



■ **ARREGLOS**
Planchando con las cuerdas (II)

■ **DISCOS**
Así se hizo... "Instituciones"
(Sui Generis)

■ **GUIARRA JAZZ**
Aplicaciones de la Simetría.

■ **GUIARRA FLAMENCA**
Compás de tangos y
algunos rasgueos

■ **BAJO ELÉCTRICO**
Joe Frazier (de Jeff Berlin)

■ **BAJO LATINO**
"El bajo en clave" (Son Cubano)

Reportajes

Antonio Colucci
(Tango electrónico)

Horacio Fontova

El jazz en San Luis Potosí (Méjico)

■ **ARMONÍA**
Armonización de la Escala
Mayor

■ **BATERÍA**
100 aplicaciones del
"Syncopation"



+ Links - Agenda - Humor Musical - Avisos Clasificados

¡ATENCIÓN!

LEE GRATIS El futuro éxito ¿cómico?
argentino:

Las aventuras de **JUAN** en el reino de **C.A.S.I.**

Queremos decirte, sin ánimo de asustarte o intimidarte, que tengas muy en cuenta que esta es una cadena de lectores que *no debe romperse* ya que esto haría que recayera sobre vos la mala suerte (al revés de lo que ocurre con el programa de Mirtha).

escribinos a **juan_en_casi@yahoo.com.ar**
y te enviamos a tu casilla de mail
el archivo PDF del libro.



¿Quiénes somos?

“Encontrarte Musical” es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es “solidaria”: cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail “en blanco” a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

¿Cómo publicar?: Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos (“destacados”, de “Institutos Musicales” o “Profesionales”) se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los “Institutos musicales” y “Profesionales” no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar “avisos gráficos” (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Staff

DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini
giroliminilu@yahoo.com.ar

ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN

Christian Barceló t.escurro@hotmail.com

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

comentarios@encontrarte-musical.com.ar

GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
Charlie Martínez
Claudio Di Cicio
Damián "Lalo" Calle
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Neto
Patricio Villarejo
Roberto Moreno
Rubén Ferrero
Tute / Fechu / Luiso

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡felices 7 meses!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

4



Discos: Así se hizo...

5

Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones (Sui Generis - 1974/75)



Clases

Bajo Latino

9

"El bajo en clave" (Son Cubano)

La columna de Rubén Ferrero

10

El jazz en San Luis Potosí (Méjico)

Guitarra Flamenca

12

Compás de Tangos y algunos rasgueos

Bajo eléctrico

13

Joe Frazier (de Jeff Berlin)

La columna de Alejandro Correa

14

Armonización de la Escala Mayor

Batería

16

100 Aplicaciones del "Syncopation"

Guitarra Jazz

18

Aplicaciones de la Simetría

La Columna de Patricio Villarejo

20

Planchando con las cuerdas (II)



Reportajes

Horacio Fontova

24

Antonio Colucci (Tango electrónico)

26



Humor musical

Por Tute, Fechu, Luiso y Neto

23



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores)

30

Músicos (Ofrecidos)

34

Músicos (Pedidos)

36

Oferta de Profes. y servicios musicales

38



Agenda

de Eventos

39

de Conciertos y Espectáculos

40

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

Nombre	Link (URL)	Descripción
Adaptaciones y arreglos musicales para grupos instrumentales.	www.adarmus.com	Web española donde se encargan y ofertan arreglos para agrupaciones instrumentales (cámara, bandas, etc.). También incluye abundante material didáctico gratis relacionado con la música en Primaria y Secundaria (didáctica de la flauta dulce, midis para escuchar y para acompañar, didáctica sobre los arreglos musicales para escolares, etc.).
BeatlWeb	www.beatlweb.com/indicecanci.htm	Web dedicada exclusivamente a los Beatles: letras y acordes de canciones, discografía, recopilaciones, filmografía, actuaciones, Instrumentos, biografías, cumpleaños, etc.
CliqueMusic	http://cliquemusic.uol.com.br/br/home/home.asp	Gran base de datos sobre músicos y discografía brasileña con información detallada. Incluye mp3 de temas. (En Portugués).
Componemos.com	www.componemos.com/acordes-guitarra.asp	Acordes para guitarra: mayores y menores, semidisminuidos, séptimas, etc. Audioperceptiva, ejercicios con cambio de acordes, etc.
Happy note	www.happynote.com/musica/musica.html	Un juego de video para aprender a leer las notas musicales en clave de sol y fa.
Indyrock	www.indyrock.es	Publicación española cuyo objetivo es informar y difundir la musica alternativa de forma global (agenda, festivales, noticias, grupos, etc.).
La caja de música	www.xtec.es/centres/a8019411/caixa/index_es.htm	Se relacionan aspectos de la música con la física y las matemáticas: escalas musicales, ondas sonoras, forma de los instrumentos, características musicales del sonido y funciones trigonométricas. Para Educación Secundaria.
Le Luthier - El cuatro Venezolano	http://leluthier.110mb.com/	Instrumentos musicales de Venezuela.
vanBasco's Karaoke Player	www.vanbasco.com/es	Karaoke gratuito que reproduce archivos MIDI.

anuncie en nuestros Clasificados de PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO
LANZAMIENTO**

LOS 50 PRIMEROS ANUNCIANTES PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.
Abonos de Mantenimiento Mensual.
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS
FORMULARIOS DE CONTACTO
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

¡ No dejes de Consultar !



Páginas desde \$150.

szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar



Por **Charlie Martínez**

estudiograbarte@yahoo.com.ar
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani, Bemol, Maybe*, entre otros.

Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral.

Posee dos discos editados como cantautor solista.

Tu imagen en el Mellotrón

El plato comienza a girar y la púa vibra al compás de unos raros sonidos nuevos, que parecen violines pero no lo son. Si-

niestra, acaso diabólica, la mano derecha de *García* pulsa las teclas de un *Arp String Ensemble*, uno de los primeros sintetizadores que emulaban cuerdas. Según ha contado *García* en una entrevista que le hiciera *Santo Biasatti* –a fines de los '90– con motivo del lanzamiento de su biografía oficial (escrita por **Sergio Marchi**), "los sintetizadores a nuestro país llegaron unos añitos más tarde porque el Sindicato de Músicos no estaba de acuerdo: si reemplazan, los violinistas no pueden tocar. Ahora los entiendo".

Recuerdo que la primera vez que escuché "Las increíbles aventuras del Señor Tijeras" era un niño, era de noche, tenía los auriculares puestos, llovía con relámpagos. Y me asusté. Era una música extra-terrestre, rara, diabólica. Los gritos, los arreglos. Y de repente el sol. La mañana. El folclore.

En la misma entrevista televisiva –citada dos párrafos arriba– *Charly* señaló a **Jorge Álvarez** como un gran productor y le atribuyó el mérito de haber experimentado con todos los efectos posibles en

La verdad detrás del mito...

Escuchar un disco analíticamente nos permite descubrir cosas interesantísimas. Consultar biografías oficiales también. Sin embargo,

cuando es posible recurrir a los testimonios exclusivos de los que estuvieron ahí la escucha se nutre y enriquece de anécdotas históricas a veces, como en este caso, diferentes a lo ya conocido. **Alejandro Correa**, el bajista de Sui y columnista de esta revista, quien nos contó como fue la historia... Una mirada diferente y no menos oficial que la expuesta en "No digas nada" la biografía de *Charly García* escrita por **Sergio Marchi**.

aquella época, destacándose el *Delay* (un efecto de repetición, parecido al eco, que sobre sale especialmente en "El show de los muertos", aplicado al saxo, que, si no me equivoco, no es un saxo real sino una excelente, excelentísima emulación diseñada por *Charly* desde un *Minimoog*).

Según *Charly*, en esa entrevista y en algunas otras aparecidas en el diario "Clarín", fue **Jorge Álvarez** quien aplicó a los platos de la batería, incluso a los cuerpos (menos al bombo) un efecto de *Flanger* (algo que usaba **Génesis** en sus baterías), muy extraño, muy raro para la época. Este tipo de manipulación sonora tiene que ver con el concepto de rock progresivo, que en la carrera de *Charly* fue logrado en el "Adiós Sui Generis" incluso aún más que cuando se lo propuso seriamente, en **La Máquina de Hacer Pájaros**. "El mérito lo tiene Jorge Álvarez por haber producido algo que no existía" le decía *Charly* a *Santo*. Sin embargo, una de las principales funciones del periodismo, es hallar y publicar la verdad y sin ánimo de juzgar los dichos de *García*, expondremos ahora algunas declaraciones ofrecidas por **Alejandro Correa**, un gran músico que, en aquel entonces, era el bajista de *Sui Generis* (ver nota en *Encontrarte-Musical* número 3, página 20).

"Jorge no tuvo nada que ver con el sonido o la música de Sui Generis, mas allá de que no era un mal tipo ni mucho menos, es más, era un tipo muy piola pero que pensaba de otra manera, esto no e sí, ni bueno ni malo, pero está bien decirlo. El sonido de *Ins-tituciones* es obra de *Charly* y de **Billy Bond**, que oficiaba de técnico de sonido y era muy zarpado en cuanto a probar cosas. Era "el bondo" –como le decíamos– el que estuvo en la consola y el artífice el sonido de *Instituciones*, tanta es su participación que por eso aparece en la foto, opinaba y proponía y generalmente cosas piolas que terminaron quedando".



Cuando comenzamos a nacer

Es difícil escribir una historia oficial ya que cuando a Charly se le pregunta sobre la historia de *Sui Generis* ocurre que, según su estado de ánimo el día de la entrevista responde de manera diferente. En el mencionado reportaje con *Santo Biasatti* dijo, entre otras cosas, que todas las ideas de tapa fueron de él menos la de "Vida", que la idea del concierto despedida en el Luna Park había sido de él, que **Jorge Álvarez** era un gran productor... y en este reportaje publicado una década antes por la revista "Rebelde" (www.dospotencias.com.ar/rebelde/aldia/4.htm) dijo todo lo contrario.

Repasando un poco la biografía del grupo, el nacimiento (público) de *Sui* en boca de *Correa* coincide finalmente con lo que *Charly* y *Nito* contaron a la prensa en el año 2000 con motivo de la reunión, aunque aquí con más detalles y datos interesantes. Dice *Correa*: "**Jorge Álvarez** fue el productor del sello **Talent**, que operaba en **Microfón**, para la edición de artistas de rock argentino. Había sido el propietario de una editorial muy famosa en los 60: 'Editorial Jorge Álvarez' y cuando se funde la editorial se mete en el asunto del rock, por entender que este género era el mejor representante de la contracultura y su modelo de esto era 'Manal', es decir rock duro y contestatario. El gordo **Pierre Bayona**, personaje de la época, medio manager y descubridor de talentos, 'descubre' al **Sui Generis**, todavía grupo (pero en proceso de disolución). Y realmente es él, el gordo Pierre, quien empieza a moverse para meter al ya dúo *Sui Generis* en alguna parte. Porque hasta ese

momento todas las pruebas en sellos como *Music Hall* o la *Polygram* habían sido un fracaso monumental. Hubo otras, igualmente desastrosas porque ninguno de los 'productores' que escucharon al grupo primero y al dúo después, pensaban que esa música se podía vender o siquiera que era buena, aunque sea para catálogo. El gordo Pierre es el primero -digo, de los que eramos músicos o gente de nuestra edad- que pensaba exactamente lo contrario, la historia ha sido injusta con el verdadero descubridor de *Sui Generis* y quien se da cuenta del talento de *Charly*. Es

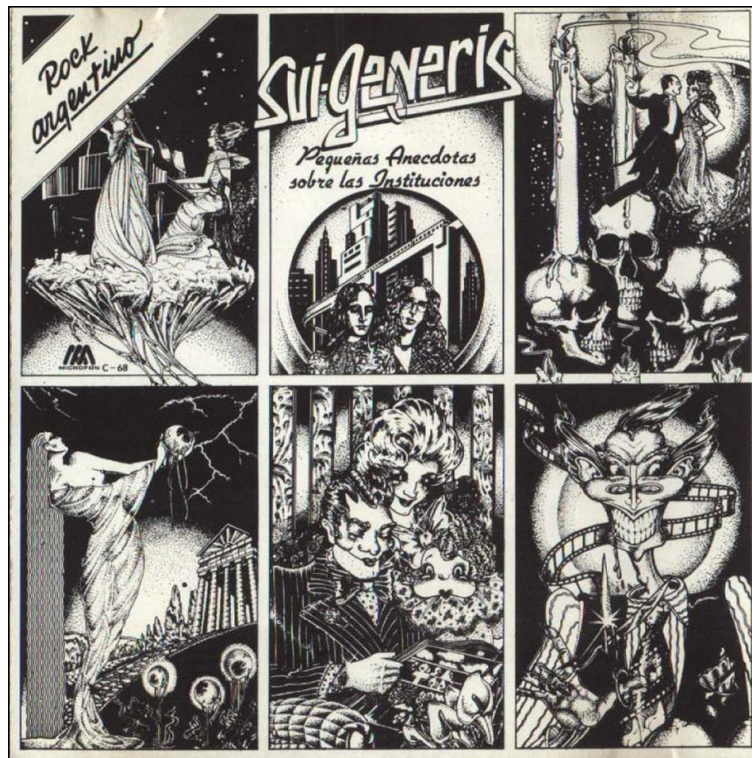
1972 no era tan complicado como lo sería un par de años después, así fue como *Jorge Álvarez* accede a que se grabe "Vida" en los huecos que quedaban en la grabación de un disco de *La Pesada del Rock And Roll*.

Aunque "Instituciones" es casi unánimemente recordado como el mejor disco de *Sui*, si alguien dice *Sui Generis* el recuerdo será el de un dúo Folk similar a **Simon & Garlfulken**. Y ocurre que, básicamente, *Instituciones* es un disco de rock progresivo hecho por una banda Folk. El Folk está presente en toda la obra de *Sui*.

Nito se ha comparado algunas veces con **James Taylor**. Para *Correa*, la voz de *Nito* es más cálida y limpia y no es "blusera" como la de *Taylor*. Yo creo que uno tiene influencias, y superficialmente podemos encontrar similitudes entre *Ismael Serrano* y *Serrat*, así como creo que las hay entre *Nito* y su ídolo. Viene a mi mente ahora un concierto de *Nito* ofrecido en "La Trastienda", en el año 2000, con *María Rosa Yorio*, *Pipo Cipolatti*, *León Gieco* y *Charly* como invitados, antes de la reunión, en la cual, mientras el público esperaba

ansioso el comienzo del show, de los altavoces salían los temas del "Greatest Hits" de *Taylor*, (el de la tapa blanca). Es subjetiva esta opinión, claro está, y estoy seguro que más de un admirador de *Serrat* o *Ismael* (o de *Calamaro* o *Coty Sorokin*) odiará toda comparación posible.

"Vida" (1972), "Confesiones de Invierno" (1973) y "Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones" (1974-1975) son los tres discos de estudio que conforman la discografía de *Sui Generis*



en ese momento cuando lo empieza a visitar a *Jorge Álvarez*, que ya se había fundido también con 'Mandioca' (el primer sello que hace) y ya operaba con *Microfón* como productor independiente. Entre 1971 y 1972 em-pieza este trabajo del gordo, con rebotes varios, pues *Jorge* decía que eso era muy blandito, casi que no era rock, que para él -ya pasado *Manal*-, rock ahora era '**La Pesada...**' con **Billy Bond** a la cabeza".

Según *Correa*, **Pierre** insistió mucho y como grabar un disco en



(descontando los registros en vivo y la reunión en el nuevo milenio). Si uno no conoce los entretelones, puede creer –como creía yo– que el concepto minimalista de “Vida” fue buscado “a conciencia” (aclararemos esto unos párrafos más adelante).

En “Instituciones” algunos críticos hablan de “evolución”. Yo creo que la evolución va de la A la Z, como en los **Beatles**. Sinceramente no sé si no son más hermosos los arreglos orquestales del disco anterior (Confesiones de Invierno) pero, de todas formas, son diferentes. Pero no creo que el hecho de reemplazar una orquesta de experimentados instrumentistas por una colección de teclados pueda llamarse evolución. Sí estoy de acuerdo con la palabra “experimentación”. Palabra que define la carrera íntegra de **García**. Ya en “Mariel y el Capitán” –de “Vida”, el primer long play de Sui– lo que escuchamos sonar parecido a un clavicordio no es otra cosa que un piano al que *Charly* le colocó tachuelas en los martillos. Al momento de escribir esta nota, yo pensaba que jugarse a eso en un primer disco (y en aquella época) solo ha sido superado (antes) por la majes-

tuosa tapa del debut de **Almendra**. Se dice también que Sui incorporó el primer bandoneón en un disco de rock (al final del tema “Cuando ya me empiece a quedar solo”, de su segundo LP “Confesiones de Invierno”) aunque esto tampoco es verdad, ya que nuevamente *Almendra* les ganó de mano (porque también al final de “Laura Va” –incluido en su LP “Almendra”– aparece el bandoneón de la mano de **Rodolfo Mederos**). Según *Correa*: “...lo de las tachuelas en realidad había empezado como forma de cambiarle un poco el sonido de siempre al piano porque no había posibilidades de conseguir un clavicordio en serio, que es la idea de las tachuelas, un clavicordio ‘a lo Bach’ como nota sarcástica en la historia de *Mariel*”. Oh sí, algunas veces, la “experimentación” de la cual hablamos los periodistas (creyéndonos expertos en la materia) no ha sido otra cosa que ingenio para, –como dice *Correa*– “arreglarse con lo que había”. O como diría el amigo *Copani*, “Lo atamo con alambre...”: si no tenemos un clavicordio y el sintetizador aún no se inventó o no llegó al país... le ponemos tachuelas a los martillos del piano. Si no tenemos una

flauta travesa, o todavía estamos aprendiendo a tocarla, grabamos con una flauta dulce (Necesito). Si no se puede conseguir una acústica, arruinamos una guitarra criolla poniéndole de la acústica, las cuerdas (¿quién no lo hizo alguna vez?). Digo “arruinamos” porque las Criollas, no tienen “Alma” (esto es una viga de hierro a lo largo del mástil, por dentro) y por lo tanto, la tensión de una cuerda de acero las dobla. Esto les pasó a los *Sui Generis* también, y este es otro aporte del querido *Correa*: para la grabación de “Canción para mi muerte” los *Suí* han arruinado varias criollas... por eso yo, que además de periodista soy cantautor, me río cuando un amigo mío, músico, me dice “¿con esa porquería grabaste tu disco? ¿Por qué no te alquilás una Taylor?” (Taylor: las guitarras acústicas más caras que existen). Y yo le contesto, por medio de este artículo: en la música y en el sexo no importa el instrumento, sino lo que hagas con él...

