



Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en todos sus **estilos**

## ■ ARREGLOS

Arreglos bien arreglados (I)

## ■ DISCOS

Así se hizo... "Instituciones"  
(II) (Sui Generis)

## ■ GUITARRA JAZZ

Acordes Simétricos

## ■ GUITARRA FLAMENCA

Bulerías (Revisión)

## ■ BAJO ELÉCTRICO

Tango

## ■ BAJO LATINO

El Bajo Clave II (Tumbadoras)



## Reportajes

### Claudio Di Cicco

(Baterista de Abel Pintos)

### Mariano Otero

Segundo Festival de Free Jazz en Argentina

## ■ BATERÍA

Variaciones de Zamba (I)



## Correo de lectores

**Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista**, por eso a partir del próximo número las publicaremos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían? ¿qué cambiarían?, etc. , etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a  
**correo@encontrarte-musical.com.ar**

***¡ Los esperamos ansiosos !***

## ¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

## Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar **"avisos gráficos"** (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**



# Sumario

## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli  
info@carlaspinelli.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini  
giroliminilu@yahoo.com.ar

### ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

### BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN

Christian Barceló t.escurro@hotmail.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Charlie Martínez  
Claudio Di Cicco  
Damián "Lalo" Calle  
Juampy Juárez  
Juanjo Velásquez  
Neto  
Patricio Villarejo  
Roberto Moreno  
Roxana Paredes / Pablo Fuks  
Rubén Ferrero  
Tute / Fechu / Luiso / Díaz

### AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡felices 9 meses!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.



**Links a Sitios Web**  
(sobre recursos musicales)

32



**Discos: Así se hizo...**

5

**Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones (II)** (Sui Generis - 74/75)



**Clases**

**Bajo eléctrico**

9

**Tango**

**La columna de Alejandro Correa**

10

**Progresiones armónicas (6)**

**La Columna de Patricio Villarejo**

12

**Arreglos bien arreglados (I)**

**Guitarra Jazz**

14

**Acordes Simétricos**

**Guitarra Flamenca**

16

**Bulerías (Revisión)**

**La columna de Rubén Ferrero**

18

**Segundo Festival de Free Jazz en Argentina**

**Bajo Latino**

19

**El bajo en Clave II (Tumbadoras)**

**Batería**

20

**Variaciones de Zamba (I)**

**Guitarra Técnica**

22

**Prevención de lesiones en los guitarristas...**



**Reportajes**

**Mariano Otero**

24

**Claudio Di Cicco (baterista)**

28



**Humor musical**

**Por Tute, Fechu, Luiso y Neto**

33



**Clasificados**

**Oferta de Clases (Profesores)**

34

**Músicos (Ofrecidos)**

38

**Músicos (Pedidos)**

40

**Oferta de Profes. y servicios musicales**

42



**Agenda**

**de Eventos**

43

**de Conciertos y Espectáculos**

44

# EDITORIAL

**Hola Queridos lectores:** ¡finalmente nos decidimos a escribir una Editorial! En este número de la revista, como sabrán, cumplimos *un año de vida*. Soy **Simón Zarub**, director de la revista, y para que me vayan conociendo un poco más les cuento que tengo treinta y tres años, vivo en *El Palomar* (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Estoy casado y tenemos dos hijos: **Santiago** (de cuatro años y medio, cuya foto apareció en la tapa de la publicación número uno) y **Emiliano** (de nueve meses). Soy músico y programador de PC, aunque trabajo de esto último.

**La idea original de este proyecto** surgió a fines del año 2007 (con Emiliano todavía en la panza de mamá) y el primer número salió a la calle (o mejor dicho: en Internet) en *Enero de 2008*. Desde ese primer número hasta hoy muchas cosas fueron cambiando en la revista, sobre todo en cuanto al diseño (¡gracias **Lucía** y **Carla**!) y a la cantidad de contenidos. Con el correr del tiempo se fueron sumando suscriptores (los cuales actualmente *ison cerca de mil!*) anunciantes y colaboradores. Por eso, si bien la idea original fue mía y actualmente estoy un poco coordinando los contenidos, la revista es el resultado del esfuerzo y la calidad –tanto profesional como humana– de todos los que colaboran en ella.

**Somos un grupo** de músicos, docentes, periodistas, diseñadores y humoristas gráficos que apostamos a la difusión del arte musical (sobre todo en Argentina).

Nuestra revista –como tantas otras dedicadas al arte y a la cultura– se hace “a pulmón”, recién estamos en una etapa de difusión, de darla a conocer, y en esto agradecemos a los que ya lo hacen y les pedimos a los que todavía no, que nos puedan ayudar a través de distintas formas: enviando un e-mail a sus contactos invitándolos a bajarse la revista de nuestra Web, colocando un *link* de nuestra página en su *blog* o en su página (actualmente nuestro sitio cuenta con un listado de “Web Amigas” incluyendo a todas aquellas que tengan un *link* al mismo), publicando avisos clasificados (o invitando a otros a hacerlo), imprimiendo la tapa y pegándola en negocios, disquerías, institutos, conservatorios, etc. Otra posibilidad es ingresar a **www.myspace/encontrartemusical** y agregarnos como amigos y luego recomendarlos al resto de sus amigos.

Es por eso, por ser una actividad paralela a nuestros trabajos y familias, que muchas veces no alcanzamos los tiempos o la calidad que quisiéramos. Un claro ejemplo es nuestro *Sitio Web*, el cual es meramente un lugar que permite “bajar” la última revista y las ediciones anteriores y nada más, porque lamentablemente no pudimos dedicarle más tiempo a su diseño o contenidos ya que priorizamos la revista por sobre el Sitio.

**A partir de este número** incorporamos la sección “*Correo de Lectores*” (algo que muchos nos sugirieron),

de esta manera esperamos tener una comunicación de “ida y vuelta” más fluida con ustedes. Para poder acceder a publicar en esta sección es necesario *estar suscripto a la revista* y también haber completado el formulario de suscripción (Word). Este formulario tiene simplemente el objeto de *recoger datos estadísticos* de nuestros suscriptores (cuya reserva aseguramos) como ser: *edad, ubicación geográfica, si desean recibir el archivo o solo un aviso de que una nueva edición de la revista ya se encuentra disponible*, etc.

**Aprovechamos también** una vez más a invitar a todos los grupos y solistas a enviarnos las fechas de sus *conciertos o espectáculos* para que podamos incluirlos en nuestra *agenda* y a hacernos llegar sus ofrecimientos o pedido de músicos. Y si saben de algún *link* interesante sobre recursos musicales no duden en enviarlo para poder compartirlo con el resto de los lectores.

**Por último agradecer** a **Dios** (por su amor incondicional veinticuatro horas al día), a **María** (La madre del cielo) por guardar este proyecto bajo su Santo Manto, a **Karen** (mi esposa) e **hijos** por bancarme y por ser fuente de felicidad, a todos los *lectores, suscriptores, anunciantes y colaboradores*. Especialmente a **Manuel Abuín, Irene Ennis, Pablo Zarbo** y el resto del **grupo de Perfeccionamiento de Ballester** por el apoyo, a **Olga Zarub** por su ayuda en el diseño del logo, **Lucía Girolimini** por el diseño de tapa, a **Carla Spinelli** por su gran aporte al diseño general de la revista. A nuestros *periodistas* actuales y a los que alguna vez colaboraron: **Charlie Martínez** y **Susan McGarvie**. A **Nestor Zarub**, por su “trabajo de hormiga” en la difusión “Off-Line” y a **Christian Barceló** y **Fer Domínguez** por sus búsquedas de información para las agendas. A **Neto** por sus excelentes caricaturas y al resto de los *geniales humoristas gráficos*: **Tute, Fechu, Luiso y Díaz**. A nuestros músicos y docentes de calidad: **Alejandro Correa, Claudio Di Cicco, Lalo Calle, Juampy Juárez, Juanjo Velásquez, Patricio Villarejo, Roberto Moreno, Rubén Ferrero, Carlos Estéve, Betina Negro**. A todas las revistas que nos cedieron alguno de sus reportajes y a todos los que gentilmente accedieron a brindarnos un reportaje.

Sin más nada que agregar, esperamos disfruten, recorran, critiquen y –por qué no– difundan este número aniversario y también los anteriores.

**¡Saludos y muy feliz Año 2009!**

**Simón Zarub**



Por **Charlie Martínez**  
 estudiograbarte@yahoo.com.ar  
 www.charliemartinez.com.ar

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

## "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones" (Sui Géneris, 1974/75)

*La verdad detrás del mito... Segunda (y última) parte.*

*En la entrega anterior hicimos un repaso por la (verdadera) historia de Sui Géneris, recorrimos los entretelones de la grabación del disco –según Fito Páez– “más importante del rock nacional”. Pero ¿por qué el más importante? Acaso por el contexto histórico en el cual aparece. ¿Qué pasó después? y fundamentalmente...¿ cómo se hizo?...*

*armada y había muerto en esa época.*

*Piero venía cantando sus canciones de protesta desde bastante antes de 1974 y su giro a la ‘protesta’ viene de la época en que todavía estaban los militares, antes de la vuelta de Perón. Esto sin contar a tipos como Viglietti o Poni Micharvegas que ya en los 70 habían inaugurado la llamada canción de protesta. Y en el rock los primeros fueron en 1969-70, Pedro y Pablo con ‘La marcha de la bronca’, ‘Pueblo nuestro que estas en la tierra’ o ‘Los perros homicidas. En 1974, más bien la cosa venía al revés, la canción de protesta empieza de desaparecer. El auge de lo “contestatario” (por denominarlo de algún modo) fue entre el 69 y el 73, el declive empieza en el 74 de la mano de la triple A y sus atentados y el entierro en el 76 con el golpe de estado”.*

Se ha dicho miles de veces que **Sui Géneris** dejó, a partir de Instituciones, de ser música para “jovencitas quinceañeras” y alcanzó la madurez. Se dice también que la madurez fue letrística y musical. En lo personal creo que incluso “Vida” es un disco muy maduro en ambos aspectos. Se lo conoce como el primer disco de concepto de la banda y tampoco estoy de acuerdo. Tanto “Vida” como “Confesiones de Invierno” tienen un concepto bien marcado, cada uno. Un orden de temas establecido a conciencia y

una temática recurrente. Acaso es Instituciones el primer disco en el que **Charly** se mete con temáticas que exceden el mundo interno de los seres humanos y trasciende hacia lo social, hacia aquel mundo circundante que cada argentino estaba viviendo en aquellos años. Ahí el mérito. ¿Hasta qué punto la censura enriqueció la poesía de la obra, como dicen los que saben? No lo sé. **Nito** ha contado, a mediados de los 80 que “El relator en ‘El show de los muertos’ es Juan, el de ‘Juan Represión’”. Es el tipo que dice: ‘Tengo todos los muertos aquí, ¿quién quiere que se los muestre?’”. Otra anécdota curiosa que **Nito** siempre recuerda es la de la vez que can-

### Para quién canto yo entonces

*En una entrevista hecha hace no muchos años en el diario Clarín, con motivo de un aniversario de la grabación de este álbum, el cantautor (y cineasta) Fito Páez afirmó que (Instituciones) se trata del “disco más importante del rock nacional”. Este disco es considerado así por él y muchos otros, debido al contexto histórico en el cual fue editado.*

Año 1974. La triple A (Alianza Anticomunista Argentina), El ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) y los Montoneros. La violencia. La tercera presidencia de **Juan Domingo Perón. Isabelita. López Rega**. En medio de toda esta locura, el arte se atenúa y desaparecen los cantantes de protesta.

Cuenta (Alejandro) **Correa** –para situarnos en la época y comprender la importancia de este álbum– que “el primer disco de **Roque Narvaja** como solista es de antes del 74, debe ser 71 o 72, se llama Octubre y tiene un tema que se llama Tema para Luis o algo parecido, que estaba dedicado a **Luis Pujals** que era miembro de una organización



UN JOVEN CHARLIE MARTÍNEZ JUNTO A SU ÍDOLO





taron "Botas locas" en vivo y la policía los arrestó. "Al llegar a la comisaría **Charly** nos indicó con señas que dijéramos que ninguno sabía las letras. Así pues, **Rafanelli** contestó 'yo toco el bajo', **Juan Rodríguez** 'Yo, la batería' y yo dije 'la flauta' y cuando le preguntaron la letra a **Charly** él la cambió toda en el momento y así frases como 'Si ellos son la patria yo soy extranjero' pasaron a ser 'Si ellos son la patria yo me juego entero'. El ingenio de **Charly** les salvó la vida aquella noche.

Aún así, creo que si hubiera sido militar en aquella época, con la mentalidad que tenían los militares en aquella época, habría fusilado a **Nito** y a **Charly** por escribir una letra como la del Señor Tijeras. No me parece que hayan disfrazado tanto el mensaje al punto de burlar una posible censura. "Para quién canto yo entonces" es una canción hermosa, que puede cantar desde **Mercedes Sosa** hasta **Ignacio Copani**. Un tema bellísimo escrito por un **Charly** que en los recitales decía "Gracias" (¿hace cuánto que no lo escuchamos decir eso al micrófono? Creo recordarle decir, la última vez que fui a verlo en vivo, "Canten, hijos de pu..", ante un público que aplaudió con alegría el imperio).

Instituciones es la verdadera "Sinfonía para Adolescentes". Y

si revisamos el texto que aparece en ese disco del nuevo milenio, y nos remontamos a 1974, encontraremos a la hija adolescente de un militar escuchando canciones como "El show de los muertos". En definitiva, si Sui era música para adolescentes, Charly seguía cantándole a los adolescentes... que seguían entendiendo su mensaje.



Cuenta **Sergio Marchi**: "Casi 20 años más tarde; el disco fue editado en copact en una colección por el sello Microfón. Ya en una nueva época democrática se

le sugirió a **García** volver a editar la obra tal cual él la había concebido. 'De ninguna manera' contestó ofuscado a **Jorge Álvarez**: "los discos no se cambian. Ahora banquenselá, porque ustedes quisieron que yo cambie todo. En todo caso pongan las dos canciones que no salieron como bonus track". Así se hizo.

No sabemos, yo no sé, si **Jorge Álvarez** tiene copia de las cintas originales, a juzgar por esta anécdota podríamos suponer que sí. Hermoso sería que los miles de fans que hacen dinero enviando mails ofreciendo todo tipo de tomas inéditas de lo más variadas (desde joyas como el "Maradona blues" hasta la porquería suprema) nos deleitaran con tremendo hallazgo algún día. La cuestión es que en 1994 salió entonces la reedición en CD de Instituciones con ese par de bonus track descolgados.

Sin embargo hubo que esperar más tiempo hasta poder escuchar el maravilloso arreglo en el cual "El show de los muertos" y "Juan Represión" aparecían "tomadas de la mano". Instituciones es un disco que fue ideado de tal forma en que las canciones estuviesen enganchadas, (como en el "Sargent Peppers" de **Los Beatles**) y eso es algo que se perdió cuan-



do "Juan Represión" y "Botas Locas" debieron ser retiradas por orden del sello grabador y fueron reemplazadas por "Tango en segunda" y "El tuerto y los ciegos" (y volviendo a la pregunta "¿la censura favoreció a la belleza poética, artística?": creo que "El tuerto y los ciegos" es más hermosa que los dos temas retirados). **Charly** no quería saber nada con cambiar las le-tras ni retirar los temas, pero o se hacía de esa forma o el disco no se editaba. Cuenta **Rinaldo (Rafanelli)** en la biografía de **Marchi**, que desde un alto cargo gubernamental había llegado la orden de que Instituciones no podía salir con las letras tal cual estaban. "Vino **Jorge Álvarez** y nos dijo que no convenía poner esas letras...": "Fue una orden, o se cambiaban o el disco no salía" –nos cuenta a nosotros **Correa**– "El disco estuvo unos meses sin salir porque Microfón no lo quería editar, porque temía que se lo sacaran de circulación o lo que es peor un día le pusieran una bomba a Microfón, cosa que –dicho sea de paso– no era nada fuera de lo común".

Así mismo, mientras que en la discografía que aparece en la biografía de **Marchi** dice que el disco es del '74 y la reedición del '94 precisa que en "diciembre del '74", **Correa** nos dice que la puesta en venta ocurrió ya entrado el '75 (aunque no lo puede afirmar). Detalles, nada más, pero nos gusta ser precisos.

Pudimos escuchar los temas retirados recién en 1994. Y algunos años después, el orden que respetaba el arreglo (una sirena que se fundía de canción en canción) entre "Juan Represión" y "El Show de los muertos" recuperado por la colección "Oro" (en el doble de tapa plateada dedicado a **Sui Generis**). Si el lector desea escuchar la obra tal cual fue concebida, no tiene más que reemplazar "Tango en segunda" por Botas locas y "El tuerto y los ciegos" por Juan Represión. He leído alguna vez, que la idea original era que

el disco se llamaría originalmente "Instituciones" a secas y que la tapa original sería la fotografía en blanco y negro que apareció en la lámina interna junto a los créditos, en contratapa de la reedición de los '80 (la que decía "Nuevo sonido PsicoAcústico") y finalmente en la reedición del '94. Lo cierto es que el disco salió con el arte de **Juan Oreste Gatti** y tanto **Correa** como yo tenemos los vinilos de la primera edición para documentar esta afirmación. Si me dan a elegir entre la tapa con la foto en blanco y negro de la reedición me quedo sin duda con la de **Gatti**, icómo se extrañó su arte en las tapas de la reunión del 2000!



### **De mis huesos la eternidad debes salvar**

**Poco o nada se ha escrito y dicho acerca de los entrete-lones de la grabación.** Durante años creí que **Rafanelli** había grabado todos los bajos y lo seguí creyendo luego de leer, en la biografía oficial de **García**, escrita por **Sergio Marchi**, que en la grabación hubo "Muchos músicos invitados como Jorge Pichevsky, David Lebón, María Rosa Yorío, Alejandro Correa, León Gieco, Oscar Moro, Carlos Cutaia, Billy Bond)". En qué momentos de la grabación aparecen estos invitados que **Marchi** nombra, habría que preguntárselo a él. Sabemos que la participación de **Billy Bond**

fue importantísima en cuanto al sonido revolucionario para la época (al cual ya nos hemos referido en el número anterior de esta revista) y podríamos suponer que **David Lebón** tocó el solo final de guitarra en "Instituciones", según **Correa**: **Oscar Moro** nos deleitó con su mecanismo de relojería en "Tema de Natalio" (en todas las demás grabó "el baterista oficial" **Juan Rodríguez**). Se sabe que **Pichevsky** grabó el violín en "El tuerto y los ciegos" y en "Tema de Natalio", **León** aporta su armónica en "Para quién canto yo entonces" y me pregunto yo ¿dónde demonios aparecen los coros de **Yorio**? Sea como fuere, seguramente **Marchi** leyó los créditos que aparecen en la reedición del '94 donde figura **Yorio** y donde en "invitados" debió poner "Rafanelli" en lugar de "Correa" ya que, leyendo con atención el tercer número de esta publicación (exacto, aquel en el que **Alejandro Correa** es tapa) me enteré, sorprendido, que **Rafanelli** tan sólo participó en los dos temas que hemos comentado se grabaron para reemplazar a los retirados y en "Tema de Natalio", en mi opinión –y aquí disiento con la de **Simón Zarub** (el director de esta revista, que también realizó aportes a esta nota en su calidad de "antiguo fan de Sui")–, el más flojo del disco. Sin embargo, esto es subjetivo, y aunque a mí me parezca flojo, para **Simón** (y para mucha gente) es un temazo. Sin embargo, a mí, sinceramente, ese comienzo de armónicos tocados al aire como hacen los guitarristas cuando están aprendiendo a tocar y están aburridos, me ha obligado a levantar la púa en mas de una oportunidad... tiene sí sus partes interesantes, el solo de flauta de **Nito** me encanta, genera un suspenso hermoso. El solo de órgano Hammond. No es un mal tema, solo creo que es un poco flojo, en comparación al resto del long play. También podríamos dividir "Tango en segunda" en dos partes en donde la instrumental sería la más elaborada y hermosa. Hasta ese

momento, solo tenemos las dos manos de **García**, la derecha en un *Rodhes* con pedal de "flange" (efecto muy marcado en el Adiós) y la izquierda (o siniestra como le gusta llamarla al propio Charly) con otro *Rhodes* limpio una octava más abajo. Cabe destacar la voz limpia y cercana de **Nito** doblada al estéreo en la última frase ("... hay tres o cuatro mamarrachos con los que yo estoy mejor"), un arreglo maravilloso. Luego de esa introducción cantada, se inicia la magia. Entran el bajo, la guitarra eléctrica y el *Minimoog*, en perfecta armonía con el *Rodhes*. Una maravillosa obra instrumental cercana a la perfección (que hubiera alcanzado si incluíamos la flauta de **Nito**, bastante ausente a lo largo del long play)

Una gran mayoría de personas creerán por siempre que **Rafanelli** grabó todo este disco (y que **García** es el autor de "Natalio Ruiz" y "Digo de vos", y que **Jorge Álvarez** fue el **George Martín** de Sui, aunque haya sido **Billy Bond**). Por eso es bueno que cada tanto las verdades salgan a la luz.

