

- **BAJO ELÉCTRICO**
Carbonada
- **ARMONÍA**
Progresiones armónicas (VII)
- **COMPOSICIÓN**
Armonización a partir de dos líneas melódicas
- **GUIARRA FLAMENCA**
Bulerías (Revisión ii)
- **GUIARRA JAZZ**
Piano Licks
- **BAJO LATINO**
El Bajo en Clave II (Tumbadoras)



Reportajes

Rubén Ferrero

(Pianista Free Jazz)

Luis Saltos

(Armonisista)

CARICATURAS: QUEEN

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

IX Festival (Chile)

GUIARRA TÉCNICA

Prevención Lesiones (II)

DISCOS

A Night at the Opera (Queen)

BLUES

Períodos del desarrollo del Blues Grabado

+ Links - Agenda - Humor Musical - Avisos Clasificados

Correo de lectores

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso a partir del próximo número las publicaremos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían? ¿qué cambiarían?, etc. , etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a
correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a *músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.*

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal** y **Provincia de Buenos Aires.**

¿Cómo publicar?: Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar **"avisos gráficos"** (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Sumario

Staff

DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
giroliminiu@yahoo.com.ar

ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alcides Larrosa
Alejandro Correa
Charlie Martínez
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Verbis
Gabriel Grätzer
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Neto
Roberto Moreno
Roxana Paredes / Pablo Fuks
Rubén Ferrero
Tute / Luiso / Díaz

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡feliz primer año!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.



Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

4



Discos: Así se hizo...

5

A Nighth at the Opera (Queen - 1975)



Blues

26

...desarrollo del Blues grabado



Clases

La columna de Alejandro Correa

10

Progresiones armónicas (7)

Herramientas de composición

12

Armonización a partir de dos líneas melódicas

Guitarra Jazz

14

Piano Licks

Guitarra Flamenca

16

Bulerías (Revisión 2)

Bajo eléctrico

18

Carbonada (Roberto Moreno)

Bajo Latino

19

El bajo en Clave II (Tumbadoras)

Batería

20

Variaciones de Zamba (II)

Guitarra Técnica

22

Prevención de lesiones en los guitarristas (2)

La columna de Rubén Ferrero

24

IX Festival Música Contemporánea (Chile)



Reportajes

Rubén Ferrero (pianista Free Jazz)

30

Luis Saltos (armonista)

34



Humor musical

29

Por Tute, Luiso y Neto

Caricaturas musicales

9

Por Neto



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores)

36

Músicos (Ofrecidos)

41

Músicos (Pedidos)

42

Oferta de Profes. y servicios musicales

44



Agenda

de Eventos

45

de Conciertos y Espectáculos

46

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

Nombre	Link (URL)	Descripción
caratuleo.com	http://caratuleo.com/home/home.php	Carátulas cd, tapas, covers, portadas de discos.
La historia del rock argentino	www.lahistoriadelrock.com.ar	Desde 1965 a 1985. Historia, protagonistas, letras, anuario, links, etc.
Listado de sitios web de musica libre	http://parolas.thebbs.org/sincanon/Musica_libre.html	Listado de sitios web de musica libre.
Partituras de Guitarra Flamenca	www.ctv.es/USERS/norman/homec.htm	Partituras, archivos sonoros y otros recursos.
Partituras música clásica en .pdf	www.bh2000.net/score	Partituras de música clásica de dominio público en formato .pdf. Pueden copiarse y distribuirse libremente. En inglés.
Partners in Rhyme	www.partnersinrhyme.com	Web muy interesante donde encontrarás una enorme cantidad de recursos de audio gratis, como por ejemplo loops, efectos, tutoriales, programas, midis y mucho más. En inglés.
Philharmonia	www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/sound_samples/	Contiene librerías de sonido y otros muchos recursos sobre la creación musical y totalmente gratuitos. Todo el contenido es de gran calidad.
Revista Satellite Musical	www.satitemusical.com	Revista de rock y pop en Internet.
Saxo Argentina	www.saxoargentina.com.ar	Clasificados, foro, Newsletter, partituras, ventas, enlaces, etc.
Teoría	www.teoria.com/indice.htm	Espacio dedicado a la teoría musical. Aprendizaje, ejercicios, referencia, artículos.
Virtual keyboard (Teclado virtual)	www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/index.htm	Con piano, órgano, bajo, etc. Acordes y ritmos incluidos.
OldieLyrics.com	www.oldielyrics.com	Letras de canciones "antiguas" (desde 1980 y anteriores). Muy completo, ordenado por Album o artista. Sitio en inglés.

anuncie en nuestros Clasificados de PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO
LANZAMIENTO**

**LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**

¿ESTÁN VOS O TU BANDA EN INTERNET?

¡Hacé que el mundo conozca tu música!

Diseño o Re-diseño de Sitios Web.
Alojamiento en Hostings de Alta Performance.
Abonos de Mantenimiento Mensual.
Presentaciones Flash.

BAJADA DE MÚSICA EN MP3 - BIOGRAFÍAS
FORMULARIOS DE CONTACTO
DISCOGRAFÍA - FECHAS DE CONCIERTOS
GALERÍA DE FOTOS, ETC.

¡ No dejes de Consultar !



Páginas
desde
\$150.

szsoluciones@encontrarte-musical.com.ar



Por **Charlie Martínez**
estudiograbarte@yahoo.com.ar
www.charliemartinez.com.ar

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

A Nigh at the Opera (Queen – 1975)

Pareciera que todas las bandas llegan a un punto máximo de creatividad. Le pasó a los Beatles con el *Sargent Pepper's*. Le pasó a Queen con "A Nigh at the opera".

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani, Bemol, Maybe*, entre otros.

Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003.

Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral.

Posee dos discos editados como cantautor solista.

iNo synthesisers!

La frase aparecía impresa en el arte de tapa.