La fórmula perfecta

Nito es más que la voz de Sui Generis. Por alguna extraña razón, todos pensamos en Nito si nos hablan de “Quizás Porqué”. Digo “extraña razón” porque esa canción la cantaba *Charly*, pero fue *Nito* quien la incorporó al inconciente colectivo de los amantes de Sui (y de nuestra música en general). Contra la teoría de la evolución, entonces, y a favor de la de la experimentación constante (o como decíamos antes, del ingenio sabiamente aplicado al principio y experimentación luego por parte de las ideas de Billy) podríamos decir que ya eran experimentales: la flauta (dulce primero, travesa después), el piano con tachuelas, la guitarra de doce cuerdas del tema “Confesiones de invierno” y las extrañas combinaciones de instrumentos (hoy en día ¿qué banda de música pop se animaría a grabar un tema como “Necesito” con bajo, piano, flauta, voces y nada más?). Pues bien, si el concepto de “Vida”

fue el minimalismo (buscado o no), el de "Confesiones...": los arreglos orquestales, podríamos decir que entonces que el de Instituciones fue el *Mellotrón*. El *Mellotrón*, el *Arp String Ensemble* y el *Minimoog*. El *Mellotrón* es un instrumento que hemos repasado en numeros anteriores de "EncontrArte-Musical", ya que lo han usado los Beatles en *Abbey Road*. El *minimoog* también (ver revista Nro 4, página 8). EL *Arp String Ensemble* es un sintetizador también, como el *Minimoog*, solo que emula sonidos de cuerda. Los emula mal, es más creíble el *Mellotrón*, pero la belleza de usar un sintetizador es buscar sonidos y matices nuevos y no intentar imitar sonidos ya existentes en los instrumentos convencionales. Cuando *Charly* elegía a conciencia sus sonidos (no es lo mismo escuchar los solos de teclados de **Serú Girán** que los de la época post "Hija de la lágrima" (1994) hasta ese disco tenemos un *García* que se preocupaba por buscar el sonido exacto que la canción necesitaba, o incluso por diseñarlo, sin embargo pareciera ser que a partir del disco "Say no

more" (1996) comenzó a conformarse con presets de fábrica elegidos casi por azar, la belleza de muchas canciones hermosas a partir de ese momento se ha visto un tanto opacada por los sonidos "elegidos" por el maestro, sintetizadores con efectos "espaciales" incluidos en versiones como "El tuerto y los ciegos" registrada en "Sí-Detrás de las paredes" (el disco en "vivo" regreso de Sui Generis) fueron, en mi opinión un desacierto. Acaso en "Influencia" (2002) la genialidad en la elección sonora regresó, lamentablemente, el regreso fue efímero. Quienes hayan podido escuchar el disco grabado en la quinta de olivos para el ex presidente (que prefiero no nombrar), y hayan visto las fotografías, podrán observar un órgano *Yamaha PSR79*, no sensitivo, que no es otra cosa que un juguete para niños, para aprender a tocar en "Promúsica" acaso, no es un instrumento profesional. ¿Por qué este cambio? Habría que preguntárselo a él, obviamente algún criterio, concepto, habrá tenido y perfectamente válido sin dudas, después de todo *Charly* es un genio y ¿quién soy yo para opinar? Pero si me dan a elegir que etapa de su carrera prefiero, yo creo que me quedaré con la que seguramente la mayoría, la anterior a "Say no more", la etapa de la experimentación prolija y encausada. En el disco, la canción "Instituciones" empieza con un punteo de guitarra. En vivo, en el "Adiós Sui Generis", no. Empieza con un punteo... pero de *Mellotrón* emulando guitarra. Esto se hizo así en vivo porque entonces las electro acústicas no existían, y la guitarra microfoneada sonaba



bien en rasgueos pero era tapada (y acoplaba) en punteos con banda detrás. Seguramente si el lector escucha ahora el *Adiós Sui Generis*, exclamará "es verdad, esa guitarra es un teclado". Y si no se dio cuenta antes, es porque la emulación del *Mellotrón* es casi perfecta, ya que cada nota es en realidad una cinta grabada de una guitarra real y cada tecla es algo así como un botón de play. Aunque suena mas parecido a un clavicordio ligero.

Pero más allá de la genialidad de *Charly* y de los avances técnicos de la época, el color hermoso de Instituciones tiene mucho que ver con la voz de *Nito* y con la banda que había detrás. Pero si pensamos en Sui como el dúo, la voz de *Nito* tenía una magia increíble que en el disco Instituciones se lució muchísimo. En mi opinión es uno de los registros más claros y creativos que se han hecho de *Nito*. De discos anteriores, en cuanto a las voces, rescato las armonías vocales. En instituciones, en donde la participación de *Nito* ha sido casi exclusivamente la voz, rescato su presencia y cercanía y ese sonido tan "wet" logrado por los hermosos *delays* y *reverbs* utilizados. Por momentos parece que *Nito* te está hablando al oído. Belleza sonora.

Por cuestiones de espacio hemos decidido, al igual que con el análisis de *Abbey Road*, dividir esta nota en dos entregas. Si se han sorprendido, esperen a ver lo que vendrá... el contexto histórico de la grabación, quién tocó cada instrumento, anécdotas jamás contadas, "Ha sido" (el disco que no fue) y más (mucho más) en nuestro próximo encuentro. Así que, estimados lectores, "esta historia continuará..." y no lo olviden...: **¡Disco es cultura!!**

Festín de Rock en La Plata

JUEVES 9
DE MAYO
19 HORAS

toda la polenta del mundo con 1000 wats
36 columnas y proyecciones super locas

La presentación del
SUPER - GRUPO

**LOS DERVICHES
AULLADORES**

y la actuación especialísima de

SUI GENERIS

Alejandro Medina
Kubero Díaz
Pinchevsky
Miguel Cantilo
Isa Portugheis
Morcy, Socneh
Charly García y
Gastón Cubillas

5 HORAS CURTIENDO ROCK
Y TODO LO DEMAS

CLUB ATENAS
DE LA PLATA - Calle 13 entre 58 y 59

“El bajo en clave” (Son Cubano)

Por **Juanjo Velásquez**

juanjovelasquez@yahoo.com.ar
www.myspace.com/murumbabanda

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Alvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana. Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la música trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de Carlos Cabral y "Fogata de un sueño" de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participa en la grabación del último disco de Mariana Carrizo (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

"...Escuchá la clave..." me decían, claro, ellos (los Cubanos) que desde que nacen la tienen sonando por todos lados.

La clave es *la clave* (Sí...así de redundante como suena), entender la clave como la frase rítmica sobre la cual se construye el resto de la banda es fundamental para trabajar en orden y empezar a entender estos ritmos tan ricos.

La **clave de Son 3:2** (figura) es la mejor para empezar a entender el ritmo y la que más tenemos familiarizada (se usa en Candombe también).

Una buena manera de entender la clave es contar al doble, entonces la clave queda en 2 compases.

Como ejercicio es bueno tocar con una mano el pulso (negra) y con la otra la clave, armarse de paciencia y tocarla hasta incorporar como interactúa cada figura con el tiempo y sentir la condición melódica de la clave (fundamental para armar una línea de bajo).

La clave como base rítmica es acompañada por la **cáscara** (figura) en las bandas de salsa, esto lo toca el timbalero, llevando la cáscara en el cuerpo del timbal y la clave en el Jam Block.

Así como ejercitamos la clave con una mano y el pulso con la otra hacemos lo mismo con la cáscara, siempre con la consigna de incorporar y sentir la condición melódica de la cáscara respecto del pulso.

La idea es llegar a hacer sonar con una mano la clave y con otra la cáscara (no sin armarse de paciencia) o programarlo si uno tiene la posibilidad y hacerlo sonar, para que a la hora de agarrar el bajo con la **célula básica del Tumbado** (figura) tengamos sonando en la cabeza estas rítmicas que son el principal disparador de la "Bomba Cubana".

La idea sería tocar un buen rato esta base para asimilar y poder escuchar cada patrón y ubicarse bien en clave, para luego empezar a ver cambios armónicos y variaciones de base...

Espero sea un aporte para entender el punto de partida de estos ritmos. Un abrazo.

Nota: El la del primer tiempo del primer compás, solo se toca al comienzo, después queda ligado creando la célula típica del bajo Cubano. Pueden escuchar algo de esto en www.myspace.com/murumbabanda

Figura: Clave, Cáscara y Célula Básica de Son

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. The top staff is labeled 'Clave' and shows a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The middle staff is labeled 'Cáscara' and shows a similar rhythmic pattern with accents. The bottom staff is labeled 'Célula Básica (Son)' and shows a bass line with a long note in the first measure followed by a series of eighth notes.

Juanjo Velásquez

Clases de BAJO

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

juanjosevelasquez@gmail.com

15-6455-3109

www.myspace.com/juanjomusica



LA COLUMNA DE RUBEN FERRERO

El jazz en San Luis Potosí, una revisión histórica.

En este número le dedico mi espacio, a un gran amigo mexicano, quien es un difusor del jazz y otras músicas alternativas, además de un pensador sobre las cuestiones musicales, consideré oportuno acercarlos desde mi columna, este comentario que espero les guste.

"...está probada la riqueza infinita del jazz; la riqueza de la creación espontánea, total... cada músico crea su obra, es decir que no hay un intermediario, no existe la mediación de un intérprete... la improvisación, una creación que no está sometida a un discurso lógico y preestablecido sino que nace de las profundidades...". Julio Cortázar.

Por **Alberto Gutiérrez(*)**.

El Jazz es una de las manifestaciones artísticas más importantes de la música actual. Lo podemos encontrar en grandes naciones; por no mencionar solamente a los Estados Unidos de América en donde se originó, sino también en Francia, Holanda, Suiza, España, en pocas palabras en cualquier país europeo, asimismo, lo podemos ver en la Argentina, Brasil, Chile, México y demás países de América o del resto del mundo. Y por supuesto, pensando en nuestro contexto mexicano, San Luis Potosí (SLP) no ha sido indiferente a su influencia y a su empuje como música interesante. Actualmente, se cuenta con un gran público potosino entusiasta del jazz, sin embargo, sus manifestaciones son precarias por la falta de continuidad de los conciertos y la apertura de los espacios para su difusión, hay poco apoyo y no existe una política cultural sistemática del Estado que lo promueva, no hay una forma de estructura o un interés para su difusión, siempre se dependerá del funcionario en turno y de los intereses particulares. Pocos se han esforzado por mantener un proyecto oficial de jazz en SLP a pesar de que se cuenta con muchas áreas para la difusión de la cultura. Por otro lado, hay algunos promotores particulares que se han aventurado a ello, sin em-

bargo, no se les puede exigir que organicen más conciertos porque no están obligados a realizarlos, quizá no hay el suficiente interés o porque no han visto un resultado económico que los satisfaga, y eso se debe entender; llena más traer artistas del género popular mexicano, que artísticamente no funcionan, que músicos mexicanos de jazz de primer nivel. No obstante, una opción podrían ser las empresas, cuentan con el poder y la facilidad para hacerlo, sin embargo, ¿estarían dispuestas a tomar parte en esto?, ¿habría el interés por realizar conciertos o de apoyarlos?

Se debe reconocer que el jazz en nuestro estado, está viviendo un presente precario y un futuro desfavorable, se ha salvado de milagro gracias a la heroica iniciativa y a la acción de destacados jazzistas potosinos que a través de sus presentaciones ocasionales en algunos restaurantes pequeños o bares, clubes deportivos o en foros oficiales no han permitido que quede en el olvido, también gracias a la colaboración, como invitados, de notables jazzistas nacionales y extranjeros, si no hubiesen estas invitaciones los melómanos se tendrían que esperar a los festivales anuales, que lo incluyen cada vez menos en sus programas, sabiendo de an-



Por **Rubén Ferrero**

rubenferrero@ciudad.com.ar

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como **pianista, compositor, docente e investigador étnico** abordando los géneros Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango.

Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.

Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco.

Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

temano que hay un gran público, ignorando por completo ese gusto. Quizá todo esto ocurra porque no hay fondos, falta interés, los necesarios estímulos culturales o materiales para sustentar su difusión y promoción, o tal vez los músicos de jazz de aquí o de allá se cotizan muy alto por hacer sus presentaciones, pero no lo creo.

En el mundillo del jazz las oportunidades son muy escasas y cuesta mucho trabajo mantenerse sin hacer concesiones a lo comercial o a lo gratuito. Muchos sobreviven haciendo marketing o jingles, de hueseros, taloneros y demás. Es difícil sobrevivir como músico de jazz en muchas partes, algunos se vuelven una miscelánea, le entran a todo, obligados a desarrollar actividades paralelas para subsistir. Debido a todo lo mencionado arriba no nos queda más que conformarnos con asistir a los esporádicos conciertos de jazz organizados, ya sea por la División de Difusión Cultural y Comunicación de la UASLP, o por las pocas presentaciones en otros foros no oficiales de la ciudad o del estado. Sin embargo, con la reciente creación del Cen-

tro Estatal de las Artes de SLP y la creación de la Licenciatura en Jazz bajo la dirección del reconocido maestro potosino *Jorge Martínez Zapata* nos dan expectativas de que en SLP se registre una mejor panorámica cultural del jazz potosino, nacional e internacional, la formación de nuevos músicos especialistas de jazz, la visita de músicos calificados nacionales y extranjeros y la presentación de un buen número de conciertos, y la continuidad de los festivales se puede esperar con un futuro más próspero, confiable y constante para el género y evidentemente todo se verá reflejado como beneficio para nuestra sociedad. La cultura no debe de parar.

Por otra parte, la difusión del jazz a través de la televisión y la radio comercial locales no es tema de llamar para nada su atención, no obstante Radio Universidad Autónoma de SLP estación permitida lo transmite a través de sus frecuencias de AM, desde hace más de sesenta años, y de FM desde hace más de quince años en sus respectivas barras programáticas, asimismo, lo considera eventualmente la recién creada Magnética FM que es una radiodifusora también permitida que divulga además de diferentes géneros musicales temas sobre ciencia y tecnología, fuera de ahí no sé de nadie más que lo aprecie. De igual forma, en los medios impresos tampoco hay un interés constante sobre la escena del jazz y sus creadores, no se mencionan la importancia y las dificultades por hacer de él una carrera de continuidad, no escriben sobre su realidad, cuando allá "a las quinientas" sale una

nota sobre jazz, no se ponen de acuerdo si publicarlo en la sección de espectáculos o en la sección cultural.

Por lo tanto, evaluar ésta situación no es nada sencillo, hay ventajas y desventajas, básicamente se trata de alcanzar una continuidad, más constancia y evitar una serie de cambios drásticos y de transformaciones sin ton ni son en los proyectos de difusión que lo único que evidentemente ocasionan es su desaparición, al



mismo tiempo ocasionan la desorientación de un público atento, ávido por conocer otras geografías sonoras, abierto hacia otras propuestas musicales, evitando así que un mayor número de gente lo conozca y se entere sobre sus creadores, restringiendo el contacto con los músicos, vivir su evolución y tónica, y finalmente, estropeando la asistencia a los conciertos. ¿Habría que acostumbrarse a ésta situación? Desde Mérida a Tijuana podemos encontrar festivales locales e in-

ternacionales, organizados algunos de ellos por personas que trabajan lamentablemente de forma gratuita, solamente por amor al jazz.

Al jazz en SLP se le han dado espacios ocasionales desde hace más de cuarenta años. El primer concierto formal de jazz en SLP fue organizado por el maestro Jorge Martínez Zapata el domingo 3 de mayo de 1964 a las 21:00 hrs., en el Teatro de la Paz contando con la participación del quinteto del también potosino, el pianista ya fallecido Chucho Zarzoza, acompañado por el trompetista José Solís; Rodolfo Sánchez en la flauta y saxos; Mario Ballina, contrabajo y Félix Agüero en la batería. Se escucharon entre otros temas: "All The Things You Are", "Samba de una sola nota", "Laura", "Perdido". Finalmente, el jazz ya es una música muy popular. Como bien ha mencionado el crítico de jazz mexicano *Antonio Malacara*, "el jazz es lo más popular de la música académica y lo más académico de la música popular". Ha dejado de ser una música exclusivamente para baile, pasando a ser música de concierto, y lejos de ser un género elitista, -aunque sí demanda la escucha atenta por ser un arte fugaz, invisible y del momento-, no es difícil ni aburrido, sólo hay que vivirlo intensamente.

(*) Productor y conductor del programa "Tiempo de Jazz".

XHUSP-FM 88.5 MHz.

XEXQ-AM 1190 KHz.

Radio Universidad Autónoma de San Luis Potosí, SLP.

XHBUAP-FM 96.9 MHz.

Radio BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Pue (México).

Escuela de Arte Musical
RUBEN FERRERO

www.escuelarubenferrero.cancionero.net

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio
Composición-Ensamblados-Improvisación
Sin límite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770

GUITARRA FLAMENCA

Compás de Tangos y algunos rasgueos

En esta oportunidad nos dedicaremos al género Tango que –vale la aclaración– no tiene en su aparición ninguna relación con el Tango argentino. Se lo considera uno de los primeros géneros del flamenco junto a la *Soleá*, *Seguirilla*, *Bulerías*, entre otros. Se trata de un ritmo en 4/4, festivo, y que de acuerdo a la región de origen varía un cuanto a las tonalidades. Vuelvo a aclarar, como en un numero anterior, que muchos de los géneros dentro del flamenco dependen de ser entendido como tales por la tonalidad en que se ejecutan, así algunos otros dependen de su rítmica, por ejemplo la *Soleá* está en *Mi frigio mayor*, no puede estar en otra tonalidad más allá de las variantes que se generan con el uso del transporte que tiene un sentido práctico de acompañamiento.

Tonalidades

Como decía, la tonalidad varía de acuerdo a la región en que se ejecuta el Tango. Así, los Tangos de *Triana* son en tonalidad menor, los de *Málaga* en tonalidad mayor, y los de *Cádiz* son modales, tanto como los de Granada, la diferencia entre uno y otro es que los primeros son La frigio mayor, y los segundos en Mi frigio mayor. De todos estos subgéneros el más popular es el de *Cádiz*, motivo por el cual cuando se habla de tangos se sobreentiende que se hace referencia a este, y para referirse a otro es necesaria la aclaración, *Tangos de Granada* por ejemplo.

