incorpora voces (entre 18 y 50 años) en todos los registros. c/exp. y lect. musical (no excluyente). Ensayos: Jue. 19:30 hs. a 21:30 hs. en Parroquia Sofía Barat (Sarmiento 2991, Castelar). 4460-0798/4659-8807

Coro Polifónico Municipal de Moreno incorpora voces. Pruebas Lunes y Miércoles de 19 a 20 hs. en Dr. Vera 247, Moreno. c/exp. musical (no excluyente). Ensayos Lun. y Miér. de 19 a 21.30 hs. 4460-0798/4659-8807

Grupo Vocal Aequalis incorpora: 1 soprano, 1 contralto, 2 tenores, 1 barítono y 1 bajo c/ exp. musical p/proyecto 2008. Los ensayos son miércoles 19:30 hs. en Palermo Viejo. aequalis@fibertel.com.ar

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. vickyloe@gmail.com

### Fusión

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). nicobass1@hotmail.com

### Gospel

Cinco Fulanas (Quinteto Vocal Femenino a Capella) busca una mezzo o contralto c/lectura musical, exp., oído armónico y buena fonética del inglés p/repert. jazz y gospel. Zona Palermo. cincofulanas@gmail.com

### Hard Rock

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas\_onthedrums@hotmail.com

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Heavy Metal

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

### Pop

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (mezzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

### Rock

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en [www.purevolume.com/rocktonic](http://www.purevolume.com/rocktonic) Mail: marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

## Guitarristas

### Heavy Metal

Raza Odiada ([www.razametal.com.ar](http://www.razametal.com.ar)) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

### Rock

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrarous@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. vagabundosdelamor@gmail.com 1er disco: [www.vagabundosdelamor.com.ar](http://www.vagabundosdelamor.com.ar)

### Varios

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. proyectomusicalambiguo@yahoo.com.ar / 15-6303-2953 (Nicolás).

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

## Percusionistas

### Varios

El Club del Ritmo busca percusionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

## Pianistas

### Varios

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: Músicos en el exterior (musicosenel exterior@yahoo.com.ar).

## Saxofonistas

### Rock

Para banda de rock, onda AC-DC, Pappo y La Renga. Hay temas propios, sala y lugares para tocar. Preferentemente zona Norte. Buena onda. 4796-7923.

## Tecladistas

### Blues

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. gordobassmusic@gmail.com

### Rock

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas. Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Oktubre "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar a kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C/técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: [www.tributodeeppurple.com.ar](http://www.tributodeeppurple.com.ar)

### Varios

Entrá a [www.peruvolume.com/cindybaquero](http://www.peruvolume.com/cindybaquero) ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta: contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214. davelabanca@hotmail.com

### Diferencie del resto:

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea está centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

## Trompetistas

### Jazz

Marcelo Yakko audiciona trompetista (zona sur de Gran Bs.As.) para shows en vivo y grabación futuro disco (en la onda Marcus Miller, jazz moderno, etc.). 15-4026-4040.

## Varios

### Pop

Busco músicos para ensayo. Pago sala y viáticos. Comunicarse con el e-mail claudiacantante@gmail.com.ar. Invito a escuchar en [www.claudiacantante.blogspot.com.ar](http://www.claudiacantante.blogspot.com.ar)

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. hotjoypop@gmail.com

### Rock

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: Los\_fantasmas\_rnr@hotmail.com, [www.losfantasmas.8k.com](http://www.losfantasmas.8k.com) 15-5-744-9815 (Christian).

## Violinistas

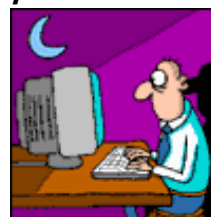
### Clásico

Para completar Piano Quintet, (c/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). sentamusica@gmail.com

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. rissoignacio@hotmail.com

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información por Internet**



Enviar datos (nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a [busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

# OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

**Nota:** Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

## Casas de música Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez. 4793-2400. Mail: ricordimart@hotmail.com

## Productores/ Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

## Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24, 32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar neutro@hotmail.com

## Lugares

Mitos Argentinos. Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.

Pub "Virna Lisi". virna\_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Los Montoya". Bolívar 911, San Telmo. www.losmontoya.com - reservas@losmontoya.com Tel.: 15.6398.0178. / 4361-4568.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

X Vos Buenos Aires Resto, Show & Disco. Balcarce 563, San Telmo. disco@xvosbsas.com.ar

## Luthiers

Atelier Karinkanta (www.karinkanta.com.ar). Fabrica de Instrumentos de Cuerda de fama Internacional. Ascubí 220 (Bernal). karinkanta@yahoo.com.ar

**Tristán G. Trecu. Técnico Afinador de Pianos.** Afinación, Reparación, Regulación y Traslado de Pianos. 4863-7071. 15-5652-5720. www.argenpiano.com.ar / ttrecu@gmail.com. Llámeme, también durante fines de semana o días feriados, tenga en cuenta que para mí es siempre un placer hablar sobre pianos.

## Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Marshall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + baffle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1\_3@yahoo.com.ar



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez

www.estudiograbarte.com.ar



# AGENDA DE EVENTOS

## Certámenes y Concursos

Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano p/dúos y conjuntos integrados por jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases: <http://www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm> - [argentmusica@fibertel.com.ar](mailto:argentmusica@fibertel.com.ar)

## Clínicas

Clase Magistral de Piano de Daniel Glover (USA). 19 de Julio a las 10:30 hs en el Centro de Altos Estudios Musicales "Franz Liszt" (Ayacucho 1164). Los interesados pueden solicitar información en [alappargentina@yahoo.com.ar](mailto:alappargentina@yahoo.com.ar)

Clínicas gratuitas: de Candombe (Facundo Ferreira), de Batucada (Huguíño), de Danza Cubana (Nelson Falcón), de Percusión Africana (Ari Sender) el 30 de Agosto en Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750, Barracas). 4306-0301. Inscripción vía mail: [cculturalsur@buenosaires.gov.ar](mailto:cculturalsur@buenosaires.gov.ar) / [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

Clínica de Murga Uruguaya (La Triada). 12 y 13 de Julio. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

Clínica de Candombe (Tatita Márquez). 2 y 3 Agosto. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

Clínicas de Música de La India, Música Latinoamericana, Música Afroperuana, Taiko y Candombe. Por Ramiro Musotto (Berimbau, Batucada, Ritmos de Brasil, Set). 26/7, 9/8, 30/8, 13/9, 11/10, 25/10 y 8/11. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

## Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. [maestriasencreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriasencreacionmusical@yahoo.com.ar) Tel.: 4314-0022. Fax: 4311-7447.