En realidad, **Rinaldo Rafanelli** entra en **Sui Generis** para reemplazar a **Correa**, y se cuelga el bajo para los últimos shows de la banda (que fueron algunos más además del Adiós tan recordado). Sin embargo, su participación en el disco como músico definitivo iba a darse recién en un cuarto elepé que no llegó a grabarse, "*Ha Sido*". Una de las canciones que iban a entrar en aquel disco era "El fantasma de Canterville" popularizada prontamente por **León Gieco** aunque con una letra censurada. La letra original sin embargo fue editada en un disco llamado "Lo mejor de Sui Generis", en una versión en vivo registrada durante los conciertos despedida de la banda en el Luna Park, una versión que está en un disco que una tía me regaló hace mucho y que pasó inadvertida para ella y seguramente también para los militares, ya que se trataba de un compilado. Hubo una versión, de estudio y que

se puede escuchar yendo a este enlace: <http://uimpi.net/entry/musica/4575/porSuigieco-1974.html> fue registrada para el disco "PorSuigieco" (1976) que salió en unos pocos primeros ejemplares, fue censurada y debió ser retirada. Creo que de todas las versiones que hubo es la mejor. Sea como fuere, la mayor parte de la gente ha conocido la letra original recién en 1994 cuando el sello Microfón editó un tercer volumen del "Adiós Sui Generis" en el que aparece también otra perla que antes solo había sido grabada por "**Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre**": "El fabricante de mentiras". Esa canción, El fantasma de Canterville, Entra, Nena (grabada recientemente por **Fabiana Cantilo y Gustavo Ceratti**) son temas que iban a entrar en el disco "Ha Sido". Si embargo, aunque –en la biografía de **Marchi– Rafanelli** dice que no entiende porque nunca salió si ya había sido grabado y todo, no hay registro de esto ni testimonio de otros músicos que lo corroboren. De hecho, en la misma nota de la revista "Rebelde" ([www.dospotencias.com.ar/rebelde/aldia/4.htm](http://www.dospotencias.com.ar/rebelde/aldia/4.htm)) que mencionamos en la nota del número anterior **Charly** dice que el disco jamás se grabó. Sabemos igualmente que hubo algunas grabaciones fuera de los discos oficiales, como "Entra Eléctrico" que alguna vez fuera el lado B de un simple, junto a "Alto en la torre", ambas podemos encontrarlas en el CD "Antologías de Sui Generis" y en la tan reciente caja que salió con toda la discografía en estudio de Sui, conmemorando los 23 años de la separación (<http://www.lacapitalnet.com.ar/hoy/Espec-taculos/Noticias/200810063322.html>). Pero versiones de El fantasma de Canterville (hecha por Sui, en estudio, no la de *PorSuigieco*) y las demás, hechas en estudio como dijo Rinaldo, yo por lo menos no pude encontrarlas jamás. "Encontrarte-Musical" se propone investigar y hace un llamado a la solidaridad: si el lector aventurado se propone encontrarlas o sabe de alguna grabación,

algún *out-take*, algo sobre "Ha sido" (más allá de lo que se registró en vivo o del simple "Alto en la torre"), pueden enviarnos un mail ([info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)), lo mismo al respecto de las versiones con las letras originales (cuyo textos censurados pueden conocer si entran a [www.rock.com.ar/especiales/bienvenidosaltren/instituciones08.shtml](http://www.rock.com.ar/especiales/bienvenidosaltren/instituciones08.shtml)).

Al respecto, **Correa** nos comenta que si bien **Jorge Álvarez** era el productor, la propiedad del registro era de Microfón, en su calidad de propietario fonográfico. Esto era y sigue siendo así, digo: la propiedad fonográfica, es decir las cintas originales. Microfón quebró en los 90 y paquete de *Talent* lo compró la *Sony* que es la que debe tener las cintas originales. Puedo agregar a los comentarios de **Correa** que esto es algo muy común, de hecho **Michael Jackson** compró el repertorio de todas las canciones de **Los Beatles** grabadas con anterioridad a las *Anthology* y, para no irnos tan lejos, si uno agarra cualquier CD de las colecciones de Rock Nacional de la revista Noticias, apreciará como un tal "**Nicolás Orlando**" es el dueño del repertorio de *Music Hall* o parte del mismo, que también quebró y es a él a quien hay que pedirle permiso para reeditar joyas como el segundo disco de **Los Desconocidos de Siempre**).

Mientras tanto, les dejo un saludo y será hasta el próximo encuentro. ¿Qué disco analizaremos?: Sorpresa, mientras tanto, les aconsejo cerrar los ojos y escuchar **Abbey Road** y luego escuchar **Instituciones**. Y olvidarse de mis palabras y simplemente disfrutar los sonidos y dejarse llevar por las sendas del idioma universal. Y cuando se acerque un sobrino-tío-amigo-hermano con un DVD que contenga "toda la discografía de **David Bowie**" (grabada en archivos mp3 de calidad mediana-baja), háganse a un lado y no olviden que: **iDisco es cultura!**



# Tango

Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)  
[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival UNEAC 98 de Música Contemporánea (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estre llas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (Vía Clavis), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfin*" (Sergio Valor Trío).

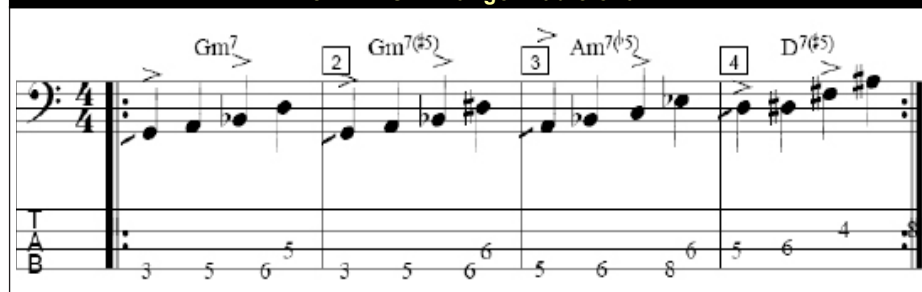
Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock & Pop y Radio Nacional entre otros.

**Las notas del acompañamiento del bajo en el tango corresponden a las del arpeggio.** Los primeros cuatro compases (Ejemplo 1) integran una línea de tango tradicional. Aquí hay que marcar con acento el primero y el tercer tiempo. Después escribí unas variaciones, que generalmente son usadas como cortes (Ejemplo 2, compases 5 al 8). Por último, escribí una línea del estilo de los bajos usados por *Piazzolla*, que tienen más subdivisiones rítmicas (Ejemplo 3).

Para escuchar, les aconsejo a *Oscar Giunta* (con el *Quinteto Real*), a *Adalberto Cevasco* (en la Suite Troileana, de don Astor), a *Kicho Díaz* y a *Héctor Console* (también con *Piazzolla*).

**¡Suerte y hasta la próxima!**

## EJEMPLO 1: Tango Tradicional



## EJEMPLO 2: Variaciones usadas como cortes



## EJEMPLO 3: Estilo Piazzolla



## Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
[robertolmoreno@yahoo.com.ar](mailto:robertolmoreno@yahoo.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armónicas (6)

**Así como en el contexto de una tonalidad mayor,** la progresión que más comúnmente encontramos es el *IIm7 - V7 - Imaj7* (ver artículo al respecto en EncontrArte Musical número 4), en un contexto tonal menor, una de las progresiones que más aparece es el *IIm7b5 - V7(b9) - Im*. La mencionada progresión no aparece solamente en obras de música popular en tonalidad menor, sino también y en gran cantidad de veces como subdominante y dominante secundario de un grado tonal de la escala mayor, tema del que hablaremos en su momento.

Hagamos un poco de historia, resulta que la *escala menor natural o antigua*<sup>(1)</sup>, carece de un elemento fundamental para tener resoluciones tan firmes como la escala mayor. Dicho elemento es tener el V grado como acorde mayor, pero resulta que el V grado de la antedicha escala es un acorde menor. Veamos esto en detalle. Si armonizamos la escala menor, en *Am* por ejemplo, para averiguar cuáles son sus grados tonales, tendríamos los siguientes resultados:

sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si
la	si	do	re	mi	fa	sol
Am7	Bm7b5	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7
Im7	IIm7b5	IIImaj7	IVm7	Vm7	VIImaj7	VII7

Es decir, es una escala que tiene un dominante muy débil, o directamente no lo tiene (esto depende de la opinión del autor del libro que consultemos), lo que lo vuelve inestable como modo. Esto tuvo un principio de resolución con la creación de la *escala menor armónica*<sup>(2)</sup>, una escala artificial, que partiendo de la *escala menor antigua*, asciende el séptimo grado de dicha escala un semitono. Por lo cual los grados tonales quedan constituidos así:

sol#	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol#	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol#	la	si
la	si	do	re	mi	fa	sol#
Ammaj7	Bm7b5	Cmaj7/+5	Dm7	E7	Fmaj7	G#dim7
Immaj7	IIm7b5	IIImaj7/+5	IVm7	V7	VIImaj7	VIIIdim7

Esta nueva escala soluciona la cuestión del acorde del V grado, ahora es un acorde mayor con todas las de la ley.... pero desarregla otras. Resulta que los acordes del I y el III grado, considerados siempre como acordes pertenecientes al área de función tónica, ahora contienen un sonido que los vuelve tensionantes, la cuarta y la tercera nota (sol# en nuestro ejemplo) en los acordes del I y del III grado respectivamente. Este sonido hace que sea muy difícil seguir considerando a los acordes que lo contienen como de función tónica. Así las cosas la única manera de poder practicar una escala menor armónica en una progresión de II-V-I menor, es quitándole la séptima al acorde de tónica y transformarlo en una triada, que es exactamente lo que les voy a proponer como trabajo del mes.



**Por Alejandro Correa**  
[alejandrocormusic@yahoo.com.ar](mailto:alejandrocormusic@yahoo.com.ar)  
[www.alejandro-correa.com.ar](http://www.alejandro-correa.com.ar)

**Compositor, arreglador, guitarrista y bajista.** Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipa Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Una aclaración más. La extensión natural del acorde de V grado, es decir agregar un quinto sonido al acorde, en este caso la novena, da como resultado una novena bemol. Veamos:

fa
re
si
sol#
mi
E7b9
V7b9

Hecho absolutamente lógico, ya que la escala contiene la nota *fa natural* (*b9* en relación a *mi*) y no *fa#* (*9ª* mayor en relación a *mi*). Esta nota, *b9*, da una sonoridad que acentúa la función dominante del acorde y el carácter menor de la progresión. Digamos en honor a la verdad que no es *absolutamente* necesario incluir esta *9ª* bemol en el acorde, se puede trabajar perfectamente con un acorde de cuatro sonidos, el de *7ª* dominante, de ahí el paréntesis que le ponemos a la *b9*, cuidando eso sí, de no agregar la novena mayor (*fa#*).

Ahora veamos, la progresión:

IIIm7b5	V7(b9)	Im	÷

Como hemos dicho otras veces, ahora de lo que se trata es de hacer "sonar" la progresión y a continuación la escala, para lo cual es muy importante contar con alguien que toque la escala mientras nosotros tocamos la progresión e interactúe con nosotros al terminar los ocho compases y cambie de función en sentido inverso al nuestro. En otras palabras uno toca la escala y el otro los acordes y van cambiando cada ocho compases. En caso de no tener alguien con quien practicar se puede recurrir a un programa que se llama *Band In Box*<sup>(3)</sup>, cualquier versión, que es muy útil para estos menesteres.

Bueno, hoy cumplimos un año, digo: la revista, es una muy buena noticia, para mí al menos, y también está empezando un año nuevo. Así que MUY BUEN AÑO PARA TODOS y a seguir trabajando ¡¡que es lo único que nos permite ser un poco mejores cada día!!

***¡Hasta la próxima!***

### Notas:

<sup>(1)</sup> Escala menor antigua o natural

LA SI DO RE MI FA SOL LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

<sup>(2)</sup> Escala menor armónica

LA SI DO RE MI FA SOL# LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

<sup>(3)</sup> BAND IN A BOX es un práctico programita para PC (no se si hay algo parecido para MAC) que nos permite armar un acompañamiento con piano, bajo y batería, en el que solo tenemos que escribir el cifrado, marcar la velocidad del tempo y elegir el tipo de ritmo que queramos que suene. Se consigue por Internet poniendo el nombre en el buscador de Google, al menos es el que uso yo.

## ¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en  
**[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)**

**¡ Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**

	<b>Discos Mucha Madera (<a href="http://www.muchamadera.com.ar">www.muchamadera.com.ar</a>)</b>	
	Presenta el nuevo trabajo de	
	<b>Alejandro Correa</b>	<b>DEJAR CONSTANCIA</b>
	Compralo en las mejores disquerías...	<p>Escucháanos por radio:</p> <p>* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.</p>



LA COLUMNA DE PATRICIO VILLAREJO

# Arreglos bien arreglados (I)

**Cuando se habla de hacer "arreglos" la mayoría de la gente**

(aunque parezca mentira, los músicos son considerados todavía como "gente") piensa que esa parte es lo más fácil.

He escuchado decir: "Nos juntamos en la sala de ensayo, toco el tema que hice, los pibes orejean un cacho, y salimos tocando".

Está bien, ese método nos ha dado algunas perlititas como los discos de blues tradicional, y hay quienes hacen buenos arreglos muy básicos en este tenor. Pero digamos que no es la mejor manera de llegar a una producción de calidad, y menos en estos tiempos.

Antes de seguir, hay que hacer una distinción entre lo que se denomina "producción" y lo que son estrictamente los arreglos. Convengamos que la producción es una idea general que un ser (con oídos amplios, conocimientos musicales generales y muy buen manejo de los géneros) aplica sobre un grupo musical o sobre un fonograma determinado. Dentro de esta idea general están incluidos los arreglos, cosa que puede ser llevada a cabo por el mismo productor, o por una persona especializada.

Supongamos que nos encontramos en una situación donde no hay productor, sino una banda con un compositor ambicioso, que quiere sacar lo mejor de sus temas. Este muchacho se sienta, y repasa sus composiciones. Decide que, además de la banda que ya los está tocando en forma "cruda", desea agregarle "condimentos" a su obra, para que suene mejor y más completa. Estos condimentos son los arreglos: partes mejores para los instrumentos que ya están, y otros instrumentos agregados, como ser cuerdas, saxos, maderas, bronces.

¿Cómo encara nuestro arreglador en ciernes este trabajo? Si es el compositor, ya conoce bien los temas. Si no lo es, no los conocerá con una simple escuchada, sino que deberá prepararse una base esquemática escrita, lo que se conoce como "staff sheet". Esta hojita, es un resumen de lo que es el tema: la melodía, los acordes debajo de la melodía, algún "obligado" o parte específica que el tema tiene como identidad y que no es melodía (como ser riffs de bajo, secuencias de acordes específicas, contracantos originales del tema). Es el formato que tiene el conocidísimo "Real Book" que usa la gente del jazz. Luego de tener esta hojita, el arreglador escuchará el tema en un demo o con la banda tocando, y ahí mismo irá pensando estas cosas: "le pondré una intro...en esta parte una sección de bronces...en esta otra se va el bajo y queda la batería sola, acá va un solo de guitarra..." etc.

Todo eso que pensó, el arreglador consciente y metódico lo volcará a la "staff sheet" que hizo previamente, con lo que la hojita cambiará de nombre: ahora será un **Guión**.

El *guión* es el método con el que los más conocidos arregladores trabajan y trabajaron (Gil Evans, Frank Mc Namara, Jorge Calandrelli -argentino él y conocido en todo el mundo- Quincy Jones, Rodolfo Alchourrón, Ricardo Pantera, por mencionar unos pocos entre los mejores).

El *guión* es una etapa más avanzada que la "hojita" y contiene todo lo que el arreglador piensa hacer una vez que se dedique al pentagrama definitivo. La forma: introducción, estrofas, estribillos, puentes, cortes, solos, coda; los contracantos; la base de lo que serán los "tutti" o secciones grupales donde tocan todos. Estos planteos no están totalmente escritos en esta etapa, sino que, por ejemplo puede aparecer algo así:



Por **Patricio Villarejo**

patoterito@gmail.com

<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

Violoncellista, compositor, arreglador, sesionista, docente. Estudió con maestros locales y en la Universidad de Florida (USA). Integró la orquesta de tango de Pugliese. Grabó junto a Pedro Aznar, Litto Nebbia, Andrés Calamaro, Fito Páez, Mercedes Sosa, etc. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional, el sexteto de Pablo Agri, el "Tango Chamber Trio" de Leo Sujatovich y La Máquina Cinemática trío. Es docente de violoncello en tango y folklore en el conservatorio Manuel de Falla.

**Como se darán cuenta**, en esta instancia aún no han sido reemplazados el viejo lápiz, goma y hoja pentagramada. Los programas de notación musical (*Finale*, *Sibelius*) son una gran ayuda a la hora de componer y arreglar. Pero están diseñados para lograr un producto final, una obra de copistería perfecta y lista para imprimir. Aún no se hizo un programa que simule el "sketchbook" o libro de anotaciones que sería lo que todo buen arreglador o compositor inteligente lleva consigo a todas partes, o tiene en la mesa de trabajo siempre a mano.

Aquí aparecen como ejemplo unos muy escasos compases, se supone que el guión está ya completo, con la forma plasmada casi totalmente (introducción, estrofas, estribillos, puentes, solos, final). Las voces están bocetadas, donde dice cuerdas luego eso se distribuirá, donde hay una raya que sube y baja sería una línea melódica que el brass hará y se definirá en la siguiente instancia. El cifrado está escrito, se ha definido la tonalidad de la pieza, si hay modulaciones o no, la "melo" (melodía) aparecerá donde deba aparecer, y el arreglador ya tiene de esta forma preparado lo que hará enseguida: el arreglo final.

Quedará algo parecido a esto, según lo que el arreglador tuviera en mente al hacer el guión:

Hemos desarrollado las voces, el bajo, aclarado los timbres (pizzicato y arco en cuerdas), diseñado la voz definitiva de la trompeta, y ha quedado la forma terminada. Faltaría el bajo eléctrico, que en parte va con el acústico y en parte no.

Qué sucede con las voces, qué se hace con las partes, qué viene después de qué, qué instrumento tomará la melodía, cuál el contracanto, cuál hará el solo en el momento que corresponda...

Esa es la esencia de mi próxima nota: decisiones...decisiones...lo que todo arreglador debe aceptar como parte de su trabajo.

***¡Hasta la próxima!***

**¿ Tenés todas nuestras revistas ?**

**bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES**  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

GUITARRA JAZZ

# Acordes Simétricos

**Podemos encontrar un montón de acordes simétricos**, donde se pueden hallar estructuras disonantes, y no tanto.

Estas estructuras nos pueden servir de *impacto rítmico* en un solo, y para componer con ideas frescas.