Dicho esto, la tonalidad de los Tangos es La frigio mayor (o Quinto Modo de la Escala Menor Armónica de Re o Modo Mixolidio b9 b13 de La) esto es: La, Sib, Do, Re, Mi, Fa, y Sol.

Compás

Como en todos los palos del flamenco, los Tangos tienen una rítmica determinada que los diferencia de otros palos más allá de la tonalidad, puesto que los Tangos y las Bulerías, por ejemplo, comparten la misma tonalidad, por lo tanto se diferencian por el compás o clave rítmica. A continuación muestro dos maneras de tocarlos, el primero es una manera tradicional y básica, y la segunda más moderna.

Ejemplo N° 1

	P	ima	ima	ima		P	ima	ima	ima
	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓
	0	0	0	0		0	0	0	0
T	3	3	3	3		2	2	2	2
A	0	0	0	0		2	2	2	2
B	3	3	3	3		2	2	2	2
B	1					0			

Ejemplo N° 2

	P	i	a	i	i	a	i	P	P		e	a	m	i
	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓
	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
T	3	3	3	3	3	3	3	2	2		2	2	2	2
A	3	3	3	3	3	3	3	2	2		2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	2	2		2	2	2	2
B	1							3	0					

En este último modo de ejecución aparecen, como habrán visto, dos tipos diferentes de rasgueos, el muy conocido: meñique (e), anular (a), mayor (m), e índice (i), todos hacia abajo, y el completamente desconocido: índice arriba, anular abajo e índice abajo. En los dos casos deben sonar cada uno de los dedos claramente, es por eso que está escrito en tiempo. Para que estos rasgueos suenen de esta manera recomiendo que se practiquen por separado, para después aunarlos en el compás.

¡Mucha suerte y a escuchar mucho!



Por **Damián "Lalo" Calle**
damian_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con *Paíto*, *Manolo Yglesias* y *Alejandro Correa*, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia piano con *Marcelo Bolzán* y Viola con *Esteban D'antona*, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

Joe Frazier (de Jeff Berlin)

Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival UNEAC 98 de Música Contemporánea (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estre llas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock & Pop y Radio Nacional entre otros.

Damián "Lalo" Calle
(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto
y al baile

Tel. 4844-4387
15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

Hola ¿Cómo están? En esta oportunidad les entrego un tema de un extraordinario bajista que, a mi entender, no tiene el reconocimiento que se merece: **Jeff Berlin**. Dueño de una velocidad admirable y una gran musicalidad, tuvimos la ocasión de disfrutarlo el año pasado cuando nos visitara. Joe Frazier está en el CD "Pump It" y el tiempo es rápido. Al principio, recomiendo tocarlo como está escrito, pero en realidad es en semicorcheas. La tablatura es opcional y traten de buscarle una digitación cómoda para sus posibilidades. **A disfrutar y ¡éxitos!!**

Joe Frazier by Jeff Berlin

♩ = 120 - 226
(♩ = 60 - 113)

Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

Progresiones Armonicas (parte 5): Armonización de la Escala Mayor

En artículos anteriores habíamos estado viendo algunas de las progresiones armónicas más usuales dentro del modo mayor, como ser el IIm7-V7-Imaj7 o el Imaj7-VIm7-IIm7-V7. Estas y otras tantas abundan en los temas de música popular, en cualquiera de sus estilos. En algún artículo próximo, veremos ejemplos de esto en temas concretos. Y en el número anterior de la revista habíamos dado un pantallazo muy general respecto a las funciones tonales. Todo este recordatorio viene a cuento del tema que vamos a tratar hoy, que es la armonización completa de la escala mayor, es decir de los acordes que se derivan de dicha escala mediante el sencillo procedimiento de ir armando los acordes de cada uno de los grados de dicha escala.

En algún momento habíamos definido que un acorde se construye superponiendo terceras a partir de una nota dada. Por ejemplo si queremos construir un acorde a partir de la nota DO, dicha construcción va a ser entonces DO-MI-SOL, siendo MI la tercera de DO y SOL la tercera de MI (además de ser la quinta de DO). Siguiendo este mismo procedimiento la nota siguiente va a ser SI, que es la tercera de SOL (y la séptima de DO) y si quisiéramos seguir, a continuación va a venir RE que es la tercera de SI (y la novena de DO). Utilizando este procedimiento a partir de cada una de las notas de una escala mayor, vamos a obtener ciertos acordes, que van a ser nada más y nada menos que los acordes que se derivan de la escala mayor de la que partimos.

Vamos a un ejemplo de esto. Tomemos como punto de partida la nota DO. Las notas de dicha escala son:
DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

Si a cada uno de estos sonidos le aplicamos el mismo razonamiento que expusimos más arriba y solamente hasta cuatro sonidos, el resultado va a ser el siguiente:

si	do	re	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si

(La nota de partida esta ubicada abajo y hacia arriba aparecen cada una de las terceras superpuestas siguiendo el razonamiento antedicho)

Ahora bien, con nuestro pequeño ejercicio, hemos formado acordes a partir de cada una de las notas de las que partimos, siendo además esta nota la tónica o fundamental de un acorde. Y cada uno de estos acordes va ser mayor o menor o semidisminuido, según sea como han quedado dispuestos los sonidos. Veamos esto entonces:

si	do	re	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5

Para tener un panorama general de esta cuestión es conveniente poner en grados estos acordes, así entonces estos son:

Imaj7	IIm7	IIIm7	IVmaj7	V7	VIm7	VIIIm7b5 (o Semidisminuido)
-------	------	-------	--------	----	------	-----------------------------



Por Alejandro Correa
alejandrocormusic@yahoo.com.ar
www.alejand-rocorrea.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Es oportuno aclarar que el procedimiento recién expuesto supone que las terceras que vamos a superponer son **notas de la escala** sobre la cual estoy trabajando. Veamos esto un poco más de cerca. Tomemos por ejemplo la escala de MI mayor. Esta escala tiene cuatro alteraciones, que son según su orden de aparición en clave: fa# do#, sol# y re#. Cuando armonizamos la escala de MI mayor estas notas aparecen, y nuestra escala queda entonces conformada así:

MI-FA#-SOL#-LA-SI-DO#-RE#

Por lo dicho los acordes resultantes van a contener estas notas alteradas. Y nuestros acordes van a quedar entonces así:

re#	mi	fa#	sol#	la	si	do#
si	do#	re#	mi	fa#	sol#	la
sol#	la	si	do#	re#	mi	fa#
mi	fa#	sol#	la	si	do#	re#
Emaj7	F#m7	G#m7	Amaj7	B7	C#m7	D#m7b5
Imaj7	IIm7	IIIm7	IVmaj7	V7	VIIm7	VIIm7b5

Este procedimiento nos permite conocer los acordes diatónicos de todas y cada uno de los centros tonales posibles, que como sabemos son doce.

Hay varios ejercicios que se desprenden de lo que estamos viendo.

Primero: "averiguar" cuales son los acordes de cada centro tonal, aquí presentamos solo dos, en total son doce, es decir nos faltan diez, para que ustedes –amables lectores– vayan haciendo, si lo consideran apropiado.

Segundo: todos los acordes resultantes están conformados por las notas de la escala mayor del centro tonal del cual partimos, por lo cual dicha escala es compatible con el uso de aquellos acordes. Un buen ejercicio es practicar en forma habitual escalas y arpeggios, aquí podríamos practicar la escala mayor en todas y cada una de sus doce tonalidades.

Tercero: un buen ejercicio para practicar en forma alternada acordes y escala podría ser este:

Bueno, espero les haya servido. **¡Hasta la próxima!!**

¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en

www.myspace.com/encontrartemusical

¡ Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !

Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa

DEJAR CONSTANCIA

Compralo en las mejores disquerías...

Escucháenos por radio:

* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.

BATERIA

100 Aplicaciones del "Syncopation"

Hola amigos, en esta nota voy a hablarles de las múltiples maneras en que puede usarse el libro "Progressive sep to syncopation for the modern drummer" de Ted Reed. Específicamente las páginas 37 a 44 son muy utilizadas por los maestros para desarrollar la independencia; técnica de manos; y generar recursos rítmicos aplicables a distintos géneros musicales. Cabe aclarar que en esta nota simplemente voy a listar algunas de estas fórmulas. Igualmente todo no termina ahí. Seguramente ustedes van a encontrar otras que no están en este listado, y también van a crear las suyas propias cuando busquen desarrollar algún aspecto del instrumento.

Fórmulas para jazz

Para tocar estas fórmulas hay que aprender a leer las lecturas con jazz feel o triplet feel, es decir atresillando las figuras, o transformándolas en un 12/8 (compás de 4 tiempos con subdivisión ternaria). Esto no es tan difícil. Simplemente hay que familiarizarse.

Como las lecturas están escritas en compás con subdivisión binaria, siempre los golpes que coincidan con el "Y" de cada tiempo (es decir la segunda corchea de cada tiempo), sea una sincopa o no, debe ejecutarse coincidiéndolo con la tercera corchea de un tresillo de corcheas (o la tercer subdivisión de tiempo en un compás de 12/8).

Así las negras serán negras con puntillo. Los silencios de negra serán silencios de negras con puntillo. Las corcheas que coinciden con el tiempo se tocan como negras de un tresillo de corcheas (o negras en un compás en 12/8). Los silencios de corcheas que coinciden con el tiempo se leen como silencios de negra de un tresillo de corcheas (o silencio de negra en un compás de 12/8). Las corcheas que coincidan con el "Y" de cada tiempo (segunda corchea de cada tiempo), se tocan como la tercer corchea de un tresillo de corcheas (o la tercer subdivisión del tiempo en compás de 12/8). Los silencios de corcheas que coincidan con el "Y" de cada tiempo (segunda corchea de cada tiempo) se leen como silencio en la tercer corchea de un tresillo de corcheas (o en la tercer subdivisión de cada tiempo).

Esto parece complicado al principio, sin embargo así escriben muchos a músicos y arregladores para simplificar. O sea que es una técnica para facilitar la escritura. Con un poco de práctica te darás cuenta que también es más fácil para leer.

- 1) Tocar el patrón de jazz en el ride y leer las lecturas con el tambor. Llevar el Hi-hat en 2 y 4. Esta fórmula también se puede tocar sin atresillar (jazz up-tempo).
 - 2) Tocar el patrón de jazz en el ride y leer las lecturas con el bombo. Llevar en Hi-hat en 2 y 4. Esta fórmula también se puede tocar sin atresillar (jazz up-tempo).
 - 3) Igual que la anterior, atresillando, pero con el tambor suavemente rellenamos las notas del tresillo que no están tocadas en el bombo de manera de completar los tresillos (entre las notas de la lectura tocadas en el bombo y las del tambor tiene que estar las 12 del compás y sin superposición).
 - 4) Tocar el patrón de jazz en el ride, Hi-hat en 2 y 4. Leemos las corcheas en el tambor y las negras y corcheas ligadas en el bombo. Esta fórmula también se puede tocar sin atresillar (jazz up-tempo).
 - 5) Igual que la anterior, pero las corcheas las leemos en el bombo y las negras y corcheas ligadas en el tambor.
- Ahora, si tocamos las mismas fórmulas 1) a 5) con el Hi-hat en negras tendremos 5 nuevas fórmulas (6 a 10).
- 11) Tocar el patrón de jazz en el ride y con el Hi-hat pisado tocamos las negras y corcheas ligadas de la lectura. Esta fórmula también se puede tocar sin atresillar (jazz up-tempo).
- Esta fórmula es muy interesante para extraer ideas para hacer variaciones en el Hi-hat y salir un poco del constante 2 y 4.

Fórmulas con base de Samba

Estas se tocan leyendo sin atresillar. Con la base de Samba en el bombo, es decir negra con puntillo y corchea, aplicamos las siguientes fórmulas:

- Leemos la lectura con la mano derecha en el ride, y con la mano izquierda en el tambor tocamos los espacios de corchea que deja la lectura de manera de completar todas las corcheas del compás (con la derecha las de la lectura y con la izquierda las restantes).
- Idem pero al revés, es decir con la izquierda en el tambor tocamos la lectura y con la derecha en el ride los espacios que deja la lectura
- Tocamos un ostinato de negra y dos corcheas en el ride con la mano derecha y leemos la lectura con la izquierda en el tambor. También podemos hacer el ostinato en el Hi-hat abriéndolo en la negra.
- Tocamos un ostinato de dos corcheas y una negra en el ride con la mano derecha, y leemos la lectura con la izquierda en el tambor. También podemos hacer el ostinato en el Hi-hat abriéndolo en la negra.

Ahora, estás 4 formas las podemos estudiar pisando el Hi-hat en : a) blanca. b) tiempos 2 y 4. c) negras. d) negras alternando una con sonido *splash* (haciendo chocar los platillos y separarlos para dejarlos resonar) y otra con sonido cerrado. e) negras alternando una con sonido cerrado y otra con el sonido *splash*. Entonces tenemos 20 fórmulas más (12 a 31).

- 32) Corcheas en el Hi-hat como ostinato, mientras leemos la lectura en el tambor con la mano izquierda.
- 33) Corcheas en el Hi-hat como ostinato, mientras leemos las corcheas ligadas y negras de la lectura en el aro del tambor.



Por **Claudio Di Cicco**
claudiodicicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante Abel Pintos desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a León Gieco, Teresa Parodi, Roxana Carabajal, Andrés Giménez, Rally Barrionuevo, Yamila Cafrune, Lito Vitale y Tamara Castro. En enero tocó en el show de León Gieco en el Festival de Cosquín 2008. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante Mijal y Lamora grupo entre otros. Dicta clases en forma particular y en el Lomas Art Center. Es endorser de palillos D.T.

Fórmulas con base de Tumbao

Estas se tocan sin atresillar. Con la base de tumbao en el bombo, es decir silencio de corchea con puntillo y corchea, luego silencio de negra y negra, aplicamos las mismas cuatro fórmulas descriptas para Samba y las mismas cinco formas de llevar el Hi-hat (a, b, c, d, e), a las que podemos agregar el Hi-hat llevando la *clave de Son*.

Entonces tenemos 24 fórmulas más (34 a 57).

58) Una variante interesante para cuando tocamos la lectura con la mano derecha en el ride y con la izquierda en el tambor tocamos los espacios que deja la lectura, es eliminar los golpes que coinciden con el bombo (que está haciendo el tumbao) de manera que quedan siempre patrones lineales (es decir sin superposición de notas).

59) Esta y la siguiente Fórmula son de extrema dificultad y ofrecen un desafío muy grande para nuestra independencia. Se trata de tocar el patrón de cáscara (consultar libro "Afrocuban rhythms for drumset" de Frank Malabe) con la mano derecha en el ride o cencerro y con el Hi-hat, la clave. Mientras leemos la lectura con la mano izquierda.

60) Igual que la anterior, pero con la mano izquierda solo leemos las negras y corcheas ligadas.

Fórmulas para la independencia general

Estas se tocan sin atresillar, salvo que sea aclarado previamente.

- Leer la lectura con el bombo y la mano derecha en el ride, completar las corcheas restantes (espacios que deja la lectura) con la mano izquierda en el tambor.
- Leer la lectura con el bombo y completar las corcheas restantes (espacios que deja la lectura) con la mano izquierda, llevando el ride en blancas.

- Igual que la anterior pero llevando el ride en negras.

- Igual que la anterior pero llevando el ride en los tiempos 2 y 4.

- Igual que la anterior pero llevando el ride en corcheas.

- Igual que la anterior pero llevando el ride en silencio de corchea y corchea.

A estas 6 fórmulas las podemos estudiar pisando el Hi-hat en las mismas formas explicadas para la base de Samba (a, b, c, d, e) y obtenemos 30 fórmulas más (61 a 90).

91) Atresillando las figuras, leer la lectura con bombo y ride, complementando las corcheas del tresillo que no están en la lectura, es decir tocamos en los espacios con la mano izquierda en el tambor. Pisando el Hi-hat en los tiempos 2 y 4.

92) Igual que la anterior pero pisando el Hi-hat en negras.

Fórmulas para la técnica de manos

93) Con *paradiddles*. Subdividimos todo en semicorcheas. Cuando hay una negra o corchea ligada, hacer un paradiddle (RLRR o LRLR según caiga). Cuando hay una negra con puntillo hacemos un paradiddle-diddle (RLRRLL o LRLRRR según caiga). Cuando hay una corchea tocamos para (RL o LR según caiga). Cuando hay un silencio de corchea tocamos diddle (RR o LL según caiga). Los silencios de negra son diddle-diddles (RRLR o LLRR según caiga).

Al tocar los paradiddles acentuando se deberá escuchar las figuras de la lectura. Esta fórmula es muy útil para apoyar obligados. Podemos pasar los acentos al crash apoyando con el bombo.

94) Leer la lectura sin atresillar, acentuando los golpes y complementando las corcheas restantes (espacios que deja la lectura) sin acentuar pero doblandolos (semicorcheas).

95) Atresillando la lectura como explicamos en las fórmulas de jazz, tocar la lectura completando las corcheas restantes (espacios que deja la lectura), con golpes no acentuados. Siempre alternando las manos.

96) Igual que la anterior pero doblando los golpes no acentuados.

97) Igual que la 95 pero con un flam en cada golpe de la lectura.

98) Igual a la 95) pero la lectura la leemos siempre con la mano derecha acentuando. Mientras que las corcheas restantes (espacios que deja la lectura) la tocamos con la mano izquierda sin acentuar. Esto lo podemos escuchar mucho en *Buddy Rich*.

99) Para el desarrollo de la mano izquierda también podemos leer todo con la mano izquierda acentuando y las corcheas restantes sin acentuar pero también con la mano izquierda (atresillando).

100) Este es un ejemplo de cómo podemos adaptar el libro según nuestras propias necesidades. En mi caso, como me resultaba más difícil dominar la *técnica de Moeller* (ver nota en la revista N° 3) con la mano izquierda, que con la derecha, inventé una fórmula que me ayudó mucho en este aspecto.

También se lee atresillando las figuras. Es igual a la anterior, pero las negras y corcheas ligadas que caen sincopadas; las corcheas que están seguidas de un silencio o también las corcheas que resuelven una síncopa, las tocamos con la mano izquierda acentuando (así junto con los golpes no acentuados restantes van a quedar 3 golpes que tocaremos usando la *técnica de Moeller*). Únicamente tocaremos las negras o corcheas ligadas sincopadas con la mano derecha cuando está precedida por una corchea.