Tratamiento acústico de recintos por Sebastián Estevez. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso de Música Electrónica por Fernando Richard. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Cursos de música popular en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. [markussbass@hotmail.com](mailto:markussbass@hotmail.com)

Producción de música (Grupos, Shows en vivo, Giras, Cd. etc). Inicia: Octubre 2008, Sábados 14 hs. Jean Jaures 715. Informes sobre contenidos y fecha de inicio en [npproducciones@yahoo.com.ar](mailto:npproducciones@yahoo.com.ar)

Operador de sonido para espectáculos. Hasta el 11/09. Vacantes: 15. Costo: \$200 por mes. Miércoles 19 a 22 hs. Docente: Alejandro Pugliese. En Instituto de Sistemas para Espectáculos (Gascón 688 Piso 1, Cap. Fed.). 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Grabación y mezcla de sonido. Hasta el 10/9. Vacantes: 10. Costo: \$200 por mes. Martes 19 a 22 hs. Docente: Fernando Richard. En Instituto de Sistemas para Espectáculos (Gascón 688 Piso 1, Cap. Fed.). 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso "Gimnasia para Músicos". Clase grupal sobre técnica de Alexander para la relajación y conciencia corporal. Docente: Paula Colangelo. Sábado 12 de Julio 12 hs. Información e inscripciones: [www.ecmusica.com.ar](http://www.ecmusica.com.ar). [info@ecmusica.com.ar](mailto:info@ecmusica.com.ar)

## Encuentros

6º Encuentro Nacional de la Canción Infantil en Trelew (Chubut) del 15 al 18 de Agosto. MOMUSI (movimiento de música para niños) invita a cantautores, compositores, intérpretes, comunicadores, educadores musicales, investigadores, etc. a inscribirse y participar. Inscripción: hasta 18/7: \$40. hasta 8/8: \$60. [sextoencuentro@momusi.org.ar](mailto:sextoencuentro@momusi.org.ar)

Se invita a docentes y estudiantes de Música de las instituciones educativas de la provincia de Bs. As. a participar del encuentro "Música y Discapacidad Visual" a cargo del equipo de capacitación de "Red Musicante", Docentes, Profesores de Música y Musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales dependientes de la DGCyE de la provincia de Bs. As. 19 de Julio de 9 a 16 hs. Facultad de Bellas Artes - UNLP. Auditorio de la sede Ex Amia (calle 4 entre 51 y 53). Informes e inscripción: [diversidad\\_integracion@yahoo.com.ar](mailto:diversidad_integracion@yahoo.com.ar)

Encuentro de tambores en Bosques de Palermo (El Rosedal). 17 de Agosto a las 16 hs. Se suspende por mal tiempo. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Jornadas

Jornadas de Reflexión en música. 23 y 24 de Septiembre. CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Av. Santa Fe 1769 4º. [www.ceamc.org.ar](http://www.ceamc.org.ar) [ceamc@interlink.com.ar](mailto:ceamc@interlink.com.ar) 4812-8865.

## Seminarios

Iluminación, Sonorización y Espacio: 10/07 al 04/09. Vacantes: 15. \$220 por mes. Jueves 19 hs. Docente: Natalia Pizzuto. En La Casona De Humahuaca. (Humahuaca 3508, Cap. Fed.). Info: 4588-0692 / 15-3-275-5841. <http://www.casonahumahuaca.com.ar>

## Talleres

Talleres lúdico-expresivos p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.) En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

Taller de interpretación para cantantes por Mariano Alonso. Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098. <http://marianoalonso.blogspot.com>

Taller de ensamble vocal por Mariano Alonso (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Informes: 4931-7098.

Taller de Percusión Africana a cargo de Ari Sender. Sábados 11 a 12: 30 hs. Comienza el 5 de Julio. Sede Palermo Hollywood (Guatemala 5621). Info: 4764-6560. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

Taller de armonía funcional. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: Pablo Sanguinetti. Día y Horario: lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: [www.ecmusica.com.ar](http://www.ecmusica.com.ar)

### Taller de improvisación y creación a cargo de

**Fabiana Galante**

([fabianagal@yahoo.com](mailto:fabianagal@yahoo.com))

y

**Jorge Mancini**

([mancinimprovisacion@gmail.com](mailto:mancinimprovisacion@gmail.com)).

Una propuesta para:  
entrenar con otros,  
ampliar la percepción sonora,  
investigar posibilidades expresivas del cuerpo-instrumento,  
experimentar con el sonido,  
desarrollar la imaginación y  
abrir el campo de la creatividad personal.

Duración bimestral (Junio-Julio).

Sábados de 14 a 17 hs.

*Domus Artis* (Av. Triunvirato 4311)

Tel: 4522-8294. [www.domus-artis.com.ar](http://www.domus-artis.com.ar)

## ¡ Necesitamos Diseñadores !

preferentemente con

*manejo de  
InDesign*

Enviar datos

(nombre y apellido, edad, teléfono, título/s, trabajos realizados, disponibilidad horaria, etc.) a

**[busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)**



# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Afro Latino

5/7 23 hs. **La Tranca** en Museo Oeste (Juan Manuel de Rosas 4500). \$10.

11/7 21 hs. **Saratustra** en Dub Club (Nazca 1719, Flores).

25/7 22 hs. **Jamón de Menta** en El Galpón (Av. Roca 1071, Hurlingham). \$10.

8/8 21 hs. **Jamón de Menta** en El Fuerte (Dorrego 3445, Santos Lugares). \$10.

## Balada / Romántico / Melódico

10 y 11/7 21:30 hs. **José Luis Perales** en Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>. Celebrando sus 35 años en la música con la grabación de estos conciertos.

31/7 22 hs. **Gian Franco Pagliaro** en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

15 y 16/8 22 hs. **Axel** presenta su nuevo disco "Universo" en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

## Blues

4/7 24 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en La Bohemia ([www.laboheミアelconcert.com.ar](http://www.laboheミアelconcert.com.ar) - Yerbal 1657, Caballito). Reservas: 4833-2971. Junto a **Francisco Rojas** en batería y un invitado muy especial.

