



■ **ARREGLOS**  
Planchando con las cuerdas

■ **DISCOS**  
Así se hizo... Abbey Road de Los Beatles (II)

■ **BAJO ELÉCTRICO**  
El sincopado

■ **GUIARRA JAZZ**  
Simetría con un eje (Axis)

■ **GUIARRA FLAMENCA**  
Técnica de pulgar y Alzapúa

■ **BATERÍA**  
Técnica de doble golpe en el bombo

## Reportajes

### Aníbal Arias

(guitarrista de Tango)

### FxLxY

(Nü Metal/Pop/metal electrónico)

■ **LOS ORÍGENES DEL TANGO (II)**

■ **ARMONÍA:** Progresiones armónicas (IV)

■ **Movimientos expansivos sonoros porteños.**



+ Links - Agenda - humor musical - Avisos clasificados

¡ATENCIÓN!

LEE GRATIS El futuro éxito ¿cómico?  
argentino:

# Las aventuras de **JUAN** en el reino de **C.A.S.I.**

Queremos decirte, sin ánimo de asustarte o intimidarte, que tengas muy en cuenta que esta es una cadena de lectores que *no debe romperse* ya que esto haría que recayera sobre vos la mala suerte (al revés de lo que ocurre con el programa de Mirtha).

escribinos a **juan\_en\_casi@yahoo.com.ar**  
y te enviamos a tu casilla de mail  
el archivo PDF del libro.



## ¿Quiénes somos?

“Encontrarte Musical” es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

## Distribución

Su modo de distribución es “solidaria”: cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail “en blanco” a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos (“destacados”, de “Institutos Musicales” o “Profesionales”) se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los “Institutos musicales” y “Profesionales” no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar “avisos gráficos” (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

# Sumario

## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli  
info@carlaspinelli.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini  
girolimini@yahoo.com.ar

### ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

### BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN

Christian Barceló t.escurro@hotmail.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

comentarios@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Betina Rosana Negro  
Charlie Martínez  
Claudio Di Cicio  
Damián "Lalo" Calle  
Juampy Juárez  
Neto  
Patricio Villarejo  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Susan Mc Garvie  
Tute / Gabriel "Fechu" Ferrari.

### AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡felices 5 meses!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.



## Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

4



## Los orígenes del Tango (segunda parte)

5



## Discos: Así se hizo...

### Abbey Road (The Beatles) (Lado "B")

6



## Clases

### La columna de Rubén Ferrero Movimientos expansivos sonoros porteños.

9

### Guitarra Jazz

10

### Simetría con un eje (Axis)

12

### Guitarra Flamenca

14

### Técnica de pulgar y Alzapúa

14

### La columna de Alejandro Correa

### Progresiones armónicas (parte 4)

16

### Batería

17

### Técnica de doble golpe en el bombo

17

### Bajo eléctrico

18

### El sincopado

### La Columna de Patricio Villarejo

18

### Planchando con las cuerdas



## Reportajes

### Aníbal Arias (guitarrista de Tango) FxLxY (Nü metal/pop/electrónico)

20

25



## Humor musical

### Por Tute, Fechu y Neto

38



## Clasificados

### Oferta de Clases (Profesores)

29

### Músicos (Ofrecidos)

33

### Músicos (Pedidos)

35

### Oferta de Profes. y servicios musicales

37



## Agenda

### de Eventos

39

### de Conciertos y Espectáculos

40



# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

Nombre	Link (URL)	Descripción
Biografías de músicos del jazz	<a href="http://www.jazzeando.com.ar/index.php/Table/Biografias/">www.jazzeando.com.ar/index.php/Table/Biografias/</a>	Biografías de músicos del jazz.
Free-scores.com	<a href="http://www.root-top.com/topsite/freescores/index.php?vote=invalid">www.root-top.com/topsite/freescores/index.php?vote=invalid</a>	Interesantísima web donde ofrecen un listado de webs con muchísimas partituras y para diferentes instrumentos
Harmony Central	<a href="http://www.harmony-central.com">www.harmony-central.com</a>	Información de todo tipo de instrumentos y hardware musical. Gran magazine con artículos, análisis de instrumentos y hardware e información de interés de lo último que aparece en el mercado de la electrónica musical profesional. (Inglés)
Mundo Armónica	<a href="http://www.mundoarmonica.com">www.mundoarmonica.com</a>	Sitio referido al mundo de la armónica con fotos, foros, ejercicios, reportajes, noticias, shows, etc.
Shareware Music Machine	<a href="http://www.hitsquad.com">www.hitsquad.com</a>	Sitio en Inglés con una enorme cantidad de programas de todo tipo de utilidad en música.
Sounddogs.com	<a href="http://www.sounddogs.com">www.sounddogs.com</a>	Página (en inglés) con numerosos ejemplos de sonidos y efectos especiales.
Vertedero Sonoro	<a href="http://www.degeneradores.com/vertedero">www.degeneradores.com/vertedero</a>	Web española dedicada a la construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho.

## anuncie en nuestros Clasificados de PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O  
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO  
LANZAMIENTO**

**LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN  
UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE  
REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE  
UNA!)**

## ¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.  
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.  
Abonos de Mantenimiento Mensual.  
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS  
FORMULARIOS DE CONTACTO  
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS  
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

*¡ No dejes de Consultar !*



Páginas  
desde  
\$150.

[szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar](mailto:szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar)



Por **Betina Rosana Negro**  
betinanegro@yahoo.com.ar

Licenciada y profesora  
en Letras, FFyL, UBA.

(\*) Publicado en revista  
"Todo Folklore y Tango" N°4.  
(www.todofolkloreytango.com.ar)

## Los orígenes del Tango(\*)

*El crecimiento del tango fue paralelo al desarrollo de la ciudad moderna. Como fenómeno urbano, el tango-danza refleja los valores de su lugar y época, comienza como puro placer; pero también remite a un contexto social y, como afirma Sergio Pujol, lo muestra tal cual es: con sus valores, sus anhelos y su visión del mundo.*

### El tango, danza de abrazo

La explosión urbana del siglo XX se debió a la afluencia de migrantes internos e inmigrantes a las ciudades que prometían trabajo, gracias a la incipiente industrialización y también a mejores servicios en salud, educación y esparcimiento.

Cerca de 1910 y 1920, esas grandes urbes estaban en condiciones de ofrecer además de cafés, bares y confiterías, nuevos teatros, *cabarets*, academias, antros o "piringundines" de variada condición, para el entretenimiento tanto para las masas populares como de los aristocráticos *bon vivant* criollos. Al principio, la música era en vivo, pero gracias a los adelantos de los medios de comunicación, esos lugares y espectáculos se hicieron más populares y masivos.

Algunos de los espacios destinados a la danza dejaron poco a poco de tener un manto de prohibición para incorporar otro tipo de público. Cuando el objetivo principal de estos encuentros dejó de asociarse



bailes de aquellas épocas. Bailar abrazados para sentirse menos solos, para conocer gente, para integrarse al nuevo lugar, para verse con los amigos y amigas, para ver cómo se vestían, qué se usaba, qué estaba bien o mal, para conocer nuevas orquestas y cantantes.

El tango fue el ritmo y la danza por excelencia para calmar la necesidad de los ciudadanos en su rol de bailarines: sentir que pertenecían a un lugar y, simultáneamente, sentir -por medio del abrazo- que le pertenecían alguien y que alguien les pertenecía, aunque más no sea por espacio de tres minutos.

Bibliografía: **Pujol, Sergio.** Historia del baile. De la milonga a la disco. Buenos Aires, Emecé, 1999.

al comercio sexual, nuevas reglas y modos de comportamiento se establecieron entre los concurrentes. Sociedades que cambiaban al ritmo vertiginoso imponían nuevas maneras de acercamiento al otro sexo y a los propios pares: qué se podía o qué se debía hacer para participar sin correr el riesgo de la sanción social o la expulsión del grupo.

El aumento de la población y el movimiento de las ciudades generaron las posibilidades de vivir en el anonimato y, a su vez, nuevas reglas de sociabilidad. La soledad entre la multitud alimentaba la angustia del "hombre que está solo y espera"; sin embargo, al mismo tiempo, la oportunidad de sentirse libres de control propició la participación entusiasta del gran público en los





DISCOS: ASÍ SE HIZO...

# ABBEEY ROAD. (The Beatles, 1969) Lado B

**Escuchar un disco analíticamente nos permite descubrir muchísimas cosas** y de esto se trata básicamente esta sección. En la entrega anterior, analizamos las curiosidades y entretelones de la grabación de Abbey Road, hasta detenernos en "I Want You (She's So Heavy)", haciendo eco de testimonios extraídos del libro "All you need is Hears" de **George Martín** (el productor) y de una escucha y lectura atenta de todo el material que ha sido escrito en los booklegs de "Anthology". Ha llegado el momento de dar vuelta el vinilo...

## Rey sol

**El lado B de Abbey Road abre con "Here comes the Sun", de Harrison.** Casi podríamos afirmar que ésta, y "Something", han sido las más hermosas canciones que escribió en su vida. Para los que les gusta tocar los temas arriba del CD, les cuento que *George* la grabó utilizando un transporte en el séptimo casillero de su guitarra y eso, en conjunción al minimoog –aquel sintetizador explicado ya en el artículo anterior- con sonido "amarillo" como de sol, son efectos que hacen de ésta canción una obra tan fresca y aireada. Cómo dijimos en la entrega anterior, *Ringo* dejó la banda durante un breve período.. Al parecer *George* también y se dice que de ese periodo habría surgido esta maravillita.

Aparece entonces "Because" uno de los trabajos vocales más hermosos de los Beatles, reeditada sin la música primero en la *Anthology* (1994) y luego en "Love" (2007, esta vez, con sonidos de aves de fondo). Es hermoso escuchar las voces de los tres Beatles sobregabadas en este tema, conformando un coro poco usual en el Rock que sentó las bases para que otros artistas populares se animasen a obras magistrales en ese sentido, siendo **Freddy Mercury** el máximo exponente vocal en el rock hasta

Aparece entonces  
"Because", uno de  
los trabajos vocales  
más hermosos  
de los Beatles.



el momento, quien pudo contar ya no con 8 sino con 24 canales para sobregabar su voz). Acá *George* juega con el Minimoog. Quienes disfrutamos escuchando música clásica notaremos un sutil guiño al "Claro de Luna", de **Beethoven**, aunque Los Beatles no han sido tan obvios como posteriormente lo fue el grupo de rock sinfónico **Procol Harum** en "Con su blanca palidez" (influenciada en **Bach**).

Y luego de esa bonita canción, comienza un medley de 16 minutos, en el cual tenemos varias canciones cortas y otras que no fueron terminadas.



Por **Charlie Martínez**

estudiograbarte@yahoo.com.ar  
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros.

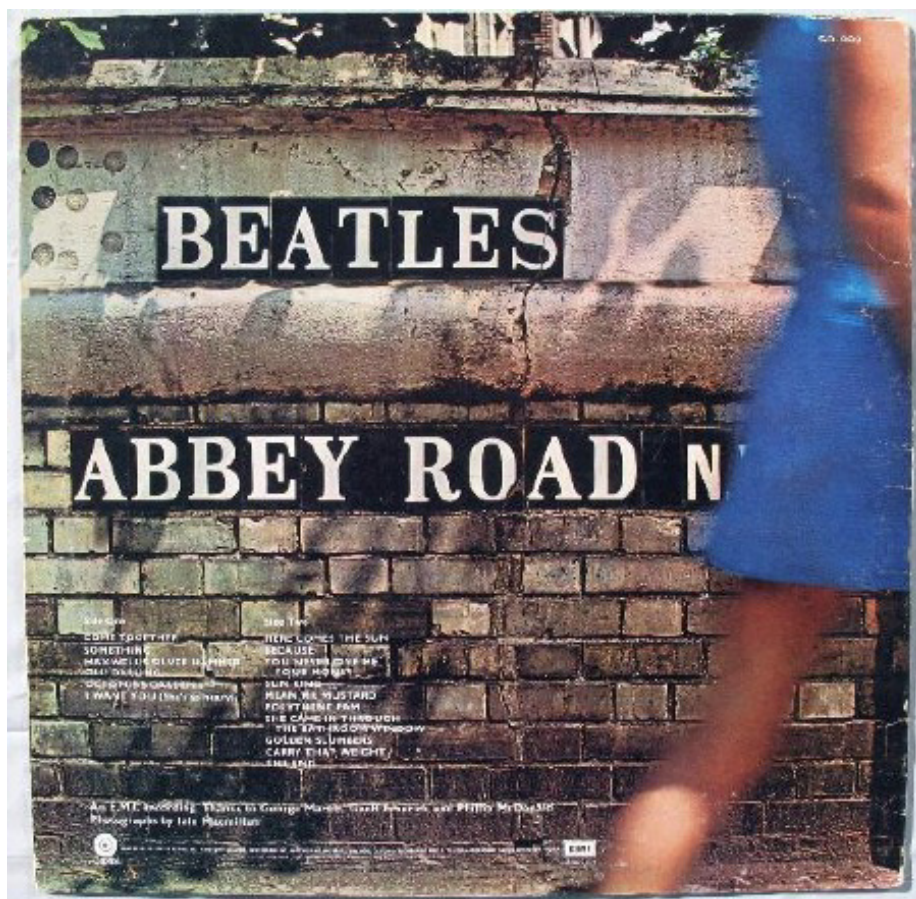
Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral.

Posee un disco solista editado y otro próximo a salir.

A veces uno compone una buena canción, redondita, completa, y a veces uno compone pedacitos... quienes somos cantautores sabemos que muchas veces uno va caminando y de repente se nos ocurre un estribillo genial y luego no pasa mas nada. Son momentos hermosos de inspiración instantánea... e inconclusa.

En esos casos uno puede sentarse y terminar la canción por la fuerza o simplemente descartarla. Aquí, los Beatles no hicieron ni una ni otra cosa. Algunos temas originalmente se grabaron como canciones enteras hechas y derechas, tal es el caso de "She Came in Through the Bathroom Window" cuya versión completa inédita hasta el tercer volumen de la *Anthology* era mucho más hermosa –al menos en mi opinión- que la editada.

Quien decidió unir todas estas canciones fue *Paul*, buscando acaso la sensación de un disco "en vivo" y fue bueno y creativo que esto sucediera, ya que esto evitó que estilo del disco fuese una continuidad del *Album Blanco*.



Si nos ponemos a pensar en como fue la labor técnica para crear este medley y que suene como si realmente hubiesen tocado todo en vivo, en aquella época sin computadoras, podremos comprender la gran obra de arte que este disco representa. He estudiado producción fonográfica –de hecho he producido varios discos– y les puedo contar que antes los empalmes se hacían en cinta, cortando y pegando, con adhesivo, en el minuto exacto.

Y los Beatles fueron reyes en esta técnica y lo hicieron perfecto.

Muchos de estos temas no eran más que demos que los Beatles grabaron por separado con sus guitarritas acústicas para las sesiones del *Album Blanco* y que luego se les agregó la demás instrumentación, una vez más podemos constatar esto en la *Anthology*. Recién cuando estuvieron todos los empalmes de los temas hechos, se les agregaron las orquestas, un truco

de **George Martin** que, además de enriquecer notablemente la obra, ayudó a que no se notaran esos empalmes.

Las orquestas de *Martin*, presentes como cuarteto de cuerdas en "Help" y luego en casi todos los discos a partir del "Sargent Peppers", no eran orquestas agobiantes como a veces sucede con las *Wall Sounds* de **Phil Spector**, productor muy amigo de **Lennon**, nombrado en la entrega anterior por haber sido el responsable de la mezcla y sobregrabaciones del disco "Let it be". La *Wall of Sounds* era justamente eso, una pared de sonido, fue inventada por él y la podemos encontrar en discos como "All thing Must Pass" de **Harrison**. En Argentina el único que se le animó a esta técnica fue **Charly García**, pero olvidó un detalle: en los discos de *Spector* no sólo hay miles de instrumentos conformando una pared, sino que además... están tocados de manera prolija.

Este Medley abre con "You Never Give Me Your Money" una hermosa canción de **McCartney** (que **Ignacio Copani** cantó en la Casa Rosada hace poco). Este tema no era una crítica social, sino que hablaba de los problemas financieros que los Beatles tenían con *Apple*, según **Meter Brown** y **Steven Gaines**. Recordemos que "Apple", el sello de los Beatles (y no la marca de computadoras que les inició un juicio resuelto hace muy poco tiempo) fue un sello que Los Beatles fundaron para recibir demos de aficionados y seleccionar los mejores para producirlos, cosa que no pudo ser porque recibieron millones en la primera semana. Esto lo cuentan los Beatles en los videos de la *Anthology*, en donde se muestran las toneladas de material recibido.

"You Never Give your Money" introduce a "Sun King", (otra obra vocal magistral del álbum en donde juegan con algunos versos en italiano... tal como sucediera en sus inicios con "Michelle", y, como dice Ro-

## Charlie Martínez



presentando su nuevo disco  
**"Alebrijes"**

**17 de octubre. 20 hs.**  
**Moon Rock**  
Juncal 1773, Cap. Fed.

[www.charliemartinez.com.ar](http://www.charliemartinez.com.ar)



**berto Pettinatto:** "Los Beatles podían cantar en inglés, italiano o español y sin embargo nos seguía pareciendo que estaban cantando en inglés", "Mean Mr. Mustard" y "Polythene Pam" que son dos canciones de **Lennon** a medio terminar que sorprenden por la rareza de las melodías. Tocadas casi en el mismo *tempo* que sus demos, presentes también en la *Anthology*. Luego viene la ya comentada "Ella entró por la ventana del baño" dedicada a una fan que hizo eso: entró en la casa de **Paul**, y por la ventana.

"Golden Slumbers" (musicalización de un poema de Dekker), "Carry That Weight" y "The End". The end contiene el famoso solo de **Ringo** (el único) que cuando éramos chicos tocábamos en los bancos del colegio (¿quién no hizo eso alguna vez?). **Ringo** tiene algo hermoso y es que nació con *tempo*. Él toca en *tempo*, lo lleva perfecto y eso es lo más complicado en todo baterista.

A esto hay que sumarle que no toca "patterns", según él mismo ha contado en entrevistas, sino que toca lo que la emoción de la canción pide en el momento determinado (eso se aprecia en vivo, no es de tocar dos veces de manera igual un mismo tema, así como los guitarristas no suelen hacer siempre iguales los solos). Y, además, **Ringo** nos hizo felices a todos con este solo, porque podemos tocarlo. Es hermoso poder tocar algo igual que los Beatles y sentirnos Beatles, al menos por un ratito. Alabado seas **Ringo**. Hoy podríamos comparar a **Ringo** con el baterista de los **Strokes**, por esa cualidad de ser un mecanismo de relojería que sostiene al resto de los músicos de la banda y sobre todo: los escucha. Volviendo al disco, "The End" termina con tres solos bien rockeros y distorsionados. Primero un solo de **Paul**, luego uno de **George** y finalmente uno de **Lennon** (un hermoso ejemplo de "pregunta-

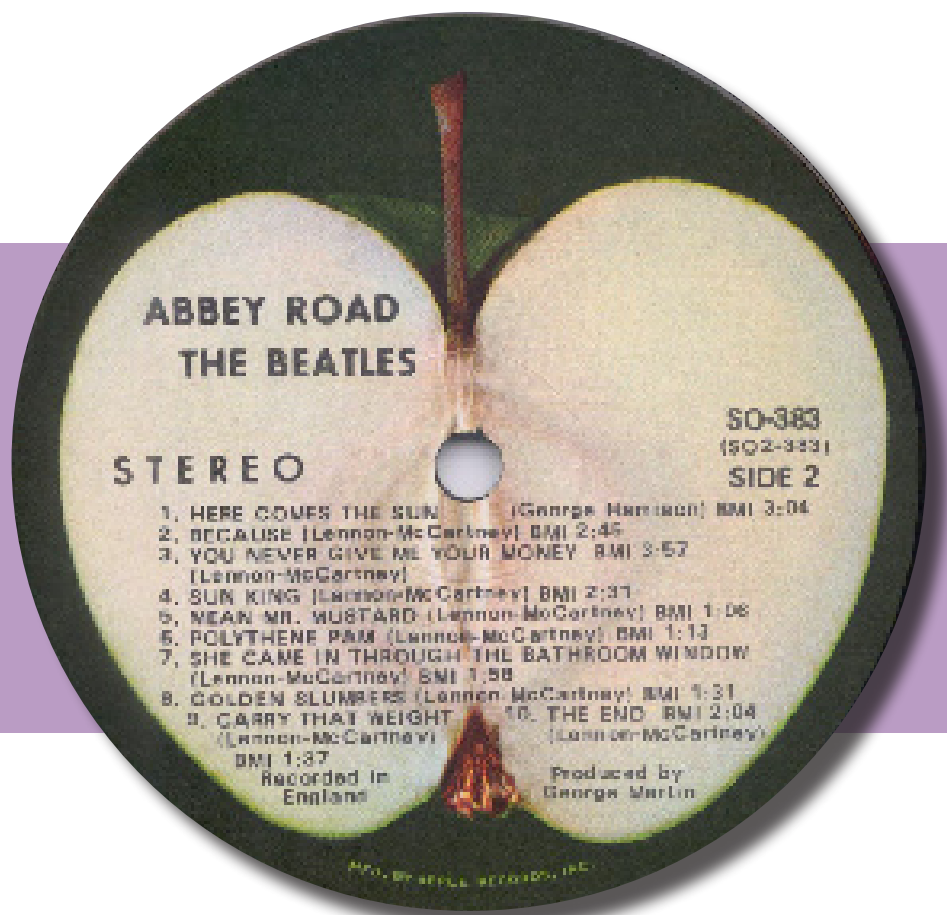
respuesta" en guitarra que todo guitarrista debería escuchar). Esta obra, "The End", es hermoso escucharla en vivo, **Paul** la ha tocado miles de veces en vivo y en un par de sus discos esto ha quedado plasmado. "And in the end, the love you take is equal to the love you make" (ó "En el final, el amor que te llevas es igual al amor que entregas") debió ser la última letra del álbum. Pero no.