Antes de terminar también les quiero agregar que podemos aplicar todas las fórmulas de independencia, Samba, Tumbao y Jazz invirtiendo las manos. Es decir, con la mano izquierda tocaremos lo que toca la izquierda y viceversa. De esta manera tendremos otra cantidad de fórmulas nuevas y estaríamos desarrollando la independencia a niveles altísimos.

También podemos leer las lecturas en sentido vertical (como en columnas) y así tendremos 8 lecturas diferentes.

Bueno espero que se pongan a estudiar todo esto, que es un camino largo, pero esta nota les puede servir de guía. Y si tienen alguna duda pueden preguntarme por mail o teléfono.

Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicicco

GUITARRA JAZZ

Aplicaciones de la Simetría

Las figuras geométricas vistas en la clase anterior, pueden ser usadas sobre las notas de una tríada.

Ejemplo N° 1"A": Usando el Rombo 1

Tríada de Bb (Bb7)

T 3M 5J T 3M 5J

Tríada de Bb

Ejemplo N° 1"B": Invertiendo la idea anterior

(Bb7)

T 3M 5J

Tríada de Bb

Ejemplo N° 1"C": Permutando el Rombo

(Bb7)

T 3M 5J

Tríada de Bb

Investigar que sucede con las demás figuras geométricas: estrellas, cruces, etc.

Aplicando el Rombo 1 a Arpeggios...

Ejemplo N° 2"A": Arpeggio Bb7

Arpeggio de Bb7 (Bb-D-F-Ab) (T-3M-5J-7m)

(Bb7)

T 3M 5J 7m

Ejemplo N° 2"B": Arpeggio Bb7 (horizontal)

(Bb7)

T 3M 5J 7m

Ejemplo N° 2"D": Recortando el Rombo

(Bb7)

T 3M 5J 7m

Ejemplo N° 2"E": Invertiendo el Recorte del Rombo

T 3M 5J 7m



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira, en EEUU (2005-2008) con Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T.), Gene Bertoni (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con Tancredo (violinista de León Gieco) y Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trio" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marone (los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj, y otros.

Ejemplo N° 2"C":

Invertir/permutar/usar otros arpeggios

Bbm7

6 4 8 6

Bbø

6 4 7 6

BbMai7

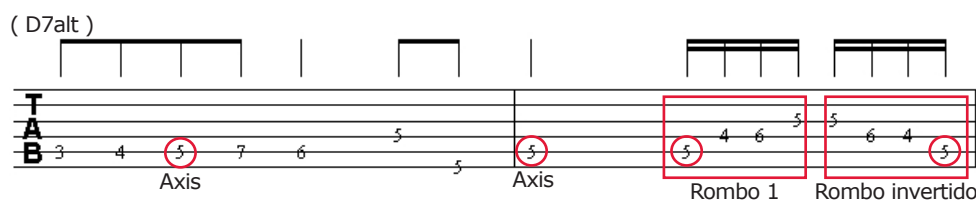
6 5 8 7

Las posibilidades son enormes:

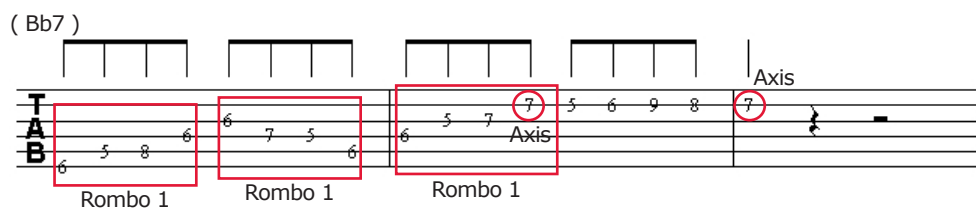
Saxofonistas como **Chris Potter**, **M. Brecker**, **Jerry Bergonzi** utilizan estas ideas. En guitarra: **Howard Roberts** (ya fallecido), **S. Khan**, **Allan Holdworth**, **Jim Hall**, **Adam Rogers**, **Joe Dorio**, etc.

Podríamos mezclar las ideas simétricas de los ejes con las figuras geométricas.

Ejemplo N° 3 "A"

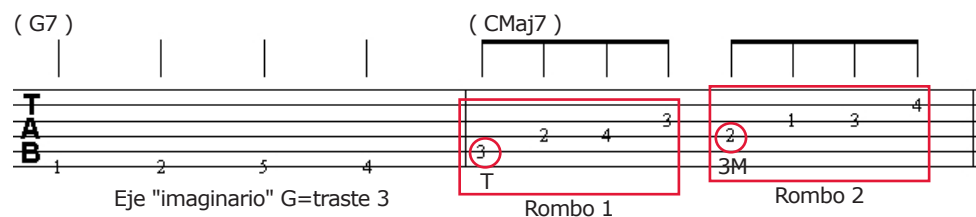


Ejemplo N° 3 "B"

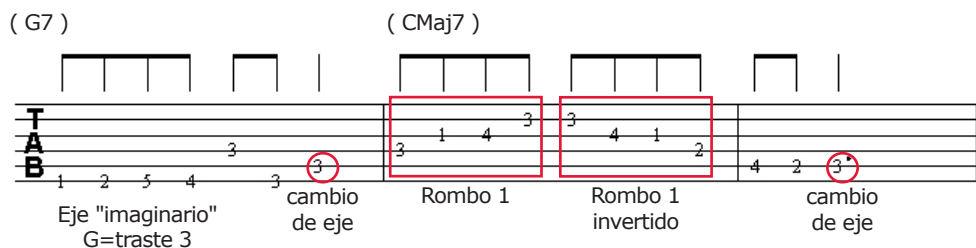


Bajando por 4J - Uso del Rombo de manera vertical

Ejemplo N° 3 "C"



Ejemplo N° 3 "D"



Bueno, el material es exhaustivo, ¡hay mucho para trabajar! ¡Escuchar mucho Jazz Moderno y Clásica Moderna!!

¡Un abrazo y Hasta la próxima!

¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en

www.myspace.com/encontrartemusical

¡ Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !



» **Docente**

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» **Guitarrista de Jazz y Rock**

JUAMPY JUÁREZ

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» **Sesionista**

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

LA COLUMNA DE PATRICIO VILLAREJO

Planchando con las cuerdas II

Inicié el número pasado una breve serie de notas un poco más técnicas, dirigidas a aquellos músicos que quieren arreglar o componer para cuerdas. En esta segunda parte, les daré algunos ejemplos extraídos de mi propia experiencia, como músico sesionista y como arreglador y compositor.

Siempre tocan más de dos

Hace un tiempo atrás, trabajé en el disco de Litto Nebbia "Siempre bailan dos" haciendo arreglos para cuarteto de cuerdas y para cellos solos, y tocando como sesionista. Como ya venía aplicando el concepto de "antiplancha" no fue difícil crear algunas cuestiones interesantes en los arreglos.

recurso válido y divertido: voces paralelas pero en sextas (el tercer pentagrama es el de la viola, y está escrito en clave de do en tercera, lo siento muchachos, hay que aprender a leer y escribir en esta clave...)

En el final del arreglo, un recurso muy pero muy interesante:



Por **Patricio Villarejo**

patoterito@gmail.com

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese. Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío. Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.

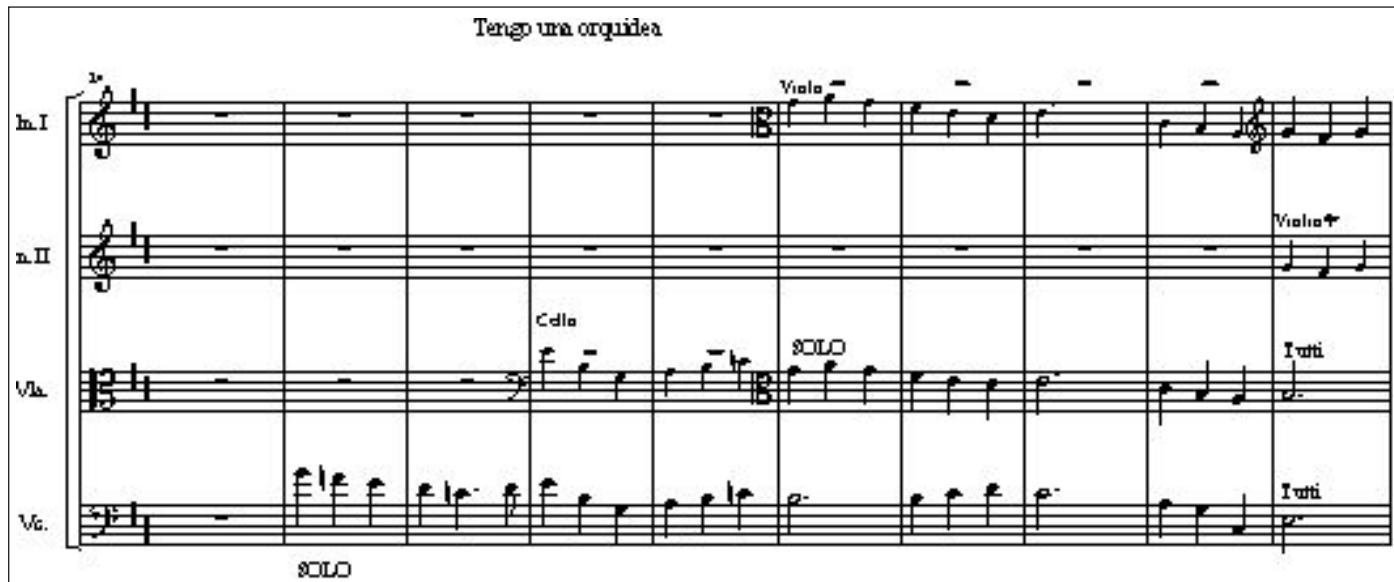
Apenas arranca el tema, dejo pasar la intro y un par de compases, y comienzo el arreglo con un par de los recursos de los más simples que hay y tomados de la armonía clásica a cuatro voces de conservatorio (explicados en el número anterior): en los dos primeros compases, movimiento contrario en las voces extremas, y voces intermedias que se quedan mientras las otras se mueven. Esto ya de entrada da sensación de dinamismo. En el compás siguiente, otro

En este fragmento, el violín 1 viene realizando una frase repetida que se denomina *ostinato*. Esto quiere decir “obstinado” en italiano, y se aplica a un pasaje melódico o simplemente rítmico, que se repite muchas veces. Detrás de este testarudo violín, el resto de las cuerdas inician uno de los mas viejos trucos de la historia de la música, pero no por eso menos efectivo: la imitación. La viola comienza con una frase ascendente que es imitada por el segundo violín, e inmediatamente por el cello. Nótese que la imitación tiene varios grados: puede ser literal como en el caso del cello que hace exactamente las mismas notas que ya hizo la viola, o de contorno o dirección, como es el caso del segundo violín. Este tipo de recursos imitativos pueden ser livianos como este, o se puede pasar a una estructura mas compleja y elaborada como ser la fuga, ampliamente explotada por *Piazzolla* en la música popular argentina (ver Fuga y misterio, Fugata, Primavera Porteña).

El arreglador no siempre esta limitado por el material con el que trabaja: puede usar material propio en cualquier sector, o citar temas conocidos (según la letra o humor del tema), o realizar procedimientos técnicos musicales de cualquier tipo, como es el fugado o las imitaciones, para lograr un claro objetivo: realzar el tema, y mantener la atención del oyente. Todo nos lleva a lo mismo: no al aburrimiento, no a la rutina de los acordes planchados a dos manos sobre un teclado.

En el disco de *Calamaro* “El palacio de las flores” hay un tema que justamente, trata de una flor “Tengo una orquídea”. Este tema comienza con un interesante truquito: los solos. Hay un solo de cello (no hace falta comenzar siempre por arriba, es más piola a veces arrancar “al revés” o saltando voces). Luego se va armando la cosa hacia arriba.

Tengo una orquídea



The score shows a sequence of solos for different instruments. The Cello (Cello) starts with a solo, followed by the Viola (Viola), then the Violin II (Violín II), and finally the Violin I (Violín I). The Inti (Inti) is also shown. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'SOLO'.

Como pueden observar, para facilitar la entrada a los instrumentistas coloque una guía, que es un pedacito anterior a la entrada que es tocado por otro instrumento. Esto es bueno en caso de que haya que esperar muchos compases, o que sea confusa la cuenta. El músico que va a entrar oye la guía y sabe que es su entrada la que viene.

Lo contrario a *solo* es *tutti*, y es cuando hay más de un músico por instrumento, el hecho de que toque el primero o guía de la fila o sección, y luego se suma el resto. En este caso también se uso la imitación, ya que cada entrada es similar en ritmo y dibujo a la anterior, cambiando las notas por una cuestión armónica. El oído percibe la forma y automáticamente siente que se produce una continuidad en el arreglo.



The score shows a tutti section where multiple instruments are playing together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and layered musical texture.

Nuestro último ejemplo de hoy muestra otro recurso para cuando se tiene más que un cuarteto a disposición (en el disco de *Calamaro* era un octeto o doble cuarteto: dos primeros violines, dos segundos violines, dos violas y dos cellos, formación muy usada por *George Martin* por ejemplo, con los *Beatles*) Los *divisi*. *Divisi* significa literalmente “divididos”. No indica que haya que llamar a *Mollo* y compañía, sino que la fila o sección del mismo instrumento se divide en dos o mas para tocar diferentes partes. Lo mas usual es que se divida

en dos, para lograr una sonoridad pareja, pero puede darse el caso, sobre todo en orquestas donde hay muchos músicos que tocan el mismo instrumento, que se dividan en 3 o 4 partes. Aquí el arreglo viene desde los bajos (cellos y violas) ascendiendo en movimiento paralelo (unísono a la octava), entra el segundo violín con los tresillos lo que es llamado "volada" (pasaje rápido ascendente y habitualmente escalístico que se usa para destacar una entrada) y luego se une a la viola mientras el cello entra en un *pedal* (nota sostenida mientras la armonía cambia). Después de unirse a la viola, aparece el dichoso *divisi*, y mientras uno de los segundos violines sigue su movimiento con las violas, el otro cambia y se va a un registro más agudo, modificando incluso su ritmo para igualar al primer violín.

Como ven muchos son los recursos que tenemos a mano a la hora de arreglar o componer para cuerdas. Todos ellos nos sacan de la plancha que resulta tan antiestética y aburrida. No caigamos en la pereza de hacer los acordes paralelos y continuos que tanto grupo hoy en día insiste en hacer, debido a arreglos mal manejados por tecladistas y guitarristas (y/o trompetistas de grupos de reggae). ¡iiiEsto sí que le hace mal a la música!!!

Estas notas han sido más técnicas que las que veníamos entregando, pero estoy seguro que a los músicos interesados en estudiar les puede dar impulso, que es importante para no caer en el facilismo televisivo "tinelliano".

¡iiiYa volverán las anécdotas!!!







¿ Tenés
todas
nuestras
revistas ?

bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES
www.encontrarte-musical.com.ar

R i s e

ENTREVISTAS

REVIEWS

FECHAS

NOTICIAS

RADIO

INFORMES

REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

WWW.RISEMETAL.COM

HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



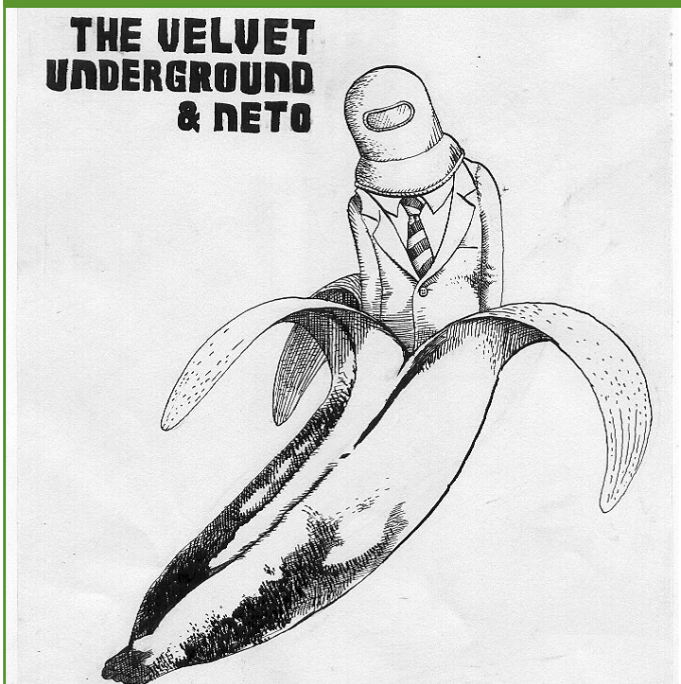
www.tutehumor.com.ar
<http://tuteblog.blogspot.com>

Por **FECHU**



fechucartoon@yahoo.com.ar

Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por **LUISO**



elluiso@argentina.com
<http://www.luiso-birome.blogspot.com>

REPORTAJE A

HORACIO FONTOVA

Por **Claudio Pereyra** (*)

Folklore con humor

El referente indiscutido del humor, incursiona firmemente en la música folklórica.

"El Palenque" lo entrevistó en exclusiva.

(*) Reportaje publicado en el Periódico "El Palenque" Número 62 (Agosto 2008) en la Página número 12. periodicoelpalenque@yahoo.com.ar www.clubeco.com.ar/elpalenque



- Maestro Horacio Fontova: un gustazo compartir este momento en tu casa...

- Igualmente... el agradecimiento a toda la gente de El Palenque, para vos. Para mí es un placer, es un honor poder ser parte de ésta hermosa revista.

- ¿Cómo andas "Negro"?, ¿Qué estás haciendo?

- Música... pura música... ya estamos por empezar a grabar el nuevo laburo que se va a llamar, "Folkloreando y otras yerbas", bueno a donde estamos con el trío José Ríos en bajo y el "Puqui" Maida en batería y ahí vamos a hacer algunos temas míos de ritmos folklóricos, un poco más delirante. Nos gusta hacer los viejos clásicos: "Zamba de mi Esperanza", "La Nochera", "Luna Tucumana", "Paisaje de Catamarca"... todos esos temas que cuando vos empezás a cantarlos: los canta todo el mundo, que están enraizados en la gente, los grandes clásicos. A nuestra manera y con sumo respeto, no los deformamos para nada. Lo que sí, es que los armonizamos de distinta manera, pero no es una locura. Lo que tratamos es que tenga lo que yo siempre digo: "corazón y huevo": que las chacareras y zambas suenen bien pasional.