11 y 12/7 22 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Che Borges (Calle 61, entre 56 y 58, Necochea). Reservas: 02262-522446.

11/7 22 hs. **Lejano Sur** ([www.lejanosur.com.ar](http://www.lejanosur.com.ar)) en Cultural Cóndor Huasi (Boyacá 1400, Flores). \$10. [info@lejanosurblues.com.ar](mailto:info@lejanosurblues.com.ar)

11/7 22 hs. **Nota Negra** en Morena Bar (Alcorta 385, esq. Boulevard, Moreno). \$5.

13/7 19 hs. **La Legión Media** en Física y Química bar (Pje la Portaña y Av. Rivadavia, Haedo. Frente a la estación "Haedo" FFCC Sarmiento).

18/7 21 hs. **Guardia Vieja** en Teatro La Máscara (Piedras 736, Cap. Fed.). \$20.

18/7 22 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) junto a **Virginia Martínez Trío** "La Voz del Blues del Uruguay" y **Gonzalo Farrugia (Crucis)** en percusión en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>.

19/7 18 hs. **La Vendetta** en Parque Cultural San Antonio de Padua. (Av. Rivadavia y Noguera, Padua). Gratis.

19/7 24 hs. **El Baúl** En Cbgb Bartolomé (Mitre 1552). \$10.

26/7 22 hs. **La Legión Mejía** ([lalegionmejia@yahoo.com.ar](mailto:lalegionmejia@yahoo.com.ar)) en Cerveza Club<sup>(2)</sup>. \$6.

7/8 22 hs. **Lejano Sur** ([www.lejanosur.com.ar](http://www.lejanosur.com.ar)) en Maquia-velo (Paseo La Plaza, Corrientes 1660, Cap. Fed.). Entrada Libre. [info@lejanosurblues.com.ar](mailto:info@lejanosurblues.com.ar)

29/8 22 hs. **The Kolas** en Willie Dixon Blues Club (Suipacha y Quemes).

13/9 23 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Fiorentino Teatro (Lorenzo Moreno 892, Pergamino). Reservas: (02477)-427909.

## Canción / Música Popular

17/7 21 hs. **Jorge Fandermole** (junto a **Juan C. Baglietto, Raúl Carnota, Juan Quintero, Carlos Aguirre**) en La Trastienda Club<sup>(5)</sup> festejando sus 25 años de actividad con la música.

18/7 21:30 hs. **Alejandro Lerner** presenta su nuevo trabajo discográfico "Enojado" en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

7/8 20:30 hs. **Kevin Johansen + The Nada** sigue presentando "Logo" en el medio de su gira por España y Sudamérica en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

## Clásico & Lírico

2/7 19:30 hs. Italia. "La magia del violín virtuoso". **24 Capriccios de Paganini** por **Xavier Inchausti** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

6/7 18 hs. **Ciclo Música de cámara y Coral con órgano** junto al **Coro Polifónico Nacional de Ciegos**. En el Centro Nacional de la Música-Sala Williams (México 564, Capital Federal). Dirección: **Osvaldo Manzanelli. Coro Nacional de Jóvenes. Coro Polifónico Nacional. Enrique Rimoldi, órgano**. Entrada libre y gratuita.

6/7 19 hs. Concierto de música de cámara: Intérpretes: **Aldo Ayala (piano), Cristina Cid (canto y guitarra) y Sergio Moldavsky (guitarra)**. En Salón Principal del Palacio Noel, Dirección Museo de Arte Hispanoamericano (Suipacha 1422). Capacidad de la sala: 120 personas. Estricto orden de llegada (No se realizan reservas). \$1.

6/7 19 hs. Obras de J.André, C.Gaito, R.Ariza, P.Saenz por **Aldo Ayala (piano)** en Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

6/7 19 hs. Obras de Maria Luisa Anido, R.De Vittorio, G.Gilard por **Cristina Cid (canto, guitarra) y Sergio Moldavsky (guitarra)** en Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

13/7 17:30 hs. **Temporada 2008 del Teatro Colón: Réquiem de Verdi**: Misa de Réquiem de G. Verdi. Intérprete: Cuarteto ganador de Concurso Internacional. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

16/7 19:30 hs. Francia. **Obras de Hahn, Duparc, Debussy, Massenet, Saint-Saëns, Ravel** por **Marta Blanco (mezzo), Carlos Nozzi (flauta) y Diana Schneider (piano)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

19/7 16:30 hs. **GCC (Grupo de Canto Coral)** Concierto festejo de los 35 años del inicio de las actividades. En el Complejo Cultural Cine. Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Cap. Fed. 4524-7997). Dirección: **Néstor Andrenacci**. Interpretando "Un Requiem alemán" Opus 45 de J. Brahms-versión Londres. \$5.

29 y 30/7 20:30 hs. **Temporada 2008 del Teatro Colón: Carmina Burana de Carl Orff** en Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

6/8 19:30 hs. Alemania. "Años de esplendor". **Lieder de Schumann y Brahms** por **Elisabeth Canis (canto), Alicia Belleville (piano) y Verónica d'Amore (viola)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

**Vos también tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

12/8 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: Schumann: **Sinfonía Nº 4 en Re menor Op. 120**. Brahms: **Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56ª**. Rossini: **Obertura de La italiana en Argel**. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

20/8 19:30 hs. Inglaterra. "La Canción Renacentista" por **Víctor Torres (barítono)** e **Igor Hertzog (laúd)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

3/9 19:30 hs. Checoslovaquia. "Esplendor bohemio". **La Dumka y el Furiant** Quinteto de Dvorak por Trío de Smetana: **Rafael Gintoli (violín)**, **Stanimir Todorov (cello)** y **Alicia Belleville (piano)**. En Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

7/9 19 hs. Obras pianísticas poco conocidas de **Alberto Williams** por **Valentín Surif (piano)** con comentarios de la Lic. Ana M. Mondolo. En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

16/9 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Homenaje a Giacomo Puccini** a 150 años de su nacimiento en Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

17/9 19:30 hs. Rusia. Trío Clásico de Buenos Aires: **Cristina Filoso (piano)**, **Carlos Nozzi (cello)** y **Oleg Pichenin (violín)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

30/9 y 2/10 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Sinfonía Nº 9 en Re menor, Op. 125, "Coral"** en Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

1/10 19:30 hs. España. "La alegría del canto popular" por **Soledad de la Rosa (soprano)** y **Guillermo Gutkin (guitarra)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