## Ejemplo N° 1: De tres notas

	G5b	A+	C5b	D+	F5b	G+	Bb5	G+
T								
A	5	3	5	3	6	4	6	3
B	4	4	3	5	3	5	3	4

## Ejemplo N° 2: De tres notas

	Gsus2	B°	Csus2	E°	Fsus2	A°	Bbsus2	Db°
T								
A	7	3	7	3	8	4	8	3
B	3	5	3	7	3	7	3	6

## Ejemplo N° 3: Como espejos

	G7b	G7	C7b	C7	F7b	F7	Bb7b	Bb7
T								
A	3	3	3	3	4	4	3	4
B	4	3	3	3	3	3	3	3

Podemos ver acordes en una escala como si fueran *palabras cruzadas*.

## Ejemplo N° 4: Do menor natural

T								
A								
B	3	4	6	3	5	6	3	5

## Ejemplo N° 5: Do menor natural (como espejos)

T								
A	3		6	3	5	3	6	3
B	4		6	3	5	3	6	3

Me acomodo por las escala  
(si no se va de ella)

## Acordes usando las figuras

### Ejemplo N° 6: Estrella 1

	G7b	A7						
T								
A	3	5			3	5		
B	4	4			4	4		

### Ejemplo N° 7: Estrella 2

	G7 / Gm7	Bm7						
T								
A	3	7			3	7		
B	4	7			3	7		



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

**Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista.** Estudió entre otros con **Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira**, en EEUU (2005-2008) con **Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T.), Gene Bertoni (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.**

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de *improvisación en la escuela ITMC*. (algunos de sus alumnos integran bandas como **Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj**, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "**Cerebros Vacíos**" (1990) y Grabó "**Tancredo Tango**" con **Tancredo** (violinista de **León Gieco**) y **Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros**. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "**Power Jazz Trio**" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a **Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marone (los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie)**. Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: **Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj**, y otros.



## Ejemplo N° 8: Trapecio 1

Am7<sup>-6</sup> Am Trapecio en FRAGMENTOS

## Ejemplo N° 9: Trapecio 2

Am9 Am<sup>(9b-6)</sup> (Frigio) Trapecio en FRAGMENTOS

Estos acordes pueden ser usados en un *contexto tonal*, o simplemente como texturas "outside" en el mismo lugar que usaríamos las *líneas simétricas*.

## Acordes simétricos aplicados a un II-V-I

Am9 Am<sup>(9b-6)</sup> D7<sup>5b</sup> D7 G G5

De ellos se pueden derivar *líneas* o *melodías*.

Am7 D7 G

Siempre hay que investigar, generando *nuevas ideas* a partir de nuevos conceptos como *la simetría*. Y escuchando y sacando *ideas* de los solos (no solamente de los libros). El *oído* es *todo*. Al igual que el buen tiempo es igual al metrónomo. *Nunca* dejen de transcribir solos y tocar sobre standards y diferentes ritmos con metrónomos o bases grabadas (usar *Play Alongs* o el programa *Band In a Box*). ¡Tocar con gente! (¡es muy importante!)



» Docente

» Guitarrista de Jazz y Rock

» Sesionista

» Productor

4758-5702 / 15-4946-6750  
juampyjuarez@hotmail.com

# JUAMPY JUÁREZ

www.myspace.com/juampyjuarez  
www.juampyjuarez.com.ar

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.

Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O  
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ  
PAGAN UNA PUBLICACIÓN  
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO  
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

GUITARRA FLAMENCA

# Bulerías (revisión)

**Para el aniversario de nuestra querida revista,** me pareció lo más oportuno hacer una revisión de lo visto hasta el momento. No todas las cosas porque sería imposible, pero volveremos a la alzapúa, a algunos rasgueos, a la utilización del pulgar, y al golpe de caja. Todos estos elementos sobre el compás de Bulerías. Les paso una tablatura con el comienzo de una Bulería de mi autoría, si estuvieran practicando no tendrán problemas para poder tocarla. Sino pueden volver a números anteriores y ponerse al día. Esto que les paso hoy, no es ya con fines solo pedagógicos, sino que es un regalo musical!, y como tal tiene que sonar a música. Los tiempos en el flamenco ya habrán visto que son complicados, bueno, ahora se pone peor.. ¡Sigan la cuenta del compás y su intuición!

*¡Saludos y nos volvemos a encontrar en este nuevo año!*

T	5	5	6	5
A	6-3	4	4-4	4
B	8-4	3	3-3	3

2 1 2 3 4 5      6 7 8 9 10 1 2

T	5	5	5	6	6	6	5
A	6-3	4	4	4	4	4	4
B	8-4	3	3	3	3	3	3

2 1 2 3 4 5      6 7 8 9 10 1 2

T	3	3	3	1	3	3	3
A	6-3	2	2	2	2	2	2
B	8-4	1	1	1	1	1	1

2 1 2 3 4 5      6 7 8 9 10 1 2

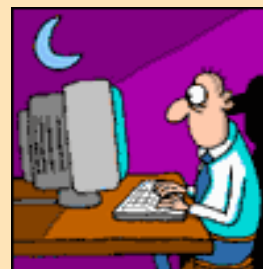


Por **Damián "Lalo" Calle**  
damian\_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

## ¡ Necesitamos Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información por Internet**



Enviar datos  
(nombre y apellido,  
edad, teléfono,  
conocimientos de computación,  
disponibilidad horaria, etc.) a

busqueda@encontrarte-musical.com.ar

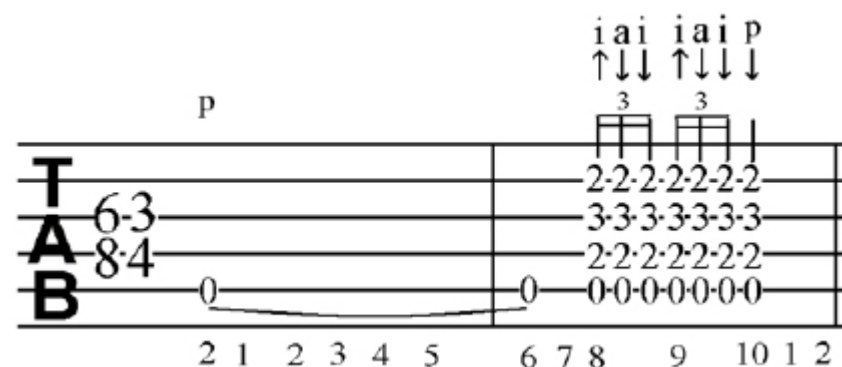
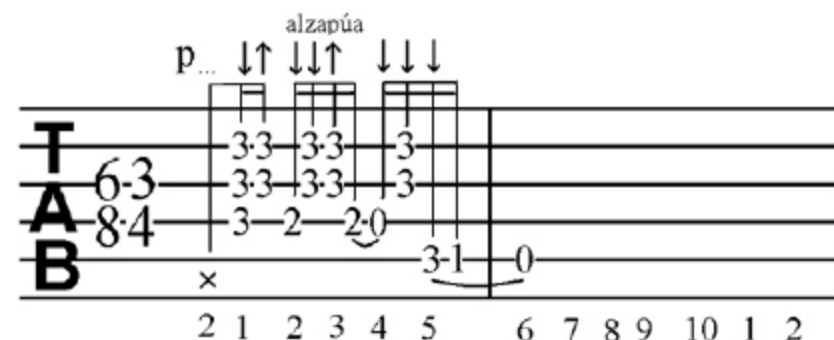
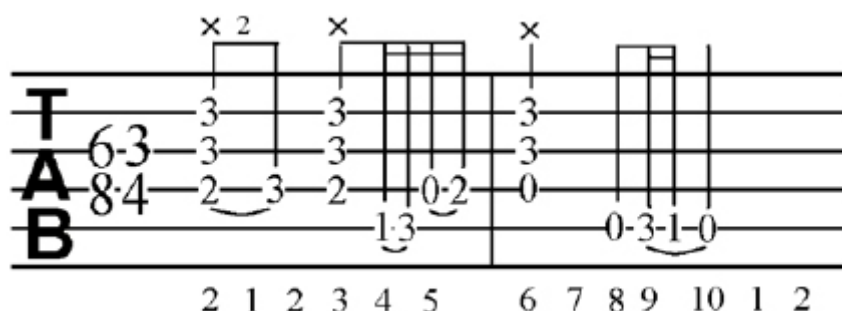
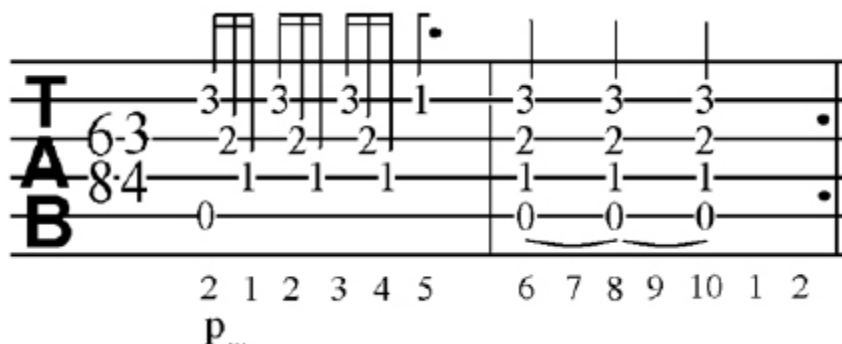
## Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía - acompañamiento al canto y al baile

Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar



anuncie en nuestros  
**Clasificados** de  
**PROFESIONALES**  
y  
**SERVICIOS**  
**MUSICALES**

¡AVISOS  
DESDE SOLAMENTE \$15  
O  
\$25 (PROMOCIÓN POR 2  
NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN  
POR PRIMERA VEZ  
PAGAN  
**UNA PUBLICACIÓN**  
Y RECIBEN  
**UNA MÁS**  
**DE REGALO**  
(¡2 PUBLICACIONES AL  
PRECIO DE UNA!)

**¡¡HACETE AMIGO!!**

Ahora también estamos en  
[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

**¡ Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**



LA COLUMNA DE RUBEN FERRERO

# Segundo Festival de Free Jazz en Argentina.

## *¡Una Locura! Espiritualidad y Pasión Jazzera...*

Se realizó la segunda edición del Festival de Free Jazz en Argentina. Algo magnifico y digno de destacar, el primero se hizo en el 2006, y ahora en octubre pasado pudo concretarse en el SADEM, una magnifica producción.

Cabe nombrar a quienes colaboraron de manera desinteresada y apasionada: **Luis Blanco**, **Ricardo Vernazza**, titulares de la entidad, **Fito** (un capo) en el sonido, **artistas que vinieron del exterior y de algunas provincias.**

Actuaron **Sergio Paolucci**, **Rubén Ferrero**, **George Haslam**(UK), **Juan Carlos Martello**, **Jorge Savelón**, **Jerónimo Carmona**, **Jorge Mancini Cuarteto**, **Luis Mihovilcevic** y su trío de Chascomús, **Carlos Mastrángelo**, el trío formado por **Jureguiberry**, **Larrain** y **Carolina Rovira**, **Gabriel Senanes**, **Roi Maciaz** de la provincia de San Luis, **Squizojam**, un trío excepcional integrado por **Paolucci**, **Pablo Puntoriero** y **Urbini**, el guitarrista de vanguardia **Alcides Larrosa**, **Acido Canario**, y el pianista **Hernán Ríos**.

Uno creía que podía haber músicos de *free*, pero pocos, y sin embargo este encuentro mostró una cantidad interesante de músicos experimentados en el tema, por otro lado el festival permitió la actuación de una camada joven de los cuales al-



Rubén Ferrero - George Haslam



Trío Chascomús

gunos mostraron ser investigativos en este campo, muy bueno el trío **Squizojam**.

Tres días de espeluznante actividad free musical en el escenario, comenzando a las 18 y terminando a las 24 hs., abrían el encuentro periodistas difusores del buen jazz como el **Poyo Castro** y **Oswaldo Venera**, éste ultimo representando al **Instituto Argentino de Jazz**, y el Poyo un autentico conocedor del jazz en todos sus aspectos, celebró muchísimo la concreción del mismo.

No se contó con el apoyo de la prensa, ya que casi ningún periodista de los medios, sabe de que se trata este estilo, exceptuando algún amigo que dio una mano, muchos creen que es una música ruidosa o bochinchera, y muy pocos conocen el verdadero sentido creativo y exigente de esta música.

Se logró que se conozcan entre los artistas y se propongan juntadas entre ellos.

Cada noche estuvo dedicada en homenaje a **Don Cherry**, a **Coltrane** y **Cecil Taylor**.

Treinta artistas, expositores, venta de discos, clínicas inundaron las paredes del SADEM, y con el éxito de decir "misión cumplida", a esperar la tercera edición, que se rumorea se hará en mayo del 2009.

Habrà que estar atentos y seguir "encontrArte" que difundirá la actividad, como lo hizo en esta oportunidad.

Todo el material de este festival se puede ver y escuchar en *You Tube*, con solo escribir "free jazz en argentina", 87 videos que se colocaron a unos días del cierre.



Por **Rubén Ferrero**

[rubenferrero@hotmail.com](mailto:rubenferrero@hotmail.com)

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: **Leszek Mozdzer**, **George Haslam**, **Lox Coxhill**, **Dino Saluzzi**, **Hermeto Pascoal**, **Rubén Rada**, **Paul Hession**, **Rodolfo Mederos**, **Fats Fernández**, **Adalberto Cevasco**, **Pocho Lapouble**, **Hill Greene**, **Pablo Agri**, **Ramón Ayala** y **Panda Gianfratti**, entre otros.

Estudió con: **Pedro Saenz**, **Lita Spena**, **Fedora Aberastury**, **Antonio de Raco**.

**Juan C. Zorzi** y en el **Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo**.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

Escuela de Arte Musical  
**RUBEN FERRERO**

[www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensamblés-Improvisación  
Sin limite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770

# El bajo en clave II (Tumbadoras)

Por **Juanjo Velásquez**

juanjovelasquez@yahoo.com.ar  
www.myspace.com/juanjomusica

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Alvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana. Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la música trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de Carlos Cabral y "Fogata de un sueño" de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participa en la grabación del último disco de Mariana Carrizo (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

## Ejemplo 1

Notacion Tumbadoras: P : Palma  
D: Dedos  
S: Slap o galleta  
A: Abierto

## Ejemplo 2: Variación

Notacion tumbadoras: A: Tumbadora Aguda  
G: Tumbadora Grave.  
P: Palma  
D: Dedos  
S: Slap o galleta.  
A: Abierto

**Hola, en el artículo pasado hablamos** de la importancia de entender la *clave* y *cáscara* como base rítmica-melódica sobre la cual se construye el resto de ritmo de "Son Cubano".

Como es un ritmo que está basado en la unión de distintas rítmicas (como la mayoría de los Cubanos y Afrocubanos) es bueno ir de a poco, por eso el artículo pasado solo vimos la clave y cáscara con respecto al tiempo. (Ejemplos de audio en [www.myspace.com/juanjosevelasquez](http://www.myspace.com/juanjosevelasquez)).

Ahora vamos incorporando la tumbadora con el patrón básico (Ej.1) y luego su variación (Ej.2). Es muy importante para el bajista -me decían allá- escuchar la melodía que se forma entre la *clave*, la *cáscara* y la *marcha de la tumbadora*, poder apreciar como interactúa la melodía de las tumbadoras con la clave y cáscara; de los golpes abiertos en la tumbadora, y su ubicación con respecto a la clave, vamos a alimentar nuestra línea de bajo, de a poco, al tumbado básico vamos a ir incorporando las rítmicas de la tumbadora y a partir de ahí empieza un juego donde interactuamos como un tambor más.

Como ejercicio toquemos la clave con la mano y tratemos de escuchar bien la ubicación de los golpes abiertos de la tumbadora con respecto a la clave, como se ve en los ejemplos hay dos lugares donde están los golpes abiertos, uno en el cuarto tiempo del primer compás, o sea justo en el golpe 3 de la clave, y los otros abiertos empiezan en la segunda corchea del segundo tiempo del segundo compás, o sea que es una contestación a la parte 2 de la clave.

Estos son datos que hay que tener en cuenta para saber bien donde está parado uno con respecto a la clave...ese es el punto a lograr.

Las anotaciones que puse bajo los ritmos son de los golpes en la tumbadora, esta bueno, cuando tengan la oportunidad, tomarse alguna clase de percusión para enriquecer el lenguaje y además ayuda a trabajar mucho el *tempo*.

Les voy a dejar este ejercicio, antes de que le metamos mano al bajo con esta variación, tenemos que ubicarnos bien con la tumbadora y su melodía con respecto a la clave, igual, les dejo la línea de bajo del artículo anterior. Para la próxima vemos directamente esto aplicado al bajo, pero vamos "paso a paso" (como dice "Mostaza").

**Un Abrazo, Juanjo.**

Nota: En los ejemplos grabados, siempre hay una cuenta de 4 compases de 4 tiempos para ubicarse bien con el tiempo respecto de las figuras.

¿ **Tenés todas  
nuestras revistas ?**

**bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES**  
**[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)**

BATERIA

# VARIACIONES DE ZAMBA (I)

**Hola amigos. En esta nota quiero mostrarles** las distintas variantes que se pueden tocar en una zamba, en el *bombo legüero*. Recomendando practicarlas mucho de manera de lograr incorporarlas, y así poder emplearlas naturalmente, según tu gusto o criterio musical, cuando tengas que tocar una *zamba*.

Para organizar las variaciones, voy a exponer por un lado las variaciones del primer compás, y luego las del segundo. Así, a cada variación del primer compás le podés aplicar todas las del segundo y te quedarán muchísimas combinaciones. Luego elegirás las que más te gusten y las usarás de acuerdo al contexto musical.

En cuanto a la notación, el primer espacio del pentagrama es el parche del bombo y el tercer espacio (cruz) es el aro.

## RITMO BÁSICO



## 12 VARIACIONES DEL PRIMER COMPÁS

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



**Claudio Di Cicco**

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicicco



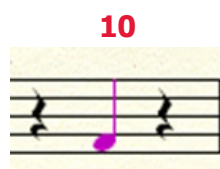
Por **Claudio Di Cicco**  
claudiodicicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de *Cosquín 2008*. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*.

Es endorser de palillos *D.T.*



## 12 VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPÁS



Bueno, hasta acá tenemos doce variaciones del primer compás (más la original), a las que aplicaremos las doce del segundo (más la original). Así obtendremos aproximadamente 150 ritmos, algunos más interesantes que otros. Recomiendo practicarlos sobre una zamba que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasgado.

En la próxima nota voy a agregar más variaciones, y les mostraré cuáles del primer compás se complementan muy bien con las del segundo.

Cualquier duda pueden consultarme por mail o teléfono.



**¡ Necesitamos Colaboradores !**

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

Enviar datos  
(nombre y apellido, edad, teléfono,  
conocimientos de computación,  
disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

**AFINADOR DE BATERÍAS**

**RÁPIDO, EXACTO, SIMPLE**  
**INFO@SCHENLL.COM.AR**

GUITARRA TÉCNICA

# Prevención de Lesiones en los guitarristas...(I)



Por **Roxana Paredes**  
[www.myspace/roxanaparedes](http://www.myspace/roxanaparedes)

Egresada de la Escuela de Música de la UNR como Licenciada y Profesora Nacional de Música, especialidad Guitarra. Se desempeña actualmente como docente en la cátedra de guitarra e investigadora en la temática de la prevención de lesiones y mejoramiento del rendimiento guitarrístico en dicha Escuela. Es cofundadora del Centro de Estudios Guitarrísticos de la Escuela de Música - Fac. de Humanidades y Artes - UNR. Ha realizado numerosas presentaciones como solista o integrando grupos de cámara en Rosario y Buenos Aires. Una de sus composiciones fue incluida en el CD Guitarristas de Rosario, mientras que en julio del 2003 el guitarrista español Pedro Jesús Gomez realizó el estreno absoluto de la versión para guitarra de su obra Camino Crítico.

## Por Pablo Fuks

Licenciado y Profesor en guitarra, egresado de la Universidad Nacional de Rosario en Argentina (U.N.R). Tiene una destacada actividad como concertista y director de la orquesta de guitarras del "Centro de estudios guitarrísticos". Asimismo, ha obtenido numerosos premios desarrollando su labor como guitarrista.