- Los que te conocemos desde tu parte humorística, desde tu impronta para hacernos divertir y reír, descubrimos en vos un sentimiento muy fuerte por nuestra música popular. ¿Cómo nace esa pasión?

- Por empezar soy hijo y nieto de músicos, mi abuelo era un gran violinista, se llamaba *León Fontova*, me viene de ahí; mi familia viene de músicos clásicos. Yo tocaba el piano y también clásico, pero cuando agarré una viola que me regaló una prima mía que se llama Susana, fue para tocar zambas y chacareras. Agarré la viola cuando tenía doce o trece años, pero antes tocaba el piano por mis padres, que eran músicos clásicos. Te estoy hablando allá por los años sesenta en el "top" del folklore. Y a partir de ahí me empecé a dedicar a tocar la viola, porque para mí la viola es "él" instrumento popular y empecé con el folklore hasta que después me empezaron a interesar otras cosas, los ritmos populares latinoamericanos, más la "cosa salsera"

pero siempre grabé un par de temas folklóricos en todos los discos. En el último que saqué en el 2004, ya hay cinco. Está "Zamba de la todería", creo que es mi zamba favorita, donde hablan los indios en primera persona y viste que yo te contaba como "verdugo" a la gente... siempre le dedico "Zamba de la todería" a quien más amó a nuestros aborígenes: Julio Argentino Roca... ¡Ay sí!...(risas) porque él pagaba contra entrega de pares de orejas y de huevos de indios. Era lo más perverso que hubo y encima ilo pusieron en los billetes de cien pesos! (risas).

Un homenaje, qué ironía... el pobre Belgrano y San Martín están en los de diez y en los de cinco pesos... todo al revés...(risas) todo al revés...

- Y en esto de generar música, el camino te fue juntando con referentes populares como el caso de Peteco Carabajal, que compartieron cosas...

- Bueno, con Peteco somos viejos amigos. Él venía a tocar cuando hacía en mi boliche "Voces Paganas" allá por los ochenta y pico: me había asociado con los Gramajo y ahí empezó a venir toda la morenada (risas): Peteco, Jacinto Piedra y estábamos meta y meta y encima era parrilla también, boliche y parrilla y desde ahí, nos hicimos amigos con Peteco para toda la vida y hace un par de años hicimos dos Trastiendas que era "Peteco-Fontova". Estuvo buenísimo, porque estábamos los dos con dos violas solitos, cuarenta minutos hinchando los huevos, de hacer "lo que pintaba" y hablar y mucho humor y después, cada uno con su trío y todos juntos al final, ¡hacíamos un "bolonqui"!...

- ¿Cómo viviste ese momento?

- Impresionante... Imaginate lo que era para mí laburar con un tipo como Peteco, con un Carabajal: un honor. Yo soy un porteño de ley, nací en Plaza Lavalle, en pleno centro, a dos cuadras del obelisco a pesar de que mi viejo era Salteño y músico clásico, pero también "folkloreaba" como nadie y cantaba muy bien. A lo mejor me viene de ahí la veta, pero te vuelvo a repetir, laburar con tipos como



Peteco... es maravilloso.

Hace un par de semanas fuimos a hacer un homenaje a *Falú*, con *Lito Vitale*, *Jairo*, *Pedro Aznar*, *Miguel Cantilo* y todos haciendo piezas de *Falú* y *Dávalos*... ¡Ah!... no sabes qué placer, hermano... pero ide aquellos...!

- ¿Estás desarrollando un espectáculo en Capital Federal?

- En Agosto tengo que ver porque estoy solo con la viola... a mí me gusta porque tiene su encanto estar solo con la viola y en un Café Concert, por la cuestión humorística, pero lo que más me gusta es tocar con los muchachos, con el trío.

- Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer?

- Bueno, ahora estamos trabajando en un nuevo disco que se va a llamar "Folkloreando y otras yerbas" con grandes clásicos y con artistas invitados. En el disco anterior estaban *León Gieco*, *Peteco*, obviamente, *Lito Vitale*, *Liliana Herrero*, *Liliana Vitale*, *Levinson*, el violero de "Los Redondos", *Daniel Melingo*, *Esteban Morgado*... todo un seleccionado y para este próximo disco también van a participar amigos.

- ¿Has tenido posibilidades de presentarte en festivales?

- Sí, por supuesto, estuvimos en la "Fiesta del Chanco con pelo", pero esto está recién comenzando: todavía no accedí a Cosquín.

- Y bueno... es una buena posibilidad para que Cosquín se entere...

- Y sí... ¡claro que sí!... ¡ah!, otro buen amigo es el "duende" *Garnica*, autor de "El Olvidao", una pieza importante dentro de nuestro repertorio y bueno, en mi página se puede ver lo que hacemos con el trío: puro folklore.

- ¿Qué pensás de la gente folklorista de todo el país? ¿Con qué se van a encontrar cuando tenga la posibilidad de ver un show de Horacio Fontova?

- Por empezar te digo que el noventa por ciento del repertorio es folklórico más la pieza fundamental que une pieza por pieza, que es lo que me dijo una vez un gau-

cho: "porque si no te reís, morís ¿viste?" (risas) y siempre encarado con mucho humor que creo que es la mejor vitamina que hay.

- El humor fue una herramienta fundamental que has utilizado para vivir y ser feliz ¿no?

- Y sí... y también para divertir a los demás, viste que junto con el querido "petiso" *Jorge Ginsburg* hicimos el viejo "Peor es nada" y fueron seis años de pura diversión, éramos muy amigos, éramos hermanos... un gran enano... un divino... una pena... un gran trabajador, una pena, se va quedando la porquería. Yo siempre digo que se deben estar matando de risa allá arriba con *Olmedo*, con *Fontanarrosa*... deben hacer brochet de estrellas, ideben hacer un "bolonqui" allá en el cielo! (risas).

- ¿Qué les querés decir a los lectores de "El Palenque"?

- Bueno... les quiero decir que es tremenda la cantidad de músicos que tenemos, que hay mucho talento. El Folklore está llegando un poco más a los jóvenes acá en la Capital.

- Nos alegra mucho que un referente del humor popular como vos te proyectes hacia el folklore, que lo disfrutes, que lo sienta. Es bueno para el género.

- Cuando yo hago folklore, me sale el gaucho rabioso porque cierre los ojos y canto desde otro lugar... a veces agarro una de esas zambas clásicas y ahí sí, me transporto...

- ¿Con la misma pasión que pones al humor?

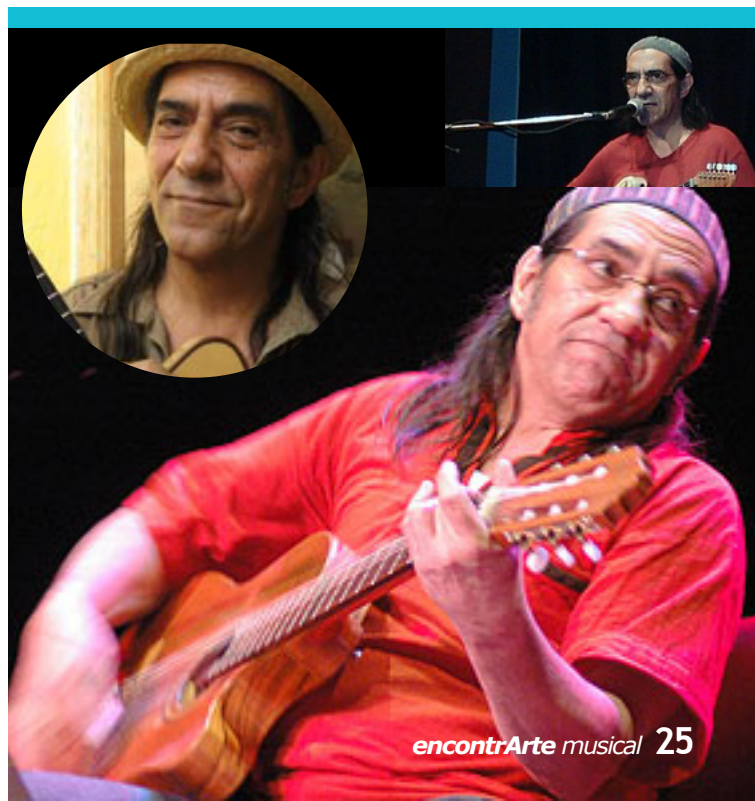
- Exactamente.

- Folklore con humor.

- Sí, sí... ninguna duda de eso... ninguna.

- Negro, muchas gracias por éste momento y que sigan los éxitos.

- No, por favor. Un placer.





REPORTAJE A

Antonio Colucci

Por **Simón Zarub**

Vamos a presentar a este músico transcribiendo un texto tomado de su Myspace (www.myspace.com/coluccitango): **Antonio Colucci** es oriundo de Pigüé, provincia de Buenos Aires, Argentina. Su apellido proviene de Aliano, provincia de Matera, Italia, la tierra de su padre, con la cual intenta mantener el vínculo vivo por siempre. Antonio estudió composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. Mientras que realizó estudios de perfeccionamiento en composición, armonía y morfología con un reconocido autor y compositor, el maestro **Manolo Juárez**. Comenzó sus actividades musicales junto al trío de **Horacio Cordisco**, presentando los CD's: "Alas sobre Cemento" y "Furia Buenos Aires". Ya como solista, en el '99, ganó el 3er premio de "Interpretación Musical" otorgado por la Fundación Octubre y al año siguiente su obra "Zamba para Antonio" obtuvo una "Mención Especial" en el concurso "Regional Centro de Música Popular 2000", organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. También tuvo participación en el ciclo "La Vida es Sueño", presentándose en lugares como el Centro Cultural Recoleta, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, La Casona del Conde de Palermo y otros sitios. Y recordemos que uno de los puntos salientes de su carrera fue haber ganado el "Pre-Cosquín, Subsede José C. Paz" en el año 2004. Luego comienza la etapa de grabación de su disco "Colucci e-tango", que sale editado por el sello Loshe Entertainment. En 2007 realiza una extensa gira de presentación del disco por México, que lo lleva a presentarse en diferentes lugares (DF, Aguas Calientes, Puebla) y continúa presentándose en Argentina. Un video de la iluminación del puente de La Boca "Luces en el Puente" es musicalizado con su tema "Obelisco". El tema "Calle Corrientes" suena en el Noticiero "Telenoche" de canal 13 y TN. En 2008 sale editado en Inglaterra "Beginner's Guide To Tango" que cuenta con 3 temas de su disco, Noche Porteña de su autoría junto con las versiones de Libertango y Zita. Retorna a México (Querétaro), para dar 2 conciertos en Junio del 2008, y continúa presentándose en diferentes lugares de Bs. As como La Catedral, El Parakultural (San Telmo, Bs. As.).



Visita la web de Neto en:
netodesign.blogspot.com

- Hola, ¿Cómo estás? Sabemos que tu formación musical es "clásica" (en gran parte) aunque también te perfeccionaste con el maestro Manolo Juárez ¿Qué experiencias o aprendizajes rescatás de uno y del otro?

- Hola. Sí, con Manolo profundicé la parte armónica, compositiva y morfológica, sin dejar de lado la parte clásica o escolástica; ya que no se puede dejar de estudiar a *Mozart, Beethoven, Liszt, Ravel, Gershwin, Bill Evans*. Como experiencia rescato las clases magistrales de Manolo, ya que es uno de los grandes maestros que dio nuestro país. En sus clases se pasaba de analizar una sonata de *Mozart, Beethoven*, a *Bill Evans*. Manolo buscaba que pudiésemos aplicar estos conceptos a una chacarera, o a una zamba, o a cualquier estilo musical.

- ¿Sentís que tu música tiene más que ver con un abordaje "contemporáneo-experimental" del Tango o con una fusión con la "música electrónica" (digamos: la que se escucha en los boliches)?

- Mi música está más relacionada con un abordaje contemporáneo-experimental, manteniendo la esencia de la forma de una pieza musical. La sonoridad electrónica, es agregada a posteriori, sin buscar que esto sea lo dominante en la obra.



- ¿Te molesta si alguien te encasilla en el "tango electrónico"? ¿Cómo definirías la música que hacés?

- No me molesta, porque "Gotan Project" también se conoce como "tango electrónico". Sin embargo busco que el núcleo de mi obra, no pase exclusivamente por lo electrónico. Lo que hago es tango contemporáneo, aprovechando elementos que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

- ¿También tocaste y tocás folklore no?

- Por ser del interior es más natural para mí trabajar sobre el folklore. En mi disco incluyo una zamba, una chacarera, reversionadas en cuanto al aspecto armónico. Mi realidad hoy, es que vivo en Buenos Aires, y la música de la ciudad es el tango. Piazzolla despierta en mí el ansia de búsqueda de nuevas sonoridades.

- ¿Quiénes son tus referentes musicales? ¿Tuviste oportunidad de conocerlos o de tocar con alguno de ellos, o que alguno pudiera escuchar tu obra?

- Astor Piazzolla. Hay mucha gente que me gusta, pero uno trata de hacer algo diferente. Eso no quita que escuche y admire, entre otros, a Chick Corea, The Police, Madonna, Prince, Ceratti, Charly...

- ¿De dónde surge la idea de utilizar máquinas en tu música? ¿No te suenan a veces un poco "frías" en contraposición con lo que en su lugar podría tocar un músico "de carne y hueso"?

- En los 70 los Pink Floyd dijeron: "Dale una máquina a cualquiera y veamos qué son capaces de lograr". Yo creo que el tema pasa por tener una "idea", y no por el hecho de tener a disposición una máquina, por eso las utilizo...

- Comenzás tu actividad musical junto al trío de Horacio Cordisco (presentando los CD's: "Alas sobre Cemento" y "Furia Buenos Aires"). ¿Qué recordás de esa experiencia? ¿Ya se venía perfilando tu estilo actual en esa época?

- Horacio fue la primer persona que confió en mí para su proyecto, y el hecho de haber trabajado sobre música de

la ciudad, obviamente produjo en mí una influencia muy fuerte.

- ¿Cuándo sentís que se produce un "quiebre" que divida tu estilo musical actual del que venías realizando antes?

- Cuando sentí que el folklore no era receptivo a mi propuesta, decidí empezar a experimentar con el tango.

"COLUCCI E-TANGO"

- Editaste (en 2007) el CD "Colucci e-tango" de manera independiente. ¿Qué podemos encontrar allí?

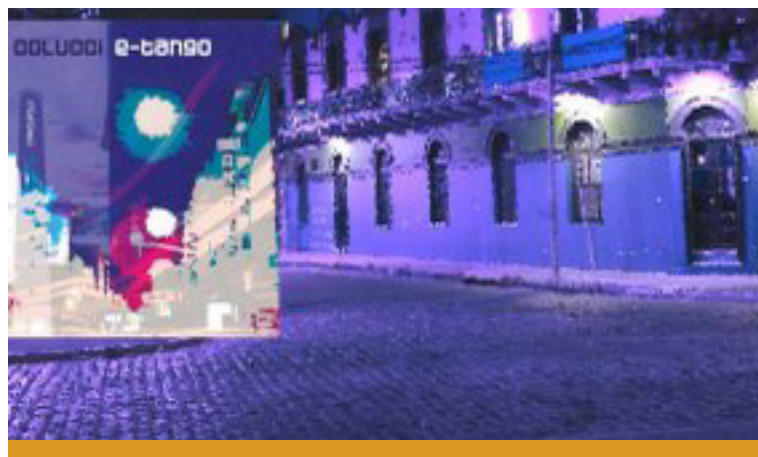
- "Colucci e-tango" se editó casi a principios del 2007. El cd es una mezcla de tango electrónico con folklore fusión.

- ¿Quiénes te acompañaron en ese proyecto (músicos, técnicos, etc.)?

- En diferentes etapas, trabajé con Luis María Corallini y Ossi Tejerina. Fue muy difícil lograr que el producto suene como yo quería, pero al fin salió.

- ¿Estás preparando un nuevo CD a mediano plazo?

- Tengo la idea de sacar un cd a corto plazo, pero por ahora todo mi inversión está puesta en difundir "Colucci e-tango".



"NOCHE PORTEÑA"

- ¿Cómo surge la idea de hacer el video clip "Noche Porteña"?

- Siendo que mi producto tiene una fuerte componente visual, era inevitable la realización del video.

- ¿Quiénes participaron en él?

- Juan Zapico fue el realizador que supo captar mi idea respecto a la concepción visual. Luego Cynthia Rovira, en la post-producción, aportó su experiencia en el tratamiento digital de las imágenes y en el acabado del producto.

- ¿Cómo lo están difundiendo? ¿Dónde se puede o se podrá ver?

- En todos los shows lo estamos presentando, probablemente pueda verse por CM dentro de poco, y obviamente pueden verlo en mi página, blog, MySpace...(ver Linkls)



EN "VIVO"

- ¿Cómo son tus presentaciones en vivo? ¿Qué instrumentos y/o máquinas usás?

- Somos tres personas, yo con el piano, teclados y samplers, un bandoneonista, y una persona que crea toda la parte visual.

- ¿Con quienes tocás? ¿Quiénes son actualmente tus músicos?

- El proyecto empezó con Darío Polonara, que está ahora yéndose a España. Actualmente seguiremos trabajando con Leandro Ragusa.

- ¿Tratás de que lo que tocás en vivo suene "tal cual" lo grabado o buscás que haya cierta cuota de improvisación?

- Respecto a las interpretaciones en vivo, uno trata siempre de generar algo diferente, por más que intrínsecamente lo sea.

MÉJICO

- Estuviste hace poco presentándote en México por segunda vez...¿Qué cambios notaste entre el primer viaje y este último?

- Esta vez, el público mejicano fue más receptivo que en el 2007. Igualmente se trata de un público muy abierto a escuchar nuevas propuestas. Me llamó la atención que les gustara mucho Libertango, sin siquiera conocer previamente a Piazzolla.

- ¿Sentís que tenés un mayor reconocimiento o que te conocen más en el extranjero que acá?

- Siento que el público extranjero está menos atado a pre-conceptos o estructuras clásicas, con lo cual siempre me cuesta menos llegar al público extranjero.

- ¿Hiciste giras por el interior del país? ¿Y por otros países (aparte de Méjico)?

- He realizado giras por el país, pero no con este proyecto.

BEGINNER'S GUIDE TO TANGO

- Contanos un poco cómo llegás a que incluyan algunas músicas tuyas en el CD "Beginner's Guide To Tango" editado en Inglaterra?

- El sello fue el responsable de conseguir la inclusión de mis temas en "Beginner's Guide to Tango". Para mí, es muy importante que mis temas sean incluidos en una recopilación que contiene a los grandes maestros de la historia del tango.