## Su Majestad

**Los Beatles –sobre todo Paul, hay que reconocerlo– eran tan precursores ique inventaron el "Track Oculto"!** Bueno, no tan oculto, ya que figura en los créditos del álbum, pero estoy seguro que cualquiera que haya escuchado este disco, en la primera vez habrá perdido la cuenta de canciones y empalmes y seguramente creyó que el disco había terminado cuando de la nada un acorde mayor interpretado por toda una banda y orquesta nos introduce a una pequeña canción grabada por **Paul** con su guitarra acústica (y nada más) y que dura tan solo 36 segundos y termina también inesperadamente, de manera intempestiva (como el lado A). Termina, podríamos decir, de la misma forma que el Lado A sólo que sin la cantidad de instrumentos y orquestación que usó **Lennon**. Oh sí, **Paul** quería tener la última palabra... y quería demostrar que él también podía ser **John**.

Hasta aquí, *Abbey Road*, la próxima: "Dios proveerá", pero seguramente analicemos juntos algún álbum nacional. Por el momento, si todavía no lo hicieron, les aconsejo comprar el cd **Abbey Road** (o mejor aún: el vinilo, que se puede conseguir por poco dinero en alguna de las tantas cuevas especializadas que existen...) y disfrutarlo, ya que el arte fue creado para sentir placer. Y no olviden nunca que ¡Disco es cultura!

Hasta la próxima.







LA COLUMNA DE RUBEN FERRERO

## Movimientos Expansivos Sonorsssssss Porteños

Por **Rubén Ferrero**

[rubenferrero@ciudad.com.ar](mailto:rubenferrero@ciudad.com.ar)

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.

Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco.

Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

### **Ausencia de propuestas y Nuevos caminos.**

**Observamos en la city porteña**, que empezaron a surgir hace muy poco tiempo, diversas corrientes musicales, en particular se pueden apreciar como dos grandes caminos que siguen los músicos, el clásico: de tocar canciones tradicionales y el de nuevos caminos, nuevas experimentaciones.

El primero vemos que cae en un desgaste de repetir viejas y empolvadas canciones, que en su momento fueron auténticamente realizadas, y que hoy después de muchas décadas las vemos resurgir sin el aporte mínimo, además de repetir desgastadas formulas y formatos de grupos ó bandas que realmente más que adornar alegremente un intento, tan sólo quedan en eso...como algún maestro decía al pasar, no basta con la voluntad...hay que saber.



Por un lado esta bueno el aparente resurgir de una música nacional que parecía abandonada, me refiero al tango y al folclore, pero el hecho de traerla al presente sin un aporte imaginativo que lo considere, termina agobiando la falta de propuesta, será que hay demasiada información, pero poco estudiada ó investigada, y que además ocupan casi toda la plaza de boliches, donde concurren porteños adormilados y muy cómodos, por no decir aburridos. Por otro lado, algunos músicos de estratos jazzeros y clásicos, se vuelcan a un movimiento que sintoniza la improvisación, tanto desde lo popular como desde lo clásico contemporáneo, y que gozan de la total indiferencia de los medios, ya que estos están siempre preocupados por el sobre de las discográficas, que deberían vender jeans, en vez de promocionar discos o artistas, que atontan el cerebro de quienes ingenuamente los compran, embelesados por una publicidad casi pornográfica.

Estos nuevos y avezados artistas, circulan por la ciudad, sin que se les ofrezcan lugares para mostrar esas nuevas experimentaciones, que hablan de un tiempo actual en donde la preocupación, es mostrarse tal cual, los proyectos van desde la improvisación devenida del jazz libre, ó desde el aire crudo, pero natural de la música de cámara, escapando férreamente del formato canción como la conocemos, para entrar en un mundo de infinitas sensaciones, color.

Buenos Aires, está yendo inexorablemente a un cierre cíclico artístico, en él que uno quisiera futuramente, que aparecieran de nuevo los ídolos, los creadores, los pioneros, es decir nuevos "Yupanquis", nuevos "Almendras", nuevos "Manal", y también nuevos tangueros, imaginándolos en un contexto, sin vulgares noticieros, ni cajas tontas de tevé, sentados en la mesa de un bar..rodeados de amigos y colegas, hablando de la vida frente al sol, como seguramente lo habrá hecho varias veces algún "Polaco" Goyeneche, en esta misma ciudad.



Escuela de Arte Musical  
**RUBEN FERRERO**

[www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

**Abierto todo el año**

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensamblés-Improvisación  
Sin límite de edad

**27 años de experiencia y seriedad**

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**

GUITARRA JAZZ

# Simetría con un eje (Axis)

**A partir de una nota central que vamos a llamar "eje" (o "Axis"),** vamos a generar simetría tocando hacia o desde ese eje, contando los intervalos. Si tocamos una 2M (segunda mayor) ascendente (arriba) desde el eje, entonces tocamos una 2M descendente desde ese mismo eje.

**Ejemplo N° 1**

	Original	Variación
T		
A		
B	5	7 3 5
	Axis	2M↓ Eje o Axis 2M↑ 2M↑ 2M↓ Axis

De esta manera podemos generar infinitad de ideas:

**Ejemplo N° 2**

T							
A							
B	5	5	5	3	7	5	4
	Axis	4J↓	Axis	2M↓	2M↑	Axis	3M↑
							3M↓
							Axis

Lo importante es la cantidad de intervalos para un lado y el otro.

Podemos tocar dos intervalos antes del eje:

**Ejemplo N° 3**

T							
A							
B	3	4	5	7	6	5	5
			Axis			Axis	Axis

Aplicar cualquier ritmo. Recordar que corcheas es lo más útil para el Jazz.

Estas frases no tienen una tonalidad, pero tienen un "eje". A partir de estas notas (ejes) generar un centro tonal imaginario. Podemos recordar que en esencia son *cromáticas*, *outside*. Estos elementos fueron muy usados por **Béla Bartók**. En el rock por **King Crimson**.



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

**Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista.** Estudió entre otros con **Marcelo Mayor**, **Armando Alonso**, **Carlos Campos**, **Pino Marrone**, **SADEM**, **"Pollo" Raffo**, **Clea Torales**, **Pepi Taveira**, en EEUU (2005-2008) con **Pat Martino**, **Jack Wilkins** (Charles Mingus), **Paul Meyers** (Gary Burton), **Barry Harris** (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), **Sid Jacobs** (G.I.T.), **Gene Bertoncini** (guitarrista de Benny Goodman) y **Jonathan Kreysberg**.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de **improvisación en la escuela ITMC**. (algunos de sus alumnos integran bandas como **Los Piojos**, **Caballeros de la Quema**, **Imperio**, **El Reloj**, etc.). Como Guitarrista de Rock integró **"Cerebros Vacíos"** (1990) y Grabó **"Tancredo Tango"** con **Tancredo** (violinista de **León Gieco**) y **Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros**. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 **"Power Jazz Trio"** (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a **Pino Marrone**, **Paul Meyers** (Gary Burton), **Jim Masters** (Tito Puente), **Peter Mazza** (Brad Meldahu), **Marcelo Torres** (Luis Alberto Spinetta), **Pepi Marone** (los Redondos, Víctor Heredia), **Joe Berger** (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: **Luciano Pereyra**, **Axel**, **Eme Vitale**, **Pipa** (Escalera a la fama), grupo **Gazpacho**, grupo **El Reloj**, y otros.



» **Docente**

» **Guitarrista de Jazz y Rock**

» **Sesionista**

» **Productor**

4758-5702 / 15-4946-6750  
juampyjuarez@hotmail.com

**JUAMPY JUÁREZ**

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.

Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

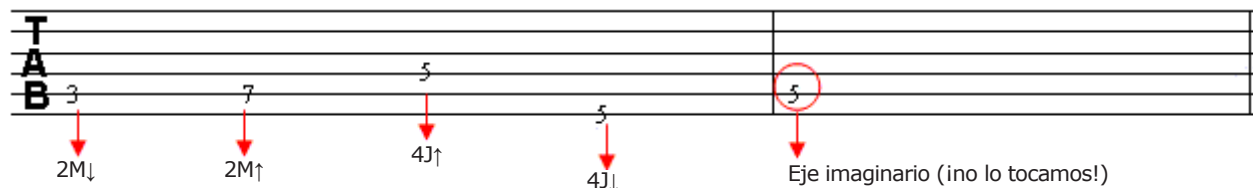
www.myspace.com/juampyjuarez  
www.juampyjuarez.com.ar



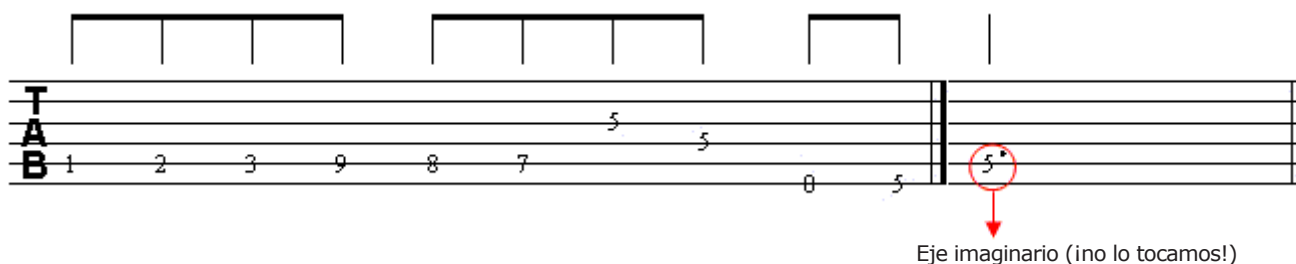
## Algunas ideas más (o "Reglas")

El "eje" puede no estar (o sea: ser imaginario)

### Ejemplo N° 4



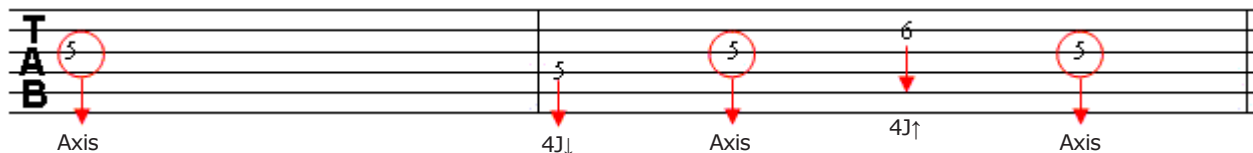
### Ejemplo N° 5



La segunda cuerda, que se afina distinto, puede complicar las cosas:

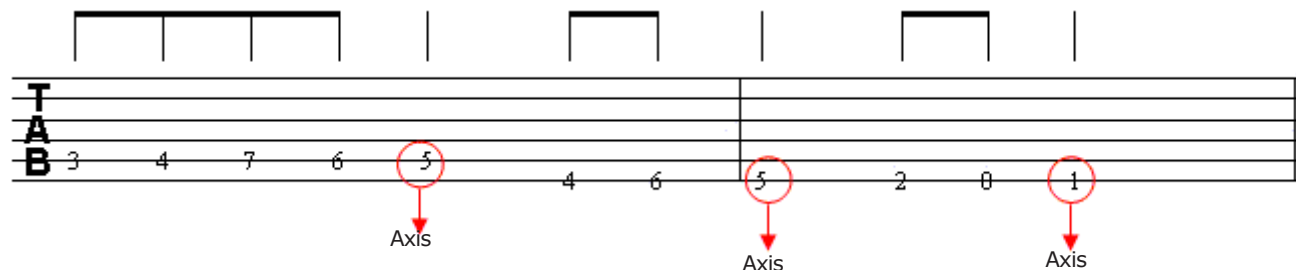
### Ejemplo N° 6

Observar que el dibujo cambia, ya no es *simétrico*.



También podemos tocar más de un eje:

### Ejemplo N° 7



En definitiva, *las ideas son literalmente infinitas*.

Investigar. Improvisar sobre acordes estáticos, luego sobre *standards* (Blues en Cm, Blues en F, B. Bossa, Stella By Starlight, etc.).

*¡Mucha suerte y hasta la próxima clase!*

GUITARRA FLAMENCA

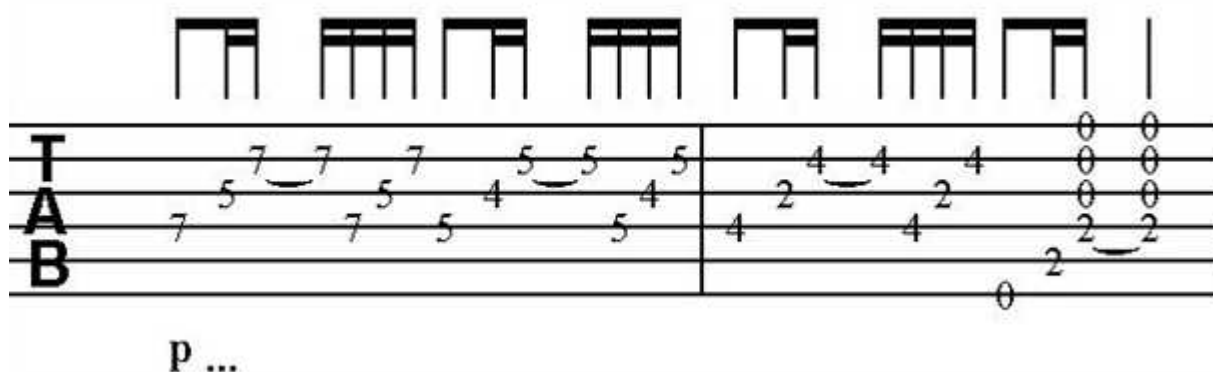
# Técnica de pulgar y Alzapúa

**Volviendo al primer artículo que escribí para esta revista,** retomo la idea de que en la guitarra flamenca, es fundamental el uso del dedo índice y pulgar, puesto que en los comienzos del género eran básicamente estos dos dedos casi los únicos que se utilizaban. Como en el primer artículo me detuve en el uso del *índice*, y viendo sucesivamente su uso en las *Bulerías*, en la *Soleá* y en la *Rumba* (en los siguientes números), en esta oportunidad me detendré en el uso del **pulgar** que tiene una manera muy distinta de ser usado a como es en la técnica clásica y por esto vale un artículo por separado.

## Técnica de Pulgar

Primero, el simple uso de que el pulgar solo toque una cuerda, aunque ya de una manera característica. El pulgar siempre queda apoyado en la cuerda inferior después de pulsar, por ejemplo si tocamos la sexta cuerda, el dedo queda apoyado inmediatamente en la quinta, siempre es de esta manera con la sola excepción en los casos en que se tiene que hacer sonar dos cuerdas una inmediatamente inferior a la que se pulsa con el pulgar, por ejemplo cuando hacemos un arpeggio en la cuarta (pulgar), tercera (índice), segunda (mayor) y primera cuerda (anular). Esto se debe al uso práctico que se hacía o se hace en el momento de acompañar el canto o el baile. Tomando en cuenta que la guitarra es un instrumento de poco volumen se intenta de esta manera sonar lo más fuerte posible. La otra idea a tener en cuenta es la siguiente. La punta del pulgar al pulsar debe estar "mirando" hacia arriba, de este modo la cuerda se pulsa con parte de la piel y parte de la uña. Para entender bien esto, es como si nosotros miráramos el pulgar apoyando en la sexta cuerda y nos apuntara hacia nuestra cara. Acá les paso un simple ejemplo con el que pueden ir viendo estas nociones.

### Ejemplo N° 1



Por **Damián "Lalo" Calle**  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con *Paíto*, *Manolo Yglesias* y *Alejandro Correa*, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con *Marcelo Bolzán* y Viola con *Esteban D'antona*, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

## Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía - acompañamiento al canto y al baile

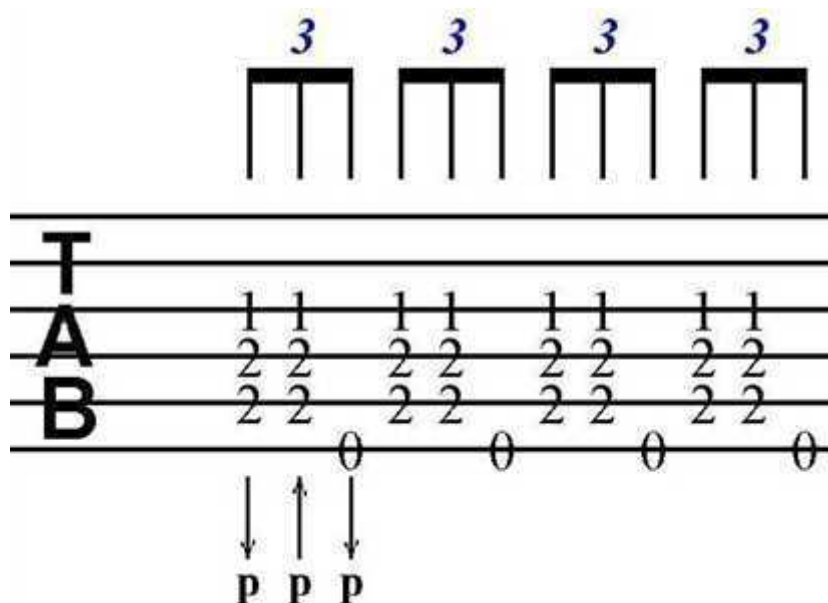
Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar



**Alzapúa**

Esta se trata de una técnica exclusivamente de la guitarra flamenca, sin encontrar similitud alguna en ningún otro caso. Es extremadamente complicada. Realmente vale la paciencia que va llevar a aprenderla porque, en mi opinión, en estos puntos es donde uno va comprendiendo que la guitarra española es muy versátil, y que las técnicas pueden ser tantas como guitaristas haya. Consiste en primer lugar en tres tiempos hechos por el pulgar, se cuentan en tresillos. El primer movimiento es hacia abajo con el pulgar pulsando la quinta, cuarta, y tercera, esto debe ser muy veloz como para que suene en un mismo tiempo. El segundo tiempo es hacia arriba con el pulgar, tocando las mismas cuerdas que en el primer tiempo. Es decir, una vez que el pulgar llega abajo después del primer movimiento queda preparado para subir frotando las mismas cuerdas. El tercer movimiento es simplemente pulsar la sexta cuerda. El tiempo fuerte queda claro que es el primer, pero es importante tener en cuenta y en el oído que la melodía que se va desarrollando esta en la sexta, en los bajos, es por esto que sin ser el tiempo fuerte tiene sonar en un primer plano, esto es una cuestión de escuchar y tocar, como suele ser todo... Claro que la Alzapúa también se puede hacer sobre otras cuerdas, aunque lo más común es hacerla tomando como bajos a la cuarta, quinta o sexta cuerda. El ejercicio que les paso está hecho sobre la sexta, que no deja de ser un ejercicio simplemente para ir trabajando la mano derecha independientemente de la izquierda. Ahora lo complicado es esto, para que se produzca el efecto buscado es necesario que sea a gran velocidad, rondando los 170 el valor de la negra.

**Ejemplo N° 2**

En los próximos números iré mostrando diferentes casos en que se hace uso de estas técnicas, pero antes de aplicarlo en una tema, es necesario que la técnica ya este incorporada. Así que, a practicar, les aseguro que vale el esfuerzo.

***¡Saludos y paciencia...!***

**¡¡HACETE AMIGO!!**

**Ahora también estamos en**

**[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)**

**¡ Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armonicas (parte 4)

## Funciones Tonales

Habíamos estado viendo en los números anteriores diversas progresiones armónicas –solo unas pocas, no todas ni mucho menos– y algunas escalas que podían “ir bien” con cada una de ellas. Me parece conveniente hacer un paréntesis y dar un vistazo a lo que se conoce como funciones tonales, esto es qué función cumple un acorde en una progresión determinada, lo que es más o menos lo mismo –es lo mismo– que decir que función cumple en una canción cualquiera, ya que como seguramente ustedes, sagaces y desconocidos lectores, habrán podido deducir, una canción está compuesta por una o varias –generalmente varias– de las progresiones que hemos visto... ¡y de la infinidad que aún no tenemos ni idea! ¡Ahí vamos entonces!

Todo acorde<sup>(1)</sup> que aparece en una progresión tiene alguna “función”; esto es, pertenece a alguna de las tres funciones sobre la que se apoya nuestro sistema musical europeo y occidental. Y esto dicho en el estricto sentido de las palabras y al que no me crea que se tome el trabajo de escuchar música japonesa, china o hindú y ahí podrá percibir lo que estoy diciendo. *[Por favor no confundir la música china con la que pasan en los supermercados regentados por gente de ese país, que no es ni china, ni occidental y hasta se podría dudar si es música]*. Volvamos. Las tres funciones de las que hablábamos se denominan TÓNICA, SUBDOMINANTE Y DOMINANTE. Entonces y como dijo Jack, vayamos por partes:

**La Función Tónica** es sobre la que suele finalizar una música y se suele decir que es la que da una sensación de “reposo”, lo cual como idea no es muy clara que digamos, pero es lo que se suele repetir ad infinitum... y yo, para no ser menos, repito. Para inmediatamente tratar de explicar lo mismo de otra manera. Esta maravillosa “sensación” es la que se produce cuando nuestra música vuelve al famoso “centro tonal”, es decir al registro y/o la altura y/o tonalidad en que están nuestra melodía y sus respectivos acordes. Recordemos que este(os) registro(s) y/o altura(s) y/o tonalidad(es), pueden ser doce<sup>(2)</sup>, tantas como notas hay en nuestro universo sonoro –y no se me olviden que es europeo y occidental– y a su vez cada centro tonal puede estar tanto en modo mayor como en modo menor. Así entonces un centro tonal puede ser DO mayor [C], pero también podría ser Do menor [Cm], esto dependerá de la construcción melódica y la forma en que fue armonizada. Lo que en realidad sucede es que nuestra FUNCIÓN TÓNICA no tiene TENSIONES –concepto que veremos un poco más adelante– y como consecuencia de ello se podría dar por “terminada” la música que estamos haciendo y/o escuchando en ese momento... o al menos es el lugar donde generalmente suelen terminar las canciones *[el famoso y nunca bien ponderado sol, do]*.