¿Qué más revolucionario podía ser a principio de los '80 que grabar un disco enteramente con instrumentos tradicionales? Aquí no hay *Minimoog*, ni *Mellotrón*, ni *Arp String Ensemble*. Sí pedales (muchos) de guitarra. Si coros. Si arpas, ukeleles, koto y piano eléctrico (instrumentos por primera vez usados en la banda). De hecho, el arpa de "Love of my life" fue tocada por **Brian May**, quien estudió arpa para tocar ese tema. Si buscan en Internet, no es difícil encontrar las sesiones originales de **Queen**. La palabra clave es "Multitrack". Y así podremos comprobar que la voz de **Freddie (Mercury)** casi no tenía proceso. Sus armonías estaban en su cabeza. El control perfecto del volumen de su voz, provenía de su alma. Ya desde el principio se trata del disco más "raro". "Death on two legs" hace honor al título del cd (una noche en la ópera) por su carácter lírico, uno siente realmente estar frente a una ópera. Un disco de concepto. Cómo curiosidad podemos decir que el título, "A Nigh at the opera" pertenece a una obra de los **Groucho Marx** (de quien

Freddie era fan absoluto, así que no se trata de una coincidencia). Nos va llevando por diferentes paisajes... el country del '39 es la mejor balada country que se haya grabado, los mejores coros sin duda. Además de ser el tema número 39 de estudio grabado por la banda. Varias veces **May** ha dicho que el solo de "Rapsodia Bohemia" pudo haberle salido mejor. Oh sí, el mejor solo de la historia del rock pudo haber salido mejor según él. Ese solo que tenemos grabado en el ADN, básicamente, según May pudo haber sido mejor. Realmente les recomiendo buscar en Internet las pistas multitrack, porque escuchar este solo separado de la música, con todo y sus

"ruiditos" de amplificador, es una delicia. Por cierto, es una canción tan genial como "Desconfío" de **Pappo** (en el sentido en que las palabras del título no aparecen en ninguna parte de la letra de la canción y aún así si alguien la nombra la recordamos de manera natural). Y cómo olvidar "Love of my life" (casi tan híper versionado en la historia como "Yesterday"). Por cierto, ni siquiera *Cristian Castro* pudo arruinarlo. Al respecto de la variedad de estilos, mi amigo músico, *Mariano Calabró*, de *Bemol*, suele decir "El heavy escucha Queen, el hippie escucha Queen, el pop escucha Queen, son la mejor banda del mundo, para mí". Y es así. Punto.



Queen
A Night At The Opera

Death on Two Legs (Dedicated to...)

En la primera edición, el título de la canción (que como ya dijimos abre el álbum) aparece escrito de esa forma, con el "Dedicado a..." Queen compuso originalmente la canción con el título "Death on two legs dedicated to Norman Sheffield" (esto me recuerda a "Who can you sleep?" de un furioso Lennon a McCartney en el disco *Imagine...*). Dice la letra: "Me chupas la sangre como una sanguijuela / quebrantas la ley y la infringes / estrujas mi cerebro hasta que me duele / has tomado todo mi dinero y aún quieres más" (historia repetida en el rock... recuerdan acaso "You never give me your Money" en *Abbey Road...* ¡que bueno es que los negocios inspiren canciones tan hermosas!)

Los hermanos *Sheffield* fueron los fundadores de los estudios *Trident* (los primeros que contaron con la tecnología *Dolby* de reducción de ruido y las consolas de 8 canales). Ahí empezó a grabar **Queen**, en tiempos en que los **Beatles**, en ese mismo estudio, comenzaban a grabar sus primeros discos solistas.

Cuenta la leyenda que Paul –quien confiaba en que serían una gran banda– les prestaba las horas de grabación que le sobraban. De hecho, por contrato, el acuerdo entre *Queen* y *Trident* era que *Queen* podían grabar ahí cuando el estudio no estuviese siendo utilizado por otros artistas (generalmente durante la madrugada).

El asunto es que cuando el disco estuvo terminado, los hermanos *Sheffield* no encontraron un sello que quisiera publicarlo. Cuando salió retrasadamente la salida del primer disco, *Queen* ya estaba terminando de grabar el segundo. El manager de *Queen* (*Jack Nelson*) se reunió con la gente de EMI y les mostró el primer disco. No tuvieron mucho interés.

Luego de escuchar el segundo, quisieron firmar inmediatamente y publicarlo. Los hermanos *Sheffield* se negaron porque querían



más dinero y tras la puja la salida del disco se volvió a retrasar lo que generó una ruptura en la relación de *Queen* con *Trident* que derivó en la firma de los músicos directamente con EMI... y la creación, años más tarde de esta maravillosa (y agresiva) canción. Obviamente el título original fue censurado tras una disputa judicial.

Trabajo duro

Las bases de batería, bajo y piano, se grabaron durante agosto de 1974 en los estudios *Rockfield*, en Gales. A diferencia de lo que se acostumbra, el resto del disco se grabó en varios estudios diferentes. De esta manera mientras **Brian** trabajaba solos en un estudio, **Freddie** hacía coros en otro. Esto explica que la concreción de esta genialidad no haya requerido demasiado tiempo. Mucho trabajo, duro y parejo. Los integrantes de *Queen* se hallaban repartidos entre los estudios londinenses *Sarm*, *Olympic*, *Lansdowne* y *Scorpio*, cada uno iba al estudio que estaba más cerca de su hogar. Las tomas de instrumentos clásicos fueron grabadas en el auditorio para conciertos *Roundhouse*. Cuenta **May** que "Rapsodia Bohemia"

fue compuesta básicamente por **Freddie**, "Él ya tenía la idea en su cabeza y simplemente nos dirigió". El tema se grabó en los estudios antes mencionados y en *Wessex*, *Roundhouse* y *SARM*. Fue uno de los primeros en concretarse, y requirió varias semanas de ensayo previas en *Herefordshire*.