- ¿Cómo promocionás tu música?

- Trato de tocar en todas las milongas de Buenos Aires y busco que mi disco esté en todas las disquerías.

- ¿Sentís que tiene aceptación? ¿A qué público notás que llega más tu obra musical?

- Mi música llega muy bien al público joven, alternativo y extranjero.



- ¿Qué resultados o experiencias nos podés contar del uso de Internet en la difusión de tu música?

- Uso Internet como modo de difusión, al no estar editado el disco en otros países, la Web permite que mi música sea escuchada en otros lugares del mundo. También me ha servido, por ejemplo, para que un productor alemán trate de incluir mi música en su CD, pese a que por cuestiones del sello esto no pudo realizarse.

- ¿Qué proyectos tenés en lo inmediato? ¿Y a largo plazo?

- En lo inmediato quiero seguir tocando y lograr que el video empiece a difundirse. A largo plazo, quiero aterrizar con mi música en Europa.

- ¡Muchas gracias por tu tiempo!

- ¡De nada, muchas gracias a ustedes!

Links

Recomendamos leer los siguientes reportajes:

Reflexiones sobre música argentina (20/11/06) Por Augusto Márquez Testa para "Loop Alterno"
www.loopaltern.com/html_textos/entrevistas/entrevista_colucci.html

Nota realizada por "Lado Web"
http://blogs.tn.com.ar/lado-web/archives/2008/09/_antonio_colucci_es_musico.html

Para saber más y/o conectarse con Antonio Colucci:

www.antonicolucci.com

www.antonicolucci.blogspot.com

www.myspace.com/coluccitango



OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior
(Revista Número 5 - Septiembre/Octubre 2008).

Profesores

Acordeón

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cur-sos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. 4308-5498/ 156-791-4278. EL-ALQUIMICO@HOTMAIL.COM

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada (coljazz@hotmail.com). Tel:1557520355

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705 y 4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / (15)5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia - Cel.15-5414-6765 - clases-dearmonica@hotmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma(chalo_parma@hotmail.com) Tel:4220-9411 / 154888-2904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com) 4225-7299.

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIBITE A LA REVISTA!
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lanús

Veliz, Darío - Tel.4241-3168/4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada)

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentin Alsina - Tel.4241-3168 / 4218-3164

Bajo

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

(reemplazo)Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel1-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audiopercep., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/ discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi (www.myspace.com/claudia_sinesi) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com) 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350 / 4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. mdvneck-clases@yahoo.com.ar - 15-5875-0141

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

BA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. bassanti@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com / www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco

(baterista de Abel Pintos).

Técnica - Coordinación - Lectura.

Tel. 156-263-1560.

claudiodicco@yahoo.com.ar

www.myspace.com/claudiodicco

Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Rolando "oso" Picardi.

Clases de batería artesanales.

¡40 años de enseñanza!

Todos los estilos. 4551-1890.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Ahora estamos en
myspace.com/encontrartemusical

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. mcordovero@fibertel.com.ar

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar.

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri - martinbustingorri@hotmail.com - Tel. 4854-9324

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Florencia. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica).15-6114-4414

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista (centrointegralbaterista@yahoo.com.ar) - Tel. 4662-0969

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard) Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) - Tel. 4203-1952 / 15 50 411 696

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm.15-5718-6045 www.heimdal.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita_gugus). 011-155-487-1518.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettascrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

**Vocalización, Relajación,
Afinación, Estilo.
A domicilio.
Canto negro (blues, gospel, jazz).
Carla Spinelli
15-5953-9192.**

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia_a_figueroa@yahoo.com) 4813-2075.

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar www.salomeinchaurrondo.com

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - Tel: 4469-0470 / 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc.respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

Charango

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteos, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillelspie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Teléfono: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com.

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta Traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar) 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

myspace.com/encontrartemusical

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades. Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcorreodejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Vi-llamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trío, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto (steve_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealabum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe (lynches@ciudad.com.ar)

Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analíarego.com.ar

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro)- 4-361-9858 / 15-54-622622. polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltranvia.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickylloe@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

Federico Serna (www.myspace.com/federico-serna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com).

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, armonía, improvisación. Blues-Rock-Heavy-Jazz-Fusión. info@danydiaz.com.ar / www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendé en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos**Capital Federal: Caballito****Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"**

- 27 años de experiencia y seriedad
- Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web: www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría**Capital Federal: Barracas**

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y/o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

SUSCRIBITE A LA REVISTA!

info@encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira (ladydrummer_v@hotmail.com) 4738-1604. Zona: Villa Ballester.

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

Órgano**Capital Federal: Almagro**

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Percusión**Buenos Aires (Provincia)**

En M.del Plta. Sergio Mileo percusion@sergiomileo.com.ar/www.sergiomileo.com.ar (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P.Percusión.

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana www.solosderbake.com

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034 gulin186@hotmail.com

Piano**Buenos Aires (Provincia)**

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunocionsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

(reemplazo)Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com / http://aprendapiano.8k.com/ Preparación musical con:Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi. etc.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa - zona Caseros - cesar_1081@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González (gonzalezteclados@hotmail.com) 15-6112-3985 (También SMS)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifra-do, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (diegomano@hotmail.com) 4241-7236.

Quena**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com www.estasmuerto.com

Saxofón**Capital Federal: Agronomía**

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977

myspace.com/encontrartemusical

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Saca las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar casianagrosso@ciudad.com.ar

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamozo). jorge@retamozo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar - estudioorion@yahoo.com.ar - 4555-5089 / 155-838-5603.

Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuracion-grabacion editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 info@arte-track.com.ar web: http://www.artetrack.com.ar

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Teclados

Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). yapodeshacermusica@yahoo.com.ar 4833-5194. www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusica@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com). ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

publicidad gráfica:
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases: individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolanessa@yahoo.com.ar

sMétodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hi-techweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto) 4252 6802. dcañueto@yahoo.com.ar

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas

Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas

Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David (bassjazz.jazzbass@gmail.com).

Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. JMBajista@yahoo.com.ar

Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). bajornr@hotmail.com

Soul & Funk

Bajista equipado. 15 años de trayectoria. 32 años, busco solo proyecto serio-concreto y/o remunerado. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com)

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci (gracimarclo@yahoo.com.ar) 4307-2821.

Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo (macred1975@hotmail.com) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 / (15)6337-4021.

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás (solo-meo1@hotmail.com).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén (jazzcuatrocuerdas@gmail.com).

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico (pilder@gmail.com) 4788-1154 / 156628-5877.

myspace.com/encontrartemusical

SUSCRIBITE A LA REVISTA!
info@encontrarte-musical.com.ar

Bandoneonistas

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación) www.vogel.com.ar. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar) 4584-8952 15-4937-3138.

Bateristas

Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo (gerardoian@hotmail.com) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger (roger_cukier@yahoo.com.ar) 4586-3764.

Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. pat-sabianb8@hotmail.com

Heavy Metal

Batero para power trio con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier (dr650re93@hotmail.com).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo (bateria75@yahoo.com.ar)

Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin perjuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. chamanlatino@hotmail.com

Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilos pero me interesaría tocar rock. Marcelo (bob-esponja@hotmail.com).

Equipado, con experiencia, busca banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues Motell, etc. Ariel (elosobrujo@hotmail.com) 4757-2880 / 15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas.. Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo (pablo_metalx@hotmail.com) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. nicozur2001@yahoo.com.ar. 15-6359-3585.

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini (sebastianpersini54@hotmail.com).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán (hernandrummer@hotmail.com).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio (fusalooca@hotmail.com).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Cantantes / Vocalistas

Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela (linainvers178@hotmail.com).

Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock prog/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. emcprog@gmail.com

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata (natys_loveandpeace@hotmail.com) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel (nacirockero@hotmail.com).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. nadialaroke@hotmail.com (0223)154-226985 (Nadia).

Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. claudioferrer62@fibertel.com.ar

Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. corazonlatinonet@yahoo.com.ar.

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabio-gonzal@gmail.com)

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia (klaxon001@yahoo.com).

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana_lapichu@hotmail.com

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Charanguistas

Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás (fireo_1@yahoo.com.ar) 15-6661-5240.

Flautistas

Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelpierin (andreaguelpierin@yahoo.com.ar) 15-5-417-2628 / 4912-4125.

Guitarristas

Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). starrygrooves@hotmail.com

Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté inte-resado en saber más de mi, escribanme o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). lulio-zzy@yahoo.com.ar

Ahora estamos en
myspace.com/encontrartemusical

Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). cfaletico@hotmail.com

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías (guitarblue-dreams@hotmail.com)

Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín (martin_sko@hotmail.com) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerrati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). adanrmeljia@hotmail.com

Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. cancionesbribonas@yahoo.com

Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd. Zeppelin. Doors. Dario (eltiponosabe@hotmail.com).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano (enzo_el_rey@hotmail.com).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando (fernandrock@yahoo.com.ar). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Agustín (altavilla_agustin@hotmail.com) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). alfredguns@hotmail.com

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beatles. 4911-4229 (Diego). diego_titiro@yahoo.com.ar

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita (Ana_alsnm@hotmail.com) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando (ferraupe@yahoo.com.ar) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano (lucho_rnr@hotmail.com).

Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). mmibarguren@yahoo.com.ar

Varios

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. chodmelody80@hotmail.com

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr. Luciano (frugalucia-no55@gmail.com). 4786-4286.

Percusionistas

Varios

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. robertomoltrasio@yahoo.com.ar

Pianistas

Varios

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac.y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. www.patriciamotta.com.ar

Saxofonistas

Rock

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. lokodelosvientos@hotmail.com

Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

myspace.com/encontrartemusical

Tecladistas

Rock

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. teclados60s@yahoo.com.ar

Varios

Estilos jazz, blues, bossa , disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. nivelardo@hotmail.com

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). rastryfp@gmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). andres@acid-rain.com / www.acid-rain.com.ar

Trompetistas

Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando (fernandobenedetti@hotmail.com).

MUSICOS PEDIDOS

Bajistas

Blues

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). juanpihendrix@yahoo.com.ar

Fusión

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutil, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a lopezfernando@argentina.com

Fusión

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). sapeitor11@hotmail.com

Heavy Metal

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). lucas.rusatti@inspectorate.com.ar

Pop

Buscamos bajista para proyecto serio estilo pop-rock. Interesados: 15-5018-9476 (Gaby). www.dvenir.com.ar - dvenirpop@yahoo.com.ar - escuchanos en: www.myspace.com/dvenircanciones

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 jlottero@gmail.com www.myspace.com/luttermannrockpop

Reggae & Ska

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás (eskolrock@hotmail.com).

Rock

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. indiochaman@gmail.com

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> maturanarock@gmail.com 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Piojos, etc. 4791-4914 (FeFo). federicoforestano@hotmail.com

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. trasnochador123@hotmail.com

Somos dos guitarras, zona Olivos-Vte López. Buscamos bajista y baterista para armar banda de rock, nuestras influencias: Zeppelin, etc. barbizadogratishotmail.com - 4795-5262.

Pop

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). saurocardozo@hotmail.com

Punk

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. mselicorni@yahoo.com.ar

Rock

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. kimi_raikkonen09@hotmail.com

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). santiagomoglia@hotmail.com

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). brignonembs@hotmail.com

SUSCRIBITE A LA REVISTA!
info@encontrarte-musical.com.ar

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Ca-ballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) malvenidos_rnr@hotmail.com 6445-2335.

Varios

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a luko10@hotmail.com o hola_01s@hotmail.com

Cantantes / Vocalistas

Clásico & Lírico

Sociedad Haendel de Bs.As. convoca voces c/lectura musical y exp.. Rep. sinfónico-coral del período barroco. Ensayos: sáb. 15 a 18 hs. en zona céntrica de Cap.Fed. 4382-0169. sociedad-haendel@yahoo.com.ar

Coros

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. marcelazac@yahoo.com.ar

Grupo Vocal Aequalis incorpora: 1 soprano, 1 contralto, 2 tenores, 1 barítono y 1 bajo c/exp. musical p/proyecto 2008. Los ensayos son miércoles 19:30 hs. en Palermo Viejo. aequalis@fibertel.com.ar

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. vickylloe@gmail.com

Fusión

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). nico-bass1@hotmail.com

Gospel

Cinco Fulanas (Quinteto Vocal Femenino a Capella) busca una mezzo o contralto c/lectura musical, exp., oído armónico y buena fonética del inglés p/repert. jazz y gospel. Zona Palermo. cincofulanas@gmail.com

Hard Rock

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas_onthedrums@hotmail.com

Heavy Metal

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

Pop

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (me-zzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Rock

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en <http://www.purevolume.com/rocktonic> Mail:marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

Guitarristas**Heavy Metal**

Raza Odiada (www.razametal.com.ar) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

Rock

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrouse@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. 1er disco: www.vagabundosdelamor.com.ar mail:vagabundosdelamor@gmail.com

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. proyctomusicalambiguo@yahoo.com.ar / 15-6303-2953 (Nicolás).

Varios

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

El Club del Ritmo busca percussionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

Pianistas**Varios**

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: muscosenlexterior@yahoo.com.ar (Músicos en el exterior).

Saxofonistas**Fusión**

Se busca Saxofonista Tenor para "ERKS", banda de Rock-Fusión-Progresivo-Psicodélico (sala propia, fechas y Demo); Guitarra-bajo-batería-flauta travesera-saxo alto-voz. Principiantes abstenerse. erks_rock@hotmail.com - www.myspace.com/erksyanos

N

SUSCRIBITE A LA REVISTA!
info@encontrarte-musical.com.ar
myspace.com/encontrartemusical

Tecladistas**Blues**

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. gordobassmusic@gmail.com

Rock

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas.Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Oktubre "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar al mail kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C./técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: www.tributodepurple.com.ar

Varios

Entrá a www.peruvolume.com/cindybaquero ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta:contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214 davelabanca@hotmail.com

Trompetistas**Jazz**

Para "Marcelo Yakko Group Banda" en la onda jazz moderno, Marcus Miller, preferentemente zona sur de gran Bs. As. marceloyakko@yahoo.com.ar

Varios (Bandas/ Grupos/Solistas).**Pop**

Busco músicos para ensayo. Pago sala y viáticos. Comunicarse con el e-mail claudiacantante@gmail.com. Invito a escuchar en www.claudiacantante.blogspot.com.ar

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. hotjoypop@gmail.com

Rock

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: Los_fantasmas_rnr@hotmail.com, www.losfantasmas.8k.com 15-5-744-9815 (Christian).

Violinistas**Clásico & Lírico**

Para completar Piano Quintet, (C/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). sentamusic@gmail.com

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. rissoignacio@hotmail.com

Violonchelistas**Clásico & Lírico**

Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata Llamado a Concurso para cubrir vacante de Violoncello de fila. Informes e inscripción: 0221-4835084. contacto@orquestadecamara.org.ar



adivinanza:

¿Qué tienen en común los siguientes grupos y músicos?

Andrés Calamaro – Gustavo Cerati
Charly Alberti – Pedro Aznar – Javier Malosetti – Rata Blanca – Marcelo Roascio
Raúl Barboza – Sandra Mihanovich
Nito Mestre – Marilina Ross – Miguel Cantilo
Ricardo Pellicán – Guillermo Vadalá – Leo Masliah – "Mono" Fontana – Juanchi (Los Pericos) – "Machi" Rufino – Quique Sinesi
Analia Rego – Lito Epumer – César Franov
Pino Marrone – Quintino – "Mono" Hurtado
Rudi y Niní Flores – Pablo Ziegler
Claudia Puyó – Beto Satragini – Hugo Fattoruso – Leo Sujatovich – Raúl Carnota
Irma Constanza – Luis Gurevich – Juana Molina – Tweety González – 7 Delfines
Juampy Juárez – Charlie Martínez – Roberto Moreno – Fer Isella – Volador G – Alina Gandini – Carina Alfie – Mariana Baraj
Gerardo Gandini – Gaby Kerpel – Cristian Judurcha – Alex Acuña – Claudia Sinesi
Banda Hermética – Super Ratones – Jorge Cumbo – TangoLoco – Pomo – Quique Condomí – Ernesto Snajer – Beba Pugliese
"Pipi" Piazzolla – Damián Bolotin
La Biyuya – Oscar Giunta – Suna Rocha
Academia Nacional del Tango
...y muchos más.

respuesta:

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!

¡Sumate vos también!

www.myspace.com/encontrartemusical
(y hacé clic en "Add to Friend")...

DIFERENCIATE DEL RESTO

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número **3**. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea** está **centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de www.encontrarte-musical.com.ar el formulario de avisos pagos y envíalo a clasificados@encontrarte-musical.com.ar

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.
4793-2400. Mail: ricordimart@hotmail.com

Productores/ Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24, 32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar neutro@hotmail.com

Lugares

Mitos Argentinos. Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.

Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Los Montoya". Bolívar 911, San Telmo. www.losmontoya.com - reservas@losmontoya.com Tel.: 15.6398.0178. / 4361-4568.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

X Vos Buenos Aires Resto, Show & Disco. Balcarce 563, San Telmo. disco@xvosbsas.com.ar

Luthiers

Atelier Karinkanta (www.karinkanta.com.ar). Fabrica de Instrumentos de Cuerda de fama Internacional. Ascasubi 220 (Bernal). karinkanta@yahoo.com.ar

Tristán G. Trecu. Técnico Afinador de Pianos. Afinación, Reparación, Regulación y Traslado de Pianos. 4863-7071. 15-5652-5720. www.argenpiano.com.ar / ttrecu@gmail.com. Llámeme, también durante fines de semana o días feriados, tenga en cuenta que para mí es siempre un placer hablar sobre pianos.

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Marshall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar

AGENDA DE EVENTOS

Certámenes / Concursos

Concurso Siriana Producciones Rock Sound. Inscríbete con tu banda y concursa por una orden de compra de \$2000 en sonido, instrumentos y accesorios musicales. sirianaproducciones@yahoo.com.ar 5411-4842-2985 / 156-464-1125.

Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano p/dúos y conjuntos integrados por jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases: www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm argentmusica@fibertel.com.ar

Clínicas

8/11 Clínica de Música de La India, Música Latinoamericana, Música Afroperuana, Taiko, Candombe. por *Ramiro Musotto* (Berimbau, Batucada, Ritmos de Brasil, Set). info@sieteoctavos.com.ar

En el marco del Festival "Solo Bajo Buenos Aires" (primera experiencia de este tipo que se realiza en el país con conciertos, clínicas, stands de productos, libros, cds y charlas dedicado al bajo eléctrico).