El acorde típico de la FUNCIÓN TÓNICA, es el acorde que da nombre al centro tonal, tanto sea este mayor o menor. Así entonces si nuestro centro tonal en modo mayor es C, el acorde de C/Cmaj7, es decir el grado I/Imaj7, es de función tónica. También se consideran de función tónica los grados VIIm/VIm7 y IIIm/IIIm7, que en nuestro ejemplo –siempre seguimos en C– son los acordes de Am/Am7 y Em/Em7 respectivamente. En el modo menor el acorde de función tónica es el de I grado, es decir Cm, si nuestro centro tonal es Cm. El otro acorde es el VI/VImaj7 grado de la escala menor, en nuestro caso Ab/Abmaj7.

**La Función Subdominante** en cambio, ya tiene una tensión<sup>(3)</sup>, lo que quiere decir que no da sensación de “reposo”, parece que falta “algo”; el “algo” que llega cuando el acorde siguiente es de función tónica. El acorde subdominante típico es el que se forma a partir del IV grado del centro tonal. Por ejemplo si nuestro centro tonal es C, su IV grado es F/Fmaj7 y el otro posible es el II grado como acorde menor, es decir Dm/Dm7. Veamos que ambos acordes –tanto F como Dm– tienen entre sus componentes la nota fa. En Cm los grados son los mismos, IV y II, pero cambian los tipos de acordes, así entonces quedan IVm/IVm7 y IIIm7b5, que son respectivamente Fm/Fm7 y Dm7b5.<sup>(4)</sup>

**La Función Dominante** va a tener básicamente dos tensiones, es decir va a haber dos sonidos a distancia de semitono entre el acorde de dominante y el de tónica. Veamos esto, el acorde dominante es una cuatríada o acorde de cuatro sonidos. Así entonces el acorde dominante es el que se forma a partir del V grado. Si seguimos en modo mayor y centro



Por **Alejandro Correa**  
alejandrocorreamusic@yahoo.com.ar  
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en el Conservatorio de Música de Gral. San Martín desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo (“Dejar Constancia”) por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.



tonal C, el V grado es G y como a nuestro dominante lo armamos en cuatríada, es entonces G7. Sus notas son: sol, si, re y fa. Como podemos observar dos de estos sonidos –si y fa– están a distancia de semitono de otros tantos sonidos del acorde de C, que son las notas do y mi de este ultimo acorde. Otro acorde considerado dominante es el que se forma a partir del VII grado, en este caso el acorde se denomina VII<sup>m</sup>7b5, [5] lo que como veremos en alguna nota futura es motivo de innumerables malos entendidos y errores de grueso calibre. Por ahora digamos que las notas de dicho VII grado son: si, re, fa y la. En tonalidad menor el acorde sigue siendo el mismo, pero va a cambiar una de las notas del movimiento. Así entonces de los cuatro sonidos de G7 [sol, si, re, fa], los que van a quedar a distancia de semitono del acorde de tónica, en este caso Cm [do, mi, sol] van a ser los sonidos si y re –del acorde G7– que están a la susodicha distancia de los sonidos do y mi del acorde de Cm. El otro acorde de función dominante es que se forma a partir del VII grado de la escala menor, en Cm este acorde es el de Bdim7 y sus notas son: si, re, la b y do. Dejo aclarado que estoy pensando en la escala menor armónica.

En otra nota veremos que en realidad hay tres escalas menores que se utilizan habitualmente y entre cada una de ellas hay sutiles diferencias que en su momento ampliaremos con detenimiento. De las tres, la escala menor armónica es, a mi juicio, la más característica. Ya lo veremos.

Bueno, léanlo despacio otra vez, cualquier cosa que haya quedado poco clara, escriban que contesto y ¡hasta la próxima!

PD. Sigan practicando las progresiones que vimos en los números anteriores que ¡¡ ahí está la verdad !!

## Notas:

(1) Digamos a nuestros lectores que un acorde se construye a partir de una superposición de terceras, y que para que haya acorde tiene que haber, como mínimo, tres sonidos diferentes ejecutados simultáneamente. Así por ejemplo el acorde triada –tres notas– de C es: do-mi-sol y el acorde cuatríada –cuatro notas– es: do-mi-sol-si. Esta lógica [en verdad pura lógica matemática] prosigue con el acorde de novena –cinco sonidos–, el de oncenava –seis sonidos– y el de treceava –siete sonidos–. Todo lo dicho no agota las diferentes maneras de construir acordes, solo da una primera pauta para un ulterior desarrollo.

(2) Los sonidos denominados naturales son siete, a saber: do, re, mi, fa, sol, la y si. A ellos se agregan cinco sonidos artificiales que pueden recibir cada uno de ellos dos nombres diferentes, a saber: do#/reb, re#/mib, fa#/solb, sol#/lab y la#/sib. Puestos en orden ascendente, es decir de grave hacia agudo, estos sonidos son: do - do#/reb - re - re#/mib - mi - fa - fa#/solb - sol - sol#/lab - la - la#/sib - si. La distancia entre cada uno de estos doce sonidos es de semitono, la misma que, dicho sea de paso, hay entre los sonidos naturales mi-fa y si-do. Es por esa razón que no hay nota en el medio de ambos pares de sonidos. En el resto de los casos, entre las notas naturales la distancia es de 2 semitonos o, lo que es lo mismo, un tono... y hay sonido intermedio, el que llamamos sonido artificial.

(3) El concepto de TENSION se refiere en realidad a un movimiento y esto tiene que ver con la sencilla cuestión que la música es un MOVIMIENTO y no se puede entender nada del hecho musical si no se tiene en cuenta el MOVIMIENTO, cosa bastante común –no tener en cuenta el movimiento, ni ahí– cuando uno recién empieza a estudiar. Entonces para explicar lo que significa TENSION en términos musicales tenemos que ver un movimiento. Por ejemplo el movimiento que se produce cuando suena el acorde de F y a continuación el acorde de C.

Veamos esto en detalle. El acorde de F está compuesto de 3 sonidos, fa, la y do, y el acorde de C de las notas do, mi y sol. Los tres sonidos del acorde de F se MUEVEN hacia los tres sonidos de C, se dice que “resuelven”. Y uno de los sonidos de F –exactamente fa– está a una distancia de semitono de la nota mi del acorde de C. Y en esto consiste la tensión, en que en dos acordes sucesivos, una de las notas del primer acorde –F– está a un semitono del segundo acorde –C–. Por eso decimos que la función subdominante tiene una sola tensión, a diferencia de la función dominante que va a tener dos tensiones, es decir contiene dos sonidos que van a estar a un semitono de distancia del acorde de función tónica, los sonidos si y fa del acorde G7 están a un semitono de los sonidos do y mi del acorde de C.

(4) Vengo nombrando indistintamente acordes de triada como de cuatríada, lo que puede llevar a algún tipo de confusión, Aclaremos entonces. Las triadas que se forman a partir de una escala mayor dan como resultado los siguientes acordes: C, Dm, Em, F, G, Am y Bdim. Cuando agrego el cuarto sonido –la séptima correspondiente– ya los acordes son cuatríadas y nuestros acordes pasan a ser: Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7 y Bm7b5. Cuando vamos a una escala menor los acordes van a depender de que escala menor estamos utilizando, Como ustedes saben las escalas menores mas usuales, pero por supuesto no las únicas, son la escala menor armónica, la escala menor natural o antigua y la escala menor melódica ascendente o menor de jazz o menor bachiana. Cada una de estas escalas genera acordes distintos, Para no abusar de la paciencia solo vamos a ocuparnos de la escala menor armónica. Para esta escala los acordes de triada resultan ser: Cm, Ddim, Eb+, Fm, G, Ab y Bdim y para los de cuatríada: Cmmaj7, Dm7b5, Eb+maj7, Fm7, G7, Abmaj7 y Bdim7. Próximamente veremos algunas situaciones que se plantean con estos últimos acordes. Como habrán notado en los ejemplos de tonalidad menor para el grado I no pongo al acorde de cuatríada. Esto tiene que ver con las situaciones que les comentaba.

(5) Por el momento dejamos de lado el acorde de triada de este VII grado.

	<b>Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)</b> Presenta el nuevo trabajo de	
	<b>Alejandro Correa</b>	<b>DEJAR CONSTANCIA</b>
	Compralo en las mejores disquerías...	Escuchálos por radio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.</li> <li>* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.</li> </ul>

BATERIA

# Técnica de doble golpe en el bombo

**Hola amigos, en esta nota les voy a explicar una técnica muy útil cuando tenemos que tocar dos notas seguidas en el bombo y a una velocidad rápida.** Con esta técnica podemos hacer estos dos golpes de manera cómoda, pareja y consistente (nos aseguramos que todos los dobles golpes que toquemos suenen igual entre sí en cuanto a volumen y medición). También les voy a dar algunos ejercicios que facilitan su desarrollo.

Primeramente aclaro que es una técnica aplicable a los que tocan el bombo con *el talón levantado*, no sirve para los que tocan con *el talón apoyado en el pedal*. La idea es producir dos golpes con un solo movimiento de pierna. Para lograrlo es fundamental estudiarlo de acuerdo a la siguiente descripción:

Vamos a llamar **up stroke (U)** a un golpe que ejecutamos con la parte superior de nuestro pie, *simultáneamente* (ojo) a que realizamos un movimiento de tobillo hacia arriba que haga levantar toda la pierna.

## Los errores más comunes al intentar hacerlo son:

- Tener el talón demasiado levantado siempre, entonces ya llegaste al límite de la articulación hacia arriba de tu tobillo y estás impedido de subir más.
- No realizar el movimiento de tobillo simultáneamente al golpe (a veces se incurre en el error de golpear primero y luego mover el tobillo).
- Si la plataforma no está en la posición de inicio (sin que el resorte del pedal actúe) y con el mazo hacia atrás, no vamos a poder dar el golpe al mismo tiempo que subir la pierna porque la plataforma no tiene recorrido. Por eso no es conveniente dejar el mazo pegado al parche.
- Tampoco hay que dejar pegado al mazo en el parche luego de haber hecho el golpe (U), porque vamos a perder un tiempo y energía en volver a tener la plataforma del pedal en la posición de ejecución (sin que actúe el resorte). Y si permitimos que el mazo vuelva vamos a tener el pedal listo para el golpe siguiente.

Para los puntos c) y d) simplemente les recomiendo que tomen un pedal de los buenos y con la mano toquen la plataforma y retiren la mano de la misma, van a ver que el pedal sigue pendulando solo hasta diez movimientos o más (depende de la calidad del pedal). Esto tiene que jugar a favor nuestro. *Nunca entorpezcas esta libre acción del pedal.*

El segundo golpe lo vamos a llamar **down stroke (D)** y es consecuencia del primero. Se ejecuta dejando caer todo el peso de la pierna y volviendo el tobillo hacia la posición inicial.

Tampoco hay que dejar el mazo pegado al parche, porque la plataforma no va a estar preparada para el up siguiente (si es que queremos hacer una secuencia de corcheas)

La práctica y ejercitación va a hacer que podamos realizar los dos golpes como si fueran uno. Es importante también que el up lo hagamos no en el tope de la plataforma, sino más atrás y el down más adelante que el up.

## Ejercicios

- Tocar corcheas en el bombo, D-U-D-U. La pierna se debe ver haciendo negras y sonarán corcheas. Tratá siempre que suenen iguales entre sí tanto en volumen como en medición.
- Lo mismo que en el Ej. 1 pero tocando negras en el hi-hat con la mano derecha.
- Podemos agregar al ejercicio 2 el tambor en 2 y 4 con la mano izquierda.
- Lo mismo que en el Ej. 1 pero tocando corcheas en el hi-hat
- Tocar 4 negras (D) seguidas de 8 corcheas D-U-D-U-D-U-D-U. La pierna se debe ver moviéndose en negras tanto cuando hacemos las negras como cuando hacemos las corcheas, ya que los downs en las corcheas están en relación de negras entre sí. Prestá mucha atención a que el movimiento de la pierna sea el mismo tanto en las negras como en las corcheas.
- Tocar dos corcheas con las manos y dos con el bombo (estos 2 golpes deben ser U-D). Este ejercicio es ideal para desarrollar velocidad. Además se usa mucho como fill.
- Tocar 4 corcheas con las manos y dos con el bombo (estos 2 golpes deben ser U-D).
- Tocar corcheas en el hi-hat con la mano derecha y corchea con puntillo y semicorchea en el bombo (U-D).
- Toca semicorcheas en el hi-hat con la mano derecha y corchea con puntillo y semicorchea en el bombo (U-D).
- Tocar tresillos acentuando el primer golpe de cada tresillo, en el bombo D-U-D \* U-D-U. Los acentos van a caer uno en el D y otro en el U. Este ejercicio es muy bueno para emparejar el sonido de los Ups, que al principio pueden sonar más bajos.

Bueno amigos, espero que les sirva y si tienen alguna duda, pueden consultarme por mail o teléfono.



Por **Claudio Di Cicco**

[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante **Abel Pintos** desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a **León Gieco**, **Teresa Parodi**, **Roxana Carabajal**, **Andrés Giménez**, **Rally Barrionuevo**, **Yamila Cafrune**, **Lito Vitale** y **Tamara Castro**. En enero tocó en el show de **León Gieco** en el Festival de **Cosquín 2008**. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante **Mijal** y **Lamora grupo** entre otros. Dicta clases en forma particular y en el **Lomas Art Center**.

Es endorser de palillos **D.T.**

**BAJO ELÉCTRICO**

# El sincopado

Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UN-EAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estre llas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

## Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica  
Coordinación  
Lectura.

Tel. 156-263-1560.

[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)

[www.myspace.com/claudiodicicco](http://www.myspace.com/claudiodicicco)

**Hola ¿Cómo están? Para los amantes de la síncopa**, va este ejercicio del contrabajista cubano **Silvio Vergara**. ¡Es muy difícil y hay que estar muy concentrados para no cruzarse! Como siempre, recomiendo tocarlo con una máquina de ritmos y lento. Repitan varias veces cada compás hasta que lo incorporen y vayan subiendo la velocidad en forma gradual. Pueden tocarlo con el Bajo o el Contrabajo. Éxitos y ¡les doy un premio a los que encuentren más de una "tierra" por compás!



## Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
[robertolmoreno@yahoo.com.ar](mailto:robertolmoreno@yahoo.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)



# Planchando con las cuerdas

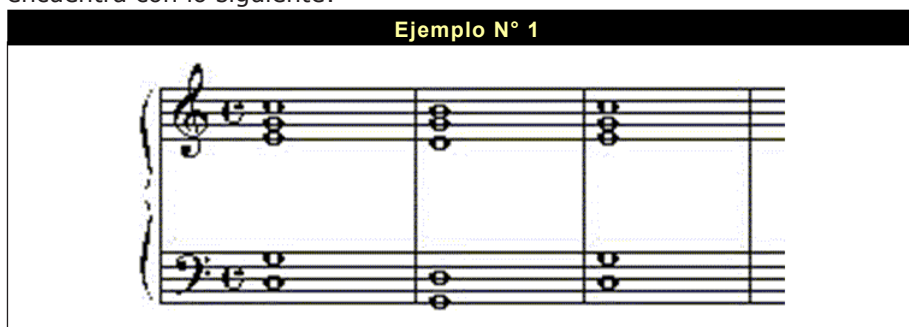
***Iniiciaré una breve serie de notas un poco más técnicas, dirigidas a aquellos músicos que quieren arreglar o componer para cuerdas.*** En esta primera parte, hablaremos un poco de las generalidades y más adelante les daré ejemplos extraídos de mi propia experiencia, como músico sesionista y como arreglador y compositor.

## La famosa "plancha"

***Como cuerdistas, soy uno de los sesionistas más privilegiados,*** ya que aún al día de hoy es muy difícil emular todas las características que un buen intérprete de cuerdas frotadas puede brindar a partir de un sinte. Si bien todo el mundo hace sus demos con estos sonidos, a la hora de llegar al producto final los buenos productores optan por la sección de cuerdas "real" con sus correspondientes solistas.

La mayoría de los arregladores suelen ser pianistas, y muchos de ellos no se toman la molestia de formarse correctamente para escribir para un grupo de cuerdas en forma interesante y musical. No es que no tengan ideas, no, es que piensan que las cuerdas se comportan como sus manos haciendo un "colchón". Todo tecladista, en especial los que hacen pop, conocen bien de qué va esto.

Uno llega a la grabación organizada por uno de estos "colchoneros" y se encuentra con lo siguiente:



estos ejemplos. Y me puse a pensar...¿para qué? ¿Por qué? ¿Si se puede hacer algo más divertido, con más movimiento, sin molestar al canto ni a la melodía?

Los arregladores que siguen haciendo esto, para mí, son los peores planchadores de instrumentos que puede haber. ¡¡Desperdician increíbles posibilidades!!

Y no se crean que todo el mundo ya salió de esto, hace muy poco estuve invitado a tocar con un grupo conocido de reggae, y me encontré con esta *plancha*, y repartida encima iia vientos también!! Me fui del ensayo y no volví más, aunque debo decir que no sólo fue por la "plancha" maldita, sino por la tremenda informalidad de los ensayos. Pero me alegré realmente de estar bien lejos de ese *crimen* musical.

## ***Saliendo de la "plancha"***

**¿Qué se puede hacer para salir de la "planchita"?** Ya se que quizás algunos de ustedes la hicieron, pero se que esto se debe a la ignorancia y a la poca formación que en general se da a los músicos en nuestro país (cosa que por suerte tiende a cambiar) así que no los culparé. En su lugar, analizaremos cómo podemos encontrar técnicas para escapar de este aburrimiento supremo.

Tomando el ejemplo anterior, que simplemente era una sucesión trilladísima de acordes: C-G7-C, y suponiendo que esa es la entrada del tema...¿qué hacemos?

Primeroamente, no es preciso que todo el mundo toque *toooodo el tiempo*. ¡Existen los *silencios*, mis amigos!! Si, aunque no parezca, la música no es todo sonido, el silencio hace que los sonidos tengan relevancia perceptualmente, y viceversa...

Pongámonos a pensar en esto y quizás resulte en algo así:  
(ver ejemplo N° 2).



Por **Patricio Villarejo**

**patoterito@gmail.com**

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

**Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese**

**Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc.**

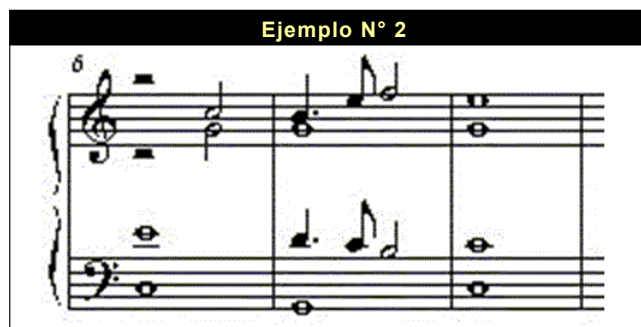
Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío.

**Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.**

La línea de arriba serían los primeros violines, la que sigue los segundos violines, la tercera las violas, y abajo los cellos y contrabajos.

No es que suene mal...pero... tocar 54 compases de estas rondas resulta algo tedioso...para quienes tocan...iii y para quienes escuchan!!!

Cuando hacía mis primeras armas de sesionista me tocaron varios de



Observen, y mejor aún, escriban en sus PCs o toquen en sus pianos, y escuchen la diferencia! Todo ha cambiado, hay movimiento, hay interés, hay dirección, y todo sobre la misma aburridísima sucesión C-G7-C!!

¿Qué es lo que hicimos? Usamos un par de técnicas, muy sencillas.

La primera es: no caer en el armado del acorde en posición "pianística", cosa que cuando sucede (ejemplo 1) delata inexorablemente a un pianista escribiendo para cuerdas como novato.

La segunda: mover las voces coherentemente entre sí, sin saltar en forma paralela, usando en lo posible movimientos contrarios (una voz sube y otra baja, una queda y otra se mueve, etc.) ¿Dónde escuché esto? Te preguntaré vos, Josecito De Falla, que fuiste al conservatorio desde muy chiquito. Y te contesto: aunque no te acuerdes de nada, porque era un plomo aparentemente inservible, ¡les enseñaron en la materia "Armonía"! Sí, sí, mirá vos, algo bueno tenía ese profesor cascarrabias que vomitaba al oír "quintas paralelas".

Bueno, y me dirán los que siempre quieren saber más (algunos hay, no pienses que todos son tan vagos como vos) ¿y que otra cosa hacemos? Lo primero para escribir para un instrumento cualquiera, no sólo cuerdas, es saber el registro o rango utilizable de ese instrumento, qué zona es más cómoda y qué zona es la conflictiva y que sólo los virtuosos utilizan.

Así que miren este diagrama donde aparecen los rangos de las cuerdas y sus mejores y peores zonas:



La nota más grave es la más baja que puede alcanzar el instrumento en condiciones normales (sin recurrir a bajar cuerdas o *scordatura*), las dos notas del medio es el rango cómodo normal, y la nota que sigue muestra la zona límite de la mayoría de los instrumentistas promedio (esto no quiere decir que no puede escribirse bastante más arriba, pero solamente los solistas podrán tocar esa parte con eficiencia durante una grabación, y en general debe anticiparse la entrega de parte para que pueda estudiar esos pasajes). Hay que aclarar que el contrabajo, que en el ejemplo parece más agudo que el cello, en realidad no suena lo que está escrito, sino una octava más grave, por lo que se lo considera *transpositor*.