15/10 19:30 hs. "Ensamblés de cuerdas universales". Octeto de Mendelssohn por **Haydée Francia (violín)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

28/10 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Mahler: Sinfonía Nº 1 en Re mayor, "Titán"**. Fauré: **Réquiem, para solistas, coro y orquesta, Op. 48**. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

9/11 19 hs. "Homenajes" (Obras de J.P.Esnaola, J.J.Castro, J.T.Wilkes, C.López Buchardo, M.Gómez Carrillo, A.Beruti) por **Silvina Martino: soprano**, **José L. Sarré: tenor**, **Martha Bongiorno: piano**, **Estela Telerman: piano**, **Guillermo Carro: piano**, **Sergio Moldavsky: guitarra**. En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

14/12 17:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Gustav Mahler: Sinfonía Nº 3 en Re menor, para mezzosoprano, coro femenino, coro de niños y orquesta**. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

## Contemporáneo / Experimental

Ciclo "Instantes sonoros 08"

13 de Julio a las 20 hs.

**Jorge Haro – Santiago Peresón – Buque Factoría.**

en Domus Artis (www.domus-artis.com.ar).

Av. Triunvirato 4311. Reservas: 4522-8294.

Antes de cada concierto: Bar temático: 18 hs., Videos: 19 hs.

Coordina: **Carlos Murat**. Intervenciones: **Claudia Toro**.

27 y 28/8 21:30 hs. **Laurie Anderson** presenta su espectáculo "Homeland" el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>. Conocida por sus presentaciones multimedia, es artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, cineasta, experta en electrónica, cantante e instrumentista.

## Dance & Electrónico

19/7 23:30 hs. **Buddha Sounds** continúa presentando su nuevo disco "Inner" en el Teatro ND/Ateneo<sup>(11)</sup>.

8/7 01 hs. **Insomnia** (Luis Callegari - Oberon - J.L.Gabin - Seven Eleven) en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

9/8 **Moonpark. James Zabiela y S.O.S. (Desyn Masiello + Demi + Omid 16b)** en Centro Costa Salguero (Av. Rafael Obligado y Jerónimo Salguero).

22/8 24 hs. (puertas). **Right Here Right Now** en The Roxy Club<sup>(12)</sup>. Convocante fiesta de música electrónica, que nuclea Djs, Vjs, malabaristas, artistas y diferentes "sorpresas" para su público. Más info: www.rh-rn.com.ar

## Folklore

3/7 21 hs. **Carlos Aguirre Grupo** presenta su nuevo disco en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

3/7 21 hs. **Lucía Ceresani** presenta su nuevo CD "Aires de Llanura" en el ND/Ateneo<sup>(11)</sup>.

3 y 10/7 **Teresa Parodi (canto y guitarra) + Bruno Arias (canto y charango)**. Marcelo Predacino (guitarras) y Aniel Buira (percusión). En Centro Cultural Torquato Tasso<sup>(1)</sup>. \$35.

4/7 23 hs. **Martín Pastor y Los Últimos de la Fila** en Montevideo 236. \$10.

5/7 21 hs. **Mercedes Sosa** en City Show (Panamericana Km 53, Ramal Pilar, Pilar).

6/7 22 hs. **Martín Pastor y Los Últimos de la Fila** en Cinema (Av. Santa Fe y Av. Callao, Cap. Fed). Gratis.

6 de Julio  
de 12 a 18 hs.

### JAIRO

junto a Artistas y Ballets invitados.

Festival Folklórico-Solidario "El loco del Encuentro"  
en Parroquia *Santa Lucía*  
(Florida 240, Florencio Varela)

A siete cuadras de la estación  
de trenes y a una cuadra del hospital.  
Colectivos: 148 (ramales C y H), 178 (ramales B y P),  
500 (ramales 2,7 y 8) y 324 (ramales 2 y 4).

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

11/7 21:30 hs. **Jairo** en Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

11/7 21:30 hs. **Liliana Herrero** presenta su nuevo disco "Igual a mi corazón", en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125, Cap.Fed.).

18/7 19:30 hs. **Nuevos Aires Folk III: Mariana Baraj (Argentina), Gepe (Chile) y Fer Isella** en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

19/7 19:30 hs. **Nuevos Aires Folk III: Bright Eyes (Conor Oberst and the Mystic Valley Band) (Estados Unidos), Pablo Dacal y La Orquesta de Salón, Nacho y Los Caracoles** en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

30/7 22 hs. **Federico Meyer** en Café del Árbol (Humberto Primo 424, San Telmo). \$12.

1 y 2/8 22 hs. **Jorge Rojas** (www.jorgerojas.info) en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Fusión

3/7 22 hs. **Ruvel** en Tazz (Armenia 1744, Palermo). Gratis.

4/7 21 hs. **Venecia** en Xlr Club Cjal (Tribulato 449, San Miguel). \$15.

5 y 19/7 23:30 hs. **Jorge Retamoza & Tango XXX** presenta su nuevo disco "Como Aquellos" en El Vesuvio-Resto Cultural (Av. Corrientes 118, Cap. Fed.). Reservas: 5235-3322. **Matías Rubino: bandoneón, Alejandro Kalinoski: piano, Lautaro Guida: contrabajo, Daniel Míguez: batería, Jorge Retamoza: saxos y dirección.** \$20. [www.retamoza.com.ar](http://www.retamoza.com.ar)

6/7 21 hs. **Ruvel** en Plasma (Piedras 1856, Barracas). \$10.

11/7 22 hs. **Sinviola** en La Dama de Bollini (Pasaje Bollini 2281, Cap. Fed.). \$15.

11/7 22 hs. **Venecia** en X Vos Bs. As. (Balcarce 563, Cap. Fed.).

12/7 22 hs. **Mikrokosmos** (Jazz Fusión. [www.mikrokosmos.com.ar](http://www.mikrokosmos.com.ar)) en La Scala de San Telmo<sup>(4)</sup>. **Martín Cafieri (guitarra), Nicolás Posternak (Bajo), Gastón Carlos (Batería).** Invitados en vivo: **María Fabrizio (Saxo), María Laura García (Voz) y Alejandro Ponte (flauta).**

24/7 21:30 hs. **Banda Criolla** presenta "Chamuyo", su quinto disco en el que sigue desplegando su fusión de rock con ritmos telúricos, furiosos instrumentos eléctricos combinados con la acústica de percusiones y bombos que remiten a sonidos folklóricos. En Centro Cultural Torquato Tasso<sup>(1)</sup>.