Un alfajor de mil capas

Podría ser una burda comparación al respecto de los 180 canales que se requirieron para grabar las voces. Voces no sólo de **Freddie**, sino también de **Brian** y **Roger**. Por cierto... no existían esos 180 canales. No había "Pro-tools". Razón por la cual, *Queen* debió hacer lo que hacían los *Beatles*: sobregrabar canales comprimiendo canales anteriores. Por suerte, la tecnología ya los abastecía de 24 canales (mientras que los *Beatles* alcanzaron a tener 8 recién en *Abbey Road*). Siendo esta una revista destinada a los músicos, entiendo que el lector se encuentra ya familiarizado con el léxico. Por las dudas, podemos decir que un canal es un compartimento en donde se registra una voz o un instrumento. Así pues podemos escuchar muchísimas voces de **Freddie**, algo que no podría suceder en vivo: y ocurre



que se han grabado en canales separados. Entonces mientras Freddie escuchaba su voz grabada, grababa otra encima haciendo armonías. Y así, repetía el proceso muchísimas veces hasta conformar esos coros completos tan característicos de la banda. Las computadoras hoy en día poseen casi infinita cantidad (dependiendo del procesador y la memoria). Pero en aquella época, las máquinas grabadoras registraban solo en cintas magnéticas y terminada la cantidad de canales (4 y 8 en tiempos de *The Beatles*, 24 para *Queen*) si uno quería agregar más cosas, tenía que agarrar todos esos canales, comprimirlos en uno y volver a registrar en el resto (lo que conllevaba una pérdida de calidad por entonces mínima comparada a la del "sonido Beatle"). Este proceso se llama "Sub Mix" (sub mezcla). Si hoy realizamos una sub mezcla por computadora, la pérdida de calidad es completamente nula, ya que no se requieren soportes magnéticos (que se deterioran por el contacto físico). Todas estas capas de voces, tenían muy poca edición. En aquella época (y

hasta comienzos de los años '90) toda la edición posible se basaba en empalmes manuales. Conozco una persona que trabajó en estudios de grabación en aquella época. Y lo que hoy es cortar y pegar con el Mouse, antes era cortar y pegar literalmente, con cinta adhesiva. Así mismo, la mayoría de las *reverbs* (efecto como de ambiente, profundidad, parecido al eco) no fueron artefactos ni pedales, sino el sonido propio de salas naturales que *Queen* eligió a ese fin (por ejemplo los estudios *Sam*, diseñado por músicos clásicos para la grabación de bandas sonoras de filmes cinematográficos).

Curiosidades:

En la edición uruguaya, la tapa del disco era como la del *album blanco* de los *Beatles*, no tenía nada más que el título. Vaya uno a saber por qué. En Chile "Sweet lady" y "39" no estuvieron incluidos. Todas las canciones tuvieron sus videoclips, todos dirigidos por *Rhis Thomas* y *Simon Lupton*. De "You Are my best friend" hubo otro video diri-



gido por *Bruce Gowers* y, lo más curioso, el video de I'm "In love with my car": armado por los DoRo en 1998, contiene escenas de Rogers en Buenos Aires. (28 de febrero del '81). *Queen* presentó este disco con 77 shows que empezaron en noviembre de 1975 y terminaron abril de 1976, en el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia y Japón. Todos los recitales empezaban con "Bohemian Rhapsody" y terminaban con "God Save The Queen", y así ocurrió con todos los shows siguientes en la historia del grupo.





¿Y luego, qué?

Cómo era imposible superar

una obra tan magnífica, *Queen* eligió el camino más obvio (y difícil): el de igualarla. Y lo consiguieron con "Un día en las carreras". Luego de dos discos tan espectaculares y sinfónicos, *Queen* se afianzó en el mundo como la mejor banda y pudo volver al rock más tradicional con "News of the World", sin dejar de crecer y superarse, pero acorde a los tiempos musicales que se venían.

¿Qué más decir acerca de esta maravillosa obra? Escucharla. Escucharla mucho, con los ojos cerrados, a todo volumen (porque, como dice **Ernesto Sábato** ¿para qué voy a escuchar a grandes como **Mozart** a volumen bajo?) Y disfrutar.

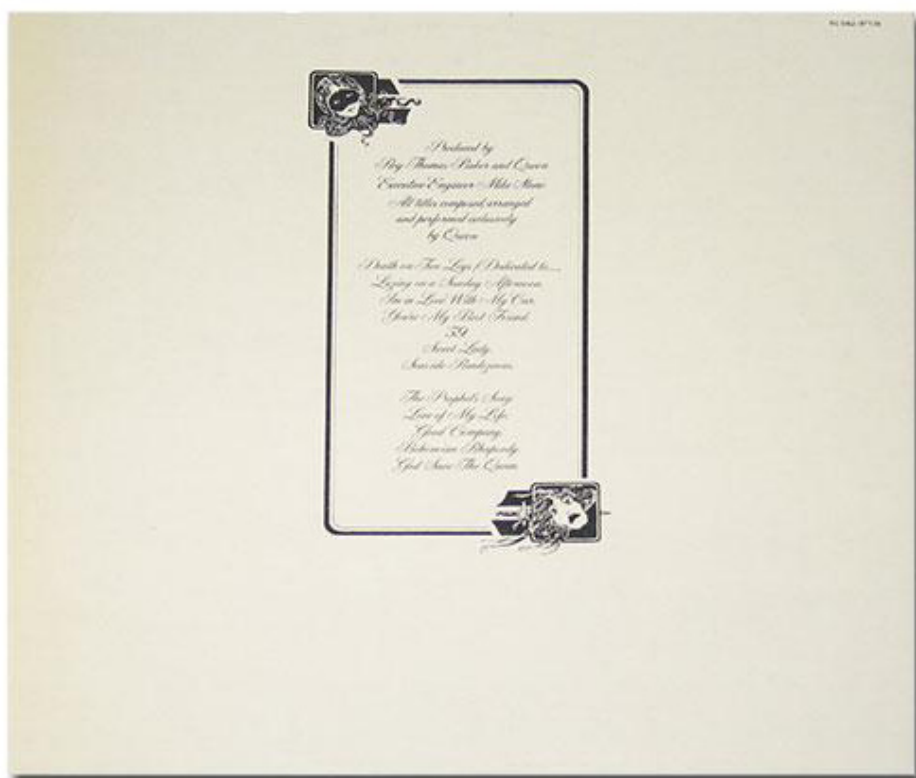
Y no olvidar que **iDisco es cultura!**

Temas del disco

"Death on Two Legs"
 "Lazing on a Sunday Afternoon"
 "I'm In Love With My Car"
 "You're My Best Friend"
 "'39"
 "Sweet Lady"
 "Seaside Rendezvous"
 "The Prophet's Song"
 "Love of My Life"
 "Good Company"
 "Bohemian Rhapsody"
 "God Save the Queen"