Para que no esperen ansiosamente la segunda parte, les voy recomendando que busquen por Internet o lean algún libro que puedan encontrar sobre estos interesantes temas. Y al pasar, les menciono que existen muchas otras técnicas que nos sacan de la monotonía y aprovechan más las posibilidades de las cuerdas frotadas: pizzicatos (super útil cambio

de timbre, muy usado en partes suaves y climáticas), ponticellos o sulla tastiera (tocar con el arco pasado más cerca del puente o del diapasón), armónicos (suenan muy bien en las cuerdas), trémolos (frotamiento veloz de las cuerdas, al estilo del punteo de las mandolinas), col legno (tocar golpeando las cuerdas con la madera del arco) y todas estas técnicas combinadas (por ejemplo, un trémolo sul ponticello es muy usado). Articulaciones diversas son posibles, y pueden usarse en forma muy piola, como ser: legato (todo sin separar), spiccato (separadas las notas), saltellato (saltando el arco), ligados de todo tipo, etc.

Para que vayan animándose, les pongo este ejemplo que hace uso de todas estas variantes:

La partitura muestra cuatro staves: Violín I, Violín II, Viola y Cello. Se utilizan varias técnicas indicadas por anotaciones: 'Pont.' (ponticello) y 'Pos. Nat.' (posición natural) en Violín II; 'Staccato' en Viola; 'Sulla tastiera' (sulla tastiera) en Cello; 'Pizz.' (pizzicato) y 'Arc.' (arco) en Cello. Las notas están escritas en cada staff para demostrar el uso de estas técnicas.

Todas las indicaciones se escriben tradicionalmente en italiano, aunque puede usarse una grafía local. Por ejemplo, en lugar de *Pont.* (ponticello) y *Pos. Nat.* (posizione naturale) que serían las indicaciones "clásicas", podemos escribir: cerca del puente, y posición normal, por ejemplo. En general, todos los cuerdistas estudian bien estas indicaciones y pueden leerlas sin problemas en italiano, y tiene la ventaja de que si llevamos nuestros

arreglos o composiciones a otros países que no hablen español, también podrán interpretarlos porque el italiano es el idioma universal de la música de este tipo, no el inglés.

En la siguiente entrega analizaremos algunos arreglos y veremos qué uso se le da a cada cosa, y podremos escucharlos en la web. Recuerden: ¡No a la plancha en las cuerdas!! Se trata de mi guerra personal...



REPORTAJE A

# Aníbal Arias

Por **Simón Zarub**

Es un lunes frío y con un cielo que amenaza lluvia de un momento a otro. 28 de Agosto. Las vacaciones de invierno acaban de comenzar y –haciendo un hueco en su apretada agenda– nos recibe en su departamento de Congreso: **Aníbal Arias**. ¿Quién es este guitarrista y docente verdadero “prócer” de nuestra música popular? Antes que nada recomendamos leer previamente las biografías, entrevistas y notas que detallamos al pie de este reportaje. Pero, para sintetizar, diremos que se trata de un destacado músico y docente (que el pasado 20 de julio cumplió sus ochenta y seis años) poseedor de una extensísima trayectoria que incluye haber integrado el último cuarteto de *Aníbal Troilo*, entre otros numerosos conjuntos, y haber sabido acompañar a *Roberto Goyeneche*, *Edmundo Rivero*, *Azucena Maizani*, *Susana Rinaldi* y decenas de cantantes más. Integra la *Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires* y forma un reconocido dúo junto al bandoneonista *Osvaldo “Marinero” Montes*. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA)* de la cual es co-fundador.

Visítá la web de Neto en:  
[netodesign.blogspot.com](http://netodesign.blogspot.com)



Hacemos sonar el timbre. Luego de pedirnos “cinco minutos” nos indica que subamos por ascensor hasta el segundo piso donde, ya en su departamento, nos hace pasar a un living donde muy probablemente reciba también a sus alumnos particulares. En dicho living hay, entre otras cosas, una infaltable guitarra criolla parada sobre un soporte y varios estantes con libros. Nos invita a sentarnos en torno a una gran mesa. Sabemos que tenemos poco tiempo (no más de media hora). Con esta limitación de por medio tratamos de aprovechar al máximo el tiempo y poder acercarnos la mayor cantidad posible de anécdotas e ideas de este verdadero testimonio viviente de la historia del tango en nuestro país.

Para comenzar le pedimos disculpas por el tiempo que le hacemos perder y nos contesta con una de sus frases favoritas “No se preocupe, usted ya sabe que la música es el arte de combinar... los horarios”.

## Charla Previa...

**En el comienzo de la distendida charla, antes de contestar el cuestionario que preparamos nos comenta:**

AA– Generalmente en guitarra –que es la especialidad nuestra– ser tocan cantidad de notas, pero lo funda-

mental, yo siempre insisto en que no hay que hacer cantidad de notas por minuto, sino hacer dos o tres notas pero *bien hechas*. Es decir: Para mí, lo más importante de todo esto es el sonido que se puede sacar del instrumento: *la expresión*, si no hay expresión la música no sirve. Y no lo digo yo, que no soy nadie ¿eh? Hablamos por ejemplo de (*Maurice*) *Ravel*, una de las manifestaciones más grandes que escribió –por ahí tengo un librito– que tiene una máxima que dice: “La música sin expresión, sin entregar el alma en cada nota, en cada interpretación, no vale ni siquiera el papel en que está escrita”. La música es eso: si no hay expresión no sirve. Por eso es que yo siempre he tratado de inculcar eso en los alumnos. Muchos me han llevado el apunte, otros no: allá ellos... cada uno... Pero no, en general estoy conforme porque la gran cantidad de alumnos que he tenido que andan por todo el mundo ganándose la vida con la guitarra... y contentos. Y con el Tango y con el Folklore (lo que yo enseño ¿no?). Que es *nuestra música*. Otra de las cosas que han hecho los



guitarristas argentinos es que se han dedicado a tocar de todo, y se han olvidado de nuestra cultura que es el Tango y la música folclórica como Zamba, Gato, Chacarera... Pero ¡bien hecho! No hacer tipo "rascada de boliche... de borrachos" (risas). Por eso la "mala fama" que tenía la guitarra. Yo cuando era chico, estudiaba con "el maestro" (*Pedro Ramírez Sánchez*) y a mí el Tango, y la Zamba y el Gato y todo eso me gustaba. Siempre me gustó. Después estudiaba la Sonatina... estudiaba Preludio de Fulano, de Mengano...

#### - Pero siempre...

- Pero siempre a mí me gustaba nuestra música. Y como no había en esa época, no había nada escrito. Yo tocaba "de oído": escuchaba y tengo esa facilidad. Un día estaba tocando ahí, en un intervalo que tenía en la lección. El maestro se había ido para otra habitación. Yo empecé a tocar el tango "El Choclo" y cuando volví el maestro "-¿Qué estás tocando vos?"... y yo "Un tango". Yo, inocentemente, tendría diez u once años... "Un tango"... dice "-¿Qué tango es?" "-El Choclo" "-Bueno" -me responde- "vos llegás a tocar un tango más y ¡no venís nunca más acá!". Así que mirá el criterio que había en esa época...

#### - Era como "lo prohibido"...

- Era mala palabra, claro. Y bueno estaba muy equivocado, porque la música no tiene nada que ver con la gente que lo practicaba que ya sabemos...

#### - Pero después el tiempo le dio la razón...

- Después con el tiempo fue amainando todo y bueno, y ahora resulta que el Tango está en los primeros lugares en el mundo como música popular. Yo he recorrido el mundo y en todos lados: en Francia, en Inglaterra, en Alemania -donde estuve hace poquito, en Berlín- con "El café de los maestros" (*proyecto producido por Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi*) estuve con todos los "ñiátos", todos los que estaban ahí. Y hemos andado por Japón (yo tengo catorce viajes hechos a ese país) con (Osvaldo "Marinero") Montes. Así que es un movimiento bárbaro. Y son muchos: miles de personas a las que le gusta. Y nosotros tenemos que interpretar.. y además nos gusta a nosotros ¡por supuesto! Entonces tenemos que tratar de continuar con eso.. mejorarlo. *Mejorarlo* no significa "desviarlo" ni "modificarlo" como eso que llaman "Tango Moderno". Es decir: modernizarlo, y entran a meter tonalidades o giros musicales y cosas que nada tienen que ver con el Tango. Ese es el peligro: debido a la capacidad que tienen los músicos -especialmente los bandoneonistas- que tienen mucha facilidad. Ahora encontramos pibes jóvenes que tocan un montón, tienen una técnica brutal. Bueno, el peligro está en que estos pibes como desconocen el origen real del Tango, entonces se bandean y de repente entran a "desfigurar" -esa es la palabra- la melodía, que es *lo peor que pueden hacer*. Lo hacen sin ninguna maldad: lo hacen porque

no saben. Entonces ese es el peligro que se corre con el género: desvirtuarlo o degenerarlo. Y entonces, de repente, estamos escuchando que dicen: "...escucharon el Tango tal..." y no hay una sola nota del Tango. Entonces usan el Tango para demostrar el dominio que tienen del instrumento, y hacen variaciones y adornos y qué se yo... y en definitiva al Tango lo destruyen. Después por lo demás yo no me opongo a que se avance en la técnica, pero hay que saber aplicarla. Es lo mismo que tener un revolver. Y bueno, ni por eso vamos a empezar a tirar tiros por todos lados. No, empezamos a tirar tiros cuando sea necesario: en defensa de la vida, especialmente, bueno ahí: saca y tira, y defiende su pellejo. En este caso también, pero no por eso voy a empezar a tirar tiros por todos lados y matar gente. No, no, no.

#### Comienza el Cuestionario..

- *Edmundo Rivero, en 1963, lo requiere para formar parte de su conjunto de guitarras, pero también le ofrece pagarle el resto que quedaba de su carrera de medicina. ¿Sucedió realmente así?*

- Sí, exactamente. El "feo" tenía -lo digo cariñosamente- un buen corazón. Era un buen tipo. Tenía problemas como todos pero era un tipo muy bueno. En una pieza que tenía arriba se armaban verdaderas fiestas de guitarristas, muy lindas.

- *Dentro de todos los proyectos que está trabajando simultáneamente. ¿Cuál es el más actual?*

- El más actual es el día veintinueve de Agosto en que voy a presentar el disco "Una guitarra para Gardel".





Son veintitrés temas de Gardel tocados en guitarra solamente. Creo que es el mejor disco que grabé. Así que estoy muy entusiasmado. Lo voy a presentar ahí en el salón Harols que está en Córdoba y Florida. Hay mucha expectativa. Por supuesto que se va a llenar eso, así que es una cosa que la estoy esperando: que llegue el veintinueve.

Después trabajo tengo... Estuvimos en "La Falda" (Córdoba) en un Festival de Tango con "el marinero" (Osvaldo Montes) con el cual formamos una pareja de bandoneón y guitarra. Y hubo infinidad de orquestas ¿no? Lo nuestro fue una cosa que gustó mucho. Y hemos estado trabajando por todos lados. Cuando fuimos ahí al *Café de los Machos* también trabajamos junto a Montes. Después integrando otros grupos con Marconi.. en fin: estamos en nuestro trabajo. Y ahora tenemos que ir el catorce, quince y dieciséis a Neuquén, vamos a Bariloche a otro festival de Tango. Nos llaman.. no tenemos representante...

**- Claro, con su gran trayectoria: ya los conocen y directamente...**

- ¡Nos llaman!

### **Ser guitarrista del Cuarteto de Troilo**

**- Hace unos años contó en un reportaje, que cuando vuelve de una gira por Europa con Susana Rinaldi, Aníbal Troilo, que estaba armando su cuarteto (en el que estaban De Lío, Colangelo y Alfredo Del Baño), lo llama para participar de su conjunto porque se estaba yendo De Lío (1969). ¿Cómo era trabajar con "Pichuco"? ¿Qué sucedía en los ensayos? ¿Y en las giras?**

- No, Troilo me llamó ahí para eso -yo no lo conocía- por intermedio de *Rafael Del Baño* que tenía mucha influencia sobre él. Entonces yo llegué y se armó El Cuarteto. Una de las anécdotas que puedo contar de eso fue el día en que nosotros empezamos a ensayar, que ahí recién lo conocía. A "los muchachos" los conocía "de vista" pero ahí los fui conociendo realmente: tipos fenómenos, todos bohemios, atorrantes... incluyendo a Troilo (risas). Era un tipo fenómeno, fenomenal.

El arquetipo del porteño. Entonces yo saqué mi guitarra, había escrito -porque me habían dado un disco para que tuviera noticias de cómo era El Cuarteto- toda la parte de guitarra y la puse en una partitura. Cuando llegué al ensayo puse guitarra, un atril y la partitura y me dice: "-¿Eso que es?" "-Es el arreglo del Cuarteto" "-¿De qué Cuarteto?" "-Del suyo, maestro"

y dice "-Si nosotros ien la perra vida hemos escrito nada!" (risas).. para El Cuarteto ¿no? Para la Orquesta sí, pero para El Cuarteto tocaban todo "a la parrilla". Y bueno yo me despaché ahí, y fue una cosa de locos. Entonces fue ahí la primera borrachera grande que me agarré en mi vida, de contento. Porque terminamos el ensayo que estaba preparado para hacerlo en dos o tres horas.. ¡qué! Tocamos dos piezas y el tipo dice: "está fenómeno, ivamos a la esquina a tomar!" (risas). Terminó el ensayo. ¡Pero un inconsciente también! ¡Sí no me conocía "el gordo"! Y después estuve seis años con él. ¡No, el tipo, un fenómeno!

**- Usted define a Troilo como un "gordo maravilloso al que quería mucho". ¿Cómo era su personalidad? ¿Llegaron a tener una amistad más allá del vínculo musical?**

- Sí, sí, claro, sí. Era muy humano, muy entrador, simpático. Era -vuelvo a repetir- el prototipo del porteño bueno...eso.





### **Guitarra y bandoneón: junto a Osvaldo "Marinero" Montes.**

**- ¿El dúo que forma con el bandoneonista "Marinero" Montes continúa lo empezado con Aníbal Troilo? ¿En qué cosas siente que existen similitudes y en qué diferencias?**

- No, claro, la forma de tocar de Montes es diferente a la de Troilo. Troilo tenía otra forma, otro sonido, precisamente lo que lo caracterizaba dentro y fuera del ambiente de los bandoneonistas fue el *sonido* que tenía. Que es lo que yo siempre discuto. *Montes* tiene otro sonido, no es el de *Troilo*: los fraseos son diferentes. Pero es válido. Lo que hace *Montes* es válido. Por eso me animé a hablarle y se armó el dúo al poco tiempo de iniciarse la Orquesta del Tango –que empezó en el año '80– y él habrá llegado en el año '82 u '83. Y ahí empezamos como a jorobar. Y ahí se empezó a formar el dúo seriamente, empezamos a trabajar y nos llamaban de todos lados. Pero hubo un músico que –lo pude decirnos cargaba a nosotros. Era un gran violinista: *Antonio Agri*. Nos sentía ensayar por ahí, en los momentos de descanso de la orquesta, y decía: "¡Qué bien! ¡El dúo Fresco y Batata!" (risas). Nos cargaba... "Fresco..." como una cosa "de cuarta" ¿no? Y después pasó el tiempo y resulta que el dúo de "Fresco y batata" estuvo por todo el mundo. Incluso el Instituto Pisoniano que nos dio plaquetas (se para y las señala). Esto no lo tiene cualquiera, es de nuestra actuación en el Instituto Pisoniano de Washington: ahí fue el dúo "Fresco y batata" (risas). *Montes* tiene otra igual. Y hay un montón de lugares en que hemos estado (¡a Japón hicimos catorce viajes!). Y ahora, a fin de año, si no se quiebra "la doblona" vamos a ir otra vez. Sí, nos llaman siempre.



**¿Es verdad que cuando graban (con Montes) realizan solo dos o tres tomas y luego eligen las que más les gustan?**

- Sí, hacemos tres cosas iguales y elegimos la que está más linda y esa queda. Y ya grabamos dos discos. El último es "Bien Tanguero".. sí, lo tengo por ahí...

### **A toda orquesta...**

**- En el '79 ingresa a la Orquesta de Tango de Buenos Aires donde toca hasta la actualidad. ¿Cómo vive esa experiencia?**

- Sí, en el '69 entré con Troilo, pero en el '79 empecé con la Orquesta. Y no, imagínese, yo ya había dejado de... yo había estado con "la Rinaldi", había estado con (*Osvaldo*) *Piro*, había estado con unos cuantos números... con (*Francisco*) *Grillo*... y bueno, había dejado el Cuarteto de Troilo y estaba ahí, digamos, trabajando siempre ¿no? con un, con otro. Hasta que apareció esto. Un día lo encontré a *Carlos García* por la calle, él tenía una orquesta armada y estaba por viajar a Japón. Me encontró y me dice: "¡Eh pibe..." –me decía "eh pibe"– "¿no querés venir a Japón... esto, lo otro...?" ... que se yo. Yo estaba trabajando más o menos. "Y sí, yo quisiera ir, pero quiero ver el presupuesto" –le digo– "porque yo vivo de esto...". Me dio un presupuesto. "Mirá" –le digo– "Carlitos, no puede ser ¿sabe por qué? Porque acá yo gano lo mismo. Y después cuando vuelva tengo que empezar a buscar acá de nuevo". "¡Huy, qué lástima!".

A los dos meses, no: al mes apareció de vuelta y me dice: "Mirá, hay esto, lo otro" y tampoco me interesó, y al final me convenció en la última vez que vino, me dice: "...pero hay un asunto, si venís a la gira, de vuelta, a mí me nombran director de la Orquesta de Tango



de Buenos Aires y a vos te voy a nombrar como solista isi venís a la gira!". "Sí, entonces sí". Y de ahí yo quedé tranquilo por el resto de la vida. Y así fue como se creó La Orquesta de Tango de Buenos Aires en el '80. Yo entré como solista y ahí estoy: soy fundador y también el que dio la primera nota de la orquesta con el Tango "Bartolo" ese que dice... (lo tararea) y no con guitarra, usé una bandurria... Bueno yo lo toco con la bandurria y es acompañado con flauta y guitarra... y después termina con todos. Fue la primera pieza que hizo la Orquesta, haciendo una rememoración de toda la historia del Tango... que empieza con ese conjunto: flauta. Violín y guitarra (y la bandurria) y se van agregando instrumentos formando cuartetos, quintetos, sextetos, etc. Aparte se forma la Orquesta, esa fue la idea, y el debut fue en la sala "Casa Cuberta" del Teatro San Martín. Estaba muy lleno... ¡no me puedo olvidar más! No, son esas cosas que uno no se olvida más...

### **Hablando de guitarras...**

- **¿Es verdad que tiene más de treinta guitarras?**

- Le han informado muchas cosas ¿eh? (risas)

- **Sí, así es. Y bueno, dentro de su colección de guitarras, ¿Cuáles les gustan más? ¿Quién es en la actualidad su luthier favorito?**

- Hay varias que usé. Te puedo anticipar otra cosa de mi experiencia como guitarrista: para mí, en la Argentina se encuentran los Luthiers de guitarras más importantes del mundo. Porque he tocado guitarras de todo el mundo. Casualmente hable con uno, que es de mis predilectos y se llama *Carlos Salmone* que ahora está con un pie en el avión porque se va a Europa por un mes. Lamentablemente no va a poder estar en la presentación de mi disco, pero bueno: el trabajo es el trabajo. Y ese es un gran luthier: investigador, luchador... y ha conseguido unas guitarras espectaculares, el sonido es muy especial. Después hay otros, como el hijo y los sobrinos de *Estrada Gómez*. Hay uno de ellos, que vive en Ramos Mejía, hace unas guitarras bárbaras. Y hay una luthier, una mujer que vive Villa Domínico, que se llama *Nancy Yanoli* que hace también unas guitarras muy buenas, yo tengo dos guitarras de ella, de Carlitos Salmone también tengo dos, una la saco únicamente para conciertos muy especiales... como este que hay en Rosario el veintitrés.

- **¿Conserva aún las primeras que usó?**

- La primera la tengo ahí, es histórica, es chica. La tengo desde los ocho o nueve años.

- **¿O sea que es con la que estudió?**

- Así es.

- **¿Interpretó algunas obras de Astor Piazzolla?**

- Piazzolla en general no... me llama. Porque no lo encuentro muy "guitarrístico", lo encuentro muy complicado, muy "orquestal". A mí me gusta "la melodía". Nada de *cantidad de notas*: pocas notas pero *bien puestas*.

- **Y las que interpretó ¿lo hizo solo con guitarra criolla? ¿Utilizó alguna vez guitarra eléctrica -como De Lío, por ejemplo- o como alguno de los guitarristas del mismo Piazzolla? ¿Cuál es la razón de esta elección?**

- No, ¡siempre con criolla! Con Troilo tuve porque él quería que tocara la guitarra enchufada. Y a mí no me gustó nunca.

- **Criolla enchufada, digamos...**

- Sí, una muy parecida a la que tenía *De Lío*.

- **Entonces le gusta más el sonido "común" pero amplificado con micrófono...**

- ¡No, ni amplificada!... Me gusta el sonido "natural".

- **¿Y toca así usted?**

- Y sí, en muchos lugares...

- **...Aprovecha la acústica del lugar.**

- Sí, y si hacen silencio: bien; y sino me levanto y me voy. Si no me quieren escuchar ¡para que me llamen! (risas).

### **Escuela De Música Popular De Avellaneda (EMPA).**

- **Usted es cofundador de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) en la que actualmente continúa desarrollando su tarea como docente. ¿Cómo fueron los comienzos, quienes lo acompañaban y como surgió la idea?**

- Bueno, la EMPA empezó, imagínese ahí iban a nombrar un maestro de "Guitarra Tango" pero ¿Qué instituto en esa época nominó o le entregó un diploma a alguien que sea maestro de Tango? No había. Entonces buscaron al que a ellos les pareció el más capacitado. A (*Roberto*) *Grela* no lo podían nombrar porque tocaba "de oreja", podría haber sido él, claro. Aparte no leía, la vista le fallaba. Bueno, entonces me nombraron a mí, así fue. Y fue fundada junto a *Manolo Juárez*, *Salgán*... no éramos muchos. Después se fueron agregando cátedras. Y bueno, después pasó lo que pasó siempre en los institutos: no se porqué se convierte al conservatorio en un cúmulo de materias que no tienen nada que ver con la música, por ejemplo: "Gimnasia Corporal". Qué se yo. Una cantidad de cosas que no tienen nada que ver. Ahora: mejor que se pongan a estudiar en serio. Todo lo referente a música estoy de acuerdo pero no lo que no tiene nada que ver con lo musical. Y bueno, seguimos "panchos por la vida". Yo como no soy el director ni me meto en eso. ¡Yo me dedico a lo mío y chau! Yo no tengo tiempo ni de hablar con nadie.