25/7 2 Hs. **Venecia** en Crobar (Frayre s/n, Paseo de la Infanta, Palermo). Gratis.

## Heavy Metal

4/7 23 hs. **Cautivos del Tiempo** en La Zona (Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús Oeste). \$10.

7/7 22 hs. **Sacronas** en The Cavern (Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza). \$8.

13/7 20 hs. **AcidRain** en Super Rock (ex-El Teatrito)<sup>(13)</sup>. \$15.

18/7 17 hs. (puertas). **Divine Heresy** en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

27/7 17 hs. **Thrash Attack Festival 2008 (Joey Belladonna, la voz de Anthrax junto a Horcas y Lethal)** en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

31/7 18 hs. (puertas) **Grave Digger** (Alemania) en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

2/8 18 hs. (puertas) **Magnosfest 2 (Mgnos, Helker, Efigie, Vitaral y Volziege)** en Super Rock (ex-El Teatrito)<sup>(13)</sup>.

6/8 14 hs. (puertas). **Eizo Sakamoto** (ex cantante de Animetal, Jam Proyect y actual cantante de The Anthem) en The Roxy Club<sup>(12)</sup>.

8/8 23 hs. **Etherna** (Gothic Metal argentino, con **Thomas Vikström** de **Therion** como invitado) junto a **Satan's Night Out** en Acatraz (Rivadavia 3636, Cap. Fed.).

22/8 19 hs. (puertas). **U.D.O.** (la voz de Accept) junto a **Tren Loco** y otros en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

6/9 17 hs. la cantante soprano **Tarja Turunen** en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

10/9 18 hs. (puertas). **Sodom** (thrash metal alemán) en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

29/10 18 hs. (puertas). **Symphony X** (metal progresivo, en el marco de su gira "Paradise Lost Southamerican Tour") en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

31/7 18 hs. **Grave Digger**. Soportes: **Witch Blade (Chile)** y **Patán** en El Teatro Flores<sup>(9)</sup>. Ant. \$80.

## Internacional

4/7 21:30 hs. "Mucha Madera producciones" Presenta a: **Yabor**. El notable músico uruguayo, vuelve a la Argentina para presentar su último trabajo discográfico "Todo x amor". Invitados: **Victor Mur y Los Sospechosos**. En Centro Cultural "Caras y Caretas" (Venezuela 330 casi esq. Balcarce). \$20. [muchamadera@yahoo.com](mailto:muchamadera@yahoo.com). Reservas: 5354-6618. [centrocultural@carasycaretas.org.ar](mailto:centrocultural@carasycaretas.org.ar)

9/7 21 hs. **Jaime Roos** presenta "Oculto" en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

8/8 21 hs. **Tabaré Cardozo** debuta en Buenos Aires en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

23/8 22:30 hs. **Julietta Venegas** como parte de su Tour "El Presente" presenta su nuevo disco "MTV Unplugged".

## Jazz

4/7 21:30 hs. **Ale Demogli Quinteto** ([www.alejandrodemogli.com.ar](http://www.alejandrodemogli.com.ar)) Presentando su ultimo trabajo "Just Songs" en Thelonious Club (Salguero 1884, Esq. Guemes, Palermo. [www.theloniousclub.com.ar](http://www.theloniousclub.com.ar)). Reservas: 4829-1562. **Ale Demogli: Guitarra, composición & arreglos, Pablo Ledesma: Saxo, Fernando Pugliese: Piano, Mariano Sivori: Contrabajo y Oscar Giunta: Batería.**

6/7 16 hs. **Roberto Moreno Cuarteto (Lautaro Capella: flauta y saxos, Eduardo Del Águila: guitarra y voz, Mariano Gómez: batería y Roberto Moreno: Bajo, composición y arreglos)** en Teatro Manzana de las Luces-Sala Ranchería (Perú 272, Cap. Fed.). En el repertorio se incluyen temas de los Cds. "Quijotes" y "Un Mundo de Cuatro Cuerdas". Reservas y acreditaciones de prensa: 4783-7827. \$12. Estudiantes y Jubilados: \$10. Info: [www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar) y [www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

23/8 21 hs. **Gillespi** (antes de grabar su próximo disco, se despidió de "Bell Vill biss" y adelanta nuevo material) en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>. Junto a **Baltasar Comotto: guitarra, Javier Martínez: batería, Carlos "Patán" Vidal: teclados, Norberto Córdoba: bajo y Ca-bra: voz.**

## Murga & Candombe

5/7 21 hs. **Queso Magro** (desde Montevideo, la murga de jóvenes que cumple diez años) en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

17/8 16 hs. **Encuentro de tambores** en Bosques de Palermo-El Rosedal (se suspende por mal tiempo). [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

30/8. **Ricardo Nole** (Septeto de Jazz-Candombe) junto a Siete Octavos (percusión) en Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750, Barracas). Gratis. 4306-0301. [cculturalsur@buenosaires.gov.ar](mailto:cculturalsur@buenosaires.gov.ar) [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

20/9 **Festival de Percusión**. Siete Octavos - Iyamba - La Sonora en el Galpón de la Chilinga (Ruiz Huidobro 4212, Saavedra). Antic. \$10. En el lugar: \$15. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

**Vos también  
tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Pop

4/7 **Ipsó Jure** en Cátulo (Scalabrini Ortíz 1687, Palermo). \$10.  
23/8 **Ipsó Jure** en Cátulo (Scalabrini Ortíz 1687, Palermo). \$10.

5/7 22 hs. **Infieles** ([www.myspace.com/infieles](http://www.myspace.com/infieles)). **Alexis Tango: voz y guitarra y Eliana Lasagni: bajo** junto a **Julietta Ubika** y **Sonia Sonika**. En Plasma! (Piedras 1856, Barracas, Cap. Fed.). Gratis.



10/7 22 hs. **Infieles** (www.myspace.com/infieles. **Alexis Tango: voz y guitarra y Eliana Lasagni: bajo**) junto a **Señorita Carolina** En Tazz bar (Armenia 1744, Palermo). Gratis.

12/7 1 hs. **Milord** en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

17/7 21 hs. **Gabo Ferro** presenta "Amar, temer, partir" en el ND/Ateneo<sup>(11)</sup>.