Se desempeña en el campo docente como profesor de guitarra en la Escuela de Música de la U.N.R y en la Escuela de música de la Provincia de Santa Fe. Asimismo, es investigador de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (U.N.R), en la temática de la prevención de lesiones y mejoramiento del rendimiento guitarrístico a partir de la reeducación postural. Su primer trabajo discográfico titulado "De aquella luz" abarca interpretaciones de compositores Argentinos. Actualmente se encuentra en la preparación de su tesis final de Maestría.

## Exploración de Alternativas para la Prevención de Lesiones y para el mejoramiento de los Recursos Mecánico-funcionales de los Guitarristas - Segunda Etapa (Extracto) Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. (parte 1).

### Introducción<sup>(1)</sup>

**Los Problemas Músculo-Esqueléticos (PME) de los instrumentistas**, producidos por una utilización incorrecta de la mecánica del cuerpo durante la ejecución musical, se han incrementado durante los últimos 25 años. En el año 1983 aparece la primera estadística realizada en EEUU por los Drs. Hoppman y Patrone, donde sobre un total de 179 músicos consultados, el 51% presentaba alguna disfunción que afectaba la ejecución musical.

Posteriormente, en la Tabla de PME de Fry, sobre 1250 estudiantes de música el 10% presentaba disfunciones músculo-articulares, mientras que sobre 900 músicos en estudio más avanzado la cifra de lesiones aumentaba a 47% y sobre 485 músicos profesionales el porcentaje de disfunciones ascendía a 65%.

Estas lesiones de origen funcional, afectan la ejecución musical, y sus localizaciones, tratamiento y formas de prevención son específicas para cada instrumento, dado que los requerimientos mecánico-corporales varían de un instrumento a otro.

En todos los casos los PME tienden a empeorar si no se modifican los hábitos posturales que llevan a su formación. De la misma manera una mecánica funcional tenderá a mejorar con el tiempo de práctica.

El incremento de los PME llevó a que en el año 1981 se fundara en Rotterdam una nueva rama de la medicina llamada "Medicina para las Artes Interpretativas", dedicada a la investigación de este tema. Actualmente funcionan en EEUU y Europa clínicas médicas especializadas en el tratamiento de los PME de los músicos y se editan diarios y revistas especiali-

zadas en este tema. Médicos traumatólogos, reumatólogos, kinesiólogos, fisiatras, terapeutas físicos, musicoterapeutas, docentes e investigadores abordan este tema en equipo, tanto en el tratamiento como en la prevención, en tanto lo reconocen como causa importante de deserción de los alumnos y de interrupción momentánea o definitiva de las carreras de los profesionales.

### Fundamentación<sup>(2)</sup>

**La práctica de la guitarra**, que es en nuestro país el instrumento más elegido por los estudiantes, ocupa el primer lugar en la producción de estas lesiones junto al violín, la viola y el cello por la gran exigencia muscular y articular que caracteriza su ejecución, seguidos por el piano, luego los instrumentos de viento y por último los de percusión.

Entre los problemas más comunes que presentan los guitarristas podemos citar: lumbalgias, cervicalgias, contracturas agudas y/o crónicas, tendinitis, síndromes de sobre-uso, neuropatías, epicondilitis y trastornos del tono muscular.

El repertorio de la guitarra evolucionó mucho en los últimos años complejizándose tanto a nivel técnico como musical. Siendo un instrumento relativamente nuevo ha experimentado cambios que otros instrumentos más tradicionales ya han pasado. Las obras son más complejas, el repertorio es más extenso, las velocidades más altas y el nivel de competencia más elevado. Este crecimiento rápido se ha visto lamentablemente reflejado en las estadísticas médicas. La guitarra, que

<sup>(1)</sup> Extraído textual de Ardissonne (2002)

<sup>(2)</sup> Extraído textual de Ardissonne (2002)

no figuraba en las mismas, ha pasado a ocupar el primer lugar en la producción de lesiones funcionales y las edades en que aparecen dichas lesiones son cada vez más tempranas.

Es evidente que no se ha reformulado la mecánica corporal para la guitarra a la misma velocidad de los últimos cambios, razón por la cual han aumentado de forma alarmante la producción de lesiones por una mala mecánica en los guitarristas.

Cuando un mecanismo corporal no-funcional es sometido a exigencias para las cuales no está preparado, se lastima, disminuyendo su rendimiento por fatiga y exceso de tensión y fricción. El primer síntoma se ve en la dificultad para resolver los requerimientos técnicos del repertorio. Estos primeros síntomas suelen pasar desapercibidos para los estudiantes porque los consideran parte del proceso de aprendizaje y suponen que con el tiempo y el estudio van a desaparecer. En la práctica lo que ocurre es que un sistema mecánico de tensión siempre tiende a empeorar. Por lo tanto esos primeros síntomas son los indicadores de que hay que modificar el sistema mecánico de ejecución porque de seguir insistiendo con la práctica sobre un sistema de tensión llevará a síndromes de sobre-uso y fatiga muscular desencadenando en lesiones.

Este escenario desfavorable suele agravarse por la escasa formación y la poca importancia que da el músico al trabajo físico que conforma su actividad. Esto lleva a que el músico dé la espalda a los principios básicos del entrenamiento, la recuperación e incluso del aprendizaje y realice un escaso trabajo corporal. La adquisición de unos mínimos conocimientos anatómicos, fisiológicos, ergonómicos y posturales básicos es imprescindible para poder cambiar su actitud. Tal formación, junto con el trabajo corporal más adecuado para su situación, parece lo mejor para optimizar la calidad de vida y el rendimiento del músico. A nuestro entender estos conocimientos deberían transmitirse ya durante la fase de formación del músico y deberían actualizarse periódicamente.

### Exposición del método

**En nuestro país**, se encuentra como antecedente en su género, el método de "Entrenamiento Mecánico-Funcional para guitarristas" creado por la musicoterapeuta *Liliana Ardissonne*, instrumentado a través de un taller de guitarra cuyos alumnos presentaban en su mayoría lesiones por sobre uso; dicho taller funcionó en el *Conservatorio de Morón*, Buenos Aires (1997).

A continuación haremos una exposición sintética de este método<sup>(3)</sup> basándonos en tres conceptos clave (sistema - mecánica corporal funcional - postura).

El cuerpo es un sistema, un complejo aparato que si no se usa adecuadamente se descompone, se rompe, deja de funcionar. Conviene escuchar las señales del cuerpo y afinar la percepción que se tiene del mismo. Durante el estudio no tiene porque haber dolor ni incomodidad.

Cuando la mecánica corporal del guitarrista es funcional, los movimientos que realiza durante la ejecución operan a favor de las leyes de funcionamiento del cuerpo. Son movimientos integrados, más sencillos de hacer, de aprender y de automatizar.

Las características de esta mecánica son el *equilibrio*, la *economía* y el *bienestar*.

a) *Equilibrio*: está dado por la postura o sistema de posturas utilizadas por el guitarrista que le permiten actuar sin tensión manteniendo su cuerpo y la guitarra en continua correspondencia dinámica durante la ejecución musical.

b) *Economía*: es la utilización de los movimientos más fáciles con el mínimo esfuerzo y el mayor rendimiento. Para que haya economía debe existir una relación dinámica "trabajo-descanso" en cada acción.

c) *Bienestar*: es el estado de salud del cuerpo. Si no hay equilibrio y economía se pierde la comodidad y el bienestar.

La Técnica es entonces el entrenamiento o práctica que se realiza de forma organizada, sobre una mecánica global previamente anclada y con una finalidad musical.

Cuando la mecánica corporal global del guitarrista es disfuncional, el entrenamiento hecho sobre la misma produce sobreesfuerzo, fatiga muscular, baja del rendimiento técnico-musical y pérdida del bienestar debido al exceso de fricción. Se pierde la concentración y la incomodidad pasa a ser el centro de atención.

La mecánica tiene directa relación con los resultados musicales. Es decir que una mecánica disfuncional llevará a resultados musicales que no estarán a la altura de nuestras expectativas. Hay tres temas relacionados con la mecánica funcional: La *postura*, la *mano izquierda* y la *mano derecha*. Con respecto a la *postura*, es improbable que en el inicio del aprendizaje se perciba al propio cuerpo, en su totalidad, como el primer y más importante de los instrumentos que se posee. Los dedos, la guitarra y en algunos casos la partitura ocupan el centro de atención. Con el tiempo esto se automatiza y se convierte en un hábito que no se cuestiona y que solo se repite. Este inocente hábito empieza a producir molestias, desorganizadas al principio, incomprensibles, sutiles, pero molestias al fin que provocan la pérdida del bienestar de los primeros tiempos (es este el mejor indicador de que algo no funciona).

Por todo lo expuesto, conviene tratar de registrar los mensajes que nuestro cuerpo nos transmite cuando estamos estudiando. Estos mensajes pueden ser: fatiga, incomodidad, tensión, dolor o también placer, relajación y fluidez en la ejecución.

Con respecto a las manos, recordemos que son parte del sistema cuerpo, aunque las analicemos por separado, hay que tener en cuenta que son parte de un todo y se relacionan con él.

La *mano izquierda* es un eslabón más de una cadena muscular que termina en los dedos y es la que realiza los movimientos en bloque, movida por los músculos grandes del hombro y la espalda.

Al igual que la *mano izquierda*, la *mano derecha* es movida por los músculos grandes de la espalda. Pero además, es la que realiza los movimientos más sutiles, pequeños y de alta precisión y la que proporciona las lesiones más complicadas de revertir, porque no necesariamente avisan con dolor.

Para que accione con comodidad, la colocación de toda la cadena muscular debe ser funcional. La postura general del cuerpo durante la ejecución es la que condiciona la ubicación de la guitarra y obviamente la posición del brazo.

Para finalizar, diremos que es muy importante trabajar la coordinación de ambas manos, ya que basta que una de ellas tenga una mecánica inapropiada para que tensione a la otra.

<sup>(3)</sup> Para la elaboración de esta síntesis nos basamos en: Ardissonne (2001), Ardissonne (2002) y Ardissonne (2003).

**Roxana Paredes**

Profesora de **GUITARRA** Clásica y Popular

Bv Oroño163 bis - Rosario

[www.myspace/roxanaparedes](http://www.myspace/roxanaparedes)





## REPORTAJE A MARIANO OTERO

Por **Luciana Di Yorio**(\*)



Sitio Web oficial de Mariano Otero: [www.mariootero.com](http://www.mariootero.com)

**"En la música encontré un lugar donde estar a salvo".**

(\*) Publicado en la revista **"Magma Música"** Número 1 - Mayo 2008.  
[WWW.MAGMAMUSICA.COM.AR](http://WWW.MAGMAMUSICA.COM.AR)

Fotografía y montaje digital: **Mariano Brusa** ([marianobrusa@marianobrusa.com.ar](mailto:marianobrusa@marianobrusa.com.ar))

*Palermo tiene un encanto particular, y la casa de Mariano no es ajena a ese encanto. Uno entra y se siente como en casa.*

*Es normal que un periodista se prepare, investigue y lea sobre la vida del artista que va a entrevistar, pero con él, esa investigación previa terminó no siendo necesaria.*

*Su simpleza, su predisposición para la conversación hicieron que más que una nota se produjera una amena conversación. Quiero contarles que la edición de cualquier nota es compleja, pero esta en particular me demandó mucho más tiempo de pensar y repensar, de seleccionar palabras para poder revelarles a un Mariano que simplemente me deslumbró con su honestidad.*

*¿Cómo poder transmitir en papel el clima que se generó? ¿Cómo poner en palabras silencios que a la hora de desgrabar la nota, solo yo comprendía? Me di cuenta en el desarrollo de la misma, que se notan sus años de experiencia como docente, el mensaje que transmite es claro, pero no sintético.*

*Sus opiniones son ricas y me asusta la idea de tener que elegir. Definitivamente fue una entrevista conmovedora, casi tres horas de conversación y con el último aliento del grabador.*

*Es de Avellaneda y eligió ser artista a pesar de..., su talento le abrió puertas alrededor del mundo, no cualquiera puede decir orgulloso que tuvo la suerte de ganar dos becas para estudiar afuera y no lo hizo.*

*Gesticula y no se queda quieto. Tengo la sensación de que está en una constante búsqueda. No hubo tema que no quedara por hablar, podría decirles que recorrimos lo musical, lo social, lo político, lo educativo, lo familiar. Sin embargo a la hora de decidir qué poner priorizo lo humano, lo artístico, porque ese es el Mariano que les quiero mostrar.*

*Es viernes y ya tarde cuando llego a mi casa. En la tranquilidad de la madrugada vuelvo sobre lo conversado, y pongo su último CD "Cuatro". La primera canción me atrapa, pero en la segunda empiezo a sentir como se me pone la piel de gallina, y en la tranquilidad de la noche lloro, siento, me emociono y pienso "este tipo lleva la música en el alma".*

### - Mariano ¿cómo empezó la historia?

- Empecé a tocar a los 15 años y pasé por todos los estadios que pasa un músico. Tuve la oportunidad de irme a estudiar al exterior, pero no lo hice. El hecho de estudiar afuera siempre está condicionado a tener que mantenerte económicamente.

Sin embargo esa decisión siempre me trajo paz, nunca la sentí como una deuda pendiente. Sólo el hecho de haber ganado las becas estuvo bueno, porque de alguna manera fue un reconocimiento al talento. Y para mí, que no dejo de ser un pibe de barrio, eso fue más que suficiente. Por otro lado, está el hecho de saber que hasta ahora, ninguna universidad inventó la pólvora. El arte es el arte y hay cosas que uno aprende con el tiempo, con el oficio.

Tuve la suerte de haber estudiado y estudiar con maestros que están al nivel de cualquiera del exterior.

### - ¿Dónde se gestaron tus primeros pasos...?

- Básicamente mi formación pasó por la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y el *Instituto Municipal de Música* también de Avellaneda, que son dos cosas distintas. Además estudié en la Escuela de Música Contemporánea, donde me recibí y di clases durante 4 años.

### - ¿Todavía hoy seguís dando clases?

- Sí, pero en forma particular. Dejé la escuela porque me absorbía mucho y yo necesitaba más tiempo para encontrar mi camino, eso demandaba más atención de mi parte para completar mi compromiso con la música. Entonces, reorganicé mis tiempos y mis gastos de manera tal de poder seguir estudiando, porque durante muchos años estuve entregando lo que aprendí y ahora me doy cuenta que voy a necesitar un tiempo bastante largo para recuperar ciertas cosas que tienen que ver con ese camino del que hablaba.

### - ¿Cuál es la diferencia entre dar clases particulares y el conservatorio?

- Las clases particulares me gustan porque me demandan menos energía y quizás, porque casi lo siento como un deber. No es lo mismo que en el conservatorio, donde vos sos una opción más entre otros profesores que completan el escenario, acá te llaman, te buscan particularmente y eso para mí tiene mucho valor.

Además lo siento como una responsabilidad del artista, con esto no te quiero decir que le doy clases a todo el mundo, pero trato en lo posible de no cortarle el rostro a nadie.

### - ¿Cómo es esto de ser al mismo tiempo profesor y alumno?

- Yo creo que uno es todo. Todos los alumnos somos profesores y viceversa. Porque en definitiva lo que se puede enseñar no son más que los artilugios del oficio, las cosas técnicas o matemáticas, eso es lo único.

El acto creativo no se puede enseñar. No podés enseñar a componer una canción...sí a tocar un instrumento.

Ser alumno y profesor es una situación muy rica donde se genera un aprendizaje continuo y existe una continua interacción. La relación alumno-docente es muy particular y encontrarse en la vida con un maestro que te motive, que te incentive, es genial.

### - ¿Qué se busca a la hora de aprender?

- Depende del momento de la vida en que te encuentres. A veces tengo claro que busco y a veces no. Para mí apren-

der es un compromiso que debe ser permanente. No puedo entender a esa gente que dice ya está, ya no estudio más, me suena tan tonto como que me digan que no lea más total ya leí bastante.

### - Será porque nos educan pensando en el final y no nos enseñan a disfrutar el trayecto...

- Quizás Será porque la vida es un preludio a la muerte, lo que hay que lograr entender es que hay que gozar ese preludio, después de todo, lo más importante es el trayecto. Yo no quiero llegar a ser un gran compositor, no quiero arribar, tal vez en el fondo no quiera llegar a ningún lado...

### - Entonces, ¿cuál es el fin?

- Posiblemente fantasee con que a alguien le pase con una obra mía, lo que a mí me pasa con la música de Debussy, que estoy sentado y me pongo a llorar y no entiendo porqué.

Por ahí, lo que me interesa es llegar hondo a las personas, tocarles el corazón.

Tampoco estoy tan seguro de que ese sea el fin, es lo que imagino.

### - ¿Qué es ser un "artista"?

- A mí me parece que un artista de verdad es aquel que lo es a pesar de él. En mi caso realmente no puedo hacer otra cosa que no sea la que hago, me moriría si no lo hiciera.

En el devenir del tiempo empecé a entender que lo que me pasa, es a pesar mío.

### - ¡Qué duro debe ser sobrellevar esa situación!

- Imaginate. En estos tres meses entre la salida del disco y las presentaciones de *La Trastienda*, tuve que escribir todos los arreglos de nuevo, porque no soportaba tocar los temas así, pero no lo hice porque lo haya querido hacer, lo hice porque no podía ir a tocar sino revisaba toda la música de nuevo y cuando la revise, empecé a sentir algo contra lo que no me pude hacer el tonto y esto me pasó más allá que lo quisiera.

### - Eso habla de mucha honestidad...

- Es que con eso tiene que ver. Yo sentí que era lo que tenía que hacer. La realidad es que uno tiene dos caminos: mentirle al otro o realmente darle lo que uno cree que tiene que ser, de la manera que tiene que ser.

Esa es para mí la diferencia entre el artista que se hace cargo y el que no, el que mira para otro lado y sigue repitiendo lo mismo por el sólo hecho de que funciona.

Lo que sí tengo en claro es que el artista no puede jamás en su proceso creativo intentar satisfacer las necesidades del espectador, porque si lo hace dejaría de existir como tal.

### - A la hora de hacer tu música, ¿cómo crees que manifiestas todo esto que acabas de decir?

- Simplemente sucede. Lo primero en lo que voy trabajando es en sacarme prejuicios de encima para llegar a lo más profundo de mí ser. Por suerte ya pude sacarme la mochila de ser solamente músico de jazz, y siento que soy un tipo que hace música, que toca el bajo, el contrabajo y que escribe música. Estudio composición y lo que hago



es tratar de componer cada día con mayor honestidad y estoy constantemente tratando de llegar más lejos...o tal vez más cerca.

**- ¿Cómo es el momento de la composición?**

- Compongo con ideas muy chicas y desarrollo mi trabajo sobre eso. Reproduzco constantemente, es una técnica que utilizo y me funciona. Una vez que llevo las ideas al máximo y siento que puedo llegar, recién ahí escribo.

**- Existe esa situación que muchos músicos llaman inspiración...**

- Me parece que el tema de la inspiración esta teñido de cierto romanticismo y poca realidad.

En los momentos en que siento un vacío creativo, necesito provocar una ocurrencia, un sonido que me transporte hacia otro lado y me de la oportunidad de no quedarme con nada pendiente. Y si de inspiración hablamos hay que tratar de mantenerse inspirado el mayor tiempo posible y pasarle el trapo a todo.

**- Y a la hora de grabar...**

- En general, a mí las cosas no me pasan dos veces de la misma forma y si me fueran a pasar trato de cambiarlas. Te puedo contar que me pasó en el último disco.

Tenía ganas de grabar con una orquestación igual a la anterior porque nunca lo había hecho. Para mí eso era un desafío, significaba quedar más expuesto. Como siempre cambiaba de arreglo la evolución era menos palpable, para mí y para el afuera. Grabar "Tres" y después "Cuatro" me permitió ver más fácilmente esa evolución.

**- Tengo entendido que ejecutas varios instrumentos, ¿Con cuál te relacionas mejor?**

- Mi deseo es poder ejecutar todos los instrumentos, pero con el contrabajo me sucede algo particular, siento que le debo algo y cuando intento irme a otro instrumento y quedarme siempre termino volviendo.