Intérpretes

Batería y percusión: **Roger Taylor**
 Contrabajo: **John Deacon**
 Bajo eléctrico: **John Deacon**
 Piano jangle: **Freddie Mercury**
 Piano acústico: **Freddie Mercury**
 Piano eléctrico: **John Deacon**
 Guitarra acústica: **Brian May**
 Guitarra eléctrica: **Brian May**
 Ukelele: **Brian May**
 Koto: **Brian May**
 Arpa: **Brian May**
 Voces principales: **Freddie Mercury, Roger Taylor y Brian May**
 Coros: **Queen**
 Efectos vocales: **Freddie Mercury y Roger Taylor**



Contratapa

QUEEN

Más caricaturas de **NETO** en:
netodraws.blogspot.com



¡ Necesitamos Colaboradores !

para
**Búsqueda de Información
por Internet**

Enviar datos
(nombre y apellido, edad, teléfono,
conocimientos de computación,
disponibilidad horaria, etc.) a

busqueda@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar
todo tipo de
**publicidad
gráfica**

escribí a:
**ventas@
encontrarte-musical.com.ar**

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

Progresiones Armónicas (7)

Progresiones menores y la escala menor melódica

Otra progresión menor que vamos a encontrar en los diversos pasajes sonoros existentes es IIm7-V7-Im6. Es decir, es una progresión que "parece" que empieza como mayor y que resuelve en un acorde menor. El origen de esta progresión lo vamos a encontrar en la otra escala menor⁽¹⁾ a la que solemos recurrir y que tiene variados nombres. Se la puede denominar *escala menor melódica ascendente*⁽²⁾, *escala menor bachiana*⁽³⁾ o *escala menor de jazz*.

El origen de esta escala, que al igual que la menor armónica es artificial⁽⁴⁾, es el intento de "arreglar"⁽⁵⁾ algunos "desarreglos" de la escala menor armónica que a su vez era el intento de "arreglar" los "desarreglos" de la escala menor natural.

La "novedad" consiste en ascender un semitono el sexto grado, además de mantener el séptimo ascendido, como en la menor armónica, con lo cual nuestra escala menor melódica ascendente, en La menor por ejemplo, va a quedar así:

LA SI DO RE MI FA# SOL# LA (notas)
I II III IV V VI VII VIII (grados)

Y si quisiéramos averiguar los acordes resultantes de dicha escala el resultado va a ser:

sol#	la	si	do	re	mi	fa#
mi	fa#	sol#	la	si	do	re
do	re	mi	fa#	sol#	la	si
la	si	do	re	mi	fa#	sol#
Ammaj7	Bm7	Cmaj7/+5	D7	E7	F#m7b5	G#m7b5
Immaj7	IIm7	IIImaj7/+5	IV7	V7	VI#7b5	VII#7b5

Si observamos con atención podemos ver que varios, sino todos, los "inconvenientes"⁽⁶⁾ siguen. El primer grado sigue sin ser resolutivo, y como el tercer grado, siguen ambos siendo iguales a los de la menor armónica. Pero no desesperar, podemos hacer algo: reemplazar el séptimo grado del primer acorde (sol# en el ejemplo) por el sexto y ahí entonces aparece el acorde menor 6. Dicho acorde es este:

fa#
mi
do
la
Am6
Im6

Que va a ser entonces el acorde que va a ser usual en una progresión menor que se combine con la escala menor melódica ascendente.

Digamos de paso en relación a la extensión del acorde del quinto grado⁽⁷⁾, que en este caso la nota va a ser la novena mayor, ya que dicha nota ahora pertenece a la escala.

fa#
re
si
sol#
mi
E7(9)
V7(9)



Por Alejandro Correa
alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar
www.alejand-rocorrea.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Ahora veamos, la progresión:

A musical staff with four measures. Above the staff, the chords are labeled: IIm7, V7(9), Im 6, and a division symbol (÷). The staff contains slanted lines representing notes.

lo que "traducido" en Am va a ser:

A musical staff with four measures. Above the staff, the chords are labeled: Bm7, E7(9), Am 6, and a division symbol (÷). The staff contains slanted lines representing notes.

Ya se que lo digo siempre, pero vean que importante será que lo vuelvo a repetir: ahora de lo que se trata es de hacer "sonar" la progresión y a continuación la escala, para lo cual es muy importante contar con alguien que toque la escala mientras nosotros tocamos la progresión e interactúe con nosotros al terminar los 8 compases y cambie de función en sentido inverso al nuestro. En otras palabras uno toca la escala y el otro los acordes y van cambiando cada 8 compases.

Bueno, por hoy nada mas, espero hayan tenido buenas vacaciones.

¡Hasta la próxima!

Notas:

(1) Vimos la escala menor armónica en el número anterior de la revista, EncontrArte Musical numero 7.

(2) Es importante esta aclaración; en los libros de teoría de música clásica se denomina escala menor melódica a una escala que asciende como una escala bachiana, es decir con el sexto y el séptimo grado ascendido y desciende como escala menor natural. Esta definición, que es toda una confusión y que a gusto de quien escribe estas líneas es realmente todo un despropósito, introduce el muy poco recomendable concepto -por lo confuso y poco útil- mediante el cual una escala tiene determinadas notas cuando asciende y otras cuando desciende. Siempre me pareció mucho mas práctico decir y pensar, que usamos mas de una escala en forma conjunta -podrían ser mas, ya llegaremos- que "inventar" una escala, que en realidad son dos. De todos modos y como toda la literatura musical habla de la escala menor melódica y por ello se entiende un par de escalas juntas, vamos a llamar a la escala de la que hablamos en esta nota como escala menor melódica ascendente.

(3) La escala bachiana se define en los libros citados como una escala melódica que asciende y desciende igual o lo que es lo mismo como una escala melódica ascendente.

(4) Se conoce como escala artificial a toda escala que sufre algún tipo de alteración en relación a su escala tipo, en este caso y lo mismo que en la menor armónica, la escala tipo es la escala menor natural. Por si las cosas, recuerdo ambas:

Escala menor antigua o natural

LA SI DO RE MI FA SOL LA (notas)
I II III IV V VI VII VIII (grados)

Escala menor armónica

LA SI DO RE MI FA SOL# LA (notas)
I II III IV V VI VII VIII (grados)

(5) (6) (7) Ver nota en EncontrArte Musical numero 7.

¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en
www.myspace.com/encontrartemusical

i Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !



Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa

DEJAR CONSTANCIA

Compralo en las mejores disquerías...

Escucháenos por radio:

- * AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
- * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 21 a 22 hs.

HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN

Armonización a partir de dos líneas melódicas

"Altas horas"

En esta nota voy a mostrar una forma de armonizar que consiste en crear tocando en algún instrumento dos líneas, la melódica (aguda) y la de bajo (grave). El objetivo es que las dos líneas tocadas simultáneamente suenen bien de por sí, es decir sin estar armonizadas del todo ya que solo tenemos las dos "puntas" (grave-agudo).

El ejemplo que voy a utilizar es el de la introducción del tema "Altas horas" (de mi autoría) grabado por el trío de jazz latino "La marga" en el CD "Los tambores me llaman" (2003).

Pasos a seguir:

1- Crear una línea melódica simple.



2- Crear una línea de bajo en relación a la melodía anterior:



Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

4750-5082 damianvernism@gmail.com

música y videos en: www.myspace.com/damianvernism



Por **Damián Vernis**

damianvernism@gmail.com

www.myspace.com/damianvernism

Bajista, compositor y docente. Estudió con **Marcelo Torres**, **Juan Carlos Cirigliano** y **Néstor Marconi**. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la "Escuela de Música popular de Curitiba". Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano "La Marga" (**Leandro Bulacio** en piano y **Facundo Ferreira** en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: "E' catombe" (1999), "Los tambores me llaman" (2003) y "Mestizaje" (2006). En 2002 graba su CD solista "Bajo una historia".

Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004-2008). Bajista de **Adrián Birlis** cuarteto con el cual graban los Cds "Jazz latino" (2003) y "Tal cual" (2006). Ha sido bajista de **Mario Parmisano** (pianista de **Al Dimeola**) realizando presentaciones y la grabación del CD "A mis viejos" (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: **Martin Porto**, **Luis de la Torre**, **RM sur**, **Beto Satragni**, **Cacho Tejera**, **Nora Sarmoria**, **Cesar Franov**, **José Luis Colzani**, **Oscar Dionisi**, **Hubert Reyes**, **Esteban Falabella**, **Willy Muñoz**, **Gustavo Suárez**, **Abel Rogantini**, **Matías Mormandi**, **Natalia Schwartz**, **Oscar Linero**, **Yeye López**, **Diego Alejandro** y **Eduardo Avena**, entre otros.

3- Escribir una o dos voces entre las dos puntas y así definir por completo que acorde sonaría en cada nota de la melodía. En el paso 3 voy a mostrar una partitura para bajo solo con la armonización ya realizada, este ejemplo es ejecutado con la técnica de dos manos (tapping^(*)) de esta manera se puede independizar los graves de los agudos y trabajar más libre para una mejor interpretación.

(*) **Acerca de la técnica de tapping:** La técnica tapping consiste en pulsar las cuerdas de la guitarra (o bajo) con ambas manos, golpeándolas contra el mástil, con lo cual es posible tocar melodías y acompañamiento simultánea e independientemente. Es aplicable tanto a la guitarra como al bajo eléctrico, lo que acerca a estos instrumentos las posibilidades del piano y otros instrumentos de teclado. También se amplían considerablemente las posibilidades rítmicas de ambos instrumentos.

Chords: G m7 G b7 F/A C sus4 D sus4 B b M7 F/A C m7 D/F# F m7 B b m7 E b7 E 7 A 7

	15	15	14	10	12	14	22	20	20	18	18	15	15	14
A	15	14	15		12	12	19	20	20	19	19	15	12	11
B	3	2	5	8	10	6	5	8	2	1	6	6	7	5

Ejemplos en audio:

www.myspace.com/damianverniss

Tema "Altas horas"

- Track 2 (prestar atención a la introducción con banda).
- Track 6 (misma introducción esta vez armonizada solo con bajo, utilizando la técnica de *tapping*).

Ejemplo en video:

El tema desarrollado solo en bajo utilizando la técnica anteriormente mencionada, pueden encontrarlo en www.myspace.com/damianverniss bajo el título "8 de agosto". (Apoyar siempre el pulgar de la mano derecha sobre el diapasón)

¡Hasta la próxima!

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

¿ Tenés todas
nuestras revistas ?

bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES
www.encontrarte-musical.com.ar

GUITARRA JAZZ

Piano Licks

La idea de esta lección es tratar de tocar licks (yeites) de piano en la guitarra, usando técnica híbrida de púa y dedos, más que nada el mayor y anular derecho sumado a la púa.

La idea general es mantener más de una línea sonando a la vez, usando algo de las técnicas de contrapunto.

Para escuchar como usarlas vayan a los links de mis sites:

www.myspace.com/juampyjuarez y www.myspace.com/powerjazztrio

¡Espero que se diviertan!

¡Un abrazo!

Juampy

IDEAS DE DOS LÍNEAS

Dm(-6)

Dm7 **Db7**

Cmaj7 **Cmaj7/B**



Por **Juampy Juárez**

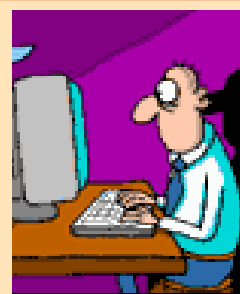
juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con **Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira**, en EEUU (2005-2008) con **Pat Martino, Jack Wilkins** (Charles Mingus), **Paul Meyers** (Gary Burton), **Barry Harris** (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), **Sid Jacobs** (G.I.T.), **Gene Bertoni** (guitarrista de Benny Goodman) y **Jonathan Kreysberg**.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como **Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj**, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "**Cerebros Vacíos**" (1990) y Grabó "**Tancredo Tango**" con **Tancredo** (violinista de **León Gieco**) y **Lalo de los Santos e Irupé Tarragó Ros**. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "**Power Jazz Trio**" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado –entre otros– junto a **Pino Marrone, Paul Meyers** (Gary Burton), **Jim Masters** (Tito Puente), **Peter Mazza** (Brad Meldahu), **Marcelo Torres** (Luis Alberto Spinetta), **Pepi Marone** (los Redondos, Víctor Heredia), **Joe Berger** (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: **Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa** (Escalera a la fama), grupo **Gazpacho**, grupo **El Reloj**, y otros.