- **Hoy en día, ¿Cómo ve la escuela? ¿Nota diferencias entre los actuales alumnos de los de años anteriores en cuanto a sus intereses, búsquedas y capacidades?**

- Los alumnos en general -yo hablo de los que yo tengo, clases grupales porque tengo a mi cargo "Aprecia-

ción del Tango" e "Historia del Tango I y II" y después los cuatro años de guitarra-. En las clases grupales vienen todos de afuera, entran, dan un examen. Inclusive trataron de que no haya examen, una cosa que a mí me parece que no va. Y en cuanto a eso han tergiversado el asunto del ingreso, en la cuestión de guitarra, han tergiversado porque el objeto inicial de la escuela era incorporar en las cátedras de guitarra alumnos que lean ya, no a "primera vista" pero que lean perfectamente la música. Y lo que se les enseña ahí es el género. Pero no le va a enseñar sol sostenido, sol bemol... Y...eso tienen que venir sabiéndolo. Una preparación previa, ese fue el objeto inicial. Ahora crearon el "Ciclo Básico" ¡En tres años no se puede aprender música! Nadie, no, es muy difícil. Entonces llegan todos medios "verdes" al Ciclo Medio, donde estoy yo enseñando.

**- Me imagino que usted no se va a poner a enseñar el sol sostenido...**

- No, no. Yo estoy en la mía nada más. Entonces vienen muy mal preparados para estudiar el Tango. El tango tiene que tener dominio del instrumento.

**- En general ve eso, pero ¿hay excepciones?**

- Y.. vinieron algunos casos como las dos chicas que tengo como ejemplo que son *Analía Rego*, que fue la primera alumna que yo preparé y que toca muy bien. Y *Mirtha Álvarez* que es jovencita, es impulsiva; Toca muy bien todo pero le falta todavía... "calle". Le falta conocer bien el género. Yo le digo "tranquila". Como es joven quiere hacer a toda velocidad todo. No, no es así. No, no, estudié la letra, vas a ver que no es así. Y bueno, todo llega. Ella va a llegar también. Y algún otro que anda por ahí: no más ¿eh? Y cantidad de alumnos de guitarra, los últimos temas algunos no los llegan a tocar. Los aprobamos por aprobarlos pero no llegan. Por ejemplo el "Responso" que es uno de los más bravos (Y no puse el más bravo de todos porque no lo tocan, seguro). No el "Responso" lo pueden llegar a tocar, algunos lo hacen así todo medio "sancochado". Solo el tres por ciento de los alumnos pueden llegar a tocarlo, los demás... Y, tocan las notas, no son artistas. Y yo insisto en eso y no se dan cuenta. Por eso en las partituras yo pongo la parte musical a la izquierda y después... la letra. Entonces los que quieren ser artistas estudian las dos cosas. Entonces cuando tienen dominio de la pieza entran a la parte más difícil del asunto que es *la interpretación*. Y bueno, a ese trance llegan muy pocos. En fin: yo hago lo que puedo. Algún día puede que se cumplan mis deseos de sacar unos cuatro o cinco verdaderos artistas, músicos que tocan en serio y que interpretan la letra, porque el Tango tiene mucha riqueza para dar... me refiero al músico, al cantante. Los cantantes lo mismo: cantan así a ver quien grita más... todos "Caruso". ¡No es así! (risas). El Tango lo que pide es *la interpretación* y bueno estamos en esa lucha desde hace mucho tiempo.

## Otras Actividades

**- Tenemos entendido que usted se graduó de técnico en radio y electrónica siendo muy joven. ¿Se dedicó en algún momento de su vida a ejercer este oficio/actividad?**

- Sí, anduve un tramo. Te cuento otra anécdota. Yo a (*Roberto*) *Grela* no lo conocía. Yo andaba con la valijita de técnico -estamos hablando del tiempo de la televisión a válvulas- Y me llamaban siempre: tenía siempre cinco o seis services por día. Yo vivía de eso, y de la guitarra hacía algún laburito, bah. Un día sale un llamado y voy para allá. ¡Era Roberto Grela! Empezamos a chamuyar Y bueno, le arreglé el aparato, la señora fenómeno. Y ahora están muertos los dos, pobres. Inclusive le escribí un Tango que se llamaba "A San Telmo" que es difícilísimo. Es uno de los más difíciles de tocar solo. Y se lo llevé, el arreglo. Pero había muerto dos días antes. Así que no lo pude ver, era mi amigo, gran tipo, buen tipo.

**- ¿También fue taxista?**

- ¡Sí!

**- ¡Hizo de todo! (risas)**

- Hice de todo, probé de todo. Acá estoy, sigo. Ahora creo que no voy a probar nada porque con la edad que tengo no tengo nada que probar. Ya está: sigo trabajando en lo mío hasta lo último y ¡chau!

Termina la entrevista. Le obsequiamos una copia impresa del número cuatro de nuestra revista y le contamos brevemente acerca de nuestro proyecto y comentándole que él saldría en la tapa del número cinco. Nos promete leerla en cuanto tenga tiempo y luego nos acompaña hasta la puerta de calle. Allí nos recibe una fina garúa y la emoción de tener registrado en nuestro pequeño grabador casi media hora que sintetiza una parte muy rica de nuestra historia y nuestro arte.

## Links

**Resumen sobre su trayectoria profesional (incluyendo Giras artísticas, Premios y distinciones y Discografía) por el notable tangólogo e historiador Luis Adolfo Sierra y Analía Rego, Marzo de 2007.**

**[www.guitarrasargentinas.org/home/guitarrista.php?guitarrista\\_id=3](http://www.guitarrasargentinas.org/home/guitarrista.php?guitarrista_id=3)**

**Anibal Arias, la guitarra romántica del tango (nota, Septiembre 2007):**

**[http://weblogs.clarin.com/guitarras-del-mundo/archives/2007/10/anibal\\_arias\\_la\\_guitarra\\_romantica\\_del\\_tango.html](http://weblogs.clarin.com/guitarras-del-mundo/archives/2007/10/anibal_arias_la_guitarra_romantica_del_tango.html)**

**Nota (Por Mauro Apicella para 10tango.com)**

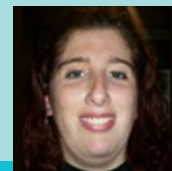
**[www.10tango.com/interior/detalle\\_nota.php?idx=101](http://www.10tango.com/interior/detalle_nota.php?idx=101)**

**El guitarrista Anibal Arias y el bandoneonista Osvaldo Montes (entrevista por Karina Micheletto para Página/12. 2 de Junio de 2007).**

**[www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-6529-2007-06-02.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-6529-2007-06-02.html)**

**Entrevista por [www.elguitarrista.net](http://www.elguitarrista.net) (año 2003)**

**[www.elguitarrista.net/entrevistas/anibal\\_arias.htm](http://www.elguitarrista.net/entrevistas/anibal_arias.htm)**



## REPORTAJE A FxLxY

Por **Susan Mc Garvie**

***¡Hola FxLxY! Primero que nada, gracias por respondernos esta nota.***

***Lo primero que quiero, es presentar a FxLxY, una banda con solo un año de existencia y mucha fuerza y ganas de progresar con esta formación con la que comenzaron y siguen juntos con la pasión por la música y las ganas de compartirla con todos.***

***Ellos son Daniel Key (voz y guitarra), Octavio "Oti" Manzur (bajo), Lio (batería) y un integrante muy especial "Sleepy Hollow" (teclados, samplers y varios etc...). Una particularidad de esta banda es que uno de sus integrantes es un maniquí sin cabeza. Esto hace de esta banda, una unidad con mucha potencia y valor musical.***

Visita la web de Neto en: [netodesign.blogspot.com](http://netodesign.blogspot.com)

[netofirst@yahoo.com.ar](mailto:netofirst@yahoo.com.ar)



### **- ¿Cómo nace FxLxY y cómo definirían su estilo musical?**

- FxLxY es la herencia y mutación de bandas anteriores en las que ya contaba con la presencia de Octavio, quien en el año 2006 armó una banda con el hermano de Daniel, Diego. Más tarde apareció Daniel, aportando su magia y luego, en Agosto del año 2007 ingresó Lio, reemplazando a un anterior baterista que debió abandonar por temas de salud. Queda así, a partir de Agosto de 2007 formado FxLxY con sus actuales integrantes. Cuando hablamos de estilo musical, el tema se tornó difícil, ya que abarcan muchos y ninguno a la vez, se inclinan mucho hacia el Nü Metal, mezclando desde pop

a metal a electrónico y todo aquello que pueda aportar a crear música poderosa y llena de vida y ritmo.

### **- ¿Cómo le presentarían la banda a quienes nunca los escucharon?**

- En vivo, definitivamente, para mostrar la imagen, la actitud, la fuerza que tenemos.

### **- ¿Dónde tocan habitualmente y cómo han llegado a ser quienes son hoy en día?**

- Como hace poco que estamos juntos con esta formación estable, hemos tenido pocos shows, dos veces en Acatraz y una en Asbury, ya que entretanto estuvi-





mos en el proceso de creación y grabación de nuestro primer disco: "FxLxY".

**- ¿Cómo es el proceso de creación de los temas?**

- En todos los temas participamos los tres, arrancando desde una idea musical, donde aportamos las distintas partes utilizando la tecnología incluso antes de tocarlo. Los tres participamos en todo el proceso y en cada una de sus partes.

**- ¿Cómo es tocar y cantar todos juntos frente a público que los ovaciona?**

- *Oti* se encarga de tocar, disfruta su momento y su música. Para él, el solo hecho de estar sobre un escenario, tocando es el momento cúlmine de su vida, el placer que espera durante todos los meses de ensayo. Se siente en su lugar en el mundo.

- Para *Daniel* es el furor de tocar, de disfrutar, de transmitir y emocionarse con las ganas de enardecer al público que lo hace entrar en un estado de pasión absoluta por su música. Ver las caras del público que los ve y siente la misma pasión que ellos.

- *Lio* cuenta que es increíble, que lo enciende escuchar

los temas cantados por el público y al mismo tiempo disfruta de hacer lo suyo. Sentir el calor de la ovación de uno o mil que estén viéndolos o escuchándolos.

- *Sleepy Hollow*, lo está pensando aún...

**- ¿Cómo se logra unión y estabilidad siendo tres? ¿Son amigos, además de ser FxLxY?**

- Amistad, charla, comunicación y entendimiento. El poder conversar claramente, opinar con toda libertad sin prejuicios y poder compartir un deseo y objetivo común. El tener una pasión común ayuda mucho y al mismo tiempo ser distintos y permitirnos mezclar nuestros gustos y ganas de crecer como músicos. También ayuda a la estabilidad el pasar tiempo juntos, compartiendo momentos típicos de la amistad.

**- ¿Por qué FxLxY?**

- Llegó nuestro primer recital y no teníamos nombre, queríamos algo cortito y sonoro y surgió, FxLxY, simple y claro.

**- ¿Cómo presentan su primer disco "FxLxY" al público?**

- "FxLxY" es un disco que para nosotros representa una meta alcanzada, un resultado a todo el esfuerzo



realizado durante todo este tiempo. La creación, los ensayos, las horas sin dormir, dedicados a ensayar y grabar y re-grabar hasta lograr un producto que para nosotros cumpliera nuestras expectativas.

**- Cuenten alguna experiencia inolvidable en algún recital, algo que se les haya quedado grabado en el corazón.**

- Para *Daniel*, haber tocado en "Obras" fue tan fer-viente que hasta rompió su guitarra, dejó todo sobre el escenario y no hay forma en que pueda superar ese momento.

- Para *Octavio* fue el momento de ver como, entre el público, se vendían los cassettes grabados en el show en vivo. Ver a la gente pagar, no solo por ver a la banda en vivo, sino por llevar una grabación del recital a sus casas.

- Para *Lio*, hubieron varios momentos inolvidables, en un encuentro de motos, ver a los motoqueros iluminar el escenario con los faros de sus motos. O aquella vez en que se le rompió un platillo tocando, se lo regaló a un fan que de la emoción, se puso a llorar.

Juntos, los tres, FLY, tuvieron un problema con las pistas sobre el escenario y tuvieron que tocar, improvisar y poner el alma sobre el escenario y que luego el público los felicitara, les alabara lo bien que sonaron y tocaron. Ese fue un momento emocionante y lleno de calidez, a pesar de haber parecido una catástrofe en un primer momento.

**¿Cómo puede hacer la gente para saber más de ustedes y conocerlos?**

- En principio, vayan al recital del 23 de Agosto en Acatráz, vean como tocamos, como nos vemos sobre el escenario y disfruten de nuestro sonido y actitud.

Compren el disco en cualquier *Musimundo*, luego del recital y continúen disfrutando de nuestro sonido en sus casa o trabajos, permitan que los acompañemos en distintos momentos de sus vidas.

Como segunda opción, pueden visitar nuestra página: [www.flynewmetal.com.ar](http://www.flynewmetal.com.ar), Y próximamente en [I-sound.com](http://I-sound.com)

**- Unas palabras para quienes lean la nota, por favor.**

- Gracias por llegar hasta acá, por permitirnos presentarnos y les pedimos que nos escuchen, que nos vean, que nos conozcan, que descubran nuestra propuesta, somos diferentes, originales y queremos llegar hasta ustedes, compartirlo con ustedes y que ustedes nos cuenten qué les parece nuestro estilo y nuestra música.

**Susan Mc Garvie**

Para Revista "encontrArte Musical" y  
"Metrópolis Parte 3 Webzine"  
(<http://metro3web.ar.gs>)

*Periodista Bilingüe (Inglés)*

*Redacción, edición y corrección de textos en ambos idiomas.*

*Notas, reportajes y artículos de investigación*

*Susan Mc Garvie*

*mob: (00 54 9 11) 15-5471-1366*

*E-mail: [susan.mcgarvie@gmail.com](mailto:susan.mcgarvie@gmail.com)*

*Messenger: [susuzz27@hotmail.com](mailto:susuzz27@hotmail.com)*

*<http://suemcg.blogspot.com>*



# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior  
(Revista Número 4 - Julio/Agosto 2008).

## Profesores

### Acordeón

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. 4308-5498/ 156-791-4278. ELALQUIMICO@HOTMAIL.COM

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada (colojazz@hotmail.com). Tel:1557520355

#### Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705 y 4771-2727. royharpman@yahoo.com

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / (15)5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechía - Cel.15-5414-6765 - clases-dearmonica@hotmail.com

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma(chalo\_parma@hotmail.com) Tel:4220-9411 / 154888-2904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com) 4225-7299.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
**info@encontrarte-musical.com.ar**

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Veliz, Dario - Tel.4241-3168/4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada)

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentin Alsina - Tel.4241-3168 / 4218-3164

### Bajo

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

(reemplazo)Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Ce11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

#### Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/ discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi (www.myspace.com/claudia\_sinesi) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia\_sinesi@hotmail.com

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com) 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

(reemplazo) En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350 / 4911-2029. maria-no32a@yahoo.com.ar

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. mdvneck-clases@yahoo.com.ar - 15-5875-0141

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

#### BA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. bassanti@hotmail.com

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com / www.mikrokosmos.com.ar

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara.4392-0699.

### Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

### Batería

#### Capital Federal: Almagro

##### Claudio Di Cicco

(baterista de Abel Pintos).

Técnica - Coordinación - Lectura.  
Tel. 156-263-1560.  
claudiodicco@yahoo.com.ar  
www.myspace.com/claudiodicco

#### Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

##### Rolando "oso" Picardi.

Clases de batería artesanales.  
¡40 años de enseñanza!  
Todos los estilos. 4551-1890.

#### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

**Ahora estamos en**  
**myspace.com/encontrartemusical**



Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

### **Capital Federal: Palermo**

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. mcordovero@fibertel.com.ar

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a [www.marianogora.blogspot.com](http://www.marianogora.blogspot.com). Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. [www.marcelo-aronson.com.ar](http://www.marcelo-aronson.com.ar)

Gustavo Álvarez ([www.gustavoalvarez.com.ar](http://www.gustavoalvarez.com.ar)). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar.

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri - martinbustingorri@hotmail.com - Tel. 4854-9324

### **Capital Federal: Villa del Parque**

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Florencia. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414

### **GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

### **GBA Oeste: Pdo de Hurlingham**

Centro Integral del Baterista (centrointegralbaterista@yahoo.com.ar) - Tel. 4662-0969

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

### **GBA Oeste: Pdo de Morón**

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

### **GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard) Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) - Tel. 4203-1952 / 15 50 411 696

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm.15-5718-6045 [www.heimdal.com.ar](http://www.heimdal.com.ar)

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / [www.fotolog.net/mirandita\\_gugus](http://www.fotolog.net/mirandita_gugus)). 011-155-487-1518.

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714

### **GBA Sur: Pdo de Quilmes**

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288

## **Canto**

### **Capital Federal: Caballito**

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettascocrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676

### **Capital Federal: Flores**

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

### **Vocalización, Relajación,**

### **Afinación, Estilo.**

### **A domicilio.**

### **Canto negro (blues, gospel, jazz).**

**Carla Spinelli**

**15-5953-9192.**

### **Capital Federal: Nuñez**

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

### **Capital Federal: Palermo**

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

### **Capital Federal: Recoleta**

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia\_a\_figueroa@yahoo.com) 4813-2075.

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com)

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / [www.carlosguido.com.ar](http://www.carlosguido.com.ar)) 4943-6051.

### **Capital Federal: Villa Lugano**

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. [www.esnips.com/web/clasesdecanto](http://www.esnips.com/web/clasesdecanto)

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### **GBA Oeste: Pdo de Morón**

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella\_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - Tel: 4469-0470 / 15 6709-9054 - elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Canto popular. Todas las edades. grupales/individual. Téc.respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

## **Charango**

### **Capital Federal: Monserrat**

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### **Capital Federal: Villa Urquiza**

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Ariel Carlino. 4201-4170.

## **Clarinete**

### **Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

### Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillelspie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Teléfono: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com.

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

## Clave

### Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapoliti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise\_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

### Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar) 4362-9898.

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartiques.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

### Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

### myspace.com/encontrartemusical

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades. Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

### Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcorreodejulieta@yahoo.com.ar).

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Vi-llamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del circulo platense. Adrián Lo Torto (steve\_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

### Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe (lynches@ciudad.com.ar)

### Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analíarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

### Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

### Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

### Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro)- 4-361-9858 / 15-54-622622. polamusica@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltranvia.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loeschler, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickylloe@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com).

Guitarra Flamenca

**Damián "Lalo" Calle**

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Daniel Díaz. Técnica, armonía, improvisación. Blues-Rock-Heavy-Jazz-Fusión. info@danydiaz.com.ar / www.danydiaz.com.ar

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Aprendé en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

## **Institutos**

### **Capital Federal: Caballito**

#### **Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"**

- 27 años de experiencia y seriedad  
- Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblar-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

### **Capital Federal: Palermo**

**Taller creativo de música "Dale Tocá!"**. Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

**Neo Producciones**. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

**Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA)**. Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web: www.empa.edu.ar

**Escuela de Arte "Valentín Alsina"**. Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

**ExpresArte**. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

## **Música / Teoría**

### **Capital Federal: Barracas**

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### **Capital Federal: Palermo**

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

### **Capital Federal: San Nicolás**

Iniciación al canto, teclado y/o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

#### **SUSCRIBITE A LA REVISTA!**

info@encontrarte-musical.com.ar

### **GBA Norte: Pdo de San Martín**

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira (ladydrummer\_v@hotmail.com) 4738-1604. Zona: Villa Ballester.

### **GBA Sur: Pdo de Berazategui**

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

## **Órgano**

### **Capital Federal: Almagro**

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### **Capital Federal: Boedo**

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

### **GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

## **Vos también tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## **Percusión**

### **Buenos Aires (Provincia)**

En M.del Pta. Sergio Mileo percusion@sergiomileo.com.ar/www.sergiomileo.com.ar (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir. Ensamble M.del P.Percusión.

### **Capital Federal: Almagro**

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

### **Capital Federal: Belgrano**

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana www.soslostederbake.com

### **Capital Federal: Colegiales**

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

### **Capital Federal: Palermo**

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Damian Costilla. 4260-2034 gulin186@hotmail.com

## **Piano**

### **Buenos Aires (Provincia)**

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof. Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Consiglio Diez (brunoconsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

### **Capital Federal: Almagro**

(reemplazo)Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### **Capital Federal: Belgrano**

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

### **Capital Federal: Boedo**

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

### **Capital Federal: Nuñez**

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

### **Capital Federal: Palermo**

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

### **GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com / http://aprendapiano.8k.com/ Preparación musical con:Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi. etc.

### **GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Cesar Ulloa - zona Caseros - cesar\_1081@hotmail.com

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González (gonzalezteclados@hotmail.com) 15-6112-3985 (También SMS)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifra-do, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (diegomano@hotmail.com) 4241-7236.

## **Quena**

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com www.estasmuerto.com

## **Saxofón**

### **Capital Federal: Agronomía**

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Vigarke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

### **Capital Federal: Belgrano**

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977

**myspace.com/encontrartemusical**



### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

### Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Saca las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 / 15-6762-6207.

### Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar casianagrosso@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

### Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamozza). jorge@retamozza.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

## Sonido / Sonorización

### Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multitrack, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo\_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar - estudioorion@yahoo.com.ar - 4555-5089 / 155-838-5603.

### Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 info@artetrack.com.ar web: http://www.artetrack.com.ar

### Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

### Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

## Teclados

### Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). yapodeshacermusica@yahoo.com.ar 4833-5194. www.yapodeshacermusica.com.ar

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario\_trombon@hotmail.com

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 to-candomusica@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

publicidad gráfica:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

## Violín

### Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases: individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclassesdeviolin@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

sMétodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hi-techweb.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto) 4252 6802. dcañueto@yahoo.com.ar

# MUSICOS OFRECIDOS

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David (bassjazz.jazzbass@gmail.com).

### Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiosamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. JMBajista@yahoo.com.ar

### Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). bajornr@hotmail.com

### Soul & Funk

Bajista equipado. 15 años de trayectoria. 32 años, busco solo proyecto serio-concreto y/o remunerado. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com)

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci (gracimarclo@yahoo.com.ar) 4307-2821.

### Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo (macred1975@hotmail.com) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 / (15)6337-4021.

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás (solo-meo1@hotmail.com).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén (jazzcuatrocuerdas@gmail.com).

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico (pilder@gmail.com) 4788-1154 / 156628-5877.

myspace.com/encontrartemusical

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)

## Bandoneonistas

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación) [www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar). Norberto Vogel ([norbi@vogel.com](mailto:norbi@vogel.com)). ar) 4584-8952 15-4937-3138.

## Bateristas

### Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo ([gerardoian@hotmail.com](mailto:gerardoian@hotmail.com)) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger ([roger\\_cukier@yahoo.com.ar](mailto:roger_cukier@yahoo.com.ar)) 4586-3764.

### Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. [pato-sabianb8@hotmail.com](mailto:pato-sabianb8@hotmail.com)

### Heavy Metal

Batero para power trio con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier ([dr650re93@hotmail.com](mailto:dr650re93@hotmail.com)).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo ([bateria75@yahoo.com](mailto:bateria75@yahoo.com))

### Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin perjuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. [chamanlatino@hotmail.com](mailto:chamanlatino@hotmail.com)

### Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilos pero me interese tocar rock. Marcelo ([bob-esponja@hotmail.com](mailto:bob-esponja@hotmail.com)).

Equipado, con experiencia, busca banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues Motell, etc. Ariel ([elosobrujo@hotmail.com](mailto:elosobrujo@hotmail.com)) 4757-2880 / 15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas.. Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo ([pablo\\_metalx@hotmail.com](mailto:pablo_metalx@hotmail.com)) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. nicozur2001@yahoo.com.ar. 15-6359-3585.

### Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) [sergiobarbieri@arnet.com.ar](mailto:sergiobarbieri@arnet.com.ar)

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini ([sebastianpersini54@hotmail.com](mailto:sebastianpersini54@hotmail.com)).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán ([hernandrummer@hotmail.com](mailto:hernandrummer@hotmail.com)).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). [ezequielbassanelli@yahoo.com.ar](mailto:ezequielbassanelli@yahoo.com.ar)

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio ([fusaloca@hotmail.com](mailto:fusaloca@hotmail.com)).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). [percusion70@yahoo.com.ar](mailto:percusion70@yahoo.com.ar)

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián ([Cachi\\_laloma@hotmail.com](mailto:Cachi_laloma@hotmail.com)). 15-6554-8231.

## Cantantes / Vocalistas

### Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela ([linainvers178@hotmail.com](mailto:linainvers178@hotmail.com)).

### Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

### Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock prog/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. [emcprog@gmail.com](mailto:emcprog@gmail.com)

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata ([natys\\_loveandpeace@hotmail.com](mailto:natys_loveandpeace@hotmail.com)) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel ([nacirockero@hotmail.com](mailto:nacirockero@hotmail.com)).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. nadialaroke@hotmail.com.ar (0223)154-226985 (Nadia).

### Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. [claudioferrer62@fibertel.com.ar](mailto:claudioferrer62@fibertel.com.ar)

### Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. [corazonlatinonet@yahoo.com.ar](mailto:corazonlatinonet@yahoo.com.ar).

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. [salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar](mailto:salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar) - [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com)

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio ([fabio-gonzal@gmail.com](mailto:fabio-gonzal@gmail.com))

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). [mellamoclaudia@yahoo.com.ar](mailto:mellamoclaudia@yahoo.com.ar)

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia ([klaxon001@yahoo.com](mailto:klaxon001@yahoo.com)).

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). [daiana\\_lapichu@hotmail.com](mailto:daiana_lapichu@hotmail.com)

**Vos también tenés  
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de  
avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Charanguistas

### Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás ([fi-reo\\_1@yahoo.com.ar](mailto:fi-reo_1@yahoo.com.ar)) 15-6661-5240.

## Flautistas

### Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin ([andreaaguelperin@yahoo.com.ar](mailto:andreaaguelperin@yahoo.com.ar)) 15-5-417-2628 / 4912-4125.

## Guitarristas

### Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). [starrygrooves@hotmail.com](mailto:starrygrooves@hotmail.com)

### Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté interesado en saber más de mí, escribame o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). [lulio-zzy@yahoo.com.ar](mailto:lulio-zzy@yahoo.com.ar)

**Ahora estamos en  
[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)**

### Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). [cfaulotico@hotmail.com](mailto:cfaulotico@hotmail.com)

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías ([guitarblue-dreams@hotmail.com](mailto:guitarblue-dreams@hotmail.com))

### Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín ([martin\\_sko@hotmail.com](mailto:martin_sko@hotmail.com)) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerrati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). [adanrmeljia@hotmail.com](mailto:adanrmeljia@hotmail.com)

### Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. [cancionesbribonas@yahoo.com](mailto:cancionesbribonas@yahoo.com)

### Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd. Zeppelin. Doors. Dario ([eltiponosabe@hotmail.com](mailto:eltiponosabe@hotmail.com)).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano ([enzo\\_el\\_rey@hotmail.com](mailto:enzo_el_rey@hotmail.com)).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando ([fernandrock@yahoo.com.ar](mailto:fernandrock@yahoo.com.ar)). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Agustín ([altavilla\\_agustin@hotmail.com](mailto:altavilla_agustin@hotmail.com)) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). [alfredguns@hotmail.com](mailto:alfredguns@hotmail.com)

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beatles. 4911-4229 (Diego). [diego\\_titiro@yahoo.com.ar](mailto:diego_titiro@yahoo.com.ar)

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita ([Ana\\_alsnm@hotmail.com](mailto:Ana_alsnm@hotmail.com)) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando ([ferraupe@yahoo.com.ar](mailto:ferraupe@yahoo.com.ar)) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano ([lucho\\_rnr@hotmail.com](mailto:lucho_rnr@hotmail.com)).

### **Tango**

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). [mmibarguren@yahoo.com.ar](mailto:mmibarguren@yahoo.com.ar)

### **Varios**

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. [chodmelody80@hotmail.com](mailto:chodmelody80@hotmail.com)

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr. Luciano ([fragalucia-no55@gmail.com](mailto:fragalucia-no55@gmail.com)). 4786-4286.

## **Percusionistas**

### **Varios**

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. [robertomoltrasio@yahoo.com.ar](mailto:robertomoltrasio@yahoo.com.ar)

## **Pianistas**

### **Varios**

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac.y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. [www.patriciamotta.com.ar](http://www.patriciamotta.com.ar)

## **Saxofonistas**

### **Rock**

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. [lokodelosvientos@hotmail.com](mailto:lokodelosvientos@hotmail.com)

### **Varios**

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). [moldesax@gmail.com](mailto:moldesax@gmail.com)

[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)

## **Tecladistas**

### **Rock**

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. [teclados60s@yahoo.com.ar](mailto:teclados60s@yahoo.com.ar)

### **Varios**

Estilos jazz, blues, bossa , disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. [nivelardo@hotmail.com](mailto:nivelardo@hotmail.com)

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello ([danyjazzblues@yahoo.com](mailto:danyjazzblues@yahoo.com)) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). [rastryfp@gmail.com](mailto:rastryfp@gmail.com)

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). [andres@acid-rain.com](mailto:andres@acid-rain.com) / [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)

## **Trompetistas**

### **Jazz**

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando ([fernandobenedetti@hotmail.com](mailto:fernandobenedetti@hotmail.com)).

# **MUSICOS PEDIDOS**

## **Bajistas**

### **Blues**

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). [juanpihendrix@yahoo.com.ar](mailto:juanpihendrix@yahoo.com.ar)

### **Fusión**

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutil, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a [lopezfernando@argentina.com](mailto:lopezfernando@argentina.com)

### **Fusión**

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). [sapeitor11@hotmail.com](mailto:sapeitor11@hotmail.com)

### **Heavy Metal**

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). [lucas.rusatti@inspectorate.com.ar](mailto:lucas.rusatti@inspectorate.com.ar)

### **Pop**

Buscamos bajista para proyecto serio estilo pop-rock. Interesados: 15-5018-9476 (Gaby). [www.dvenir.com.ar](http://www.dvenir.com.ar) - [dvenirpop@yahoo.com.ar](mailto:dvenirpop@yahoo.com.ar) - [www.myspace.com/dvenircanciones](http://www.myspace.com/dvenircanciones)

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 [jlottero@gmail.com](mailto:jlottero@gmail.com) [www.myspace.com/luttermannrockpop](http://www.myspace.com/luttermannrockpop)

### **Reggae & Ska**

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás ([eskolrock@hotmail.com](mailto:eskolrock@hotmail.com)).

### **Rock**

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. [indiochaman@gmail.com](mailto:indiochaman@gmail.com)

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> [maturanarock@gmail.com](mailto:maturanarock@gmail.com) 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Pijos, etc. 4791-4914 (FeFo). [federicoforestano@hotmail.com](mailto:federicoforestano@hotmail.com)

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. [trasnochador123@hotmail.com](mailto:trasnochador123@hotmail.com)

Somos dos guitarras, zona Olivos-Vte López. Buscamos bajista y baterista para armar banda de rock, nuestras influencias: Zeppelin, etc. [barbizadogratishotmail.com](mailto:barbizadogratishotmail.com) - 4795-5262.

### **Pop**

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). [sauocardo@hotmail.com](mailto:sauocardo@hotmail.com)

### **Punk**

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. [mselicorni@yahoo.com.ar](mailto:mselicorni@yahoo.com.ar)

### **Rock**

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. [kimi\\_raikkonen09@hotmail.com](mailto:kimi_raikkonen09@hotmail.com)

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). [santiagomoglia@hotmail.com](mailto:santiagomoglia@hotmail.com)

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). [brignonembs@hotmail.com](mailto:brignonembs@hotmail.com)

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Ca-ballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) malvenidos\_rnr@hotmail.com 6445-2335.

### **Varios**

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a [luko10@hotmail.com](mailto:luko10@hotmail.com) o [hola\\_01s@hotmail.com](mailto:hola_01s@hotmail.com)

## **Cantantes / Vocalistas**

### **Clásico & Lírico**

Sociedad Haendel de Bs.As. convoca voces c/lectura musical y exp.. Rep. sinfónico-coral del período barroco. Ensayos: sáb. 15 a 18 hs. en zona céntrica de Cap.Fed. 4382-0169. [sociedad-haendel@yahoo.com.ar](mailto:sociedad-haendel@yahoo.com.ar)

### **Coros**

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. [marcelazac@yahoo.com.ar](mailto:marcelazac@yahoo.com.ar)

Grupo Vocal Aequalis incorpora: 1 soprano, 1 contralto, 2 tenores, 1 barítono y 1 bajo c/exp. musical p/proyecto 2008. Los ensayos son miércoles 19:30 hs. en Palermo Viejo. [aequalis@fibertel.com.ar](mailto:aequalis@fibertel.com.ar)

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. [vickylloe@gmail.com](mailto:vickylloe@gmail.com)

### **Fusión**

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). [nico-bass1@hotmail.com](mailto:nico-bass1@hotmail.com)

### **Gospel**

Cinco Fulanas (Quinteto Vocal Femenino a Capella) busca una mezzo o contralto c/lectura musical, exp., oído armónico y buena fonética del inglés p/repert. jazz y gospel. Zona Palermo. [cincofulanas@gmail.com](mailto:cincofulanas@gmail.com)



### Hard Rock

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas\_onthedrums@hotmail.com

### Heavy Metal

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

### Pop

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (me-zzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

### Rock

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en <http://www.purevolume.com/rocktonic> Mail:marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

## Guitarristas

### Heavy Metal

Raza Odiada ([www.razametal.com.ar](http://www.razametal.com.ar)) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

### Rock

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrous@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. 1er disco: [www.vagabundosdelamor.com.ar](http://www.vagabundosdelamor.com.ar) mail:vagabundosdelamor@gmail.com

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. proyectomusicalambiguo@yahoo.com.ar / 15-6303-2953 (Nicolás).

### Varios

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

El Club del Ritmo busca percusionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

## Pianistas

### Varios

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: musicosenelexterior@yahoo.com.ar (Músicos en el exterior).

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)  
[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)

## Tecladistas

### Blues

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. gordobassmusic@gmail.com

### Rock

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas.Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Octubre "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar al mail kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C/ técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: [www.tributodepurple.com.ar](http://www.tributodepurple.com.ar)

### Varios

Entrá a [www.peruvolume.com/cindybaquero](http://www.peruvolume.com/cindybaquero) ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta:contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214 davelabanca@hotmail.com

## Trompetistas

### Jazz

Para "Marcelo Yakko Group Banda" en la onda jazz moderno, Marcus Miller, preferentemente zona sur de gran Bs. As. marceloyakko@yahoo.com.ar

## Varios (Bandas/ Grupos/Solistas).

### Pop

Busco músicos para ensayo. Pago sala y viáticos. Comunicarse con el e-mail claudiacantante@gmail.com.ar. Invito a escuchar en [www.claudiacantante.blogspot.com.ar](http://www.claudiacantante.blogspot.com.ar)

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. hotjoypop@gmail.com

### Rock

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: Los\_fantasmas\_rnr@hotmail.com, [www.losfantasmas.8k.com](http://www.losfantasmas.8k.com) 15-5-744-9815 (Christian).

## Violinistas

### Clásico & Lírico

Para completar Piano Quintet, (C/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). sentamusic@gmail.com

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. rissoignacio@hotmail.com

## Violonchelistas

### Clásico & Lírico

Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata Llamado a Concurso para cubrir vacante de Violoncello de fila. Informes e inscripción: 0221-4835084. contacto@orquestadecamaras.org.ar



adivinanza:

**¿Qué tienen en común los siguientes grupos y músicos?**

Andrés Calamaro – Gustavo Cerati  
Charly Alberti – Pedro Aznar – Javier Malo – Rata Blanca – Marcelo Roasio  
Raúl Barboza – Sandra Mihanovich  
Nito Mestre – Marilina Ross – Miguel Cantilo  
Ricardo Pellicán – Guillermo Vadalá – Leo Masliah – "Mono" Fontana – Juanchi (Los Pericos) – "Machi" Rufino – Quique Sinesi  
Analia Rego – Lito Epumer – César Franov  
Pino Marrone – Quintino – "Mono" Hurtado  
Rudi y Niní Flores – Pablo Ziegler  
Claudia Puyó – Beto Satragni – Hugo Fattoruso – Leo Sujatovich – Raúl Carnota  
Irma Constanza – Luis Gurevich – Juana Molina – Tweety González – 7 Delfines  
Juampy Juárez – Charlie Martínez – Roberto Moreno – Fer Isella – Volador G – Alina Gandini – Carina Alfie – Mariana Baraj  
Gerardo Gandini – Gabby Kerpel – Cristian Judurcha – Alex Acuña – Claudia Sinesi  
Banda Hermética – Super Ratones – Jorge Cumbo – TangoLoco – Pomo – Quique Condomí – Ernesto Snajer – Beba Pugliese  
"Pipi" Piazzolla – Damián Bolotin  
La Biyuya – Oscar Giunta – Suna Rocha  
Academia Nacional del Tango  
...y muchos más.

respuesta:

**¡Son todos amigos nuestros en MySpace!**

¡Sumate vos también!

[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)  
(y hacé clic en "Add to Friend")...

## DIFERENCIATE DEL RESTO

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea** está **centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)

# OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

**Nota:** Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

## Casas de música Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez. 4793-2400. Mail: ricordimart@hotmail.com

## Productores/ Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

## Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24, 32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar neutro@hotmail.com

## Lugares

Mitos Argentinos. Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.

Pub "Virna Lisi". virna\_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Los Montoya". Bolívar 911, San Telmo. www.losmontoya.com - reservas@losmontoya.com Tel.: 15.6398.0178. / 4361-4568.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

X Vos Buenos Aires Resto, Show & Disco. Balcarce 563, San Telmo. disco@xvosbsas.com.ar

## Luthiers

Atelier Karinkanta (www.karinkanta.com.ar). Fabrica de Instrumentos de Cuerda de fama Internacional. Ascasubi 220 (Bernal). karinkanta@yahoo.com.ar

**Tristán G. Trecu. Técnico Afinador de Pianos.** Afinación, Reparación, Regulación y Traslado de Pianos. 4863-7071. 15-5652-5720. www.argenpiano.com.ar / ttrecu@gmail.com. Llámeme, también durante fines de semana o días feriados, tenga en cuenta que para mí es siempre un placer hablar sobre pianos.

## Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Marshall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + baffle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1\_3@yahoo.com.ar



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

**Grabarte**

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez  
[www.estudiograbarte.com.ar](http://www.estudiograbarte.com.ar)



# HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



[www.tutehumor.com.ar](http://www.tutehumor.com.ar)  
<http://tuteblog.blogspot.com>

Por **FECHU**



[fechucartoon@yahoo.com.ar](mailto:fechucartoon@yahoo.com.ar)

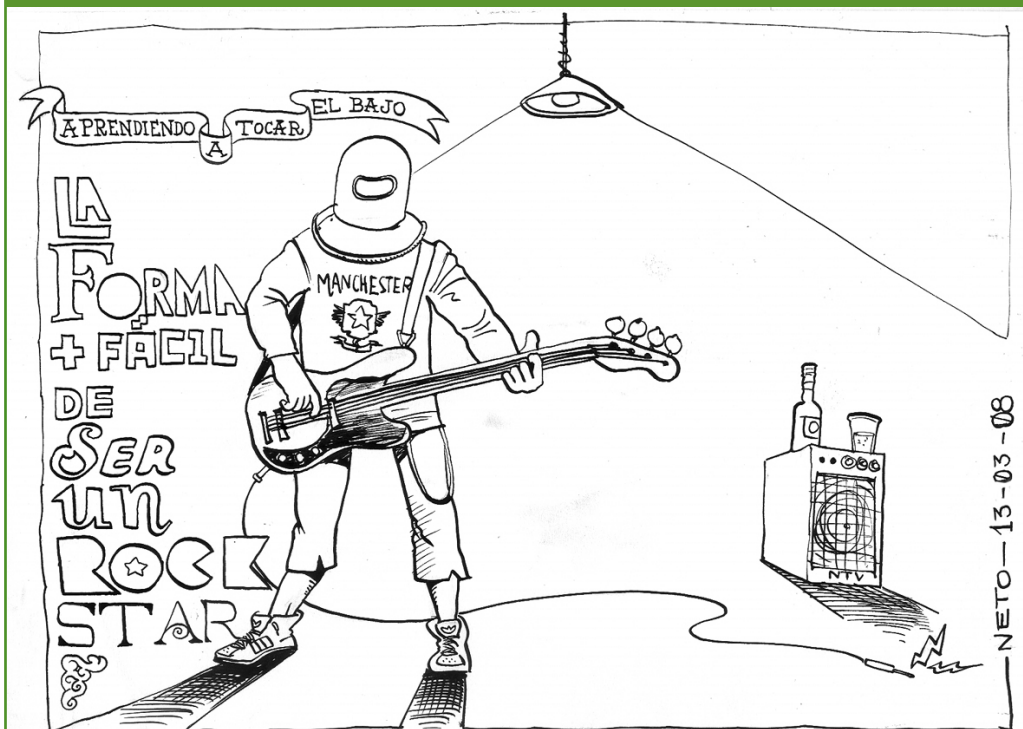
## "encontrArte Musical"

convoca a dibujantes de comics (historietas) que quieran publicar sus viñetas (relacionadas con la música, en general) en esta página de la revista. Para ello solicitamos que envíen archivo/s escaneado/s (JPG de buena calidad) a [comics@encontrarte-musical.com.ar](mailto:comics@encontrarte-musical.com.ar)

Los que resulten seleccionados serán publicados - junto al e-mail y nombre del autor- en futuras ediciones.



Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>



# AGENDA DE EVENTOS

## Certámenes y Concursos

Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano p/dúos y conjuntos integrados por jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases: [argentmusica@fibertel.com.ar](mailto:argentmusica@fibertel.com.ar) - [www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm](http://www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm)

La Fundación Contursi llevará a cabo el 11/9 en el Teatro Independencia de Mendoza (Argentina): "Cuyotango, Festival y Concurso de Voces Tangueras" donde actuarán artistas de San Juan, Mendoza e invitados nacionales de primera línea, junto a los concursantes pre seleccionados. Info: [www.cuyotango.blogspot.com](http://www.cuyotango.blogspot.com) - [www.fundacioncontursi.org.ar](http://www.fundacioncontursi.org.ar) - [tangoprensa@hotmail.com](mailto:tangoprensa@hotmail.com)

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)**

## Clínicas

Clínicas de Música de La India, Música Latinoamericana, Música Afroperuana, Taiko y Candombe. Por Ramiro Musotto (Berimbau, Batucada, Ritmos de Brasil, Set). 13/9, 11/10, 25/10 y 8/11. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar)

Ahora también nos podés encontrar en  
**[www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)**

¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

## Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. [maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar) Tel.: 4314-0022. Fax: 4311-7447.