En la relación con los instrumentos tenés que llegar al fondo y si te vas sin haber llegado ahí, te la tenés que bancar, y eso cuesta. Quizás en mi caso soy muy compulsivo y me pasa que cuando por ejemplo agarro la guitarra y toco, pienso que debería dedicarle más tiempo, así me pasa con todos.

A diferencia con los otros instrumentos lo que si tengo con el contrabajo es una rutina diaria, estudio el instrumento para avanzar lo más que pueda con él.

**- Y si tuvieras que elegir una de tus composiciones...**

- Elegiría una que considero es la más inspirada, se llama *Flor* y está en mi primer disco, en el tercero y ahora la arreglé de nuevo. Es una melodía muy particular, muy identificable, con una unidad muy clara. Es una composición tan fuerte que hace que su carácter resista al tiempo.

**- Con todo lo que nos contaste hasta acá, ¿Cómo podrías definir a tu público?**

- Bastante variado, hay muchos músicos y muchos que no lo son... hay mucha gente joven y mucha de mi edad o quizás más grande, pero eso no siento que sea importante a la hora de definirlo, sino la calidez y el respeto que me brindan a la hora de escuchar.

**- ¿Y tu relación con ellos?**

- Rara, porque yo no toco la música que vos querés escuchar. Si tengo ganas de tocar esa música y justo coincide con lo que el público quiere, buenísimo. Tengo la particularidad de no ser ni populista, ni condescendiente con el espectador ni ser un "músico de delivery".

Lo único que me interesa es dar y que el otro reciba, no que el otro compre lo que yo le estoy vendiendo. Yo doy, si agarras, agarras. Esto es lo que tengo para dar y esa es mi relación que siempre está basada en la honestidad para con ellos.

**- Y a la hora de ser vos el espectador...**

- Como público soy un tipo que necesita que el artista me de lo que me quiera dar, no que me de lo que él piensa que yo quiero. Si miro una película y se como va a terminar siento que me están faltando el respeto, que me están mostrando el final que quiero ver. Y para mí eso es subestimación. Yo quiero que me de el final que quiso escribir, el que verdaderamente sintió, si coincide con lo que yo esperaba, mucho mejor.

**- Ojalá algunos medios de comunicación pensaran lo mismo...**

- Mira que pasa en la radio por ejemplo, recorres el dial de punta a punta y tenes muy pocas emisoras que pasan música distinta a lo que suena en todos lados.

Con la televisión pasa lo mismo, apunta siempre a programas que apuesten a ser un "éxito", nadie va a jugarse por innovar, por hacer un producto de calidad.

Lo que creo es que algunos programas copados no funcionan porque la televisión hace muchos años está inundada





**- Me pregunto, entonces ¿cómo podemos desarrollarnos con esta realidad que nos toca vivir?**

- El artista en ese sentido es un canalizador constante, porque de alguna forma el arte es catártico. Pero la verdad que vivir aceptando esas realidades que van más allá de cualquiera, es perturbador. Yo ahora tengo 31 años, pero hasta los 20 años hice un montón de laburos sociales en los que me involucré para tratar de encaminar lo que me pasaba, eso pasó hasta que la vida me llevó a estar todo el día ocupado. De repente, me encontré sin poder hacer nada de lo que hacía, desde el trabajo en las villas, hasta los coros, porque no me quedó otra. La vida es así, tenés que laburar todo el día. Yo escribo siete u ocho horas por día, toco el contrabajo otras dos, doy clases, y tengo que ir a mi maestro porque si no voy no puedo vivir. Y entonces me preguntó en qué momento esas aberraciones sociales se hicieron callo en mí, y terminé aceptando que vivo en un mundo que es una cagada.

**- Y con esa mirada de la realidad, ¿lográs abstraerte de lo que pasa a tu alrededor?**

- No, pero en la música encontré un lugar donde estar a salvo. Siento que lo que hago es lo que tengo para dar en este momento y en la medida que tenga un compromiso, logro modificar algo y lucho con el hecho de saber que tengo que llegar al límite.

Esa es mi salvación, mi entrega. Llegar a un lugar donde no llegaría de otra manera. Cuando llegue a ser una buena persona, un buen padre, un buen marido, un buen hijo, un buen abuelo, creo que recién ahí habré llegado y ese, es el punto que encuentro para estar en paz con lo que pasa a mí alrededor.

**- Entonces en la música se puede encontrar la salvación o por lo menos un refugio...**

- En mi caso, sí. En la música encontré la libertad para decir a mi manera lo que me pasa, me brindó la posibilidad de canalizar mis necesidades humanas, ser creativo, ya que además como expresión artística es bastante completa, porque por ella pasan distintas emociones y sensaciones que uno tiene que son inexplicables.

Si para otros es una salvación o un refugio dependerá de lo que cada uno pueda hacer con ella.

**- ¿Sos feliz siendo artista?**

- Cuando uno se involucra como artista empieza a ver ciertas cosas que son muy dolorosas, entonces uno tiene la opción de elegir que camino tomar, si el doloroso o uno más light. Yo elegí uno que realmente es torturante. A pesar de que soy muy optimista, vivo mi vida con mucha alegría, en el fondo no sé qué es la felicidad, ya que para mí la vida es una mierda y una cosa linda al mismo tiempo, el tema está en donde cada uno hace el foco. Yo trato todo el tiempo de mirar las situaciones que suceden desde ese lugar y tener una sonrisa siempre, la mierda es que está en todo el camino... todo el tiempo.

**- Para terminar, ¿quién es Mariano Otero?**

- Que se yo, ¿vos pudiste descubrirlo? Supongo que un tipo normal, de barrio que le gusta pasar el tiempo con su familia, con sus amigos. Una persona con códigos que entendió hace mucho tiempo. Un tipo al que si le sacas la música no puede vivir. ■

de cosas iguales que ya tienen una línea muy definida. Además la gente que realmente quiere algo cultural no prende la televisión, va a estar tranquilo en su casa, curtiendo su situación familiar o lo que le vuele el mate.

**- Y la televisión pública...**

- Está cambiando, algunos programas de los canales estatales funcionan, obviamente no van a medir lo que miden otros, pero eso está bueno de todas formas.

**- Mariano, cambiemos un poco la óptica de la charla ¿Cómo ves a nuestra sociedad?**

- Hay una frase de Bertolt Brecht que dice "No aceptes lo habitual como cosa natural". Uno no puede vivir en una situación social devastadora y verla como algo natural. Ver a los chicos o a los grandes que ya perdieron las esperanzas pidiendo en la calle es una aberración, un hecho que no debería pasar. Sin embargo sucede y lamentablemente cada vez más.

**- De quién sentís que es la responsabilidad de que esta situación se modifique...**

- De todos los que integramos una sociedad, porque las responsabilidades no son sólo de los gobernantes de turno. El compromiso de tratar que las situaciones difíciles que le toca vivir a un sector muy importante de gente cambien, tiene que ver con todos. Deberíamos entender que los problemas no son sólo económicos. Hoy los chicos no tienen la oportunidad de poder ver ciertas cuestiones relacionadas a la cultura, la educación dejó de ser una prioridad y las consecuencias están a la vista.

**- Pero los funcionarios juegan un papel muy importante en esta problemática...**

- Creo que todos los que llegan a ocupar puestos importantes deberían jugar ese papel, sin embargo algunos se ocupan de pequeños problemas para obtener resultados rápidos y mostrarlos como grandes en vez de poner el acento en las cuestiones trascendentales de nuestra sociedad, patean la pelota para adelante y no se cuestionan cómo generar algo a largo plazo que empiece seriamente a modificar situaciones que mejoren la calidad de vida de gente que por cierto la está pasando mal, porque además ellos son los que tienen las herramientas para hacerlo.



REPORTAJE A

# Claudio Di Cicco

Por **Simón Zarub**

Tenemos el agrado de acercarlos a los lectores este reportaje a uno de nuestros más antiguos colaboradores, cuyas notas sobre batería son publicadas número tras número en nuestra sección "clases". Para presentarles a este excelente baterista, músico y docente vamos a tomar el texto publicado en el sitio oficial de Abel Pintos (de cuya banda forma parte desde hace casi nueve años). El link es [www.abelpintos.com/main/claudio.html](http://www.abelpintos.com/main/claudio.html)

*Nací el 11 de julio en Bahía Blanca, Buenos Aires. Empecé estudiando violín a los 6 años en el conservatorio de Música de mi ciudad, influenciado por mi padre violinista de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Al poco tiempo descubrí la batería y empecé la carrera de percusión sinfónica en dicho conservatorio.*

*Simultáneamente estudiaba con Guillermo Salgán (Hijo de Horacio Salgán). Empecé a integrar bandas de rock y jazz fusión. Así llego a participar de la Orquesta Sinfónica en algunos conciertos en carácter de contratado, haciendo "La Bohème" de Puccini (a los 16 años) y el Concierto para piano y orquesta de Alberto Ginastera. Integré la banda "Vidas Paralelas" que tuvo mucha repercusión en los años 90 en Bahía Blanca haciendo giras por la zona y grabando un compilado llamado "Las mejores bandas del Sur Argentino".*

*Ahí conocí a Néstor Iencenella que tenía el estudio de grabación más importante de Bahía y empecé a hacer trabajos de sesión.*

*En esos tiempos daba clases en el Club Universitario y de forma particular.*

*Permanentemente estudio y tomo clases particulares de mi instrumento con diversos profesores.*

*Con Abel (Pintos) nos conocimos en Bahía y empecé a integrar su banda en el año 2000 cuando presentaba el disco "Todos los días un poco". Y en la actualidad llevo realizados con él cerca de 600 shows por todo el país. Grabé en sus discos: "Cosas del Corazón", "Sentidos", "Reflejo Real".*

*Actualmente trato de participar de los proyectos musicales que el tiempo me permita y doy clases en el "Lomas Art Center".*

## - Hola Claudio ¿Cómo andás?

- ¡Hola! Muy bien, por suerte. Haciendo las giras con Abel (Pintos). Haciendo algunos shows acústicos con León Gieco. También haciendo algunas peñas con Mariel Trimaglio (que es una chica nueva que canta muy bien). Y estudiando como siempre.

## - ¿Cómo fue tu acercamiento a la música y a este instrumento?

- Mi padre es violinista y trabajó toda su vida en la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. De chico me llevaban a los conciertos. Y me "hizo" estudiar violín en el conservatorio de allá. Pero a mí no me gustaba. No estudiaba nada. Me la pasaba jugando al fútbol con los chicos del barrio.



Visita la web de Neto en:  
[netodesign.blogspot.com](http://netodesign.blogspot.com)

En el conservatorio había una batería en un aula (recuerdo que era una "Caf"), y siempre que podía me metía tratando de pasar desapercibido (risas) y me ponía a tocar (bueh, a golpearla mejor dicho). Por otro lado mi padre siempre tuvo muchos discos en casa y con mi hermano escuchábamos todo el día. Y siempre me llamó la atención la batería.

## - ¿Quién o quienes fueron tu/s primer/os profesor/es?

- Empecé a estudiar en el conservatorio de Bahía. Me enseñaban tambor clásico y accesorios de percusión sinfónica. Aprendí a leer muy bien, pero igualmente yo quería aprender batería. Simultáneamente tomaba clases de tambor con Guillermo Salgán (hijo de Horacio) que era timbalista de la Orquesta Sinfónica. Con él mejoré mi lectura y enfocaba mucho en medir bien y en el tempo. Luego estudié con un baterista de Bahía, hasta que empecé a viajar a capital para tomar clases. Pero no me mantuve con un profesor por mucho tiempo, sino que tomaba clases sueltas con distintos profesores. Básicamente me siento autodidacta en muchos aspectos. Asistí a muchas clínicas, vi muchas en video e investigué mucho. Estudié varios libros.

## - ¿Te acordás de tu primer batería, si era nueva o usada, de qué marca era?

- Me acuerdo porque todavía está en mi habitación en Bahía Blanca. Es una batería azul. Taiwanesa. Una marca poco conocida: KT. Era usada. Fue difícil comprarla.

**- ¿Qué música escuchabas cuando eras chico?**

- Como te decía, de muy chico era sólo música clásica. Aunque en casa también se escuchaba folklore, *Daniel Toro*, *Mercedes Sosa*, *Los Nombradores*, *Dúo Salteño*, *Víctor Heredia*, etc. El rock lo descubrí con amigos. Y fue con el Rock Nacional con lo que me identifiqué: *Spinetta*, *Invisible*, *Charly*, *Serú*, *Porchetto*, etc. En casa también había una colección de discos de jazz. Así descubrí *Miles Davis*, *Bill Evans*, *Charly Parker*, *John Coltrane*, *Thelonious Monk*. Luego descubrí la fusión y vino *Chick Corea*, *Mike Stern*, etc.

**- ¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?**

- La verdad que hay muchísima. Pero creo que lo que más disfruto es *The Police*, *Keith Jarrett* trío, *Michel Camilo*, *Spinetta*...

**- ¿Qué bateros te influenciaron en un principio? ¿A qué edad? ¿Y actualmente?**

- Al principio –y creo que te marca por siempre– fui influenciado por *Daniel Colombres* (quien siempre me dio buenos consejos), *Willy Iturri*, *Pomo*, *Judurcha*. Pero luego recibí otra corriente de influencias, *Kenny Clarke* (por su fantástico sentido del pulso), *Philly Joe Jones*, *Buddy Rich*. Más tarde tuve una época de escuchar mucho a *Steve Gadd* (de quien también me atrajo su consistencia y el pulso). También, como para todos los de mi generación *Weckl* fue muy importante. Hoy, al haber tantos clones o bateristas que suenan similares, valoro mucho los enfoques diferentes del instrumento, y no tanto el virtuosismo técnico. Me aburren un poco las demostraciones de bateristas solos. *Jack D'Johnette* me parece un distinto. *Copeland* también me parece muy personal.

**- Contanos ¿en qué grupos tocaste?**

- La verdad es que hice muchas cosas en Bahía que no llegaron a trascender. ¡Algunas estaban buenísimas! Siempre toqué en bandas. Lo que más recuerdo es ¿un piano trío de jazz? con un chico muy talentoso de Bahía con el que teníamos mucha conexión musical. Estaba bueno tocar con él, porque nos escuchábamos mucho y en detalle y eso generaba precisión y comunicación. También integré una banda pop tipo *Soda* que sonaba muy bien, se llamaba "Vidas Paralelas". Tenía muy lindos temas y nos seguía mucha gente. Recuerdo que un productor de capital se tomó un avión para venir a vernos tocar. Ahí aprendí a tocar con *click* en vivo y con loops (secuencias), y eso me sirvió para formarme como profesional. Lamentablemente, como muchas cosas de Bahía, quedo en la nada. Acompañé muchísimos cantantes. Integré una banda de Art\_Rock, que sonaba muy bien. Recuerdo temas que duraban como doce minutos, con cambios de compases, arreglos, obligados, etc.

Toqué tres veces en la *Orquesta Sinfónica* como percusionista contratado porque faltaba cubrir los instrumentos que requerían las obras con el staff fijo. Recuerdo a los dieciséis años toqué en la Opera "La Bohème" de *Puccini*, que tiene una banda militar que desfila en el escenario como parte de la coreografía pero a su vez estaba coordi-

nado con la Orquesta (que tocaba en un foso).

También trabajé en sesiones en un estudio de Bahía.

Como hace nueve años que tengo ocupados casi todos los fines de semana con shows, se me complica hacer otras cosas porque es imposible comprometerse. Pero es lo que busco constantemente.

**- También das clases ¿no?**

- Sí. Hace mucho tiempo que doy clases. Enfatizo mucho en la técnica de manos.

**- ¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen baterista?**

- Es muy importante. Igualmente también creo en el músico sin formación pero con talento. Pero al ser yo un músico con formación pienso que una buena técnica, enfocada a sacar un buen sonido y a tocar cómodo y sin esfuerzos innecesarios es fundamental. No enfocada a la demostración pirotécnica, sino a tener un buen dominio técnico que te permita no estar tan pendiente de vos mismo, y tener los sentidos en lo que pasa con los otros instrumentos y con la banda en general.

Para el desarrollo de las manos me parece que hay una obra muy completa, donde están todos los fundamentos técnicos perfectamente explicados, que es el video de *Jo Jo Mayer* "Secrets weapons for the Modern Drummer". Estos fundamentos aplicados a libros como "Stick Control" o "Accents and Rebounds" de *George Stone*, y "Master Studies" de *Joe Morello*, te permiten un gran desarrollo de las manos.

Igualmente lo que considero más importante es tocar en bandas. Pasar por experiencias musicales de todo tipo. Esa es la mejor escuela. Veo muchos chicos que se pasan mucho tiempo mirando el último video de último superbaterista, pero no hacen cosas propias. Aunque se equivoquen, eso es parte del aprendizaje. Los *play along* ayudan mucho también, y creo que serían los métodos más recomendables.

**- ¿Algún consejo a quien recién se inicia con la batería?**

- Creo que el mejor consejo es que lo disfruten y que traten de crecer día a día.

**- ¿Cómo entraste a tocar con Abel (Pintos)? ¿Cómo es el trabajo con él?**

- Entré porque era conocido de uno de sus músicos en aquel entonces y ellos (que por entonces solo tocaban con bombo legüero) ya estaban necesitando un baterista. Con *Abel* trabajamos mucho en el circuito de festivales que hay en todo el país. El trabajo tiene muchas facetas, porque dentro del repertorio hay temas en los que se disparan secuencias ya grabadas con percusión o loops y coros, para lo cual utilizo un *click* vía auriculares. Y por otro lado se tocan chacareras y zambas (obviamente sin *click*), donde utilizo el monitoreo de piso; es otra manera diferente de hacer música. Además, en algunos festivales no siempre se prueba sonido, por lo tanto hay que resolver las cosas ágilmente.



**- ¿Alguna anécdota que recuerdes y quieras compartir con los lectores?**

- Una que me acuerdo, a propósito de la pregunta anterior, fue en *Cosquín 2006*, donde no probamos sonido y mientras tocaba la banda anterior, atrás del telón nosotros teníamos esos quince minutos para armar los instrumentos y pedir las mezclas de monitores. En ese festival, cuando termina el grupo anterior, empieza a girar el escenario y aparecés tocando para un montón de gente y transmitido por tele para todo el país. Afortunadamente salió muy bien.

Otra más divertida fue cuando hice mi primer show en el 2000, fue en Uruguay, y teníamos que cruzar la frontera, y el manager, con la complicidad de todos, me hicieron una broma diciéndome que no podía pasar porque unas horas antes había pasado alguien con el mismo número de documento. ¡Yo me quería matar! No podía más de la ansiedad. Hasta me acuerdo que dije "¡me meto en un ambal de algún instrumento y paso!"

También hay muchas anécdotas en viajes, de quedar parados en medio de la nada en Catamarca o Tucumán, por algún río que desbordó. O por trabarse las ruedas en la arena de un río seco. O por nieve en el sur.

**- ¿Quién hace los arreglos ahí? ¿Participás de los mismos?**

- Los arreglos los hace Ariel Pintos, que es su hermano. No tengo participación en los mismos. En los discos, me da los MIDIS que hace en su computadora y tengo que respetar bastante esos arreglos.

Yo dejo las baterías bien clavadas con el click y mi trabajo termina ahí.

**- ¿Tocás también otros instrumentos de percusión aparte de la batería?**

- Algunos: Cajón peruano, Bombo legüero, Accesorios.

**- Fuiste convocado por el cellista, arreglador y compositor Patricio Villarejo para grabar en su disco solista ¿Cuál fue tu participación?**

- Sí. Fue una experiencia muy importante para mí porque me dio mucha libertad para interpretar su música.

Y esto es algo que yo necesitaba mucho. Patricio quedó contento y eso es muy gratificante para mí, porque todos sabemos el nivel de músico que él es. Se grabó en Melo y la anécdota fue que sólo había preparado tres temas, porque en otros dos iba a tocar otro baterista que finalmente no pudo ir, y los tuve que grabar yo, sin





conocerlos y sin una partitura. Y los temas no son muy "derechitos" que digamos, tienen cambios de compases, cortes, obligados, etc. Algunos parecen escritos en compás de "(n\*Radio)2/16" (risas). Por suerte salieron y ahora espero ansioso ver como queda cuando se graben todos los instrumentos.

**- Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer? ¿cuáles son tus planes para el futuro?**

- Enero y febrero voy a estar ocupadísimo de gira, casi sin volver a Buenos Aires, para lo cual ya tengo unos cuantos discos para escuchar. Lamentablemente tuve una propuesta para hacer un reemplazo para los shows de un artista importante, pero no lo puedo hacer por las giras de Abel. Al terminar, en marzo o abril, tengo unas cuantas cosas para estudiar. Y más allá de eso, no sé.

**- ¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?**

- La verdad es que me gustaría tener más registros de cosas que hice y que no me quedo nada grabado. En [www.myspace.com/claودیodiccio](http://www.myspace.com/claودیodiccio) se pueden encontrar cinco videos que bajé donde se ve un poco el trabajo que hago con Abel Pintos. En el disco "La llave" quedé muy contento con la batería del tema "Tiempo", porque me gusta como camina y la hice entera de toma uno escuchando el loop, clavando mis golpes al mismo. También quedé conforme con un show que hice en una peña con *Mariel Trimaglio* tocando solo bombo legüero, y donde se refleja bastante mi estilo. Estos son los links:

<http://www.youtube.com/watch?v=3MFEedm3jnI>

[http://www.youtube.com/watch?v=mfy1Sd\\_Zyog](http://www.youtube.com/watch?v=mfy1Sd_Zyog)

[http://www.youtube.com/watch?v=ILaniF2dd\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=ILaniF2dd_Y)

Espero también que salga el disco de Patricio y espero que lo escuchen.

**- Decinos ¿Cuál es tu set? ¿Cómo está formado?**

- Para grabar o para algún teatro uso una *DW Collector series Color Gold Sparklee*. Bombo de 22 y toms de 10, 12, 14 y 16. Tambores, tengo un Craviotto de 5 ½ por 14; un *Ludwig Supraphonic* de 5 por 14 de los años 70; un *Pearl Piccolo Free Floating* de bronce o maple (ya que se puede cambiar la caja) y uno hecho por un artesano de Bahía, de 6 ½ de maple. En los festivales uso una *Yamaha Stage Custom* color azul, que me encanta, me rinde muchísimo. También 10, 12, 14 y 22. Afina muy rápido. Uso platillos *Zildjian*.

**- ¿Hay algo que le quieras decir a los lectores de nuestra revista?**

- Que la sigan leyendo, ique está buenísima!





# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a **links@encontrarte-musical.com.ar**

Nombre	Link (URL)	Descripción
50 canciones de cine	<a href="http://www.cinemaleti.com/especiales/cansons/50can_cas.htm">www.cinemaleti.com/especiales/cansons/50can_cas.htm</a>	desde 1930 a 2002. Información de nombre de la película, año, dirección, autor y cantante.
Acústica musical (por Daniel Maggiolo)	<a href="http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/">www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/</a>	Introducción, física del sonido, sistema auditivo, psicoacústica, temas seleccionados, etc.
BossaNovaGuitar	<a href="http://www.bossanovaguitar.com">www.bossanovaguitar.com</a>	Sitio ideal para los guitarristas aficionados a la Bossa Nova. Ofrece gratuitamente un buen número de bossas con letras y acordes (En Portugués).
Departamento de Música del IES Mateo Alemán (Sevilla, España)	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica">www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica</a>	Web española del departamento de música del IES Mateo Alemán, de San Juan de Aznalfarache, Sevilla; con múltiples enlaces sobre música clásica, instrumentos, danza, músicas de otras culturas, midis, partituras, revistas musicales, lenguaje musicales, etc.
Doslourdes.net	<a href="http://www.doslourdes.net">www.doslourdes.net</a>	La computadora como instrumento de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, la música y el juego.
El Lied. La técnica vocal.	<a href="http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/tercero_cuarto/clasicismo/e04_10/e04_10.html">http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/tercero_cuarto/clasicismo/e04_10/e04_10.html</a>	
GaucheMidi	<a href="http://gauchemidi.iespana.es">http://gauchemidi.iespana.es</a>	Sitio para bajar midis argentinos y latinos totalmente gratis.
La voz humana	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/cesit_2/temas.html">www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/cesit_2/temas.html</a>	Diccionario, juegos, karaoke, MIDI, partituras, etc.
Los instrumentos musicales	<a href="http://www.corazonistas.com/haro/recursos/instrumentos/principal/indice.htm">www.corazonistas.com/haro/recursos/instrumentos/principal/indice.htm</a>	Web española que enseña los instrumentos musicales y sus familias. Contiene gran cantidad de imágenes, audiciones, exámenes...
Luna del Olivar	<a href="http://www.lunadelolivar.com.ar">www.lunadelolivar.com.ar</a>	Todo sobre Flamenco

## anuncie en nuestros Clasificados de PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

**LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

### ¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.  
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.  
Abonos de Mantenimiento Mensual.  
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS  
FORMULARIOS DE CONTACTO  
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS  
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

*¡ No dejes de Consultar !*



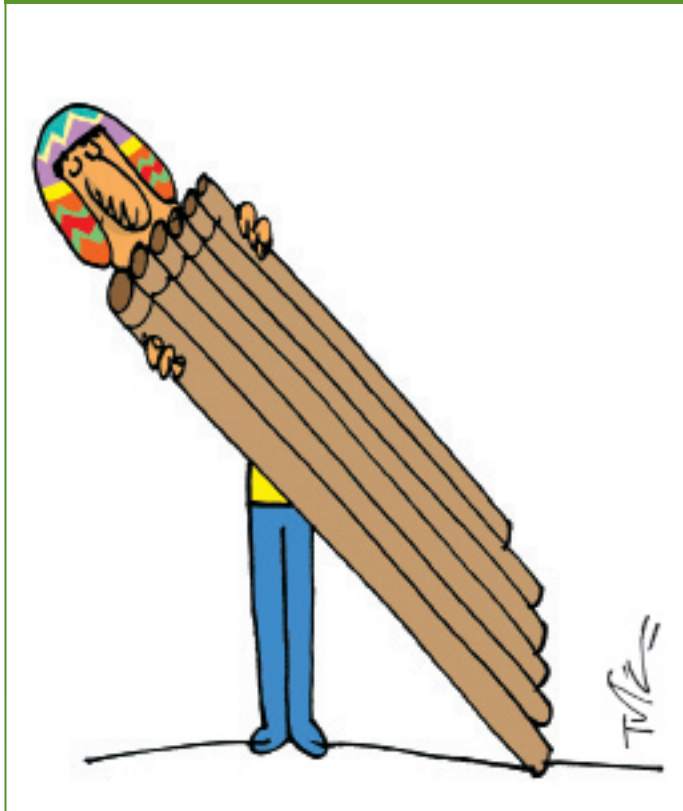
Páginas desde \$150.

**szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar**



# HUMOR MUSICAL

Por TUTE



[www.tutehumor.com.ar](http://www.tutehumor.com.ar)  
<http://tuteblog.blogspot.com>

Por DÍAZ



[www.iespana.es/xordoba](http://www.iespana.es/xordoba)  
[diazurbani@hotmail.com](mailto:diazurbani@hotmail.com)

Por NETO



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por LUIISO



[elluiiso@argentina.com](mailto:elluiiso@argentina.com)  
<http://www.luiiso-birome.blogspot.com>

# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior  
(Revista Número 6 - Noviembre/Diciembre 2008).

## Profesores

### Acordeón

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cur-sos.htm

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. 4308-5498/ 156-791-4278. EL-ALQUIMICO@HOTMAIL.COM

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada (coljazz@hotmail.com). Tel:1557520355

#### Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705 y 4771-2727. royharpman@yahoo.com

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / (15)5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdecchia - Cel.15-5414-6765 - clases-dearmonica@hotmail.com

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma(chalo\_parma@hotmail.com) Tel:4220-9411 / 154888-2904

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com) 4225-7299.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Veliz, Darío - Tel.4241-3168/4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada)

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentin Alsina - Tel.4241-3168 / 4218-3164

### Bajo

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

(reemplazo)Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel1-3248-0670. markussbass@hotmail.com

#### Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audiopercep., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/ discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi (www.myspace.com/claudia\_sinesi) Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia\_sinesi@hotmail.com

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com) 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350 / 4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. mdvneck-clases@yahoo.com.ar - 15-5875-0141

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

#### BA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. 4623-9317. bassanti@hotmail.com

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com / www.mikrokosmos.com.ar

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

### Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

### Batería

#### Capital Federal: Almagro

##### Claudio Di Cicco

(baterista de Abel Pintos).

Técnica - Coordinación - Lectura.

Tel. 156-263-1560.

claudiodicicco@yahoo.com.ar

www.myspace.com/claudiodicicco

#### Capital Federal: Belgrano

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

##### Rolando "oso" Picardi.

Clases de batería artesanales.

¡40 años de enseñanza!

Todos los estilos. 4551-1890.

#### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

**Ahora estamos en**  
[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)



Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

### **Capital Federal: Palermo**

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas) 4821-5436. mcordovero@fibertel.com.ar

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a [www.marianogora.blogspot.com](http://www.marianogora.blogspot.com). blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. [www.marcelo-aronson.com.ar](http://www.marcelo-aronson.com.ar)

Gustavo Álvarez ([www.gustavoalvarez.com.ar](http://www.gustavoalvarez.com.ar)). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar.

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri - martinbustingorri@hotmail.com - Tel. 4854-9324

### **Capital Federal: Villa del Parque**

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Florencia. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica).15-6114-4414

### **GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

### **GBA Oeste: Pdo de Hurlingham**

Centro Integral del Baterista (centrointegralbaterista@yahoo.com.ar) - Tel. 4662-0969

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

### **GBA Oeste: Pdo de Morón**

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

### **GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Iniciación, Lectura, Escritura, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard) Precios Accesibles. Solos Tel: 4460-5190

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar) - Tel. 4203-1952 / 15 50 411 696

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm.15-5718-6045 [www.heimdal.com.ar](http://www.heimdal.com.ar)

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / [www.fotolog.net/mirandita\\_gugus](http://www.fotolog.net/mirandita_gugus)). 011-155-487-1518.

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714

### **GBA Sur: Pdo de Quilmes**

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288

## **Canto**

### **Capital Federal: Caballito**

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettascrates@yahoo.com.ar) 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676

### **Capital Federal: Flores**

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

**Vocalización, Relajación,  
Afinación, Estilo.  
A domicilio.**

**Canto negro (blues, gospel, jazz).  
Carla Spinelli  
15-5953-9192.**

### **Capital Federal: Nuñez**

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica-Repertorio-Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

### **Capital Federal: Palermo**

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

### **Capital Federal: Recoleta**

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. Patricia (patricia\_a\_figueroa@yahoo.com) 4813-2075.

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com)

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / [www.carlosguido.com.ar](http://www.carlosguido.com.ar)) 4943-6051.

### **Capital Federal: Villa Lugano**

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamariel@yahoo.com.ar). 4794 1250. [www.esnips.com/web/clasesdecanto](http://www.esnips.com/web/clasesdecanto)

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### **GBA Oeste: Pdo de Morón**

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella\_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - Tel: 4469-0470 / 15 6709-9054 - elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc.respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

## **Charango**

### **Capital Federal: Monserrat**

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteos, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### **Capital Federal: Villa Urquiza**

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

## **Clarinete**

### **Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.



### Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillelspie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. Teléfono: 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com.

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

## Clave

### Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr.conservatorios. Oscar Pittana (egresado E.M.P.A.) 4866-1714. ofpittana@yahoo.com.ar

## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta Traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise\_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

### Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar) 4362-9898.

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

### Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

### myspace.com/encontrartemusical

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

### Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcorreodejulieta@yahoo.com.ar).

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/ pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi (angeleseusebi@yahoo.com) 4251-1479.

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Azul. Agustín Scillone. 02281 425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Vi-llamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trío, entre otras. agustinscillone24@hotmail.com

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto (steve\_vais@hotmail.com) (0221) 482-2040.

### Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.). Julio César Orúe (lynches@ciudad.com.ar)

### Capital Federal: Balvanera

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analíarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

### Capital Federal: Floresta

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868/1561537946.

### Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

### Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro)- 4-361-9858 / 15-54-622622. polamusica@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net - www.eltravía.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickylloe@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310/1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

Federico Serna (www.myspace.com/federico-serna) Principiantes e intermedios. Técnicas y estilos: Rock, Blues, Canción, Popular, Clásico, etc. Técnica - Armonía - Improvisación - lectura - solos.

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com).

### Guitarra Flamenca

### Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

**GBA Sur: Pdo de Lanús**

Daniel Díaz. Técnica, armonía, improvisación. Blues-Rock-Heavy-Jazz-Fusión. info@danydiaz.com.ar / www.danydiaz.com.ar

**GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Aprendé en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

**Institutos****Capital Federal: Caballito****Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"**

- 27 años de experiencia y seriedad  
- Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

**Capital Federal: Palermo**

**Taller creativo de música "Dale Tocá!"**. Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

**Neo Producciones**. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

**Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA)**. Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web: www.empa.edu.ar

**Escuela de Arte "Valentín Alsina"**. Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

**GBA Sur: Pdo de Lanús**

**ExpresArte**. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

**Música / Teoría****Capital Federal: Barracas**

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

**Capital Federal: Palermo**

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

**Capital Federal: San Nicolás**

Iniciación al canto, teclado y/o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. \$20. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**

info@encontrarte-musical.com.ar

**GBA Norte: Pdo de San Martín**

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira (ladydrummer\_v@hotmail.com) 4738-1604. Zona: Villa Ballester.

**GBA Sur: Pdo de Berazategui**

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

**Órgano****Capital Federal: Almagro**

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

**Capital Federal: Boedo**

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

**GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

**Percusión****Buenos Aires (Provincia)**

En M.del Plta. Sergio Mileo percusion@sergiomileo.com.ar/www.sergiomileo.com.ar (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P.Percusión.

**Capital Federal: Almagro**

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

**Capital Federal: Belgrano**

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. Profesor: Sergio Montana www.solosderbake.com

**Capital Federal: Colegiales**

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

**Capital Federal: Palermo**

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

**GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Damian Costilla. 4260-2034 gulin186@hotmail.com

**Piano****Buenos Aires (Provincia)**

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionisiglio Diez (brunocionisigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

**Capital Federal: Almagro**

(reemplazo)Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

**Capital Federal: Belgrano**

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

**Capital Federal: Boedo**

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

**Capital Federal: Nuñez**

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

**Capital Federal: Palermo**

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290 / 4822-7103.

**GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht (pianista@hotmail.com) 4795-0616.

Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com / http://aprendapiano.8k.com/ Preparación musical con:Laura Baade, Alicia Sciancalepore, Sandra de la Fuente, Pablo Perera, Alejandro Di Vicenzi, etc.

**GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Cesar Ulloa - zona Caseros - cesar\_1081@hotmail.com

**GBA Sur: Pdo de Lanús**

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González (gonzalezteclados@hotmail.com) 15-6112-3985 (También SMS)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifra-do, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano (diegomano@hotmail.com) 4241-7236.

**Quena****GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Quena-Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com www.estasmuerto.com

**Saxofón****Capital Federal: Agronomía**

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891.

**Capital Federal: Belgrano**

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773 www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977

**myspace.com/encontrartemusical**

### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

### Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. \$20 la hora de clase \$70 mensuales. ¡Saca las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia) 4674-6640 / 15-6762-6207.

### Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar casianagrosso@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

### Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). 4778-3745 (Miguel De Caro). migueldecaro@gmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

## Sonido / Sonorización

### Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo\_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar - estudioorion@yahoo.com.ar - 4555-5089 / 155-838-5603.

### Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuracion-grabacion editar mezclar-MIDI. 4582-8426 15-5751-0502 info@arte-track.com.ar web: http://www.artetrack.com.ar

### Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

### Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

## Teclados

### Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal y su costo mensual es de \$90. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). yapodeshacermusica@yahoo.com.ar 4833-5194. www.yapodeshacermusica.com.ar

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.) Zona Ramos Mejía.

## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario\_trombon@hotmail.com

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusica@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com). ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

publicidad gráfica:  
ventas@encontrarte-musical.com.ar

## Violín

### Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases: individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasdeviolin@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolanessa@yahoo.com.ar

sMétodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 / 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hi-techweb.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto) 4252 6802. dcañueto@yahoo.com.ar

# MUSICOS OFRECIDOS

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Pop

Para banda/solista. Pop de los 90's: Morissette, Sanz, Imbruglia, Brickell, Los Rodríguez. 20 años. David (bassjazz.jazzbass@gmail.com).

### Punk

Bajista estilo Ramones, Hard Rock. Estoy buscando gente para juntarme en una sala de ensayo a pasar rabiamente temas de los Ramones y/o de otras bandas punk o hard rock. JMBajista@yahoo.com.ar

### Rock

Con experiencia se ofrece para banda de Rock & Roll armada, sólo para proyectos serios (no principiantes). bajornr@hotmail.com

### Soul & Funk

Bajista equipado. 15 años de trayectoria. 32 años, busco solo proyecto serio-concreto y/o remunerado. Martín Miguel Kahale (kahalebass@hotmail.com)

Se ofrece bajista muy bien equipado para proyecto serio, realmente serio, preferentemente funk. Llamar o dejar mensajes. Marcelo Graci (gracimarclo@yahoo.com.ar) 4307-2821.

### Varios

32 años, con experiencia, buen nivel y rapidez para sacar temas se ofrece solo para trabajo remunerado con bandas de covers. Marcelo (macred1975@hotmail.com) 4581-206 4611-3074.

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 / (15)6337-4021.

Bajista y contrabajista. Busco proyectos electrónicos o trip hop o grove (seriedad). Tomás (solo-meo1@hotmail.com).

Bajista(56) disponible para actuaciones, gira o grabaciones con cantante, solista o grupo, amplia experiencia en Jazz, Bossa Nova, Blues. Rubén (jazzcuatrocuerdas@gmail.com).

Equipado, con 12 años de experiencia. Vivo en Belgrano, busco proyecto serio por zonas aledañas. Federico (pilder@gmail.com) 4788-1154 / 156628-5877.

myspace.com/encontrartemusical



**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)

## Bandoneonistas

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación) [www.vogel.com.ar](http://www.vogel.com.ar). Norberto Vogel ([norbi@vogel.com.ar](mailto:norbi@vogel.com.ar)) 4584-8952 15-4937-3138.

## Bateristas

### Fusión

Busco banda armada o gente que quiera armar proyecto fusion funk, jazz o instrumental (Chick Corea-Dave Weckl). Germán gerbarista@yahoo.com.ar 15-6494-5266.

Estoy buscando músicos para armar banda de fusión onda Tribal Tech, Scott Henderson, John Scofield, Mike Stern, Steve Khan, etc. Gerardo ([gerardoian@hotmail.com](mailto:gerardoian@hotmail.com)) 156-552-3626.

Tengo 30 años y busco banda de Fusión tipo Salinas. Vivo en Paternal. Roger ([roger\\_cukier@yahoo.com.ar](mailto:roger_cukier@yahoo.com.ar)) 4586-3764.

### Hard Rock

Me llamo Patricio y busco banda de hard rock o glam metal, estilo Skid Row, Kiss, Ratt, Cinderella, Def Leppard. 4485-3666. [pat-sabianb8@hotmail.com](mailto:pat-sabianb8@hotmail.com)

### Heavy Metal

Batero para power trio con potencia dentro del hard power, heavy etc. totalmente equipado. Solo para Capital Federal. mayores de 30 años. Javier ([dr650re93@hotmail.com](mailto:dr650re93@hotmail.com)).

Se ofrece baterista c/exp. equipado para banda onda Riff, Pappo, ACDC, etc. Zona Caballito. Pablo ([bateria75@yahoo.com.ar](mailto:bateria75@yahoo.com.ar))

### Pop

Equipado(29), presencia escénica, actitud Pro. Sin perjuicios musicales (pref.: Rock-Pop-Glam-Electro-Alternativa, etc.) Solo propuestas claras, serias y con fines laborales. [chamanlatino@hotmail.com](mailto:chamanlatino@hotmail.com)

### Rock

Busco banda de zona norte, preferentemente de Gral. Pacheco o alrededores. Toco varios estilos pero me interesaría tocar rock. Marcelo ([bob-esponja@hotmail.com](mailto:bob-esponja@hotmail.com)).