¡ Necesitamos Colaboradores !

para
Búsqueda de Información por Internet

Enviar datos
(nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

busqueda@
encontrarte-musical.com.ar

MOVIENDO LAS NOTAS GRAVES (BAJOS)

Gm(-6)

TAB

8	8	8	8	13	13	13	13
8	8	8	8	13 12	13 12	13 12	13 12
10	12	10	9	12	12	10	10

MOVIENDO LOS BAJOS Y LA MELODÍA AL MISMO TIEMPO

Gm7

3

13	13	11	11	10	10	10	10
13 12	13 12	13 12	13 12	13 12	13 12	13 12	13 12
15	15	9	9	12	12	10	10

¿ Tenés todas
nuestras revistas ?

bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES
www.encontrarte-musical.com.ar



» Docente

» Guitarrista de Jazz y Rock

» Sesionista

» Productor

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

JUAMPY JUÁREZ

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.

Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

GUITARRA FLAMENCA

Bulerías (revisión 2)

Para este número vamos a volver una vez más sobre unos de los palos (sub-géneros) más característicos dentro del flamenco. Le daremos varias vueltas a éste para que vaya cerrando, dentro de lo posible, la idea, el ritmo, la tonalidad, y los más complicado, el lenguaje, para esto es imprescindible escuchar mucho, y escuchar bien, es decir, escuchar con el cerebro y no solo con los oídos.

Volviendo a lo básico, empiezo diciendo que la tonalidad de las Bulerías es la del Modo Frigio Mayor de La, o lo que es lo mismo, el Modo Mixolidio b9 b13 de La: La, Sib, Do#, Re, Mi, Fa, Sol. Por supuesto que en todos los casos, sin excepción, vamos a encontrar modulaciones, cromatismos, apoyaturas, etc. Pero en principio es mejor entenderlo de esta manera. En segundo lugar, habíamos hablado ya del compás de 12 tiempos. Contando 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. En donde cada uno de los números son corcheas (muy rápidas por cierto...) y que se acentúan los tiempos 12, 3, 6, 8, y 10.

Habíamos visto ya el siguiente ejercicio, con el fin de mejorar la digitación del dedo índice. Y lo habíamos hecho sobre el compás de bulerías.

Diagrama de digitación para Bulerías. Muestra una escala de 12 tiempos con digitación para T (Tercera), A (Segunda) y B (Primera) en la tonalidad de La. Incluye flechas de digitación y números de dedos.

En ese artículo (véase Revista N° 2) aclaré que esta no era la manera de ejecutar el compás por Bulerías sino un ejercicio de digitación sobre el compás de bulerías. Ahora sí, en esta oportunidad les voy a pasar cómo se ejecuta guitarrísticamente. Existen muchas variantes de cómo hacer el compás, les paso solo algunas, lo más usado. ¡Acuérdense de las acentuaciones!

Variación 1

Diagrama de Variación 1 para Bulerías. Muestra una escala de 12 tiempos con digitación para T (Tercera), A (Segunda) y B (Primera) en la tonalidad de La. Incluye flechas de digitación y números de dedos.

x : Golpe de Caja con Anular



Por **Damián "Lalo" Calle**
damian_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

**Damián
"Lalo"
Calle**

(guitarrista y compositor)

Técnica
lectura - armonía
acompañamiento al
cante y al baile

Tel. 4844-4387
15-3208-7484

damian_calle@yahoo.com.ar

Para publicar
todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Variación 2

Diagrama de Variación 2 para T, A, B (6-3, 8-4) en 2/4. Incluye notación de golpes (x) y aros (i) con flechas indicando dirección. El diagrama se divide en dos partes: la primera con 5 golpes y la segunda con 10 golpes.

T	6-3	0	0-0	0	0-0	0-0	0-0-0	0-0-0-0	0
A	8-4	2	2-2	3	3-3	3-3	3-3-3	2-2-2-2	2
B		0		1		1	1	0-0-0-0	0

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

Variación 3

Diagrama de Variación 3 para T, A, B (6-3, 8-4) en 2/4. Incluye notación de golpes (x) y aros (i) con flechas indicando dirección. El diagrama se divide en dos partes: la primera con 5 golpes y la segunda con 10 golpes.

T	6-3	0	0-0	0	0-0	0-0	0-0-0	0-0-0-0	0
A	8-4	2	2-2	3	3-3	3-3	3-3-3	2-2-2-2	2
B		0		1		3	1	0-0-0-0	0

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

Variación 4

Diagrama de Variación 4 para T, A, B (6-3, 8-4) en 2/4. Incluye notación de golpes (x) y aros (i) con flechas indicando dirección. El diagrama se divide en dos partes: la primera con 5 golpes y la segunda con 10 golpes.

T	6-3	0	0-0	0	0-0	0-0	0-0-0		
A	8-4	2	2-2	3	3-3	3-3	3-3-3		2
B		0		1		3	1	3-1-0	

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

Diagrama de Variación 4 para T, A, B (6-3, 8-4) en 2/4. Incluye notación de golpes (x) y aros (i) con flechas indicando dirección. El diagrama se divide en dos partes: la primera con 5 golpes y la segunda con 10 golpes.

T	6-3	2-0	0	0	0-0	0-0	0-0-0	0-0-0-0	0
A	8-4	2	3	3-3		3-3	3-3-3	2-2-2-2	2
B		3	3	3-3		3-3	3-3-3	3-3-3-3	3

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

x : Golpe de Caja con Anular

anuncie en nuestros
Clasificados de

PROFESIONALES
y
SERVICIOS
MUSICALES

¡AVISOS
DESDE SOLAMENTE \$15
O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2
NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN
POR PRIMERA VEZ
PAGAN

UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN
UNA MÁS
DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL
PRECIO DE UNA!)

Con esto tienen para rato... La próxima vemos algo del acompañamiento al canto y damos por parcialmente vistas a las Bulerías, no se olviden que tienen también una falseta por Bulerías en el número anterior. Vayan aunando todos estos datos y les va a ir cerrando una básica idea de este palo.

¡Saludos y a escuchar mucho!

BAJO ELÉCTRICO

"Carbonada"

Amigos: en esta oportunidad les entrego un tema mío. Está en el CD "Quijotes" y es la intro de la "Chacarera del Gordo". La tonalidad es A menor (usando escala desplegada).