17/7 21:30 hs. **Fena Della Maggiora** presenta su nuevo disco "Despega y vuela" en Centro Cultural Torquato Tasso<sup>(1)</sup>.

19/7 20 hs. **Los Viejos Pickles** en Auditorio Alianza (Moreno 4104, Esq. México). \$15.

3/8 19 hs. **Infieles** (www.myspace.com/infieles. **Alexis Tango: voz y guitarra y Eliana Lasagni: bajo**) junto a **Limerick, Liptico, Placard y Tachdaun** en Fogón Urbano (Callao 684, Cap. Fed.). Gratis.

9/8 22:30 hs. **Camila** (trío mexicano) en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

16/8 21 hs. **Hilda Lizarazu** continúa presentando su nuevo disco "Hormonal" en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

18/8 20 hs. **Kudai** presenta su reciente producción discográfica "Nadha" en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

22/8 **Emmanuel Horvilleur** presentando "Mordisco" en el Teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

28/8 22 hs. **Infieles** (www.myspace.com/infieles. **Alexis Tango: voz y guitarra y Eliana Lasagni: bajo**) presentan su disco "Sección" en La Cigale (25 de Mayo 722, Cap. Fed.).

## Punk

4/7 10 hs. **Pasaje** en La Zona (Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús Oeste). \$10.

11/7 23 hs. **Demencia** en Centro Cultural Favero (Zurich Galería San Martín local 1). \$7.

18/7 22 hs. **Salida de Emergencia** en Non Stop (Yrigoyen y Libertador 1800). \$20.

19/7 **Resistance Tour** en Complejo Milenio (511, entre 13 y 14, La Plata). proyecto itinerante que tiene como fin brindar a la cultura joven de un festival ideado en el Warped Tour americano que todos los años se realiza en forma ininterrumpida por las principales capitales y durante un mes entero en Estados Unidos.

27/7 18 hs. **Pasaje** en Biblioteca A. Mentruyt (Italia 44, Lomas de Zamora). \$10.

2/8 19 hs. (puertas) **Shaila** graba en vivo su nuevo CD y DVD en vivo en The Roxy Club<sup>(12)</sup>.

10/8 22 hs. The **Koalas** En Maná (Av. Espora 885, Adrogué).

16/8 18 hs. (puertas) **CJ Ramone's Bad Chopper, Cadena Perpetua, Expulados y Ramonos** en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

11/10 18 hs. (puertas) **Marky Ramone & Friends** en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

## Rap & Hip Hop

4/7 19 hs. **Dante** (el ex Illya Kuryaki presenta "El apagón") en Sala 565 (Calle 49, Entre 6 y 7, La Plata).

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en **www.encontrarte-musical.com.ar**

## Suscribite

y recibí la revista en tu casilla de e-mail **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Reggae & Ska

4/7 21 hs y 6/7 20 hs. **Nonpalidece** en Peteco's<sup>(7)</sup>.

4/7 21 hs. y 5/7 23 hs. **Riddim** en La Mula Plateada (Alem 3400, Mar del Plata).

4/7 22 hs. **Los Cafres** en "KM 53 Pilar" (ex La Trastienda Pilar) Panamericana (Ramal Pilar) Km. 53,50 y Ruta 25, Pilar.

5/7 20 hs. **Mimí Maura** en Sala 565 (Calle 49, Entre 6 y 7, La Plata.).

8/7 20 hs. **1 Fled** (primer Festival Latinoamericano estilo Dj Reggae) en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

11/7 20 hs. **Riddim** en Peteco's<sup>(7)</sup>.

11/7 21:30 hs. **Mimí Maura** (presenta los temas de su álbum "Miriando caer la lluvia") en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

12/7 23 hs. **Uniando Raíces** (Reggae) en No Babylon (Zeballos 728, Avellaneda). Fiesta Aniversario.

10/8 21 hs. **Soundchack** (Reggae) en Lo de Garone "El Palacio del Reggae" (Bartolomé Cruz 1250, Vicente López).

12/9 24 hs. **Eugene Grey** se presenta junto a **Sesiones Reggae** en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

## Rock

4/7 20 hs. **Romina y Los Urbanos** en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535, Cap. Fed.). Gratis.

4/7 20:30 hs. **Los Pérez García** en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

4/7 21 hs. **Sotamanga** en El Condado (Av. Niceto Vega 5542, Cap. Fed.). \$12.

4/7 22 hs. **Pablo Echaniz e Inés Saavedra** en Plasma (Piedras 1856, Cap. Fed.). \$12.

4/7 22:30 hs. **Flavio Mandinga Project y Acidground** en Marilyn (Florencio Varela 1964, San Justo). Anticipadas: \$12.

4/7 23:30 hs (apto solo mayores de 18 años) **Holy Piby-Asesinos Verbales**. En Asbury Live-The End (Av. Rivadavia 7428, Flores). Ant.: \$15. Ant: Locuras (todos), Lee Chi, As de Cuatro, Sismo Jeans, GFF Studio y Punto Cero.

4/7 24 hs. **KZNT Kaizen** en la Tribu en Teatro Variedades (Av. Corrientes 1218). \$10.

4/7 24 hs. **The Siniestros** en Ciudad Vieja (Calle 17 esquina 761, La Plata). \$7.

5/7 0 hs. **Ultima Especie** (ultima\_especie@hotmail.com) en Americano Bar (Piedrabuena 6136, LaFerrere). Anticipadas: \$6.

5/7 0 hs. **Zake** en "Antiguas Lunas" (Quesada 1515, Cap. Fed.). \$10.

5/7 19 hs. **Ultima Estación** (Electro-Rock) en Microestadio del Sagrado Corazón (P. Bourel e/Maipú y 25 de Mayo, Florencio Varela). \$10.

5/7 20 hs. **Carajo** (presenta oficialmente su último disco "Inmundo") en Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>. Desde \$20.

5/7 20 hs. **Vía Varela** en Dub Club (Av. Nazca 1719, Flores). \$15.

5/7 21 hs. **Ian** en Asbury Live-The End (Av. Rivadavia 7428, Flores). \$18.

5/7 22 hs **Nagual** (www.nagualrock.com.ar). Banda Amiga Inv.: **Los Cildanies**. En La Bulera (Av. J.M. de Rosas 742, Lomas del Mirador). Puerta: \$8.

5/7 22 hs. **Delaube** (alternativo) en Taller de Actividades San Lorenzo (Grant y Vergara, Morón).