18/11 17:30 hs. Clínica de **Marcelo Yakko.**

18/11 19 hs. Clínica de **Marcelo Torres.**

19/11 17:30 hs. Clínica **Héctor Pegullo.**

19/11 19 hs. Clínica **Diego Souto.**

Suscribite y recibí
Gratis

la revista en tu casilla de e-mail.
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tel.: 4314-0022 / Fax: 4311-7447. maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar

Tratamiento acústico de recintos por *Sebastián Estevez*. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. www.institutodesistemas.com

Música Electrónica por *Fernando Richard*. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. www.institutodesistemas.com

Cursos de música popular en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Cursos de Técnica y perfeccionamiento para Clarinetistas y Saxofonistas de todos los niveles. Ensamblados y conciertos periódicos de alumnos. Prof. *Néstor Tomassini*. (011) 15 4474-1441 ó 4304-3968. nestortomassini@yahoo.com.ar / www.nestortomassini.com.ar

Producción Vocal por *Alejandro Roseano* (Profesor de música egresado del Conservatorio Nacional de Bs.As.). Informes: www.studiolatino.com.ar 4816-0985 (14 a 21 hs.)

Seminarios

Seminario intensivo "**La voz en escena**" por *Natalia Cappa*. Lunes 14 a 16:30 hs. Vacantes: 15, Costo: \$140. Informes: (<http://nataliacappacanto.blogspot.com>). 4981-1046.

"Procesamiento en tiempo real de audio y video para Arte Interactivo" dictado por *Fabián Kesler*. 6/11 de 10 a 12:30 y de 13:30 a 16 hs. Reserva de vacantes e inscripciones: 4803-1040 (Int. 215 Sr. Alberto; int. 110) / 156-1987 241 / info@fabricinaudita.com.ar / www.fabricinaudita.com.ar

"Tecnología musical aplicada a las artes escénicas y músicos en vivo" dictado por *Fabián Kesler* y *Richard Arce*. 7/11 de 10 a 12:30 y de 13:30 a 16 hs. Reserva de vacantes e inscripciones: 4803-1040 (Int. 215 Sr. Alberto; int. 110) / 156-1987 241 / info@fabricinaudita.com.ar / www.fabricinaudita.com.ar

Otros

Clases Grupales de Piano "Musichicos" Nueva Casa en Palermo. Para niños desde 4 años de edad. "Iniciación al Piano" (sábados de 10.30 a 11.30 hs.) Para los más chiquitos o que recién comienzan. www.musichicos.com.ar / info@musichicos.com.ar

Vos también tenés
que estar acá..

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Talleres

Talleres lúdico-expresivos p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.). En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. creceryjugar@gmail.com

Taller de **interpretación para cantantes** por **Mariano Alonso** (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098.

Ensamble vocal por *Mariano Alonso* (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Info: 4931-7098.

Talleres de Percusión (Batucada, Samba Enredo, Congas, Ensamble, Murga, Folclore, Capoeira...). Abierta la inscripción, talleres arancelados y gratuitos. info@sieteoctavos.com.ar / www.sieteoctavos.com.ar

Taller de **armonía funcional**. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: *Pablo Sanguinetti*. Día y Horario: lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: www.ecmusica.com.ar

Taller sobre **Ética y Valores en la Clase de Música** por *Alicia Campastro* (Profesora de Música, Posgraduada en "La práctica de los valores en contextos educativos" por la Universidad Aut. de Barcelona). Tel. 4864-0887 y (15) 5148-4204. acampastro@midimusic.com.ar

Taller de **canto** por *Melania Pérez*. Vacantes: 20, costo: \$50 por mes. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI). Informes: www.nuestroshijos.org.ar - 4566-9131 / 15-6789-4586.

Taller corto de **Derbake**. Profesor: *Turko Mokdad* (Percusionista de Ila Kuriaky, Dante Spinetta, Guadalupe Farias Gómez, La Portuaria, Diego Torres, Vicentico y Ricardo Nole). 7, 14, 21 y 28/11 de 17:30 a 19 hs. \$100.

Taller corto "**Afro América en Percusión**", Profesor: *Facundo Ferreira* (formó parte de: Latinaje, Raíces, Orquesta de Celia Cruz, entre otros). 3, 10, 17 y 24/11 de 19:30 a 21 hs. Nivel intermedio/avanzado. \$80.

Taller corto de **Candombe**. Profesor: *Facundo Ferreira* (formó parte de: Latinaje, Raíces, Orquesta de Celia Cruz, entre otros). **Lunes de Noviembre y Diciembre de 18 a 19:30 hs.** Nivel intermedio/avanzado. \$80 mensual. Si tocás o tenés un grupo de candombe este taller es ideal para perfeccionar y conocer más a fondo su estética.

Taller corto de **Bongó**. Profesor: *Pablo Mauri*. **Martes de Noviembre y Diciembre de 17 a 18 hs.**(comienza 4/11). \$80 mensual.

Siete Octavos - Sede Palermo Hollywood: Guatemala 5621 Entre Fitz Roy Y Bonpland.) info@sieteoctavos.com.ar / www.sieteoctavos.com.ar 4764-6560 / 15-4980-1218.

Festivales

Festival de arte multidisciplinario. Se convoca a grupos de música Acústica, Tango, Jazz, Folklore, etc. Se realiza una vez al mes e intervienen diversas disciplinas: música, artes visuales y teatro. 4-865-559 (Mariela). anahieliot@hotmail.com

Tecnoescena 08: Festival Internacional de Teatro, Arte y Tecnología. Del 30 de Octubre al 15 de Noviembre en Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Bs. As.). Trabajos de: Argentina, Chile, México, Colombia, España y Perú.

Ahora también nos podés encontrar en
www.myspace.com/encontrartemusical
¡Visítanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

Balada / Romántico / Melódico

7 y 8/11 21 hs. y 9/11 20 hs. **Valeria Lynch** presenta "Vale Oro" en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

13/11 22 hs. **Paz Martínez** en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

14/11 21:30 hs. **María Marta Serra Lima** en el Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

14 y 15/11 22 hs. y 16/11 21 hs. **Pimpinela** presenta "Diamante" en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

20/11 22 hs. **Sergio Denis** en Trilenium Casino (Perú 1385, Tigre).

Banda tributo

13/11 21:30 hs. **The Beats** (Tributo a *Los Beatles*) en Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

6/12 21 hs. **Dios Salve a la Reina** (Tributo a "Queen" con instrumentos originales, vestuarios y escenografías que replican exactamente a la banda de Freddie Mercury - www.dsr.com.ar) en Niceto Club⁽⁶⁾.

Ruben Abruzese (banda completa) (Tributo a *Joaquín Sabina*). Los viernes 23:30 hs. en Bar Afiche (Marcelo T. de Alvear 2199, esq. Uriburu, frente a la Facultad). Reservas: 4822-8979. Los Sábados en LO Restobar (Piedras 147). Reservas: 156-613-3027. \$15.

Blues

29/10 21:30 hs. **Festival de guitarras bluseras: Sergio Arias** y su banda **769** junto a **John Mayer** (duo acústico) y **Deja Blues** en Terraza Teatro bar (Av. Corrientes 1660, Cap. Fed.). Reservas: 6320-5348. \$12.

15/11 20 hs. **Ton & Son** (Blues'n Roll) se presenta en el marco del Ciclo "Coplas, Tangos y Blues" junto a la Sra. **Alicia Nieves** en Biblioteca Pueyrredón (Cochrane 2334, Cap. Fed.) www.tysblues.blogspot.com - www.myspace.com/tysblues

21/11 22 hs. **Yalo López** en El Galpón (Av. Roca 1071, Hurlingham).

5/12 22 hs. **Yalo López** en Mr. Jones (Saavedra 399, Ramos Mejía).

Canción / Música Popular

1° de Noviembre 21:30 hs.

Alejandro Correa

en La Casona de Colombres (Colombres 764, Boedo).

El mítico bajista de Sui Generis presenta temas de su último trabajo discográfico "Dejar Constancia" junto a **Enrique Andreola** en guitarra y **David Sotelo** como cantante invitado. Reservas 4932-3816 o 4866-1671.

2/11 20 hs. **Salvador** presenta su primer trabajo discográfico "Alma mía" en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

6/11 21:30 hs. **Isabel de Sebastián & Bob Telson** en Notorius (Av. Callao 966, Cap. Fed.). \$30.

13/11 21:30 hs. **Isabel de Sebastián & Bob Telson** en Notorius (Av. Callao 966, Cap. Fed.). \$30.

14/11 21 hs. **Virginia Innocenti** presenta "Canciones elegidas" en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

18, 19 y 23/11 21 hs. **Joan Manuel Serrat** en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

20/11 21:30 hs. **Isabel de Sebastián & Bob Telson** en Notorius (Av. Callao 966, Cap. Fed.). \$30.

25/11 20:30 hs. **Santiago Feliú** (Cuba) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

Celta

18/11 20:30 hs. **Carlos Núñez** en el Teatro Coliseo⁽⁹⁾.

Vos también tenés
que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

También estamos en
www.myspace.com/encontrartemusical

Clásico & Lírico

5/11 19:30 hs. **Quinteto de Vientos Filarmónico** en Biblioteca Nacional⁽¹⁾. Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno) y Gabriel La Rocca (fagot). Obras de Oscar L. Fernández, A. Ginastera, Arturo Márquez y Paquito D'Rivera. Gratis.

7/11 19:30 hs. **María A. Sanguinetti** (flauta y canto), **Virginia Criscuolo** (piano), **Marcelo Reynoso** (canto y guitarra), **José Bruno** (coro) y **Celeste Durando** (coro) en Biblioteca Popular Antonio Mentruyt (Italia 44, Lomas de Zamora). Obras de Schubert, Guastavino, Obradors, Mozart, Ginastera, Albéniz, entre otros. \$10.

9/11 19 hs. **"Homenajes"** (Obras de J.P.Esnaola, J.J.Castro, J.T.Wilkes, C.López Buchardo, M.Gómez Carrillo, A.Beruti) por Silvana Martino: soprano, José L. Sarré: tenor, Martha Bongiorno: piano, Estela Telerman: piano, Guillermo Carro: piano, Sergio Moldavsky: guitarra. En Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (Palacio Noel. Suipacha 1422).

9/11 19 hs. **Misa en Si menor de Johann Sebastian Bach** (con instrumentos antiguos y en versión historicista) en Teatro Coliseo⁽⁹⁾.

15/11 19:30 hs. **Octeto de Mendelssohn**: Haydée Seibert (violín), Grace Medina (violín), Alejandro Eliovich (violín), Alfija Gubaidullina (violín), Marcela Magin (viola), Elizabeth Ridolfi (viola), Myriam Santucci (violoncello) y María Eugenia Castro (violoncello) en Biblioteca Nacional⁽¹⁾. Gratis.

15/11 19:30 hs. **Septimino de Beethoven**: Luis Roggero (violín), Marcela Magin (viola), María Eugenia Castro (violoncello), Hugo Asrin (contrabajo), Matías Tchicourel (clarinete), Diego Armengol (fagot) y Gastón Frosio (corno) en Biblioteca Nacional⁽¹⁾. Gratis.

15/11 20 hs. **Viviana Dal Santo** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Beethoven, Chopin, Iglesias Villoud y Ginastera. Gratis.

16/11 17:30 hs. **Hugo Caligaris** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Bach, Beethoven, Grieg y Ravel. Gratis.

16/11 20 hs. **Javier Mas** y **Natalia González** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Mozart, Chopin, Liszt y Bartók. Gratis.

20/11 21 hs. **Concierto de Piano y Música de Cámara de Alumnos de la Prof. Susana Bonora** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.

22/11 20 hs. **Foro Argentino de Compositoras** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.

23/11 17:30 hs. **Dúo de Cámara "Izurieta-Raselli" (canto y guitarra)** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Federico García Lorca, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Isaac Albéniz, Agustín Lara, entre otros. \$15 (\$10 para estudiantes y jubilados).

23/11 20 hs. **Mónica Fucci** (contrafagot), **Gerardo Delgado** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Luigi Negri. \$15 (\$10 para estudiantes y jubilados).

23/11 20 hs. **Oswaldo Guzmán** (órgano) en Basílica del Santísimo Sacramento (San Martín 1039, Cap. Fed.). Obras de Bach, Mendelssohn, Miravet y Vierre. Gratis.

27/11 21 HS. **Oriana Favaro** (soprano) y **Susana Cardonet** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.

29/11 20 hs. **Ramiro Campodónico** (piano) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Liszt, Wagner-Liszt, Chopin y Campodónico. \$25 (\$15 para estudiantes y jubilados).

30/11 20 hs. **"A Danzar (con Dvôrk y Brahms)"**: Susana Singer y Jorge Bergaglio (piano a cuatro manos) en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. \$15.

4/12 20 hs. **Foro Argentino de Compositoras y Cuarteto Gianneo** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.



6 de Diciembre 19 hs.

Concierto de Música Barroca y Siglo XX:

Laura Fainstein Sestopal (guitarra barroca y clásica), **Cristina Kirianovicz** (cantante invitada)

en Fundación Raggio (Gaspar Campos 861, Vicente López).

6/12 20 HS. **Daniela Campisi (piano)** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Chopin, Bach y Ravel. \$15.

11/12 20:30 hs. **Anahí Fernández Caballero (soprano)** y **Gerardo Delgado (piano)** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Obras de Cesti, Händel, Mozart, Schubert, Rachmaninov, Guastavino, entre otros. Gratis.

13/12 20:30 hs. **Jacqueline Livieri (soprano)** y **Horacio Castillo (piano)** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Canciones españolas y arias de ópera: Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Gratis.

14/12 17:30 hs. **Temporada 2008 del Teatro Colón:** Gustav Mahler: Sinfonía Nº 3 en Re menor, para mezzosoprano, coro femenino, coro de niños y orquesta. En Teatro Bristol (Av. Santa Fe 1861, Martínez - Boletería: Lun. a Sáb. 12 a 20 hs).

21/12 17:30 hs. **Concierto de Piano** de alumnos de la Prof. **Inés Sabatini** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.

Contemporáneo / Experimental

14/11 20 hs. **C.U.D.A. (Compositores Unidos de la Argentina)** en Scala de San Telmo⁽⁶⁾. Gratis.

30/11 20:30 hs.

Hermeto Pascoal y su mujer **Aline Morena** (www.hermetopas-coalealinemorena.com.br) presentan el espectáculo "O Som Nosso de Cada Um" en La Trastienda Club⁽⁴⁾



Dance & Electrónico

28/11 23 hs. **Ferry Corsten** en el marco de la serie de fiestas "Apollo Beats" en Museum Disco (Perú 535, Capital Federal).

Folklore

30/10 20:30 hs. **Pato Eberhardt** (www.patriciaeberhardt.com.ar - www.myspace.com/patoeberhardt) presenta su nuevo CD "Susurros de Otoño" junto a su grupo musical, además de bailarines y músicos invitados. Teatro Santa María (Montevideo 842, Cap. Fed. 4829-2543). Desde \$20.

7/11 19 hs. **Silvia Iriondo** en Casa de la Cultura - Salón Dorado (Avenida de Mayo 575, Cap. Fed.). Gratis.

(foto) 8/11 21 hs. **Los Alonsitos** adelantando temas de su nuevo disco "Vivo!" en Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

13/11 21 hs. **Fer Isella** presentando Real Book Argentino en Thelonious Bar (Salguero 1884, Esq. Guemes, Palermo. www.theloniousclub.com.ar 4829-1562). \$15.

20 y 21/11 21 hs. **Chango Spasiuk** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

21 y 22/11 21:30 hs. **Abel Pintos** (www.abelpintos.com) presenta su último trabajo "La Llave" y sus éxitos de siempre en el Teatro Opera⁽¹³⁾.



Fusión

4/11 01 hs. **Cruz Maldonado** (D. Baiardi: voz, L. S. Echevarría: guitarra española, A. Scalzo: bajo fretless y D. Gómez: percusión) en Casa de la Trova (Diagonal 79 y diagonal 57, La Plata).

20/11 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Liberarte (Av. Corrientes 1555, Cap. Fed.). \$10.

12/12 21 hs. **Juana Molina** presenta su nuevo álbum "Un día" en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

20/12 21 hs. **Laissez Faire** en Teatro Victorial (Piedras 728, Cap. Fed.). \$10.

Hard Rock

14/11 0 hs. **Viticus** (www.viticus.com.ar) en La Trastienda Club⁽⁴⁾. \$25.

Heavy Metal

6/11 17 hs. **Paradise Lost** en Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾

8/11 17 hs. **Carcass - Warriors - Dementaria** en Teatro Flores⁽¹⁰⁾. \$80.

14/11 19 hs. **O Connor** en El Teatro Flores⁽¹⁰⁾. \$30 ant.

16/11 20 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar - www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Arlequines (Venezuela 1113, Cap. Fed.)

21/11 **Nightwish** en el Estadio Pepsi Music (ex Obras)⁽⁹⁾.

26/11 18 hs. **Exodus - Betrayer - Crisandemia** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

29/11 18 hs. **The Haunted** junto a **Osamenta, Cacería, Exthremony y El Patrón** en The End (Rivadavia 7628, Flores).

7/12 20:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar - www.myspace.com/fughuweb) en Teatro Victorial (Piedras 728, Cap. Fed.).

12/12 19 hs. **Asspera** (Metal Bizarro - www.asspera.com.ar) presenta su primer CD "Bizarra actitud de seguir con vida" en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

13/12 19 hs.(puertas) **Skiltron** (metal/celta) junto a **Tengwar** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

21/12 20:30 hs. **FuGhu** (www.fughuweb.com.ar - www.myspace.com/fughuweb) en Music Hall (Paseo Colón 413 - Esquina Belgrano, Cap. Fed.).

6/12 18 hs.(puertas) **Plan 4** (www.plancuatro.com.ar) en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

Instrumental

Festival "Solo Bajo Buenos Aires" (la primera experiencia de este tipo que se realiza en el país con conciertos, clínicas, stands de productos, libros, cds y charlas dedicado al bajo eléctrico). El Perro Andaluz (Bolívar 852, Cap. Fed.). www.solobajobsas.blogspot.com

18/11 20:30 hs. **Trío Argentino de Bajos**, 21:30 hs. **Marcelo Yakko**, 22:30 hs. **Marcelo Torres**.

19/11 20:30 hs. **Basses Shinning**, 21:30 hs. **Diego Souto**, 22:30 hs. **Bucky Arcella**.