Recomiendo tocarlo lento y armarse una digitación cómoda. El final escrito es diferente al original pero el resto del tema está igual.

¡Paciencia y éxitos!

¡Hasta la próxima!

P.D.: Si no tienen el disco, pueden bajarse el tema en mi página: www.robertolmoreno.com.ar o en www.myspace.com/robertolmoreno

Carbonada (Roberto Moreno)



Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

Roberto Moreno

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar
www.myspace.com/robertolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival UNEAC 98 de Música Contemporánea (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estre llas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

El bajo en clave II (Tumbadoras)

Por **Juanjo Velásquez**

juanjovelasquez@yahoo.com.ar
www.myspace.com/juanjomusica

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Alvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana. Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la música trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de Carlos Cabral y "Fogata de un sueño" de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participa en la grabación del último disco de Mariana Carrizo (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

Hola, en los artículos anteriores vimos ejemplos de base de Son en clave 3:2 y una variación de la marcha en las tumbadoras.

En este encuentro vamos a tomar los golpes abiertos de las tumbadoras y vamos a llevarlos directamente a nuestra línea de bajo.

Como se vio en los artículos anteriores los golpes abiertos de la tumbadora tienen dos posiciones con respecto a la clave, uno en la parte 3 de la clave (cuarto tiempo del primer compás) y el otro en la parte 2 de la clave (segunda corchea del segundo tiempo y tierra del tercer tiempo) esos serían los dos lugares donde se ubican los abiertos de las tumbadoras.

Esto trasladado al bajo tomaría dos formas dentro del tumbado como se ven en los ejemplos uno y dos.

En el ejemplo uno agregamos un aditivo que le da mucho sabor que es frenar la marcha con las 2 corcheas del cuarto tiempo, ahí se ve claramente los golpes abiertos de la tumbadora llevados al bajo, escribí los ejemplos en cuatro compases.

En el ejemplo dos se ve la otra ubicación de los abiertos de la tumbadora ahora en la parte 2 de la clave.

Estos dos recursos bien administrados le van a dar mucho color y sabor a nuestra línea de bajo, y ¡ya tenemos como para empezar a gozar! (jaja). La idea es primero hacerlos por separado y luego empezar a combinarlos.

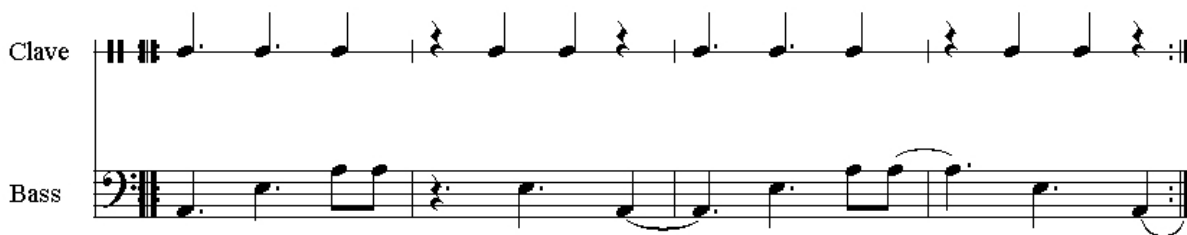
Para empezar a aplicar esto les dejo grabado en www.myspace.com/juanjosevelasquez un base con un bongo muy gozado donde no están las tumbadoras justamente para que ustedes se ubiquen bien en ese lugar.

Para la próxima empezaremos a mover estos patrones por algunas armonías...les dejo un abrazo y linda música.

Cualquier consulta me escriben a juanjovelasquez@yahoo.com.ar

Juanjo.

Ejemplo 1: Tumbado + clave



Ejemplo 2: Tumbado + clave



Juanjo Velásquez

Clases de BAJO

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

juanjosevelasquez@gmail.com

15-6455-3109

www.myspace.com/juanjomusica



BATERIA

VARIACIONES DE ZAMBA (II)

Hola amigos, en esta segunda parte voy a mostrar más variaciones que se pueden tocar en una zamba en el bombo legüero. Recordemos que para organizar estas variaciones, presentábamos primero las variaciones del primer compás y luego las del segundo.

A cada variación del primer compás le podemos aplicar todas las del segundo y así te quedarán muchísimas combinaciones. Luego elegirás las que más te gusten y las aplicarás de acuerdo al contexto musical.

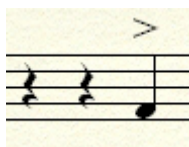
Acorde con la primer parte de esta nota, en el primer espacio del pentagrama escribimos las figuras a ejecutar en el *parche del bombo*, y en el tercer espacio (cruz) el *aro del mismo*.

RITMO BÁSICO



12 VARIACIONES DEL PRIMER COMPÁS

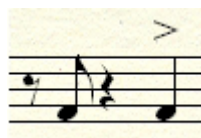
13



14



15



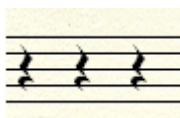
16



17



18



19



20



21



22



23



24



Por **Claudio Di Cicco**
claudiodicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante **Abel Pintos** desde hace 8 años, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a **León Gieco**, **Teresa Parodi**, **Roxana Carabajal**, **Andrés Giménez**, **Rally Barrionuevo**, **Yamila Cafrune**, **Lito Vitale** y **Tamara Castro**. En enero tocó en el show de **León Gieco** en el Festival de Cosquín 2008. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante **Mijal** y **Lamora grupo** entre otros. Dicta clases en forma particular y en el **Lomas Art Center**.

Es endorser de **palillos D.T.**

Claudio Di Cicco

(baterista de **Abel Pintos**).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicco

12 VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPÁS

13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



Bueno, hasta acá tendríamos 24 variaciones del primer compás (más la original), a las que le aplicaremos las 24 del segundo compás (más la original). Así obtendremos aproximadamente unos 600 ritmos. Obviamente que hay variaciones del primero que no quedan bien con algunas del segundo, pero seguramente van a surgir combinaciones muy buenas.

Recomiendo practicarlos sobre una zamba que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasguído.

En la próxima nota voy a agregar más variaciones, y les mostraré cuales del primer compás se complementan muy bien con las del segundo. Cualquier duda pueden consultarme por mail o teléfono.