5/7 22 hs. **Honduras y Lumbre** en El Espacio Urbano (Acevedo 460, Cap. Fed.). \$8.

5/7 22 hs. **Karamelo Santo** presenta "Antena Pachamama" en Niceto Club<sup>(6)</sup>.

5/7 23 hs. **La Toscano** en Makena (Fitz Roy 1519, Palermo). \$7.

5/7 23 hs. **Los Virgilio's** (Electro-Rock) en Franklin Disco & Bar (Roosevelt 5800, Villa Urquiza). Gratis.

5/7 23 hs. **Ojas** en Santana Bar (Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía).

5/7 23 hs. **The Siniestros** en Tabaco (Estados Unidos 265, San Telmo). \$10.

5/7 23 hs. **Zelen** en El Condado (Av. Niceto Vega 5542, Cap. Fed.). \$15.

5/7 **Indio Solari** en Hipódromo de Tandil. \$60.

8/7 23 hs. **Academia Musical Barreda** (Electro-Rock) en Santana Bar (Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía). \$12.

10/7 22 hs. **Los Caligaris** (grupo cordobés) se presenta en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

11 y 12/7 21 hs. **La perra que los parió** en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.). \$12.

11/7 20 hs. **ContraTiempo** (alternativo) en Loca Bohemia (Av. La Plata 727). \$5.

11/7 21 hs. **Gram D Mori** en Moon (Juncal 1773). \$8.

11/7 21 hs. **Indica** (Electro-Rock) en Teatro El Victorial (Piedras 728, Cap Fed.). \$10.

11/7 24 hs. **Labios** (Electro-Rock. labios\_music@hotmail.com) en EGO (Cervantes 653, Quilmes). \$15.

11/7 24 hs. **LTX (ex-Latex)** en Tío Bizarro (Pelegri 868, Burzaco). Gratis.

12/7 20 hs. **23o** (Alternativo) en Viejo Variedad (Calle 49 e/4 y 5, La Plata). \$5.

12/7 22 hs. **Matasiete** (Alternativo) en La Bulera (Av. J.M. de Rosas 742, Lomas del Mirador). \$10.

12/7 22 hs. **The Siniestros** en Kalma (calle 14 esq 57, La Plata). \$10.

12/7 23 hs. **Brancaleone** en MadeRock (Ruta 2 y calle 17). \$7.

12/7 23 hs. **Muda Maqin** (mudamaqin@gmail.com) en Bananarana Rockbar (Morón). \$10.

12/7 24 hs. **Híbridos** (hibridos07@hotmail.com) en Tabasco (José Martí 17 y Rivadavia). \$10.

13/7 17 hs. **Jordan** en Grooveland (Hipólito Yrigoyen 2166, Avellaneda). \$15.

13/7 17 hs. **Luna Carolina** (Electro-Rock) en Las mil y un Artes (Medrano 645 y Av. Corrientes). \$10.

17/7 22 hs. **Alma y vida** (banda pionera del jazz-rock argentino formada en la actualidad por: **Carlos Mellino, Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Carlos Villalba, Mario Salvador y Marcelo Baraj.** en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

18/7 21 hs. **Saratustra** en Circus (Florencio Varela 1998, San Justo).

18/7 22 hs. **Adenoma** (Electro-Rock) en La Castoreña (Av. Córdoba 6237). \$10.

18/7 23 hs. **Nave India** (Alternativo) en Club del Bufón (Lavalle 3177). \$10.

18/7 23 hs. **Zecuases** (zecuasesrock@hotmail.com) en Dub club (Av. Nazca 1719, Flores). \$8.

18/7 24 hs. **Alisson** (Alternativo) en La Zona (Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús Oeste). \$10.

19/7 20 hs. **Pier** en Auditorio Sur (Av. Meeks 1080, Temperley). 4292-0493/5547.

19/7 22 hs. **El Jaguar** (contacto@eljaguar.com.ar) en Circus (Florencio Varela 1998, San Justo).

20/7 22 hs. **Thompson Family** (Alternativo) en Musas (Além al 243, a media cuadra de Est. Ramos Mejía). Gratis.

23 y 24/7 21:30 hs. **Muse** en el teatro Gran Rex<sup>(10)</sup>.

25/7 21 hs. **Joe Satriani** presenta "Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock" en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

26/7 21 hs. **Delaube** (Alternativo) en TBC (Av. Rivadavia 23432, San Antonio de Padua). \$12.

26/7 21 hs. **MoNoToNoS** (Alternativo) en Buenos Aires Club (ex Arlequines, Perú 571, San Telmo). \$30.

26/7 desde las 12 del mediodía y hasta las 21:30 hs. **Adolescent Fest 2008** en The Roxy Club<sup>(12)</sup>. Con la presencia de **Edu Schmidt** (Ex-Arbol), **Infierno18**, **Dom Adams**, **Azafata**, **Agustín Almeyda**, **Pork**, **Monchones**, **Tan Bionica**, **Leghost**, **Leandro Viernes**, **Boas Teitas**, **Minoria Activa**, **Jordan**, **Clinch**, **Timmy o Tool**, **Ovejas**, **Area 69** (desde Paraguay), **Dime Miami**, **Mamushkas**, **Alumbra** y **Euforia**, entre otros.

31/7 20 hs. **Matasiete** (Alternativo) en Vans Rock N' Ramp - Unione e Venevolenza (Perón 1742). \$10.

2/8 19 hs. **Jordan** en The Roxy Club<sup>(12)</sup>. \$23.

8/8 22 hs. **Alisson** (Alternativo) en Loca Bohemia (Av. La Plata 727). \$10. alisson103@hotmail.com o 15-6020-5844.

9/8 21 hs. **Catupecu Machu** en Auditorio Sur (Av. Meeks 1080, Temperley). 4292-0493/5547.

9/8 21 hs. **Estelares** toca por última vez su disco "Sistema Nervioso Central" en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

10/08 22 hs. **Resumen** en Silverstar Pool (Rondeau 49, Ituzaingó). Gratis.

16/8 22 hs. **Híbridos** en La Colorada (Yerbal y Rojas). \$10.

21/8 21 hs. **Gram D Mori** en Teatro Liberarte (Av. Corrientes 1555, Cap.Fed.). \$10.