Tratamiento acústico de recintos por Sebastián Estevez. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso de Música Electrónica por Fernando Richard. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Cursos de música popular en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Foldlore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. [markusbass@hotmail.com](mailto:markusbass@hotmail.com)

Producción de música (Grupos, Shows en vivo, Giras, Cd. etc). Inicia: Octubre 2008, Sábados 14 hs. Jean Jaures 715. Infórme sobre contenidos y fecha de inicio en [npproducciones@yahoo.com.ar](mailto:npproducciones@yahoo.com.ar)

Operador de sonido para espectáculos. Hasta el 11/09. Vacantes: 15. Costo: \$200 por mes. Miércoles 19 a 22 hs. Docente: Alejandro Pugliese. En Instituto de Sistemas para Espectáculos (Gascón 688 Piso 1, Cap. Fed.). 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Grabación y mezcla de sonido. Hasta el 10/9. Vacantes: 10. Costo: \$200 por mes. Martes 19 a 22 hs. Docente: Fernando Richard. En Instituto de Sistemas para Espectáculos (Gascón 688 Piso 1, Cap. Fed.). 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Curso de Mozart y Beethoven (vidas, obras y muchas curiosidades) a cargo de Claudio E. Mamud en La Manzana de las Luces (Perú 272, Cap. Fed.). Miércoles de 18:30 a 20 hs. Duración: 3 meses. Costo: \$80 por mes. Para anotarse, basta ir unos minutos antes de la primera clase.

## Jornadas

Jornadas de Reflexión en música. 23 y 24 de Septiembre. CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Av. Santa Fe 1769 4º. [www.ceamc.org.ar](http://www.ceamc.org.ar) [ceamc@interlink.com.ar](mailto:ceamc@interlink.com.ar) 4812-8865.

**Vos también  
tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)**

## Talleres

Talleres lúdico-expresivos p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.) En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

Taller de interpretación para cantantes por Mariano Alonso. Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098. <http://marianoalonso.blogspot.com>

Taller de ensamble vocal por Mariano Alonso (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Informes: 4931-7098.

Talleres de Percusión (Batucada, Samba Enredo, Congas, Ensamble, Murga, Folclore, Capoeira...). Abierta la inscripción, talleres arancelados y gratuitos. [info@sieteoctavos.com.ar](mailto:info@sieteoctavos.com.ar) [www.sieteoctavos.com.ar](http://www.sieteoctavos.com.ar)

Taller de armonía funcional. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: Pablo Sanguinetti. Día y Horario: lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: [www.ecmusica.com.ar](http://www.ecmusica.com.ar)

Estudio Urbano ([www.estudiourbanogcba.blogspot.com](http://www.estudiourbanogcba.blogspot.com)) lanzó su oferta de cursos y talleres gratuitos. La inscripción está abierta y es personal, en Curapaligüe 585 (Flores), de lunes a viernes de 14 a 21 hs. Requisito: una fotocopia del DNI si no cursaste nunca en Estudio Urbano.

Grilla de Talleres (algunos): horario | Curso | profesor | fecha de inicio.

Lunes:

17 a 19 hs. Finale, por Leonardo Bauer. Comienza el 15/9.

19 a 21 hs. Diseño de shows y producción Multimedia, por Gabriel Caputo. Inicio: 13/10.

Martes:

17 a 19 hs. Taller de Grabación, por Mariano Ondarts. Comienza el 16/9.

19 a 21 hs. Sonido en Vivo, por Pablo González Martínez. Fecha de inicio: 9/9.

Miércoles:

16 a 18 hs. Letras de Canciones, por Rosario Bléfari. Comienza el 24/9.

19 a 21 hs. Canto en el Rock, por María Rosa Yorio. Fecha de inicio: 10/9.

Jueves:

11 a 13 hs. Composición y Canto, por Florencia Ruiz. Comienza el 18/9.

19 a 21 hs. Reason, por Eduardo Sormani (Adisc). Fecha de inicio: 30/10.

Viernes:

18:30 a 20:30 hs. Operador de estudio, por Ariel Lavigna. Comienza el 26/9.

18 a 20 hs. Edición independiente de discos, por Fabio Suárez. Fecha de inicio: 26/9.

## Taller de Improvisación y Creación Sonora para instrumentistas coordinado por

**Fabiana Galante**

([fabianagal@yahoo.com](mailto:fabianagal@yahoo.com))

y

**Jorge Mancini**

([mancinimprovisacion@gmail.com](mailto:mancinimprovisacion@gmail.com)).

### Propuestas:

- Crear un ámbito movilizador de la creatividad personal.
- Abrir un campo de experimentación no siempre explorado en profundidad.
- Generar nuevas herramientas para interpretar, componer ó improvisar.

*La sala cuenta con piano de cola, batería y accesorios de percusión,  
y sistema de amplificación para instrumentos eléctricos.*

Todos los sábados de 14 a 17 hs.  
(sesiones sueltas: \$50).

La propuesta Agosto/Septiembre incluye  
la sesión del Sábado 20 de Septiembre a cargo de  
**Violeta Hemsy de Gainza**  
(experta en improvisación)

quién hará un trabajo teórico y práctico personalizado  
sobre improvisación y creatividad  
(costo de esta clase especial: \$70).

**Domus Artis** (Av. Triunvirato 4311)  
Tel: 4522-8294. [www.domus-artis.com.ar](http://www.domus-artis.com.ar)

# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Afro Latino

11/9 22 hs (puntual) **Pulsónica** ([www.pulsonica.com.ar](http://www.pulsonica.com.ar)). Banda que combina rítmicas tradicionales afro latinas con diferentes corrientes provenientes del rock, pero desde un predominante trabajo percusivo. Presenta su CD "Movimiento Perpetuo" en Teatro Liberarte (Av. Corrientes 1555, Cap. Fed. 4375-2341). \$20 Anticip. [info@royalconcert.com.ar](mailto:info@royalconcert.com.ar)

## Blues

5/9 23:30 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)). Artista invit.: F. Rojas en batería. En La Bohemia (Yerbal 1657, Caballito). 4633-2971. [www.labohemiaconcert.com.ar](http://www.labohemiaconcert.com.ar)

6/9 22 hs. (puntual) **Festival de bandas amigas de las Guitarras Bluseras** en Caligaris Club (Manuela Pedraza 3081, Saavedra). Se presentan las bandas de Rodrigo Juárez, José Caligaris, Jhon Mayer y Fredy Poo, Pingui y Brian Dubay, Jorge Roldan y 769. Gratis. 11/9 20 hs. zapada en Bar La Forja (Bacacay 2414, Flores). \$10.

7/9 19 hs. **Vanessa Harbek Blues Band** en el marco del Ciclo de Jazz y Blues en Tigre en la sede de la Secretaría de Cultura (Av. Liniers 1601, Tigre). Gratis.

7/9 22 hs. **Oswaldo Mollo trío eléctrico** (c/:G. Martinez: batería y A. Bellini: bajo. Invitados: H. González Neira: piano y voz. Rubén Ferrero: piánica) en The Cavern (Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza). 6320-5361.

13/9 23 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" en Fiorentino Teatro (Lorenzo Moreno 892, Pergamino). Reservas:(02477)-427909.

19/9 22 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) presenta "Blues del Delta del Mississippi" (con "Artistas invitados") en La Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra 371 altura Defensa al 800, Cap.Fed.). 4362-1187. [www.lascalas.org.ar](http://www.lascalas.org.ar) - [scala@lascalas.com.ar](mailto:scala@lascalas.com.ar)

24/9 19 hs. **Old Blues Trío** ([www.oldblues.com.ar](http://www.oldblues.com.ar)) en Auditorio Ucema (Reconquista 755, Cap. Fed.). [www.ucema.edu.ar/cultura](http://www.ucema.edu.ar/cultura) Gratis.

3/10 22 hs. **Vanessa Harbek Blues Band** en La Bohemia (Yerbal 1657, Caballito). 4633-2971. [www.labohemiaconcert.com.ar](http://www.labohemiaconcert.com.ar)

4/10 **Duke Robillard** en Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547, Cap. Fed.). 4961-9562 / 4962-9420.

5/10 19 hs. **Vanessa Harbek Blues Band** en Centro Cultural de la costa (Vicente López).

## Canción / Música Popular



2/9 20:30 hs. **Litto Nebbia** presentando sus discos dedicados al blues en Teatro Maipo (Esmeralda 433, Cap.Fed. 4322-4882). \$35.

3, 10, 17 y 24/9 21:30 hs. **Alina Gandini** sigue presentando "El rock es mi forma de ser" en Thelonious Bar<sup>(12)</sup>. \$15.

6/9 y 13/9 **Manuel Wirtz** se presenta en Velma Café<sup>(13)</sup>.

20/9 23 hs. **Ignacio Copani** presenta su nuevo disco "Palabras Cuerdas" en el Teatro ND/Ateneo<sup>(10)</sup>.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Clásico & Lírico

3/9 19:30 hs. Checoslovaquia. "Esplendor bohemio". **La Dumka y el Furiant** Quinteto de Dvorak por Trío de Smetana: **Rafael Gintoli (violín)**, **Stanimir Todorov (cello)** y **Alicia Belleville (piano)**. En Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

7/9 19 hs. Obras pianísticas poco conocidas de **Alberto Williams** por **Valentín Surif (piano)** con comentarios de la Lic. Ana M. Mondolo. En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

10/9 19 hs. **Trío "Sine Nomine"** (clarinete, violoncello y piano) en Club Universitario de Buenos Aires (Viamonte 1560, Cap. Fed.). Ciclo "De Beethoven a Piazzolla". Entrada Libre. [sinenomine@fiber-tel.com.ar](mailto:sinenomine@fiber-tel.com.ar)

16/9 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Homenaje a Giacomo Puccini** a 150 años de su nacimiento en Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

17/9 19:30 hs. Rusia. **Trío Clásico de Buenos Aires: Cristina Filoso (piano)**, **Carlos Nozzi (cello)** y **Oleg Pichenin (violín)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

30/9 y 2/10 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125, "Coral"** en Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

1/10 19:30 hs. España. "La alegría del canto popular" por **Soledad de la Rosa (soprano)** y **Guillermo Gutkin (guitarra)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

15/10 19:30 hs. "Ensamblajes de cuerdas universales". **Octeto de Mendelssohn** por **Haydée Francia (violín)** en Biblioteca Nacional (Agüero 2502) Auditorio Jorge Luis Borges. Gratis.

28/10 20:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Mahler: Sinfonía N° 1 en Re mayor, "Titán"**. Fauré: **Réquiem, para solistas, coro y orquesta, Op. 48**. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

9/11 19 hs. "Homenajes" (Obras de J.P.Esnaola, J.J.Castro, J.T.Wilkes, C.López Buchardo, M.Gómez Carrillo, A.Beruti) por **Silvina Martino: soprano**, **José L. Sarré: tenor**, **Martha Bongiorno: piano**, **Estela Telerman: piano**, **Guillermo Carro: piano**, **Sergio Moldavsky: guitarra**. En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

14/12 17:30 hs. Temporada 2008 del Teatro Colón: **Gustav Mahler: Sinfonía N° 3 en Re menor, para mezzosoprano, coro femenino, coro de niños y orquesta**. En Teatro Bristol<sup>(8)</sup>.

Ahora también nos podés encontrar en

[www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)

iVisitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

## Contemporáneo / Experimental

Ciclo "Instantes sonoros 08"  
Domingos 20 hs.

14/9 Gabriel Paiuk - Claudio Calmens - Rubén Ferrero Quartet  
12/10 Adrián Maglia/Fernando Maglia - Bárbara Togander - Osvaldo Laporta/  
Roberto Pucciarelli/Germán Jeselsohn/Carlos Mastrangelo.  
9/11 Luis Conde/Alejandro Schianchi - Daniel Varela/José Marchi - Vanesa  
Ruffa/Juliana Moreno/Fabiana Galante/Jorge Mancini/Adrián Fanello.  
7/12 (a partir de Las 17 hs.) Festival Continuo Multiensambles. Músicos del  
Ciclo e Invitados Especiales.

en Domus Artis (www.domus-artis.com.ar).  
Av. Triunvirato 4311. Reservas: 4522-8294.

Auspicia: ESCUELA DE MUSICA "RUBEN FERRERO"  
www.escuelarubenferrero.cancionero.net

### PRIMER CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA IMPROVISADA

Ciclo de 5 conciertos y 32 artistas (40 propuestas diferentes).  
**El Arte de la Improvisación Libre Contemporánea**

Se desarrollará por primera vez en nuestro país, un acontecimiento artístico  
dedicado a este género musical, que comprende a las nuevas músicas,  
que son creadas de manera espontánea frente al público.

Los músicos que participarán del ciclo,  
se cuentan entre los más calificados.

Luis Conde, Adriana de los Santos, Armando de la Vega, Adrián Fanello,  
Paula Tolloi, Rubén Ferrero, Fabiana Galante, Oscar Jaureguierry,  
Osvaldo Laporta, Ramiro Larrain, Alcides Larrosa, Pablo Ledesma,  
Pablo Loudet, Roi Macías, Fernando Maglia, Jorge Mancini, Patricia Martínez,  
Carlos Mastrángelo, Luis Mihovilcevic, Roberto Pucciarelli, Jorge Santos,  
Meko Soler, la orquesta Trompa de Elefante, Luciano Giambastiani,  
Adrián Maglia, Juan Pablo Cuomo, Marcelo Baldonado, Eliseo Tapia.

Los días 3, 8, 18, 24 y 30 de SETIEMBRE - 19 Hs.  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA  
ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "CARLOS MOREL"  
Sarmiento 625 - QUILMES

Cordinación general: ALCIDES LARROSA - Producción: RUBEN FERRERO  
Contactos - prensa: alarrosa.impro@gmail.com  
y/o rubenferrero@ciudad.com.ar

Para publicar todo tipo de publicidad gráfica escribí a:  
**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

## Segundo encuentro de FREE JAZZ Octubre 2008

GEORGE HASLAM (UK), LA CORNETITA, DARÍO BAROZZI,  
ALCIDES LARROSA, SERGIO PAOLUCCI, ROI MACIAZ (San Luis), LUIS CONDE,  
PABLO PUNTORIERO, PAULA TOLLOI, MANCINI TRIO, GABRIEL SENANES,  
LAPUMA TRIO, FABIO LOVERSO, OSCAR JAUREGUIBERRY, RAMIRO LARRAIN,  
RUBEN FERRERO, MILHONGOS, PEDRO MENENDEZ, GUILLIO ESPEL, ZELMAR  
GARÍN, PATRICIO VILLAREJO, SQUIZZO JAZZ, RICARDO POYO CASTRO,  
FERNANDO ABAL, SINESTESIA FM ETER, más artistas.

JAM SESSION DE FREE JAZZ  
abierta a los músicos del público.

**Solistas - grupos - bandas**  
IMPROVISACIÓN COLECTIVA  
**Participación Libre del público.**  
Venta de discos independientes  
**CHARLAS - CLÍNICAS**  
INVITADOS INTERNACIONALES

Contactos-Prensa:  
**Dirección: RUBEN FERRERO**  
4925-2577 rubenferrero@ciudad.com.ar  
**Producción: ALCIDES LARROSA**  
4210-4255 alarrosa.impro@gmail.com

## Country

27 y 28 de Septiembre  
(desde las 11 hs.)



**Sexta edición del único festival de  
música country del país,**  
organizado en San Pedro,  
(Provincia de Bs. As.)  
por el sitio web [www.country2.com](http://www.country2.com)

### Sábado 27 desde las 11 hs.

Bronco, King Bee, Mariano Grande, John Fisher (Uruguay), Richard Lake, Hot Pickin  
Brothers, Búfalos Sedientos, Joe Moreno, Alejandra Burgos, Gabriel Gratzner & Adrián  
Jimenez, The Nashville Hillbillies (Chile), Hickory Wind (Uruguay-Perú), Fernando Goin  
Trío, Country Rio (México), Rebeca Caldera, Mack Stevens y Radio Texas, (EE.UU.),  
Abluestico (Chile), Córdoba Gospel Choir, Rodrigo Hadad (Brasil) y Yulie Ruth y las Ruedas  
del Sur.

### Domingo 28 desde las 11 hs.

Alejandro Jaime, Micaela Epelbaum, Soledad De Girolami, André Luiz Lajtavary, Johnny  
Cash Band, Madera (Uruguay), Far West, Jeites, Retomados, The South, Wanted, Botas  
Tejanas, Mr. Mojo, Gabriela Flores (Arg-EE-UU), Brandon Pruitt (EE.UU.), Rock & Rule  
Swing Band Max, Bronco.

(\*) Programación sujeta a cambios por razones de fuerza mayor / No se suspende por  
lluvia y se adapta, si las condiciones lo permiten, al gimnasio de Independencia Fútbol  
Club.

Contacto: **Gustavo Laurino 03329-15546368**

## Folklore

4/10 21 hs. **Santaires** en El empujón del Diablo (Ángel Carranza  
1969, Cap. Fed.). 4774-7354.

7/11 19 hs. **Silvia Iriondo** en Casa de la Cultura - Salón Dorado  
(Avenida de Mayo 575, Cap. Fed.). Gratis.

## Fusión

5/9 23 hs. **Laissez Faire** presentando su show conceptual "Viento"  
en Imaginario Cultural (Bulnes y Guardia Vieja, Cap. Fed.).

12/9 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Liberarte (Av. Corrientes 1555,  
Cap. Fed.). \$10.

13/9 21 hs. **Cuatro Vientos** (Julio Martínez: saxo barítono y clari-  
nete, Jorge Polanuer: saxo tenor y flauta traversa, Diego Maurizi:  
saxo alto y clarinete y Leo Heras: saxo soprano y clarinete) presen-  
tan "Música en Movimiento" en Teatro ND/Ateneo<sup>(10)</sup>.

4/11 01 hs. **Cruz Maldonado** (D. Baiardi: voz, L. S. Echevarría:  
guitarra española, A. Scalzo: bajo fretless y D. Gómez: percusión)  
en Casa de la Trova (Diagonal 79 y diagonal 57, La Plata).

20/11 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Liberarte (Av. Corrientes  
1555, Cap. Fed.). \$10.

20/12 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Victorial (Piedras 728, Cap.  
Fed.). \$10.

## Heavy Metal

6/9 17 hs. la cantante soprano **Tarja Turunen** en el Estadio Pepsi  
Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

6/9 19 hs. **Genética** (festejando sus 10 años) junto a **Los Nervos**  
y **Halicktor** en Super Rock (ex-El Teatrillo)<sup>(7)</sup>.

6/9 **Mastifal** - **Kasbeel**(Chubut) - **Preeminencia** - **Resurrec-  
cion** **Agonizante** - **Myseria** - **Blasphemer** en Sociedad de fo-  
mento Luve (calle 142 y 27, Villa España-Berazategui). Ent. ant.  
\$12. [www.fotolog.com/preeminencia](http://www.fotolog.com/preeminencia). [preeminenciametal@hotmail.com](mailto:preeminenciametal@hotmail.com)

10/9 18 hs. (puertas) **Sodom** (thrash metal alemán) junto a  
**Serpentor** - **Opresor** - **El Patrón** - **Exthremony** en el Teatro  
Flores<sup>(9)</sup>. Ant. \$80.

12/9 21:30 hs. **FuGhu** ([www.fughuweb.com.ar](http://www.fughuweb.com.ar) - [www.myspace.com/fughuweb](http://www.myspace.com/fughuweb)) y **Post Mortem** en Music Hall (Paseo Colón 413  
Esquina Belgrano, Cap. Fed.).



13/9 22 hs. **Hostil** + <banda a confirmar> en Locomondo Rock Bar (Necochea 23, Ramos Mejía).

17/9 20 hs. **Festival Vans Rock y Ramp: Sacrilegio** (y bandas invitadas) en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.)

18/9 17 hs. **Épica** en Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

20/9 23 hs. **Round 9** + dos bandas a confirmar en Marilyn (Floren- cio Varela 1964, San Justo).

20/9 **Captor** – **Causa Mortal** en Acrópolis (Av. Rivadavia 9037, Flores).

27/9 **Jezabel** – **Cetrería** – **Espectro** en Sociedad de fomento Luve (calle 142 y 27, Villa España–Berazategui). Ant. \$10.

5/10 20:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar – www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Arlequines (Venezuela 1113, Cap.Fed.)

18/10 **FuGhu** (www.myspace.com/fughuweb – www.fughuweb.com.ar) y **Post Mortem** en El Ayuntamiento (Calle 1 entre 47 y 48, La Plata).

24/10 21:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar – www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Victorial (Piedras 728, Cap Fed.).

27/10 21:30 hs. **Tren Loco** en Asbury (Av. Rivadavia 7223, Flores).

29/10 18 hs.(puertas). **Symphony X** (metal progresivo, en el marco de su gira "Paradise Lost Southamerican Tour") en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

6/11 17 hs. **Paradise Lost** en Teatro ND/Ateneo<sup>(10)</sup>.

8/11 17 hs. **Carcass** – **Warriors** – **Dementaria** en Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

16/11 20 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar – www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Arlequines (Venezuela 1113, Cap.Fed.)

21/11 **Nightwish** en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

7/12 20:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar – www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Victorial (Piedras 728, Cap Fed.).

21/12 20:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar – www.myspace.com/fughuweb) en Music Hall (Paseo Colón 413 – Esquina Belgrano, Cap. Fed.).

## Instrumental

7/9 21 hs. **Banda Hermética** (música de Hermeto Pascoal) + **Juan Quintero** en Notorius<sup>(6)</sup>.

14/9 21 hs. **Banda Hermética** (música de Hermeto Pascoal) + **Beto Caletti** en Notorius<sup>(6)</sup>.

26/9 21 hs. **Banda Hermética** (música de Hermeto Pascoal) en el marco del Festival de Jazz de Campana.

14/11 21 hs. **Banda Hermética** en Casa del Fondo Nacional de las artes (Rufino de Elizalde 2831, Cap. Fed.).

Suscribite y recibí la revista en tu casilla de e-mail  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Internacional

4/9 21 hs. **Melvins**. Por primera vez en Argentina la banda de Seattle formada por Buzz Osborne: guitarra y voz, Matt Lukin: bajo y Dale Crover: batería. En Niceto (Niceto Vega 5510 y Humboldt). 4779–9396. \$70.