Equipado, con experiencia, busca banda armada, estilo Stones-Faces-Black Crowes-Blues Motell, etc. Ariel ([elosobrujo@hotmail.com](mailto:elosobrujo@hotmail.com)) 4757-2880 / 15-6-160-0331.

Hace 4 años que toco, participo de una banda, ando buscando banda estilos rock, y baladas.. Soy de Zona Norte (San Fernando). Pablo ([pablo\\_metalx@hotmail.com](mailto:pablo_metalx@hotmail.com)) 1560020398.

Soy Nicolás, tengo 30 años y busco formar o encontrar banda, el estilo es bien rock progresivo, en particular La Máquina de Hacer Pájaros. [nicozur2001@yahoo.com.ar](mailto:nicozur2001@yahoo.com.ar). 15-6359-3585.

### Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio) [sergiobarbieri@arnet.com.ar](mailto:sergiobarbieri@arnet.com.ar)

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini ([sebastianpersini54@hotmail.com](mailto:sebastianpersini54@hotmail.com)).

Baterista equipado y con experiencia se ofrece para proyecto de funk, rock, fusión, onda Living Colour, Screaming Headless Torsos, etc. Hernán ([hernandrummer@hotmail.com](mailto:hernandrummer@hotmail.com)).

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). [ezequielbassanelli@yahoo.com.ar](mailto:ezequielbassanelli@yahoo.com.ar)

Busco Banda para integrarme. Tengo 44 años, sin problema de horarios ni de movilidad. Julio ([fusalooca@hotmail.com](mailto:fusalooca@hotmail.com)).

Con experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). [percusion70@yahoo.com.ar](mailto:percusion70@yahoo.com.ar)

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista para grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián ([Cachi\\_laloma@hotmail.com](mailto:Cachi_laloma@hotmail.com)). 15-6554-8231.

## Cantantes / Vocalistas

### Heavy Metal

Busco banda onda metalera, tengo proyectos muy buenos en mente, canciones propias. Soy de zona norte. Ángela ([linainvers178@hotmail.com](mailto:linainvers178@hotmail.com)).

### Reggae & Ska

Me ofrezco para armar un proyecto reggae o rock. Soy de zona sur. Llamen y arreglamos algo. Facundo Vallejos. 15-5423-3279.

### Rock

Busco banda armada o músicos para armar una banda de rock prog/post rock en la onda de Pink Floyd, Porcupine Tree, Oceansize, Muse, Tool. Cantante femenina. 15-5315-3578. [emcprog@gmail.com](mailto:emcprog@gmail.com)

Soy cantante de varios estilos dentro del rock. Busco una banda de rock. Tengo 3 años de canto y experiencia escénica. Nata ([natys\\_loveandpeace@hotmail.com](mailto:natys_loveandpeace@hotmail.com)) 4241-2417 / 15-6723-8454.

Soy cantante, busco banda de rock, zona capital. Daniel ([nacirockero@hotmail.com](mailto:nacirockero@hotmail.com)).

Vocalista femenina se ofrece para banda de rock and blues. Únicamente Mar del Plata. [nadialaroke@hotmail.com](mailto:nadialaroke@hotmail.com) (0223)154-226985 (Nadia).

### Tango

Soy cantante de tangos dispuesto a formar parte de proyecto serio. Con experiencia. Claudio Ferrer. 011-4954-2056. [claudioferrer62@fibertel.com.ar](mailto:claudioferrer62@fibertel.com.ar)

### Varios

¿Te gusta interpretar canciones, además c/un poco de baile? Te esperamos p/formar parte de este coro vocacional (en Almagro). Para Jóvenes y adultos. [corazonlatinonet@yahoo.com.ar](mailto:corazonlatinonet@yahoo.com.ar).

Cantante profesional para distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. [salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar](mailto:salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar) - [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com)

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio ([fabio-gonzal@gmail.com](mailto:fabio-gonzal@gmail.com))

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). [mellamoclaudia@yahoo.com.ar](mailto:mellamoclaudia@yahoo.com.ar)

Me ofrezco para trabajar. Tengo 25, vivo por Recoleta. Rock, pop, jazz, electrónica. Patricia ([klaxon001@yahoo.com](mailto:klaxon001@yahoo.com)).

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). [daiana\\_lapichu@hotmail.com](mailto:daiana_lapichu@hotmail.com)

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Charanguistas

### Folklore

Toco el charango, quiero formar algo dentro del folklore, busco alguien que le interese tocar conmigo no importa el instrumento. Nicolás ([fireo\\_1@yahoo.com.ar](mailto:fireo_1@yahoo.com.ar)) 15-6661-5240.

## Flautistas

### Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelpérin ([andreaaguelperin@yahoo.com.ar](mailto:andreaaguelperin@yahoo.com.ar)) 15-5-417-2628 / 4912-4125.

## Guitarristas

### Blues

Tengo 29 años y me ofrezco como guitarrista de Blues o estilos fuertemente vinculados, estoy equipado y mi nivel es medio. 4764-1823 (Gabriel). [starrygrooves@hotmail.com](mailto:starrygrooves@hotmail.com)

### Hard Rock

Estoy en busca de banda de Hard Rock, el que esté interesado en saber más de mí, escribanme o llámenme. 15-6797-3897 (Leonardo). [luiliozzy@yahoo.com.ar](mailto:luiliozzy@yahoo.com.ar)

**Ahora estamos en**  
[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)

### Heavy Metal

Me ofrezco como violero para alguna banda onda NU Metal, ya compuesta o desde cero. 4502-5346 (Charly). [cfaletico@hotmail.com](mailto:cfaletico@hotmail.com)

Me ofrezco para banda de metal. Mis influencias: Dream Evil, Primal Fear. Matías ([guitarblue-dreams@hotmail.com](mailto:guitarblue-dreams@hotmail.com))

### Pop

Busco baterista, bajista, cantante, etc. zona flores. p/formar banda pop/rock. 21 años. Gente con ganas de trabajar en algo serio, shows, grabaciones, etc. estilo y canciones propias. 15-4054-9427.

Busco gente para armar proyecto serio, tengo temas para arreglar (Pop/Rock). Martín ([martin\\_sko@hotmail.com](mailto:martin_sko@hotmail.com)) 4788-4893.

Soy del oeste y me gusta el pop y canciones (Cerrati, Morrissey, Vétale S, Bowie). También canto y compongo. 156-288-0207 (Cristian). [adanrmeljia@hotmail.com](mailto:adanrmeljia@hotmail.com)

### Punk

Busco baterista y bajista para empezar a armar algo punk. Soy de zona oeste con ganas de moverse. [cancionesbribonas@yahoo.com](mailto:cancionesbribonas@yahoo.com)

### Rock

Busco músicos para armar banda estilo rock psicodélico del 70'. mis influencias: Floyd. Zeppelin. Doors. Dario ([eltiponosabe@hotmail.com](mailto:eltiponosabe@hotmail.com)).

Canto y toco la viola, soy de flores y ando buscando gente que tenga ganas de salir a rockear, para empezar a tocar blues. Emiliano ([enzo\\_el\\_rey@hotmail.com](mailto:enzo_el_rey@hotmail.com)).

Con muchas ganas de tocar busca gente para armar banda o banda armada que busque guitarrista, zona norte. Influencias rock de los 70. Fernando ([fernandrock@yahoo.com.ar](mailto:fernandrock@yahoo.com.ar)). 15-6575-9276.

Estoy influenciado por la música de los 70', toco hace 10 años y tengo experiencia, busco alguna banda de rock. Agustín ([altavilla\\_agustin@hotmail.com](mailto:altavilla_agustin@hotmail.com)) 15-4-069-7742.

Guitarrista se ofrece para banda estilo Bon Jovi, Guns n Roses, Aerosmith. Influencias varias. Zona norte. 4792-4018 (Alfred). [alfredguns@hotmail.com](mailto:alfredguns@hotmail.com)

Guitarrista se ofrece para banda ya formada. Influencias: Charly, Fito, Soda, Beatles. 4911-4229 (Diego). [diego\\_titiro@yahoo.com.ar](mailto:diego_titiro@yahoo.com.ar)

Se ofrece guitarrista femenina 21 Años. Influencias: Charly García - Fito Páez - The Beatles - Soda Stereo. Anita ([Ana\\_alsnm@hotmail.com](mailto:Ana_alsnm@hotmail.com)) 15-5261-1988.

Se ofrece primera guitarra para banda de blues y rock, soy de Ciudad Evita, tengo 38 años y busco un proyecto serio (principiantes abstenerse). Fernando ([ferraupe@yahoo.com.ar](mailto:ferraupe@yahoo.com.ar)) 15-6013-5048

Soy guitarrista (1º y 2º viola) busco músicos para armar banda de rock and roll, una onda los Stones, Trabajo sucio, Abeja reina, etc. Luciano ([lucho\\_rnr@hotmail.com](mailto:lucho_rnr@hotmail.com)).

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975 (Martín Ibarguren). [mmibarguren@yahoo.com.ar](mailto:mmibarguren@yahoo.com.ar)

### Varios

Se ofrece guitarrista versátil y equipado para proyecto laboral. Joaquín 4792-4380/15-40602882. [chodmelody80@hotmail.com](mailto:chodmelody80@hotmail.com)

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. Sr. Luciano ([fragalucia-no55@gmail.com](mailto:fragalucia-no55@gmail.com)). 4786-4286.

## Percusionistas

### Varios

Mi nombre es Roberto Moltrasio. Soy percusionista afro y árabe. Me ofrezco para actuar Viernes, Sábados y Domingos en bandas o acompañando bailarines/as u odaliscas. 15-5462-2849. [robertomoltrasio@yahoo.com.ar](mailto:robertomoltrasio@yahoo.com.ar)

## Pianistas

### Varios

Y Tecladista. Egr.Cons. Nac.y SADEM. 20 años exp. como música en eventos. Sonido y auto, leo claves y cifrado. Clases de piano clás. y pop en y a domicilio. 15-6003-6066. [www.patriciamotta.com.ar](http://www.patriciamotta.com.ar)

## Saxofonistas

### Rock

Se ofrece para banda estilo Karamelo Santo, Caddillacs. Vivo en capital federal. [lokodelosvientos@hotmail.com](mailto:lokodelosvientos@hotmail.com)

### Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). [moldesax@gmail.com](mailto:moldesax@gmail.com)

[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)

## Tecladistas

### Rock

Tecladista Pianista/organista estilo 60's (beat/psicodelia), para banda tributo o de covers exclusivamente de ese estilo. [teclados60s@yahoo.com.ar](mailto:teclados60s@yahoo.com.ar)

### Varios

Estilos jazz, blues, bossa , disco, funk, latin. Zona Villa del Parque/Devoto. Busco bandas armadas con onda. [nivelardo@hotmail.com](mailto:nivelardo@hotmail.com)

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello ([danyjazzblues@yahoo.com](mailto:danyjazzblues@yahoo.com)) 4464-6443.

Tecladista - músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). [rastryfp@gmail.com](mailto:rastryfp@gmail.com)

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917 (Andrés Blanco). [andres@acid-rain.com](mailto:andres@acid-rain.com) / [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)

## Trompetistas

### Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. Fernando ([fernandobenedetti@hotmail.com](mailto:fernandobenedetti@hotmail.com)).

# MUSICOS PEDIDOS

## Bajistas

### Blues

Se Busca bajista y cantante Para Banda de blues y rock. (zona norte Martínez/Olivos) covers de Vaughan, Hendrix, Pappo, Clapton. 15-5123-9086 (Juanpi). [juanpihendrix@yahoo.com.ar](mailto:juanpihendrix@yahoo.com.ar)

### Fusión

Para proyecto estilo fusión: soul, jazz, funk. Sutil, que no la bardee. Hay cosas grabadas para escuchar. Estamos en zona oeste (San Justo). 15-3161-8507. Escribir a [lopezfernando@argentina.com](mailto:lopezfernando@argentina.com)

### Fusión

Se busca bajista con experiencia para banda de rock fusión entre funk, hard rock, y rock progresivo. Proyecto serio, 2 violas. 4767-9001 (Daniel). [sapeitor11@hotmail.com](mailto:sapeitor11@hotmail.com)

### Heavy Metal

Se busca bajista para banda formada de Heavy metal clásico. Sexo indiferente. 15-4038-6739 (Lucas). [lucas.rusatti@inspectorate.com.ar](mailto:lucas.rusatti@inspectorate.com.ar)

### Pop

Buscamos bajista para proyecto serio estilo pop-rock. Interesados: 15-5018-9476 (Gaby). [www.dvenir.com.ar](http://www.dvenir.com.ar) - [dvenirpop@yahoo.com.ar](mailto:dvenirpop@yahoo.com.ar) - escuchanos en: [www.myspace.com/dvenircanciones](http://www.myspace.com/dvenircanciones)

Ensayamos por Capital. No buscamos virtuosos sino gente que quiera sumar. Somos cantante/guitarrista, bajo y batero. No importa edad ni sexo. 15-6603-2151 [jlottero@gmail.com](mailto:jlottero@gmail.com) [www.myspace.com/luttermannrockpop](http://www.myspace.com/luttermannrockpop)

### Reggae & Ska

Para banda reggae, ska, dub. Zona villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Belgrano. Banda en formación, hay temas. Nicolás ([eskolrock@hotmail.com](mailto:eskolrock@hotmail.com)).

### Rock

Equipado y c/experiencia. Indio Chaman (power trio) 7 años de formación c/disco editado y producción del 2do Influencias: Hendrix, Zeppelin, Red Hot, Living Colour. 4942-5982. [indiochaman@gmail.com](mailto:indiochaman@gmail.com)

Maturana reabre su búsqueda de Bajista. Pueden escuchar el sonido original y las canciones propias de Maturana en: <http://www.purevolume.com/maturana> [maturanarock@gmail.com](mailto:maturanarock@gmail.com) 4342-6871 / 15-5646-3985

Proyecto muy serio, banda de rock formada hace 1 año. Influencias: Redondos, Divididos, Pijos, etc. 4791-4914 (FeFo). [federicoforestano@hotmail.com](mailto:federicoforestano@hotmail.com)

Se busca bajista de capital para banda de rock nacional (covers Redondos/Ataque). No virtuoso: es para hobbie. Ensayamos en Palermo. [trasnochador123@hotmail.com](mailto:trasnochador123@hotmail.com)

Somos dos guitarras, zona Olivos-Vte López. Buscamos bajista y baterista para armar banda de rock, nuestras influencias: Zeppelin, etc. [barbizadogratishotmail.com](mailto:barbizadogratishotmail.com) - 4795-5262.

### Pop

Para tocar estilo rock-pop (amplios gustos musicales). 156-633-5970 (Sau). [sauocardoza@hotmail.com](mailto:sauocardoza@hotmail.com)

### Punk

Bajista y guitarrista buscan baterista y cantante, tenemos temas propios, zona norte, punk rock. Mata y Maxi. [mselicorni@yahoo.com.ar](mailto:mselicorni@yahoo.com.ar)

### Rock

Banda de Rock Alternativo: Somos un cantante/guitarrista y un bajista/coros con una gran influencia de bandas tales como Radiohead, Muse, Smashing. 1558604201. [kimi\\_raikkonen09@hotmail.com](mailto:kimi_raikkonen09@hotmail.com)

Buscamos baterista y cantante Spinetteros/as. Somos de Quilmes y Ezpeleta. Hacemos temas del flaco (no fanáticos abstenerse). 15-5488-7943 (Santiago). [santiagomogli@hotmail.com](mailto:santiagomogli@hotmail.com)

Infl. Pappo, Zeppelin, Redondos, etc. Creatividad y garra. Ensayos los fines de semana. 23 años (más o menos de esa edad). Zona: Boedo, Caballito, Flores. 1563020641 (Maty). [brignonembs@hotmail.com](mailto:brignonembs@hotmail.com)

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)

Urgente "Malvenidos" busca batero con onda y disponibilidad horaria. Zona Capital Federal (Ca-ballito, Flores, Paternal, Pque. Chacabuco) malvenidos\_rnr@hotmail.com 6445-2335.

### Varios

P/banda ya formada con temas terminados. Con influencias punk, rock, pop. zona de ensayo capital. Enviar mail a [luko10@hotmail.com](mailto:luko10@hotmail.com) o [hola\\_01s@hotmail.com](mailto:hola_01s@hotmail.com)

## Cantantes / Vocalistas

### Clásico & Lírico

Sociedad Haendel de Bs.As. convoca voces c/lectura musical y exp.. Rep. sinfónico-coral del período barroco. Ensayos: sáb. 15 a 18 hs. en zona céntrica de Cap.Fed. 4382-0169. [sociedad-haendel@yahoo.com.ar](mailto:sociedad-haendel@yahoo.com.ar)

### Coros

Cantares del Caminante (coro independiente de música popular) incorpora voces masculinas. Lugar ensayo: Belgrano, jueves 20 a 23 hs. 4541-3058 / 4701-7725. [marcelazac@yahoo.com.ar](mailto:marcelazac@yahoo.com.ar)

Grupo Vocal Aequalis incorpora: 1 soprano, 1 contralto, 2 tenores, 1 barítono y 1 bajo c/exp. musical p/proyecto 2008. Los ensayos son miércoles 19:30 hs. en Palermo Viejo. [aequalis@fibertel.com.ar](mailto:aequalis@fibertel.com.ar)

Soy Vicky Loescher (egresada UCA), estoy armando coro de jóvenes. Los ensayos comenzarían en marzo (Zona Norte). Repertorio: arreglos rock progresivo, música popular y algunas obras académicas. [vickylloe@gmail.com](mailto:vickylloe@gmail.com)

### Fusión

Estamos buscando cantante y guitarrista para una banda de funk, fusión, rock. Hay un disco, sala, estudio. 15-5749-1321 (Nicolás). [nico-bass1@hotmail.com](mailto:nico-bass1@hotmail.com)

### Gospel

Cinco Fulanas (Quinteto Vocal Femenino a Capella) busca una mezzo o contralto c/lectura musical, exp., oído armónico y buena fonética del inglés p/repert. jazz y gospel. Zona Palermo. [cincofulanas@gmail.com](mailto:cincofulanas@gmail.com)

**Hard Rock**

Somos una banda de rock, y andamos buscando un cantante con muchas ganas de tocar y que sea pila. lucas\_onthedrums@hotmail.com

**Heavy Metal**

Banda ya formada busca cantante de heavy/trash, muy versátil y con ganas de tocar, proyecto serio. 4941-0369 (Martín González). martinchobatero@msn.com

**Pop**

Femenina p/música disco de los 70 (Kool and the gang, Flashdance, etc.) p/proyecto de laburo. Somos bajo (y voz), bata y guit.+ secuencias. Buena pres. y voz (me-zzo o soprano). Ensayos en Lanús. Enviar Foto, demo mp3 y CV a hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

**Rock**

"Rocktonic" busca Cantante, escuchar material en <http://www.purevolume.com/rocktonic> Mail:marcelonaveira@gmail.com

Buscamos corista femenina que pueda hacer segunda guitarra para covers de rock y pop. 4209-1900 (César). tiocesardg@yahoo.com.ar

Se busca cantante masculino para banda de rock. Zona oeste preferentemente. Inicio de proyecto para salir a tocar. 15-6105-3037 (Damián). damiancorti@hotmail.com

Somos un trío de rock, con amplia experiencia, y estamos buscando un cantante en el estilo Chris Cornell, David Coverdale. tributoaudioslave@gmail.com

**Guitarristas****Heavy Metal**

Raza Odiada ([www.razametal.com.ar](http://www.razametal.com.ar)) busca segunda guitarra. Zona Oeste. Equipado. Proyecto serio. Hay sala, temas, fechas y próxima grabación. 4651-6092 (Antonio).