14/11 21 hs. **Banda Hermética** (música de Hermeto Pascoal) en Casa del Fondo Nacional de las artes (Rufino de Elizalde 2831, Cap. Fed.).

Internacional

7/11 17 hs.(puertas) **Carcass** en el Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

7/11 19 hs. **Smitten** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾. \$22.

8 y 9/11 21 hs. **Judas Priest** (<http://judaspriest.com>) en el Luna Park (Bouchard y Corrientes, Cap. Fed.) \$130.

9/11 18 hs. **The Donnas** (banda femenina de Rock) en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.



9/11 20 hs. **Animal Collective** (www.myanimalhome.net) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

11/11 22 hs. **Toquinho** con **Cuarteto Emcy** cerrando el ciclo que homenajea los 50 años de la Bossa Nova en Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾



11/11 21 hs. **Maroon 5** (www.maroon5.com - Pop desde USA) en el Luna Park (Bouchard y Corrientes, Cap. Fed.). \$100.

13/11 21 hs. **Pereza** (Rock español) presenta "Aproximaciones" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

15/11 19 hs.(puertas) **Once Tiros** (ska, punk y reggae desde Uruguay) presenta "Momento Extraño" en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

15/11 21 hs. **Arnaldo Antunes** (cantante, compositor y poeta brasileño) junto a junto al guitarrista **Edgard Scandurra** en Niceto Club⁽⁵⁾.

18, 19 y 23/11 21 hs. **Joan Manuel Serrat** en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

20/11 20 hs. **Las Kumbia Queers** (www.myspace.com/laskumbiaqueers). Invitados especiales: **Amanditita** (www.myspace.com/amanditita) (Méjico) y **Dj Karim** (Argelia) en Niceto Club⁽⁵⁾.

21/11 19 hs. **Queen** en Estadio Vélez Sarsfield (Av. Juan B. Justo 9200, Liniers).

21/11 21 hs. **Cyndi Lauper** (www.cyndilauper.com/intro.html) en el Luna Park (Bouchard y Corrientes, Cap. Fed.). \$80.

21/11 21 hs. **Liuba María Hevia** (la cantante de la nueva trova cubana) en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

25/11 20:30 hs. **Santiago Feliú** (Cuba) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

25/11 21:30 hs. **Michael Bublé** (Canadá, en el marco de su gira por Sudamérica) en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

27/11 21:30 hs. **Daniela Mercuy** (Brasil) en el marco del ciclo MUBA 2008 en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

28/11 23 hs. **Ferry Corsten** en el marco de la serie de fiestas "Apollo Beats" en Museum Disco (Perú 535, Capital Federal).

30/11 20:30 hs. **Hermeto Pascoal** y su mujer **Aline Morena** (www.hermetopascoalealinemorena.com.br) presentan el espectáculo "O Som Nosso de Cada Um" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

2/12 21:30 hs. **Madeleine Peyroux** (cantante franco-americana) en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

3/12 21 hs. **Natiruts** en el marco del Ciclo "MUBA 2008" presentando su CD y DVD "Natiruts Reggae Power" en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

11/12 19 hs. **Face To Face** (punk melódico desde California) en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

Jazz

11/12 21 hs. **Daniel Díaz** Jazz Garage en Gato Negro Teatro (Mitre 360, Las Lomitas - Lomas de Zamora). Entrada \$15. www.danydiaz.com.ar

Suscribite
y recibí
Gratis
la revista en tu casilla de e-mail.

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Murga & Candombe

31/10 5º Festival Internacional Mar Del Plata Percusión: **Ensamble Conservatorio Luis Giannone, Marcelo Castro, Keiko Kotoku** (Japón), **Pura Zambo, Buenos Aires Taiko, Daniel Mele, Arafán II Sender, Marisa Nascimento** (Brasil), **Sergio Mileo, Gerardo Prícolo, Perculocos, Alpha Bangoura** (África), **Efecto Doppler, Duo Pozo y Conservatorio de Música de Tres Arroyos**. En Teatro Auditórium (Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata). (0223) 495-5349.

3/11 19 hs. **La Bomba de Tiempo** en Ciudad Cultural Konek⁽²⁾. \$10.

10/11 19 hs. **La Bomba de Tiempo** en Ciudad Cultural Konek⁽²⁾. \$10.

17/11 19 hs. **La Bomba de Tiempo** en Ciudad Cultural Konek⁽²⁾. \$10.

Ópera / Musical

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/11 21 hs. **Bien de Tango** (musical) en Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

Pop

8/11 21 hs. **Hilda Lizarazu** en Teatro Stella Maris (Martín y Omar 399, San Isidro). \$40.

15/11 21 hs. **Virus** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

29/11 0 hs. **DieGoPoP** en Plaza De Mayo (Av. Rivadavia y Balcarce, Cap. Fed.).

20/12 21 hs. **PSP** en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$8.

13/12 20 hs. **Agustín Almeyda** en el Teatro Coliseo⁽⁹⁾.

Punk

2/11 20 hs. **Katarro Vandaliko** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

2/11 21 hs. **Reel Big Fish** en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

7/11 22 hs. **Sacred Thrash - Gatos Sucios - Bien Desocupados - Malditos - Acopple - Sin Espuma - Makinación - Abeydon - Thorax - Tungsteno + Músicos Invitados** en Acrópolis (Av. Rivadavia 9037, Flores). \$5.

8/11 20 hs. **Cucsifae** en Unione e Benevolenza⁽¹⁵⁾.

8/11 20 hs. **Otra salida - Sobre tus ideas - Circulo Activo - Bajo tu mismo rostro** en Green Hell Club (Av. López de Vega 2544).

14/11 22 hs. **Asesinos Cereales** en Cerveza Club (Av. de Mayo 1881 y Humboldt, Frente a Colegio Don Bosco, Ramos Mejía).

14/11 22 hs. **Golpe a Golpe - Hermanos de la mente Furiosa - Inadaptados** en Moebius (Dardo Rocha e/Vicente López y Dorrego).

15/11 **Circulo activo - Golpe a Golpe** en Drums (Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli).

16/11 18 hs. **Nueva Ética - En Nuestras Venas - Anestecia Inversa - Dar Sangre - Soulinaction 1967** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

22/11 19 hs. **Cigarro Mojado - Proyecto Esencial - Bradley** en Sira Pub⁽⁷⁾.

29/11 19 hs. **Ska-P** en Club Ciudad de Buenos Aires (Av. Del Libertador 7501, Cap. Fed.).

4/12 18 hs. **The Adicts** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

6 y 7/12 20 hs. **Norelax - Cadena Perpetua** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

11/12 19 hs. **Face To Face** (punk melódico desde California) en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

12/12 21 hs. **2 Minutos** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

12 y 13/12 21 hs. **Flema** en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

22 y 23/12 18 hs. **(puertas) 2 minutos - Sin Ley** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

26/12 18 hs. **Asesinos Cereales** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

30/12 19 hs. **Ska-P** en Club Ciudad de Buenos Aires (Av. Del Libertador 7501, Cap. Fed.).

Rap & Hip Hop

2/11 21 hs. **Violadores del Verso** (rap) en Niceto Club⁽⁵⁾.

Reggae & Ska

7/11 21 hs. **La Orilla Reggae** en Casa Abasto-Amaycha (Anchorena N° 632, Abasto). \$10.

16/11 22 hs. **La Orilla Reggae** (www.laorilla.com.ar) en Lo de Garone "El Palacio del Reggae" (Bartolomé Cruz 1250, Vicente López).

21/11 22 hs. **Sol Padre** en Grooveland (Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli). \$15.

29/11 21 hs. **Los Pericos** presentan su nuevo disco "Pura Vida" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

5/12 19 hs. **HHFB - Dulces Diablitos - Cabeza De Chola - Espías Secretos - Ninios Índigos** en el marco de la "Rude Boys Fest" en Sira Pub⁽⁷⁾.

6/12 22 hs. **La Orilla Reggae** (www.laorilla.com.ar) en Cátulo (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo). \$8.

19 y 20/12 20 hs. **(puertas) Los Cafres** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾.

Rock

1/11 23:30 hs. **Celeste Carballo** presenta su álbum "Celos" en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

7/11 0 hs. **Intrametal - Místico - Señores Pasajeros** en Speed King (Sarmiento 1679, Cap. Fed.).

7/11 19 hs. **C4** se presenta junto a **Sustrato** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

7/11 20 hs. **Ratones Paranoicos** en Estadio Pepsi Music (ex Obras)⁽³⁾.

7/11 21 hs. **Ella es tan cargosa** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

8/11 19 hs. **Mancha de Rolando** (www.manchaderolando.com) en Estadio Pepsi Music (ex Obras)⁽³⁾. \$25.

08/11 20 hs. **Cucsifae** en Unione e Benevolenza⁽¹⁵⁾.

8/11 20 hs. **La Pirucho's Bondis Band** (www.lapiruchosrock.com.ar) en Dub Club (Av. Nazca 1719, Flores). \$12.

8/11 20 hs. **MamaBirra** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾. www.mamabirra.com / www.myspace.com/mamabirrarock. \$15.

8/11 21 hs. **Sirte Tircco** en Casa Abasto-Bar Amaycha (Anchorena N° 632, Abasto).

8/11 22 hs. **Tierra de Fuego - Ns/Nc** en Tabaco (Estados Unidos 265, San Telmo).

10/11 23 hs. **La Manzana Cromática** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

11/11 20 hs. **(puertas) Agnostic Front** (en el marco de su gira sudamericana 2008) en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾. \$65.

13/11 21 hs. **Espiral** en el Teatro ND/Ateneo⁽¹²⁾.

14/11 19 hs. **Los Juacos** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

14 y 15/11 21:30 hs. **Vox Dei** presenta "40 Años de La Biblia" en el Teatro Coliseo⁽⁹⁾.



15 y 16/11 22 hs. **Grado Cero** en Vinoteca Perrier (España 2051, Mar del Plata).

15/11 18 hs. **(puertas) Fulgura** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

15/11 20 hs. **Ataque 77** junto a **Tr3s de Corazón** (Colombia) en City Show (Panamericana Km 53, Ramal Pilar, Pilar).

15/11 20 hs. **La Petisa** en Club Bomberos de La Matanza (Gral. Acha 171, Ramos Mejía). \$10.

15/11 21 hs. **Los Auténticos Decadentes** presentan "Somos" (su primer DVD) en el Teatro Opera⁽¹³⁾.

20/11 21 hs. **Brancaleone** en El Bordo Rock (Solis 1285 esq. Urquiza, Vicente López).

21/11 19 hs. **Cabezones** (www.cabezonesweb.com) en La Trastienda Club⁽⁴⁾. \$35.

21/11 19 hs. **Rock Hardiak - The Santos - Jack Flash - Quantum - Gemen // Sacrificio - Don Roque // Ayre - Paradisco** en Sira Pub⁽⁷⁾.

22/11 22 hs. **Nagual** (www.nagualrock.com.ar y www.purevolume.com/nagualrock) junto a **La Tranca** en Circus Rock-Bar (Florencio Varela 1998 -frente a la Universidad de la Matanza-, San Justo). El último show del año festejando los 7 años de vida. Ant. \$12.

22/11 1:30 hs. **La Petisa** en City Bar (Av. Fondo de La Legua 2455, Martínez). \$10.

22/11 24 hs. **El Soldado** presenta "En marcha" (su nuevo trabajo discográfico) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

23/11 20:30 hs. **Arbol** en Campo de Deportes Municipal Suipacha (Bs. As.)

26/11 20:30 hs. **La Franela** (nuevo grupo del ex-guitarrista de "Los Piojos" Daniel "Piti" Fernández) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

27/11 21 hs. **Cuentos Borgeanos** (www.cuentosborgeanos.com.ar - www.borgeanos.blogspot.com) presentando su último trabajo discográfico "Felicidades" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

27 y 28/11 19 hs. (puertas) **Divididos** en el Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

28/11 21:30 hs. **Iván Noble** despidiendo su trabajo "Intemperie" en el Teatro Gran Rex⁽¹¹⁾.

28 y 29/11 19 hs. **Viejo Empedrado** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾. \$15.

29/11 18 hs. **La Petisa** en El Teatro Flores⁽¹⁰⁾. \$20.

29/11 21 hs. **Las Pastillas del Abuelo** (presenando "Crisis") en Estadio cubierto Malvinas Argentinas. Argentinos Juniors (Gutemberg 350, Pater-nal).

4/12 21 hs. **Brancaleone** en El Bordo Rock (Solis 1285 esq. Urquiza, Vicente López).

5/12 21 hs. **PEZ** festeja sus 15 años y presenta su primer DVD "Sesión de espiritismo" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

6/12 17 hs. **WDK** (festejando sus 10 años de vida) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

6/12 21 hs. **Gazpacho** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

11/12 22 hs. **Grado Cero** en Unione e Benevolenza⁽¹⁵⁾.

12/12 23 hs. **La Petisa** en Dub Club (Av. Nazca 1719, Flores). \$15.

12 y 13/12 **Los Fabulosos Cadillacs** en el marco de su gira regreso "Satá-nico Pop Tour" en Estadio River Plate.

13/12 21 hs. **Brancaleone - La Gran Piñata** en Made rock (Ruta 2 N° 1680 e/16A y 17, a 7 cuadras del Cruce Varela, Berazategui).

13 y 14/12 19 hs. (puertas) **Cielo Razzo** en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

18 y 19/12 21 hs. **Fito Páez** (solo al piano incluyendo su última producción discográfica: "Rodolfo") en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

19/12 19 hs. (puertas) **Rockeros y Borregos** (www.rockerosyborregos.com.ar) junto a Verdugos en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

20/12 19 hs. **Carajo - Flou** en Teatro Flores⁽¹⁰⁾.

20/12 21 hs. **Los Tipitos** en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

21/12 18 hs. (puertas) **Kathaarsys** (España) - **Nuclear** - **In Element** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

27/12 19 hs. (puertas) **Chicos de Fábrica** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

27/12 20 hs. (puertas) **Comeback Kid** en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

28/12 18:30 hs. **La Guapa** presentando su CD "Cosa de locos" en Super Rock (ex-El Teatrillo)⁽⁸⁾.

Todos los domingos a las 21 hs. **Zapadas de Rock Nacional** (instrumento-voz) reviviendo los grandes temas del 70 y el 80. Bar la forja (Bacacay 2414). 4637-3955. barlaforja@yahoo.com.ar

Soul & Funk

8/11 23:30 hs. **Tony 70** (www.tony70.com www.myspace.com/tony70funk) presenta su nuevo disco "Sonrisas" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

Tango

1/11 24 hs. **Omar Mollo** y el **Cuarteto Típico Catenacho** presentan "y que siga..." en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/11 21 hs. **Bien de Tango** (musical) en Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

7/11 22 hs. **Pablo Díaz** (www.pablodiaztango.com.ar) presenta su nuevo trabajo discográfico "Entre Cuerdas" junto a las guitarras de **Nazareno Altamirano Trío** en Café "El Tokio" (Álvarez Jonte 3550).

8, 15, 22 y 29/11 21 hs. **Raúl Garelo Sexteto** (El mítico bandoneonista y arreglador de Troilo) en Velma café⁽¹⁶⁾. \$25.

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Capital Federal) bienbohe-mio_tango@yahoo.com.ar / www.bienbohemiobar.com.ar

Varios

2/11 19 hs. **Alumbra - Mysense - Area 69** en Essenhau (Entre Ríos 281, Quilmes).

6/11 21 hs. Festival MUBA de bandas locales (**Kara N'Daya, Daniel Sartori y Malandrágem**) en Niceto Club⁽⁵⁾.

7/11 23:30 hs. **Tonolec (Charo Bogarín y Diego Pérez)** presentando su segundo álbum "Plegaria del Árbol Negro" en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

9/11 15 hs. **23 Otoños** frente al batallón 601 (El Palomar, Partido de 3 de Febrero). Traer un libro para donar a la biblioteca de Ciudad Jardín.

14/11 0 hs. **Río Casanova - HHFB - Andre y Lula - Selva Eléctrica** en Speed King (Sarmiento 1679, Cap. Fed.).

15/11 18 hs. **Nueva Ética - En Nuestras Venas - Anestesia Inversa - Dar Sangre - Soulnaction 1967** en The Roxy Club⁽¹⁴⁾. \$18 ant.

20/11 21:30 hs. **El Original** en el Teatro Colonial (Av. Mitre 141, Avellaneda).

22/11 21 hs. **Sponsors** (nueva banda de **Joaquín Levington**) en La Trastienda Club⁽⁴⁾.

Referencia de Lugares

⁽¹⁾ **Biblioteca Nacional:** Agüero 2502, Cap. Fed.

⁽²⁾ **Ciudad Cultural Konek:** Sarmiento 3131, Cap. Fed. 4864-3200.

⁽³⁾ **Estadio Pepsi Music (ex Obras):** Av. del Libertador 7395, Cap. Fed. 4702-3223 / 4321-9700.

⁽⁴⁾ **La Trastienda Club** (www.latrastienda.com): Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650.

⁽⁵⁾ **Niceto Club:** Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.

⁽⁶⁾ **La Scala de San Telmo** (www.lascalas.org.ar - scala@lascalas.com.ar): Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800), Cap.Fed. 4362-1187.

⁽⁷⁾ **Sira Pub:** Av. del Libertador 2699, Olivos.

⁽⁸⁾ **Super Rock (ex-El Teatrillo):** Sarmiento 777 (entre Sarmiento y Esmeralda) Cap. Fed.

⁽⁹⁾ **Teatro Coliseo:** Marcelo T. de Alvear 1125, Cap. Fed. 4816-6115.

⁽¹⁰⁾ **Teatro Flores:** Av. Rivadavia 7800, Flores.

⁽¹¹⁾ **Teatro Gran Rex:** Av. Corrientes 900, Cap.Fed. 4322-8000.

⁽¹²⁾ **Teatro ND/Ateneo:** Paraguay 918. 4328-2888.

⁽¹³⁾ **Teatro Opera:** Av. Corrientes 900, Cap.Fed. 4326-1335.

⁽¹⁴⁾ **The Roxy Club** (www.theroxybsas.com.ar): Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145.

⁽¹⁵⁾ **Unione e Benevolenza:** Perón 1327, Cap. Fed.

⁽¹⁶⁾ **Velma café** (www.velmacafe.com.ar): Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood. 4772-4690. info@velmacafe.com.ar

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Ahora también nos podés encontrar en
www.myspace.com/encontrartemusical

iVisitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!