6/9 19 hs. **No te va a gustar** (www.notevagustar.com). Los uruguayos adelantarán material de su próximo disco en Estadio cubierto Malvinas Argentinas. Argentinos Juniors (Gutenberg 350, Paternal).

6/9 20 hs. **Tarja** (www.tarjaturunen.com) en Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>. 4702–3223/4321–9700. \$100.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

13/9 **Agnelli and Nelson**. Los Irlandeses se presentan por primera vez en Argentina en Big One (Alsina 940, Cap. Fed.).

13/9 21 hs. **No te va a gustar** (www.notevagustar.com). Los uruguayos adelantarán material de su próximo disco en Complejo Te- deum (Mitre y 7 de julio, Zárate).

13/9 21 hs. **The Hives** (www.hives.nu). El Quintento sueco de ga- rage rock llega por primera vez a la Argentina. En Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>. 4702–3223/4321–9700. \$90.

23/9 21: 30 hs. **Medeski, Martin & Wood** (www.mmmw.net). Trío neoyorquino de groove jazz. En Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 900, Cap.Fed.). 4322–8000. \$60.

## Jazz

5/9 21:30 hs. Limbo Fest: **Hernán Hacinto / Ramiro Flores Nuevo Grupo** en Thelonious Bar<sup>(12)</sup>. \$18.

6/9 21 hs. **Mariano Otero Quinteto** (www.marianootero.com). El contrabajista y compositor se presentará junto a *Juan Cruz de Ur- quiza, Rodrigo Domínguez, Francisco Lo Vuolo y Sergio Verdinelli*. En La Trastienda Club<sup>(4)</sup>. \$35.

12/9 21:30 hs. Limbo Fest: **Esteban Sehinkman New Trío** en Thelonious Bar<sup>(12)</sup>. \$18.

19/9 21:30 hs. Limbo Fest: **Fer Isella Quartet** en Thelonious Bar<sup>(12)</sup>. \$18.

21/9 17 hs. **Rubén Ferrero** (piano) en el ciclo "Jazz y Otras Yer- bas" con *Darío Barozi*: guitarra, *Fernando Posse*: bajo y *Matías No- velle*: percusión. Junto al **Darío Barozi Trío** (*Novelle*: perc. y *A. Pellegrini*: bajo) y al **dúo Saudade do Brasil** (*Ariel Frola*: flauta y *Antonio Funes*: bajo). En Teatro La Fábula (Agüero 444, Cap. Fed.). 4862–6439.

## Murga & Candombe

19/9 21 hs. **Agarrate Catalina** (www.agarratecatalina.com.uy) en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125, Cap.Fed. 4816–6115). La murga de uruguay presenta su último espectáculo musical-teatral "El viaje". \$30.

20/9 **Festival de Percusión**. Siete Octavos – Iyamba – La Sonora en el Galpón de la Chilinga (Ruiz Huidobro 4212, Saavedra). Antic. \$10. En el lugar: \$15. info@sieteoctavos.com.ar

## Pop

6/9 21 hs. **Billordo** – **PSP** en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$10.

6/9 23:30 hs. **Enanitos Verdes** (www.losenanitosverdes.com) luego de su gira por México y EEUU. En Teatro ND/Ateneo<sup>(10)</sup>. \$40.

20/12 21 hs. **PSP** en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$.8.

## Punk

5/9 20 hs. **Asesinos Cereales** en Super Rock (ex–El Teatrito)<sup>(7)</sup>.

5/9 21 hs. **Dos minutos** en City Bar Pilar (Estanislao López 415, Pilar).

5/9 22 hs. **Kaidas** – **Design** – **Desistir** en Kanasco Bar (Tribulato 844, San Miguel). Gratis.

6/9 23 hs. **Condenados** – **The Indecentes** en Melonio (Montevi- deo 175, Cap. Fed.). \$10 c/cons.

7/9 14 a 17 hs. **Los Padrinos – Desarmes** en Paseo René Favaloro (San Martín y Valentín Gómez, Caseros).

13/9 20 hs. **Piquete de Ojos – Napkin Visage – Make No Sense** en Sociedad Italiana (Yrigoyen 185, Monte grande). \$5.

13/9 21 hs. **Cadena Perpetua – Expulsados – Pedido de Captura** en Circus<sup>(2)</sup>.

11/10 18 hs.(puertas) **Marky Ramone & Friends** en el Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

2/12 21 hs. **Reel Big Fish** en Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

30/12 19 hs. **Ska-P** en Club Ciudad de Buenos Aires (Av. Del Liberador 7501, Cap. Fed.).

### Reggae & Ska

5/9 23 hs. **Sergio Rotman – Ioja** en Makena (Fitz Roy 1519, Palermo). \$15.

6/9 0 hs. **Resistencia Suburbana** en Teatro Flores<sup>(9)</sup>.

7/9 20 hs. **Riddim – Resistencia Suburbana – Karamelo Santo** y otros en XLR Club (Tribulato 449, San Miguel).

12/9 24 hs. **Eugene Grey & Sesiones Reggae** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>. [www.sesionesreggae.com.ar](http://www.sesionesreggae.com.ar)

13/9 0:30hs **Eugene Grey & Sesiones Reggae** en Caetano (47 entre 10 y 11, La Plata). Anticipadas en Jason (6 y 49) y Plaza Italia 190. (0221)-483-5683. [www.sesionesreggae.com.ar](http://www.sesionesreggae.com.ar)

13/9 23 hs. **Juan y Los que rien** (presenta su disco "Pachanga Dark" y el videoclip "En la Sombra") en La Castoreña (Av. Córdoba 6237, Cap. Fed.).

14/9 **Eugene Grey & Sesiones Reggae** ([www.sesionesreggae.com.ar](http://www.sesionesreggae.com.ar)) en Santana Bar (Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía).

19/9 22 hs. **Riddim** en La Zona (Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús Oeste). Anticipadas: Lee Chi (Lanús, Lomas de Zamora, Quilmes, Barrio Norte).

19/9 23 hs. **Sol Padre** en Lo de Garone<sup>(5)</sup>. \$10.

20/9 0 hs. **Riddim** en Circus<sup>(2)</sup>.

25/9 21 hs. **Dancing Mood** presenta oficialmente su disco en vivo "Deluxe" en el Luna Park (Bouchard 465, Cap. Fed.).

**FESTIVAL ARGENTINO DE REGGAE**  
**SATELITE KINGSTON / BUTUMBABA (Sta. Fé)**  
**EBANO REGGAE /**  
**1er. confront internacional de DJ Selector's**  
**DJ RASFLEK (Argentina) VS. DJ ITAL (México)**

DESPEDIDA DEL COMPILADO VOL. 3  
**buenas vibraciones**  
**ZONA NORTE**  
**SABADO 20 SEPTIEMBRE**  
**DESDE LAS 23 HORAS EL MEJOR REGGAE MUSIC EN VIVO**

**CITY BAR**  
**E. LÓPEZ 415**  
**PILAR**  
**ANTICIPADAS A LA VENTA YA**  
**CAPACIDAD LIMITADA**

DJ ITAL (MEXO) DJ RASFLEK BUTUMBABA  
 EBANO REGGAE  
 SATELITE KINGSTON

### Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

27/9 0 hs. **Riddim** en Ruta 26 Rock (Ruta 26 Nº 1343 a 50 mts de la estación "Del Viso").

3/10 21 hs. **La Orilla Reggae** ([www.laorilla.com.ar](http://www.laorilla.com.ar)) en Nuque Cuyen (Alvarado 729, Ramos Mejía). \$8.

16/11 22 hs. **La Orilla Reggae** ([www.laorilla.com.ar](http://www.laorilla.com.ar)) en Lo de Garone<sup>(5)</sup>.

6/12 22 hs. **La Orilla Reggae** ([www.laorilla.com.ar](http://www.laorilla.com.ar)) en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$8.

### Rock

4/9 20 hs. **Catupecu Machu** en Teatro Municipal Coliseo Podestá (10 entre 46 Y 47, La plata).

4/9 20 hs. Cido Indios Indies: **Vaqueros Paganos – Señorita Carolina** en Facultad de Psicología (Av. Independencia 3051). Gratis.

4/9 23:30 hs. **Venecia** en Kika (Honduras 5339, Cap.Fed.) Gratis.

5/9 0 hs. **La Velea** (rock-fusion sanjuanino) en Troncos Pub (Tribulato 371, San Miguel).

5/9 22 hs. **Barrios Bajos** en TBC Bar (Av. Rivadavia 23432, Ituzaingó).

5/9 **Convido** en CBGB (Bartolomé Mitre 1552, Cap. Fed.).

5 y 6/9 23 hs. **Hermanos de la calle** en Balón Rojo<sup>(1)</sup>.

6/9 20 hs. **La Velea** (rock-fusion sanjuanino) + **El Fantasio** (y más bandas) en Teatro Nuque Cuyen (Alvarado 700, Ramos Mejía).

6/9 21 hs. **Holen** en Jam (Malabia 1700, Cap. Fed.)

6/9 21 hs. **La Mocosa** en City Bar Pilar (Estanislao López 415, Pilar).

6/9 21 hs. **Rockas Viejas** ([www.myspace.com/rockasviejas](http://www.myspace.com/rockasviejas)) sigue presentando su disco "Despertate!" en Species Bar (Av. Mitre 5491). \$15.

6/9 21:30 hs. **La Gota Gorda** en Dub Club (Av. Nazca 1719, Flores). \$15. anticip. \$10. [www.lagotagordarock.com.ar](http://www.lagotagordarock.com.ar) contacto@lagotagordarock.com.ar

6/9 22 hs. **Fierro y Locomotora** en Oktubre (Belgrano 286, Garín).

6/9 22 hs. **Q' Acelga?** en Teatro Oliden (Oliden 1440, Cap. Fed.).

6/9 23 hs. **La Toscano** en Acrópolis (Av. Rivadavia 9037, Cap. Fed.).

7/9 20 hs. **Siega** en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.).

7/9 20 hs. **TribuNo** en Hitos del Rock (Av. Eva Perón -Ex Pasco- 2638, Temperley). \$10. Entradas en puerta con consumición.

7/9 21 hs. **La Velea** (rock-fusion sanjuanino) + **Reptilia** (y más bandas) en El Monarca (Pte. Perón 6290, Martín Coronado). \$10.

7/9 22:30 hs. **Bela Lugosi** en Imaginario Cultural (Bulnes y Guardia Vieja, Cap. Fed.). \$10.

8 y 9/9 20 hs. **Rata Blanca** en La Trastienda Club<sup>(4)</sup>.

11/9 22: 30 hs. **Nenas** ([www.myspace.com/musicadenenas](http://www.myspace.com/musicadenenas)) en Pekados (Honduras 5309, Cap. Fed.). \$10.

12/9 20 hs. **Barrios Bajos** en El Ayuntamiento (Calle 1 entre 47 y 48, La Plata).

12/9 20 hs. **Carajo** (banda invitada: **Adeleine**) en City Bar Pilar (Estanislao López 415, Pilar). \$25.

12/9 23 hs. **Black Doors – Sus majestades – Voltage** en Balón Rojo<sup>(1)</sup>.



13/9 19 hs. **The Hives** (en la noche apertura del Pepsi Music 2008) en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)<sup>(3)</sup>.

13/9 20 hs. (puntual, termina a las 24) **Mofa – Comme** – <Banda a Confirmar> (emo/post hardcore) en Grooveland (Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli).

13/9 20 hs. **Ser Humano – Lester** en Planta Alta (Av. Rivadavia 7609, Flores.). \$12 ant.

13/9 20 hs. **Superfluo** (Indie rock-pop). Presentación oficial de "Fanático de la novela" en La Castoreña (Av. Córdoba 6237, Cap. Fed.).

13/9 21 hs. **El Jaguar** (www.eljaguar.com.ar) junto a **1 Segundo es Demasiado**. "Gira A Voluntad Por Los Barrios!" en MVSEO Rock Oeste (J. M. de Rosas 4545, San Justo –a 200 mts de la rotonda–). www.fotolog.com/eljaguarrock – www.myspace.com/eljaguarrock

13/9 21 hs. **Emboscados** (emboscados@hotmail.com) en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.).

13/9 21 hs. **Los Kahunas – Los Monos – Lash Out – La Ira del Manso – Las Vinup** en Drums (Hipólito Yrigoyen 2166). \$10 ant \$8.

13/9 22 hs. (puntual) **Viejo Rastrero** + Bandas invitadas: **Buen Viaje y Vrutuz**. En Mc Claud (Juan Manuel de Rosas 5500, San Justo). \$15 (Ant. \$12). 4625-3272 / 4669-2648.

19/9 20 hs. **Barrios Bajos** en Beto's Rock (Ruta 3 Km. 35700, Virrey del Pino).

19/9 23 hs. **Holen** en Balón Rojo<sup>(1)</sup>.

20/9 19 hs. **Viejo Empedrado** en Super Rock (ex-El Teatrino)<sup>(7)</sup>. \$15.

20/9 20 hs. **Barrios Bajos** en Ruta 26 Rock (Ruta 26 N° 1343 a 50 mts de la estación "Del Viso").

20/9 21 hs. **Cielo Razzo** en Luna Park (Bouchard 465, Cap. Fed.).

20/9 21 hs. **Los Pérez García** en Niceto (Niceto Vega 5510 y Humboldt). 4779-9396.

21/9 11 hs. **Mátala** en Hospital Borda (Ramón Carrillo 375, Cap. Fed.) docenciaborda@drwebsa.com.ar – www.drwebsa.com.ar/borda

21/9 20 hs. **El Gabinete del Dr. Caligari** (rock psicodélico) en CBGB (Bartolomé Mitre 1552, Cap. Fed.).

27/9 20 hs. Festival Connection 08 Vol. III: **Nerd Kids – Super Fluo – Once Silencios** (Rock-pop) en Unione e Benevolenza (Perón 1327, Cap. Fed.). \$15 ant \$12.

27/9 20 hs. **Mofa** (emo) – **Humo del Cairo** (stoner) – **Burning Metro** (post hardcore) en Plasma (Piedras 1856, Barracas).

27/9 **Pepsi Music** (www.pepsimusic.com.ar): **Carajo – Catupecu Machu, Kapanga, Arbol, Cadena Perpetua, Karamelo Santo**.

2/10 17 hs. **7 delfines** en Club Ciudad de Buenos Aires (Av. del Libertador 7501, Cap. Fed.). \$90.

4/10 20 hs. **Carajo** (banda invitada: **Symbelmyne**) en Species Bar (Av. Mitre 5491, Wilde). \$25.

4/10 23 hs. **Q' Acelga? – La Chingada** en La Bulera (Av. J.M. de Rosas 742, Lomas del Mirador).

5/10 17 hs. **Barrios Bajos** en MadeRock (Ruta 2 N° 1680 –e/16A y 17– a 7 cuadras del Cruce Varela, Berazategui).

10/10 21 hs. **Carajo** en XLR Club (Tribulato 449, San Miguel). \$25.

11/10 19 hs. **Carajo** (banda invitada: **Adeleine**) en 565 (Calle 49 entre 6 y 7, La Plata). \$25.

11/10 21 hs. **Barrios Bajos** en Circus<sup>(2)</sup>.

18/10 19 hs. **Carajo** en Circus<sup>(2)</sup>. \$25.

24/10 23 hs. **Mamabirra** en Av. Provincias Unidas 742, Lomas del Mirador.

Ahora también nos podés encontrar en  
**www.myspace/encontrartemusical**

¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

11/11 20 hs. (puertas) **Agnostic Front** (en el marco de su gira sudamericana 2008) en Super Rock (ex-El Teatrino)<sup>(7)</sup>. \$65.

28 y 29/11 19 hs. **Viejo Empedrado** en Super Rock (ex-El Teatrino)<sup>(7)</sup>. \$15.

12/12 **Los Fabulosos Cadillacs** en el marco de su gira regreso "Satánico Pop Tour" en Estadio River Plate.

27/12 20 hs. (puertas) **Comeback Kid** en Super Rock (ex-El Teatrino)<sup>(7)</sup>.

Todos los domingos a las 21 hs. **Zapadas de Rock Nacional** (instrumento/voz) reviviendo los grandes temas del 70 y el 80. Bar La Forja (Bacacay 2414). 4637-3955. barlaforja@yahoo.com.ar

### Salsa & Merengue

19/9 24 hs. **La Clásica** (Orquesta de salsa) en La Trastienda Club<sup>(5)</sup>.

### Tango

5/9 21:30 hs. Ciclo La muerte del tango: **La Quimera del Tango + Alejandro Varela** en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555). \$10.

6 y 13/9 21 hs. **Juan Darthes** se presenta en Velma Café<sup>(13)</sup>.

12/9 21:30 hs. Ciclo La muerte del tango: **La Quimera del Tango + Pablo Grinot** en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555). \$10.

12/9 21:30 hs. **Dúo de Guitarras Caruso-Martel** en Bar El faro (Pampa y Av. de los Constituyentes, Villa Urquiza).

13/9 **Dúo Fain – Mantega** (www.fain-mantega.com.ar) en Tertulia (Obarrio 866, Don Torcuato).

19/9 21:30 hs. Ciclo La muerte del tango: **La Quimera del Tango + Julieta Rimoldi** en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555). \$10.

20/9 21 hs. **La biyuya** junto al grupo de música afroperuana **Del Diablo y Otros Santos** y muchos más en Sociedad de Fomento Crucesita Oeste (San Martín 1710/12, Avellaneda). \$10.

20 y 27/9 21 hs. **Raúl Garelo** y su sexteto en Velma Café<sup>(13)</sup>.

26/9 21:30 hs. Ciclo La muerte del tango: **La Quimera del Tango + Sebastián Rubin** en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555). \$10.

4/10 22 hs. **Dúo de Guitarras Caruso-Martel** en Teatro Enrique Pinti (Ignacio Arieta 2715, San Justo). \$15.

11/10 21 hs. **La biyuya** en Teatro Luz y Fuerza (Perú 823, Cap. Fed.). \$10.

31/10 23:45 hs. **Dúo de Guitarras Caruso-Martel** en Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.). www.bienbohemiobar.com.ar – bienbohemio\_tango@yahoo.com.ar

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) bienbohemio\_tango@yahoo.com.ar / www.bienbohemiobar.com.ar

**Vos también tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**



## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Varios

4/9 20:30 hs. **Cuarto Encuentro Argentino de Tubas y Eufonios, "Tubas 2008"**. **Steven Mead**, eufonio (Inglaterra) - **Øystein Baadsvik**, tuba (Noruega) - **Eduardo Cazaban**, piano (Argentina). Auditorio Templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355, Cap. Fed.). 4784-1243. \$20.

## Suscribite

y recibí  
**Gratis**  
la revista  
en tu casilla de e-mail

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

### Referencia de lugares

- (1) **Balón Rojo**: Ruta Panamericana Km 43.5, Colectora Este 1921, Ing. Maschwitz (Escobar).
- (2) **Circus**: Florencio Varela 1998 (frente a la Universidad de La Matanza), San Justo.
- (3) **Estadio Pepsi Music (ex Obras)**: Av. Del Libertador 7395, Cap. Fed. 4702-3223/4321-9700.
- (4) **La Trastienda Club**: Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650. [www.latrastienda.com](http://www.latrastienda.com)
- (5) **Lo de Garone "El Palacio del Reggae"**: Bartolomé Cruz 1250, Vicente López.
- (6) **Notorius**: Av. Callao 966, Cap. Fed. 4813-6888. [notorius@notorius.com.ar](mailto:notorius@notorius.com.ar)
- (7) **Super Rock (ex-El Teatrino)**: Sarmiento 777 (e/Sarmiento y Esmeralda), Cap. Fed.
- (8) **Teatro Bristol**: Av. Santa Fe 1861, Martínez. Boletería: Lun. a Sáb. 12 a 20 hs.
- (9) **Teatro Flores**: Av. Rivadavia 7800, Flores.
- (10) **Teatro ND/Ateneo**: Paraguay 918. 4328-2888.
- (11) **The Roxy Club**: Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145. [www.theroxybsas.com.ar](http://www.theroxybsas.com.ar)
- (12) **Thelonious Bar**: Salguero 1884 Esq. Guemes, Palermo. 4829-1562. [www.theloniousclub.com.ar](http://www.theloniousclub.com.ar)
- (13) **Velma café**: Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood. 4772-4690. [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar) - [info@velmacafe.com.ar](mailto:info@velmacafe.com.ar)

adivinanza:

¿Qué tienen en común  
los siguientes **grupos** y **músicos**?

Andrés Calamaro – Gustavo Cerati – Charly Alberti – Pedro Aznar  
Javier MaloSETTI – Rata Blanca – Marcelo Roascio – Raúl Barboza – Sandra Mihanovich  
Nito Mestre – Marilina Ross – Miguel Cantilo – Ricardo Pellicán  
Guillermo Vadalá – Leo Masliah – "Mono" Fontana – Juanchi (Los Pericos)  
"Machi" Rufino – Quique Sinesi – Analía Rego – Lito Epumer – César Franov  
Pino Marrone – Quintino – "Mono" Hurtado – Rudi y Niní Flores – Pablo Ziegler  
Claudia Puyó – Beto Satragni – Hugo Fattoruso – Leo Sujatovich  
Raúl Carnota – Irma Constanzo – Luís Gurevich – Juana Molina – Tweety González  
7 Delfines – Juampy Juárez – Charlie Martínez – Roberto Moreno – Fer Isella  
Volador G – Alina Gandini – Carina Alfie – Mariana Baraj – Gerardo Gandini – Gaby Kerpel  
Cristian Judurcha – Alex Acuña – Claudia Sinesi – Banda Hermética – Super Ratones  
Jorge Cumbo – TangoLoco – Pomo – Quique Condomí – Ernesto Snajer  
Beba Pugliese – "Pipi" Piazzolla – Damián Bolotín – La Biyuya – Oscar Giunta  
Suna Rocha – Academia Nacional del Tango... y muchos más.

respuesta:

¡Son todos **amigos** nuestros  
en **MySpace**!

¡Sumate **vos** también!

Entrá a [www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)

(y hacé clic en "Add to Friend")...