**Rock**

Somos cantante fem., bajo y batería c/ganas de reiniciar un proyecto serio de rock/pop/funk. Inf. Red hot, Soda, Maroon 5, A. Morrisette. En lo posible de Cap. Fed. 15-6-0468534. lanegrous@gmail.com

Vagabundos del Amor está buscando 1er guitarrista. El estilo es rock-canción con influencias de Sabina, Calamaro, Redondos, etc. 1er disco: [www.vagabundosdelamor.com.ar](http://www.vagabundosdelamor.com.ar) mail:vagabundosdelamor@gmail.com

Buscamos guitarrista y baterista femeninas, somos bajista-cantante y tecladista, con temas armados, grabados y registrados, con muchas ganas de tocar. [projectomusicalambiguo@yahoo.com.ar](mailto:projectomusicalambiguo@yahoo.com.ar) / 15-6303-2953 (Nicolás).

**Varios**

Estoy en la búsqueda de guitarrista de buen nivel (sexo indistinto) para acompañar solista femenina en diversos géneros: bolero, canción, etc. anabellaparaber@yahoo.com.ar

El Club del Ritmo busca percussionista con conocimientos de estilos y equipado candombes, rumbas, sambas. 4795-8438. elclubdelritmo@hotmail.com

**Pianistas****Varios**

Se buscan pianistas-cantantes con gran dominio de inglés y un extenso repertorio para trabajar en piano bar de cruceros por el mundo. Más info: [muscosenlexterior@yahoo.com.ar](mailto:muscosenlexterior@yahoo.com.ar) (Músicos en el exterior).

**Saxofonistas****Fusión**

Se busca Saxofonista Tenor para "ERKS", banda de Rock-Fusión-Progresivo-Psicodélico (sala propia, fechas y Demo); Guitarra-bajo-batería-flauta travesa-saxo alto-voz. Principiantes abstenerse. [erks\\_rock@hotmail.com](mailto:erks_rock@hotmail.com) - [www.myspace.com/erksyanos](http://www.myspace.com/erksyanos)

N

**SUSCRIBITE A LA REVISTA!**  
[info@encontrarte-musical.com.ar](mailto:info@encontrarte-musical.com.ar)  
[myspace.com/encontrartemusical](http://myspace.com/encontrartemusical)

**Tecladistas****Blues**

Busco tecladista/pianista, no importa el sexo para soul/blues estilo Aretha/Cocker/Blues brothers/Brown banda. 4866-2605. gordobassmusic@gmail.com

**Rock**

Banda busca tecladista-sintetizador-efectos. Con mente abierta p/proyecto serio con propuestas concretas. Banda con futuro real. Colgados y ciclotímicos abstenerse. robertovanoli@yahoo.com.ar

Oktubre "tributo redondo" busca tecladista. Versiones en vivo y de estudio! contactar al mail kazachok11@hotmail.com (Humberto).

P/banda tributo a Deep Purple (Lord/Airey).C./técnica. Sonido Hammond, solos, bases rítmicas. Matias matiasbona@hotmail.com 15-6307-0053 (Boedo) Podés escucharnos en: [www.tributodepurple.com.ar](http://www.tributodepurple.com.ar)

**Varios**

Entrá a [www.purevolume.com/cindybaquero](http://www.purevolume.com/cindybaquero) ahí podés escuchar lo que hacemos, si te interesa la propuesta:contactanos. Proyecto serio.

Estoy buscando alguien que maneje sampler o sintetizadores y bajista para proyecto onda Nin Placebo. Hay temas. 4095-0214 davelabanca@hotmail.com

**Trompetistas****Jazz**

Para "Marcelo Yakko Group Banda" en la onda jazz moderno, Marcus Miller, preferentemente zona sur de gran Bs. As. [marceloyakko@yahoo.com.ar](mailto:marceloyakko@yahoo.com.ar)

**Varios (Bandas/ Grupos/Solistas).****Pop**

Busco músicos para ensayo. Pago sala y viáticos. Comunicarse con el e-mail [claudiacantante@gmail.com](mailto:claudiacantante@gmail.com). Invito a escuchar en [www.claudiacantante.blogspot.com.ar](http://www.claudiacantante.blogspot.com.ar)

Hot-Joy (Banda Homenaje a Roxette) busca guitarrista rítmico que también cante y haga coros, y baterista equipado. Mayores 21 años y disponibles para posibles viajes al interior. [hotjoypop@gmail.com](mailto:hotjoypop@gmail.com)

**Rock**

Banda de Rock busca: Organista/Tecladista, Armoniquista, saxo y trompeta. Zona: Capital federal. Contacto: [Los\\_fantasmas\\_rnr@hotmail.com](mailto:Los_fantasmas_rnr@hotmail.com), [www.losfantasmas.8k.com](http://www.losfantasmas.8k.com) 15-5-744-9815 (Christian).

**Violinistas****Clásico & Lírico**

Para completar Piano Quintet, (C/ posibilidad de formar un Cuarteto de Cuerdas), ya contamos con 1 violín, cello y viola. Ensayos al menos una vez p/semana. 4586-2512 (Daniel). [sentamusic@gmail.com](mailto:sentamusic@gmail.com)

Y Cellistas p/orquesta barrio de Almagro. Único requisito: mínimo manejo del instrumento y lectura musical. No se requiere rendir concurso. Ensayos viernes de 18:30 a 20:30hs. [rissoignacio@hotmail.com](mailto:rissoignacio@hotmail.com)

**Violonchelistas****Clásico & Lírico**

Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata Llamado a Concurso para cubrir vacante de Violoncello de fila. Informes e inscripción: 0221-4835084. [contacto@orquestadecamara.org.ar](mailto:contacto@orquestadecamara.org.ar)



adivinanza:

**¿Qué tienen en común los siguientes grupos y músicos?**

Andrés Calamaro – Gustavo Cerati  
Charly Alberti – Pedro Aznar – Javier Malosetti – Rata Blanca – Marcelo Roascio  
Raúl Barboza – Sandra Mihanovich  
Nito Mestre – Marilina Ross – Miguel Cantilo  
Ricardo Pellicán – Guillermo Vadalá – Leo Masliah – "Mono" Fontana – Juanchi (Los Pericos) – "Machi" Rufino – Quique Sinesi  
Analia Rego – Lito Epumer – César Franov  
Pino Marrone – Quintino – "Mono" Hurtado  
Rudi y Niní Flores – Pablo Ziegler  
Claudia Puyó – Beto Satragini – Hugo Fattoruso – Leo Sujatovich – Raúl Carnota  
Irma Constanza – Luís Gurevich – Juana Molina – Tweety González – 7 Delfines  
Juampy Juárez – Charlie Martínez – Roberto Moreno – Fer Isella – Volador G – Alina Gandini – Carina Alfie – Mariana Baraj  
Gerardo Gandini – Gaby Kerpel – Cristian Judurcha – Alex Acuña – Claudia Sinesi  
Banda Hermética – Super Ratones – Jorge Cumbo – TangoLoco – Pomo – Quique Condomí – Ernesto Snajer – Beba Pugliese  
"Pipi" Piazzolla – Damián Bolotin  
La Biyuya – Oscar Giunta – Suna Rocha  
Academia Nacional del Tango  
...y muchos más.

respuesta:

**¡Son todos amigos nuestros en MySpace!**

**¡Sumate vos también!**

[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)  
(y hacé clic en "Add to Friend")...

**DIFERENCIATE DEL RESTO**

Destacando tu aviso. Este es un ejemplo de aviso destacado número 3. Puede contener hasta **350 caracteres** (para ingresar una gran cantidad de información), la letra es "grande", la **primera línea** está **centrada** (con fondo negro y letras blancas) y todo el **texto recuadrado** y con **color de fondo**. Los precios de publicación de este tipo de aviso son de \$40 (un solo número) o \$70 (promoción por dos números).

Bajate de [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar) el formulario de avisos pagos y envíalo a [clasificados@encontrarte-musical.com.ar](mailto:clasificados@encontrarte-musical.com.ar)



# OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

**Nota:** Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

## Casas de música Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.  
4793-2400. Mail: ricordimart@hotmail.com

## Productores/ Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

## Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24, 32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar neutro@hotmail.com

## Lugares

Mitos Argentinos. Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.

Pub "Virna Lisi". virna\_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Los Montoya". Bolívar 911, San Telmo. www.losmontoya.com - reservas@losmontoya.com Tel.: 15.6398.0178. / 4361-4568.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

X Vos Buenos Aires Resto, Show & Disco. Balcarce 563, San Telmo. disco@xvosbsas.com.ar

## Luthiers

Atelier Karinkanta (www.karinkanta.com.ar). Fabrica de Instrumentos de Cuerda de fama Internacional. Ascasubi 220 (Bernal). karinkanta@yahoo.com.ar

**Tristán G. Trecu. Técnico Afinador de Pianos.** Afinación, Reparación, Regulación y Traslado de Pianos. 4863-7071. 15-5652-5720. www.argenpiano.com.ar / ttrecu@gmail.com. Llámeme, también durante fines de semana o días feriados, tenga en cuenta que para mí es siempre un placer hablar sobre pianos.

## Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Marshall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1\_3@yahoo.com.ar



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina  
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez  
[www.estudiograbarte.com.ar](http://www.estudiograbarte.com.ar)

# AGENDA DE EVENTOS

## Cursos

**Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales** en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tel.: 4314-0022 / Fax. 4311-7447. [maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar)

**Tratamiento acústico de recintos** por *Sebastián Estevez*. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

**Música Electrónica** por *Fernando Richard*. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Cursos de **música popular** en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. [markussbass@hotmail.com](mailto:markussbass@hotmail.com)

Cursos de **Técnica y perfeccionamiento para Clarinetistas y Saxofonistas** de todos los niveles. Ensamblajes y conciertos periódicos de alumnos. Prof. *Néstor Tomassini*. (011) 15 4474-1441 ó 4304-3968. [nestortomassini@yahoo.com.ar](mailto:nestortomassini@yahoo.com.ar) / [www.nestortomassini.com.ar](http://www.nestortomassini.com.ar)

**Producción Vocal** por *Alejandro Roseano* (Profesor de música egresado del Conservatorio Nacional de Bs.As.). Informes: [www.studiolatino.com.ar](http://www.studiolatino.com.ar) 4816-0985 (14 a 21 hs).

**Operador de sonido para espectáculos** por *Alejandro Pugliese*. Miércoles 19 a 22 hs. Desde el 10/3 h/el 10/6. Vacantes: 15. \$300 por mes. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com) 4864-4508.

**Manager y Producción de Música** (intensivo verano) por *Natalia Pizzuto*. 12/1 h/ el 26/01. Jueves 19 hs. Vacantes: 15. \$260. Informes: 4588-0692 156-260-7506. [www.casonahumahuaca.com.ar](http://www.casonahumahuaca.com.ar)

**Edición Digital de Audio** por *Fernando Richard*. Lunes 15 a 18 hs. miércoles 10 a 13 hs. Comienzo personalizado. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

**Interpretación e Improvisación** desde los Cantos Étnicos por *Pierre Tournier*. Jueves 19 a 22 hs. Vacantes: 15. \$110 por mes. Informes: 4547-1130. 156-124.5282. [www.cosasconartes.com.ar](http://www.cosasconartes.com.ar)

## Seminarios

Seminario intensivo **"La voz en escena"** por *Natalia Cappa*. Lunes 14 a 16:30 hs. Vacantes: 15, Costo: \$140. Informes: (<http://nataliacappacanto.blogspot.com>). 4981-1046.

Vos también tenés  
que estar acá..

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Otros

**Clases Grupales de Piano "Musichicos"** Nueva Casa en Palermo. Para niños desde 4 años de edad. "Iniciación al Piano" (sábados de 10.30 a 11.30 hs.) P/los más chiquitos o que recién comienzan. [www.musichicos.com.ar](http://www.musichicos.com.ar) [info@musichicos.com.ar](mailto:info@musichicos.com.ar)

**Entrenamiento psicodramático aplicado a la expresión artística** por *Diana Snidman*. Para estudiantes y profesionales del arte. Honorarios personalizados. Av. Luis M. Campos 1666, piso 9, Dto. "A", Capital. Días y horarios a combinar. Informes: 4781-5895. [www.psicodramayarte.com.ar](http://www.psicodramayarte.com.ar)

## Talleres

Talleres **lúdico-expresivos** p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.). En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

Taller de **interpretación para cantantes** por *Mariano Alonso* (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098.

Taller de **armonía funcional**. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: *Pablo Sanguinetti*. Día y Horario: lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: [www.ecmusica.com.ar](http://www.ecmusica.com.ar)

Taller sobre **Ética y Valores en la Clase de Música** por *Alicia Campastro* (Profesora de Música, Posgraduada en "La práctica de los valores en contextos educativos" por la Universidad Aut. de Barcelona). Tel. 4864-0887 y (15) 5148-4204. [acampastro@midimusic.com.ar](mailto:acampastro@midimusic.com.ar)

## Festivales

**Festival de arte multidisciplinario**. Se convoca a grupos de música Acústica, Tango, Jazz, Folklore, etc. Se realiza una vez al mes e intervienen diversas disciplinas: música, artes visuales y teatro. 4-865-559 (Mariela). [anahieliot@hotmail.com](mailto:anahieliot@hotmail.com)

## Correo de lectores

**Nos encantaría recibir tus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista,**  
por eso a partir del próximo número las publicaremos en esta sección.

Envíanos tu mail a

[correo@encontrarte-musical.com.ar](mailto:correo@encontrarte-musical.com.ar)

## ¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en  
[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

**¡ Visítanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**



# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Banda tributo

Jueves 24 hs. **Rubén Abruzese** ([www.rubenabruzese.com.ar](http://www.rubenabruzese.com.ar)) Tributo a Sabina en Taos in Concert (Brown entre Córdoba y San Luis, Mar del Plata). Reservas: 0223-154567483.

Sábados 24 hs. **Rubén Abruzese** ([www.rubenabruzese.com.ar](http://www.rubenabruzese.com.ar)) Tributo a Sabina en Mundear (México 299, esq. Balcarce. San Telmo). Reservas: 4343-1690. \$15.

Viernes 23:30 hs. **Rubén Abruzese** ([www.rubenabruzese.com.ar](http://www.rubenabruzese.com.ar)) Tributo a Sabina en Bar Afiche (Marcelo T. de Alvear 2199, esq. Uruburu, frente a la Facultad). Reservas: 4822-8979.

## Celta

2/1 21 hs. **Viviana Scaliza** (Ex Las Blancanblus) y **Cristina Lopiano** (la primera cantante de música celta del país) se presentan en el marco del 3º Ciclo de Música Celta en Velma Café (Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood). 4772-4690 - [info@velmacafe.com.ar](mailto:info@velmacafe.com.ar) - [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)

16/1 21 hs. **ATHY** (Arpa eléctrica) se presenta en el marco del 3º Ciclo de Música Celta en Velma Café (Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood). 4772-4690 - [info@velmacafe.com.ar](mailto:info@velmacafe.com.ar) - [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)

23/1 21 hs. **Na Fianna** (Folk irlandés) se presenta en el marco del 3º Ciclo de Música Celta en Velma Café (Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood). 4772-4690 - [info@velmacafe.com.ar](mailto:info@velmacafe.com.ar) - [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)

30/1 21 hs. **Os Furafoles** (Folk de Galicia y Asturias) se presenta en el marco del 3º Ciclo de Música Celta en Velma Café (Gorriti 5520/30, Palermo Hollywood). 4772-4690 - [info@velmacafe.com.ar](mailto:info@velmacafe.com.ar) - [www.velmacafe.com.ar](http://www.velmacafe.com.ar)

## Internacional

22/1 **Elton John** en Estadio River Plate (Figuerola Alcorta 7200). \$150.

Vos también tenés  
que estar acá..

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Rock

3 y 4/1 20 hs. **Federación Rock** en Anfiteatro Juancho Garcilazo (Las Rosas y Pío XII, Federación). Día 1: *Resistencia Suburbana, Los Pérez García, Los Garfios, Peor Portor, Modulo, Benditos Ajenos* y más. Día 2: *La 25, La Beriso, Los Leones, Culpables de este sentimiento, La Rocka, Bajo Cero*.

9/1 0 hs. **Earth Crisis** en Super Rock ex-El Teatrito (Sarmiento 777 e/Sarmiento y Esmeralda, Cap. Fed).

13/2 16 hs. **Cosquín Rock** (Comuna San Roque, Cosquín. Córdoba). *Ataque 77, Catupecu Machu, Intoxicados, Las Pastillas del Abuelo, Los Cafres, Massacre, Volador G, Horcas, Logos, Tren Loco, Lethal, Mastifal, Razones Concientes e Imperio*.

14/2 16 hs. **Cosquín Rock** (Comuna San Roque, Cosquín. Córdoba). *Almafuerte, Cielo Razzo, Deep Purple, Kapanga, La vela Puerca, NTVG, 2 Minutos, Misfits, Flema, Bulldog, Cadena Perpetua, Astenia* y otros.

15/2 16 hs. **Cosquín Rock** (Comuna San Roque, Cosquín. Córdoba). *Las Pelotas, Los Gardelitos, Los piojos, Ratones Paranoicos, Viticus, Resistencia Suburbana, Fidel, Riddim, Dancing Mood* y otros.

Suscribite y recibí  
Gratis  
la revista en tu casilla de e-mail.  
[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

Ahora también nos podés encontrar en  
[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)  
¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

## Tango

3, 10 y 17/1 21 hs. **Tangoloco Quinteto** ([www.tangoloco.com.ar/index\\_es.htm](http://www.tangoloco.com.ar/index_es.htm)) interpretando canciones de su segundo disco en Velma café (Gorriti 5520). \$45.

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el Bien Bohemio Bar (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) [bienbohemio.tango@yahoo.com.ar](http://bienbohemio.tango@yahoo.com.ar) / [www.bienbohemioabar.com.ar](http://www.bienbohemioabar.com.ar)

## Varios

8/1 **Sander Keleninberg** en Pueblo Límite (Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell).

## Jazz

30/1 0:30 hs. **Power Jazz Trío** en Thelonious Bar ([www.theloniousclub.com.ar](http://www.theloniousclub.com.ar)) Salguero 1884 Esq. Guemes, Palermo. 4829-1562. El **Power Jazz Trío** está integrado por **Juampy Juárez** en guitarra (ha tocado con *Gene Bertoncini, John Stowell, Syd Jacobs, Jack Wilkins, Jim Masters, Paul Meyers*, entre muchos otros), **Eduardo Muñoz** en bajo fretless (tocó con *Ricardo Cavalli, Adrián Jaies, Nestor Astarita, Javier Martínez*, entre otros) y **Ezequiel "Chino" Piazza** en batería (ganador del *Drum Fest 2006* en Mendoza, tocó con *Hill Green, Ale Demogli, Ernesto Jodos*, entre otros), el lenguaje de este grupo es en esencia el de unir tradición y vanguardia donde prevalecen la energía e intensidad, el dialogo entre los integrantes y la búsqueda de un sonido partiendo de los elementos esenciales del jazz y abriendo una puerta hacia el mundo musical actual.

El grupo acaba de grabar su primer CD titulado "Standards and our songs", pronto a editarse.

Para escuchar la musica del trio: [www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez) o [www.myspace.com/powerjazztrio](http://www.myspace.com/powerjazztrio).

¡ Necesitamos  
Colaboradores !

para  
**Búsqueda de Información  
por Internet**



Enviar datos  
(nombre y apellido,  
edad, teléfono,  
conocimientos de computación,  
disponibilidad horaria, etc.) a

[busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)



# TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACION "ENCONTRA TU ESTILO"

**DOCENTES  
NETO & LUCAS**

Abierta la inscripción  
Cupos limitados

## INFORMES

[www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com](http://www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com)

[ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar](mailto:ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar)

Neto cel 1557417754 / Lucas cel 1544295424

tel 4 903 0375



**RISE! METAL RISE! ZINE**

**ENTREVISTAS**  
**REVIEWS**  
**FECHAS**

**NOTICIAS**  
**RADIO**  
**INFORMES**

**RISE**

REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

**WWW.RISEMETAL.COM**



## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



### *Respuesta*

**¡Son todos amigos nuestros en MySpace!**

**¡Sumate vos también!**



**[www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)  
(y hacé clic en "Add to Friend")...**