26/8 20:30 hs. **Fito Páez** (incluyendo una selección de canciones de su última producción discográfica: "Rodolfo") en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

29/8 21 hs. **Resumen** junto a Sancamaleon en Cerveza Club<sup>(2)</sup>.

11/9 20 hs. (puertas) **Agnostic Front** (en el marco de su gira sudamericana 2008) en Super Rock (ex-El Teatrillo)<sup>(13)</sup>.

13/9 19 hs. **The Hives** (en la noche apertura del Pepsi Music 2008) en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

27/12 20 hs. (puertas) **Comeback Kid** en Super Rock (ex-El Teatrillo)<sup>(13)</sup>.

Todos los domingos a las 21 hs. **Zapadas de Rock Nacional** (instrumento/voz) reviviendo los grandes temas del 70 y el 80. Bar La Forja (Bacacay 2414). 4637-3955. barlaforja@yahoo.com.ar

**VOS también  
tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Salsa & Merengue

8/07 23 hs. **Salsa Night!** en City Hall (Av. Mosconi 2883, esq. Nazca, Cap. Fed). Show, sorteos, sorpresas, performance exclusivas, etc. DJ's Residentes: *Ezequiel De Los Santos* (Salsa Mambo) & *Abel Acosta* (Música Cubana). Dj Invitado: *Hugo "Caramelo" Siciliano*.

19/9 24 hs. **La Clásica** (Orquesta de salsa) en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

## Soul & Funk

17/7 21 hs. **Máscaras Rituales** (Soul) en Teatro Leopoldo Marechal (Belgrano 75, Ramos Mejía).

18/7 22 hs. **Bubba570** (Soul) en Green Hell Club (Av. López de Vega 2544). \$10.

26/7 22 hs. **Dos Mamuts** (Soul) junto a **Compañero** en Imaginario Cultural (Bulnes y Guardia Vieja). \$10.

## Tango

5/7 21 hs. **Tangoloco Quinteto** (grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Director Musical, **Daniel García**) con su nuevo material "Rock en 2x4", los clásicos del rock nacional con aire tanguero y un sonido muy original. En Velma Café (Gorriti 5520, Palermo Hollywood). 4772-4690. [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)

10, 17, 24 y 31/7 21 hs. Dúo **Paulina Fain (flautas)** y **Exequiel Mantega (piano)** lanza su nuevo disco "Secretos en reunión" en NoAvestruz (Humboldt 1857, Palermo). 4777-6956.

24/7 22 hs. **Cecilia Milone** (brindará una cuidadosa selección de tangos y boleros) en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) [bienbohemio\\_tango@yahoo.com.ar](mailto:bienbohemio_tango@yahoo.com.ar) / [www.bienbohemio.com.ar](http://www.bienbohemio.com.ar)

## Tropical

24/7 21:30 hs. **La Nueva Luna** en Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

13/8 21:30 hs. **Leo Mattioli** festeja su cumpleaños en Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

## Nos interesa TU opinión

envíanos tus comentarios  
y sugerencias a  
[comentarios@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comentarios@encontrarte-musical.com.ar)

## Varios

5/7 23:30 hs. **Don Freak - Ioja** en El Galpón (Av. Roca 1071, Hurlingham). \$8. Antic: \$6 en [tomv@selektaseegan.com.ar](mailto:tomv@selektaseegan.com.ar)

6/7 22 hs. **Carpe** (grupo de música sudamericana. [www.loscarpe.com.ar](http://www.loscarpe.com.ar) - [www.myspace.com/loscarpe](http://www.myspace.com/loscarpe)) adelanta temas de su segundo cd. en Restaurante Temático "La Paila" (Costa Rica 4848, entre Thames y Borges). Reservas: 4833-3599. **Juanjo Bravo** (batería y voz), **Agustín F. Muñoz** (bajo y voz), **Silvina Orozco** (percusión y voz), **Pablo Mengo** (guitarra y voz) y **Carlos Campos** (guitarra eléctrica).

1/8 21 hs. **Adrián Otero** presenta oficialmente su nuevo disco solista "Imán" en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

**Pepsi Music 2008**. Información en [www.pepsimusic.com.ar](http://www.pepsimusic.com.ar)

## Ruben Ferrero Música Panon

PEDRO MENENDEZ, flauta - saxo soprano

FABIO LOVERSO, cello

GIPSY BONAFINA, poesía, canto...

JERÓNIMO CARMONA, contrabajo

ARI SENDLER, percusión

Invitados Especiales:

IVETTE GALA, voz - OSVALDO MOLICO, guitarra

**AGOSTO - Jueves 14 - 23hs - \$20**

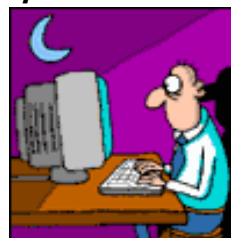
Av Corrientes 1543 - sala Osvaldo Pugliese

## Referencia de lugares

- (1) **Centro Cultural Torquato Tasso:** Defensa 1575, Parque Lezama-San Telmo. 4307-6506.
- (2) **Cerveza Club:** Av. de Mayo 1881 (y Humboldt, Frente a Colegio Don Bosco), Ramos Mejía.
- (3) **Estadio Pepsi Music (ex Obras):** Av. Del Libertador 7395, Cap. Fed. 4702-3223/4321-9700.
- (4) **La Scala de San Telmo** ([www.lascalas.org.ar](http://www.lascalas.org.ar)): Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800), Cap.Fed. 4362-1187.
- (5) **La Trastienda Club:** ([www.latrastienda.com](http://www.latrastienda.com)) Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650.
- (6) **Niceto Club:** Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.
- (7) **Peteco's (Lomas):** Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora. 4292-0493/5547.
- (8) **Teatro Bristol:** Av. Santa Fe 1861, Martínez. Boletería: Lun. a Sáb.12 a 20 hs.
- (9) **Teatro Flores:** Av. Rivadavia 7800, Flores.
- (10) **Teatro Gran Rex:** Av. Corrientes 900, Cap.Fed. 4322-8000.
- (11) **Teatro ND/Ateneo:** Paraguay 918. 4328-2888.
- (12) **The Roxy Club:** ([www.theroxybsas.com.ar](http://www.theroxybsas.com.ar)) Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145.
- (13) **Super Rock (ex-El Teatrito):** Sarmiento 777 (e/Sarmiento y Esmeralda), Cap. Fed.

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información  
por Internet**



Enviar datos (nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

[busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)