**¡ Necesitamos
Colaboradores !**

para
**Búsqueda de Información
por Internet**

Enviar datos
(nombre y apellido, edad, teléfono,
conocimientos de computación,
disponibilidad horaria, etc.) a

busqueda@encontrarte-musical.com.ar

AFINADOR DE BATERÍAS



RÁPIDO, EXACTO, SIMPLE
INFO@SCHENLL.COM.AR

GUITARRA TÉCNICA

Prevención de Lesiones en los guitarristas...(II)



Por **Roxana Paredes**
www.myspace/roxanaparedes

Egresada de la Escuela de Música de la UNR como Licenciada y Profesora Nacional de Música, especialidad Guitarra. Se desempeña actualmente como docente en la cátedra de guitarra e investigadora en la temática de la prevención de lesiones y mejoramiento del rendimiento guitarrístico en dicha Escuela. Es cofundadora del Centro de Estudios Guitarrísticos de la Escuela de Música - Fac. de Humanidades y Artes - UNR. Ha realizado numerosas presentaciones como solista o integrando grupos de cámara en Rosario y Buenos Aires. Una de sus composiciones fue incluida en el CD Guitarristas de Rosario, mientras que en julio del 2003 el guitarrista español Pedro Jesús Gomez realizó el estreno absoluto de la versión para guitarra de su obra Camino Crítico.

Por **Pablo Fuks**

Licenciado y Profesor en guitarra, egresado de la Universidad Nacional de Rosario en Argentina (U.N.R). Tiene una destacada actividad como concertista y director de la orquesta de guitarras del "Centro de estudios guitarrísticos". Asimismo, ha obtenido numerosos premios desarrollando su labor como guitarrista.

Se desempeña en el campo docente como profesor de guitarra en la Escuela de Música de la U.N.R y en la Escuela de música de la Provincia de Santa Fe. Asimismo, es investigador de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (U.N.R), en la temática de la prevención de lesiones y mejoramiento del rendimiento guitarrístico a partir de la reeducación postural. Su primer trabajo discográfico titulado "De aquella luz" abarca interpretaciones de compositores Argentinos. Actualmente se encuentra en la preparación de su tesis final de Maestría.

Exploración de Alternativas para la Prevención de Lesiones y para el mejoramiento de los Recursos Mecánico-funcionales de los Guitarristas - Segunda Etapa (Extracto) Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. (parte 2).

Planificación de la experiencia

A partir de la problemática expuesta inicialmente

y tomando como punto de partida la aplicación del método de entrenamiento desarrollado por la Profesora *Liliana Ardissonne* se elaboró un proyecto bianual de investigación y desarrollo, el cual se encuentra en su última etapa y que trata de una investigación orientada a un mejor conocimiento de las relaciones existentes entre las posturas, la mecánica funcional y la salud de los guitarristas.

Se utiliza la metodología de investigación-acción: el investigar produciendo nuevos conocimientos y el de actuar/modificar algo de lo investigado. Acción orientada a modificar algo en un contexto social, organizativo, educativo, clínico, o de vida cotidiana. Investigación pensada como una forma de incrementar la comprensión del investigador, del sujeto de la investigación, de ambos y/o del contexto social donde tiene lugar este proceso.

Una de las características más valiosas de esta metodología es su flexibilidad, y los diferentes ingredientes le aportan una capacidad de encaje con los contextos de aplicación que

pueden jerarquizar –circunstancialmente- un aspecto u otro dependiendo de la especificidad.

En nuestro caso, tratándose de una investigación orientada a modificar conductas, la dimensión participativa (el compromiso de los participantes) se evidencia como central.

La selección de los participantes de los talleres, como el hecho de demandar su consentimiento informado, y el enfoque personalizado, conforman a la vez, la estructura y la estrategia de co-investigación de los problemas posturales y sus posibilidades de corrección y prevención. El desafío que plantea reside en la manera de involucrar a los sujetos hasta volverlos co-investigadores de su propia problemática.

Los interrogantes que guían este estudio se apoyan en la observación empírica y los relatos de las experiencias de los docentes y ejecutantes con relación a los frecuentes problemas de salud generados en los guitarristas y el efecto de esto en la calidad técnica.

Durante el transcurso de la investigación realizamos un taller con la participación de un grupo de alumnos de la carrera de guitarra de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, los cuales, se encontraban cursando entre el primer

Roxana Paredes

Profesora de **GUITARRA** Clásica y Popular

Bv Oroño 163 bis - Rosario

www.myspace/roxanaparedes

año y tercer año de Licenciatura. Fue seleccionado de esta manera, porque al contar los alumnos con conocimientos previos del instrumento y no estar totalmente formados, podían encarar el taller con una flexibilidad adicional para asimilar el método adecuadamente.

Las estrategias de intervención desarrolladas en este taller se han basado en las siguientes etapas:

- Generación de condiciones positivas en el contexto (difusión, convocatoria, creación de compromiso en los interesados)
- Selección de los participantes del Taller: No más de diez alumnos de guitarra, con las características antes mencionadas.
- Evaluación diagnóstica al comienzo del año académico (análisis de la postura, calidad de movimiento y recursos técnicos) mediante uso de video y fotografía (antes de la aplicación del método).
- Revisión del diagnóstico con la asesora técnica, L. Ardissonne y re-trabajo interno del equipo de investigación para la revisión de metas y estrategias.
- Definición de las intervenciones y aplicación técnica del método a cargo de los docentes-investigadores durante los talleres.
- Autoevaluación de los participantes a fin de comprometerlos en la producción de indicadores de cambio (co-investigación)
- Revisión permanente tanto de las estrategias como del compromiso de los participantes.
- Evaluación al final de cada módulo e informe de cada etapa.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que la investigación no ha finalizado, las conclusiones que desarrollaremos a continuación, son de carácter provisorio y se basan en nuestras observaciones, notas y filmaciones. Unos de los logros significativos del taller fue la implementación de técnicas de relajación cuya finalidad era proporcionar un comienzo de clase más distendido, concentrado y con un tono muscular menor. Con la implementación de estas técnicas se generó una mejor predisposición para asimilar los conocimientos que se iban a impartir sobre la mecánica corporal funcional.

En el inicio se detectó cierta resistencia y desorientación en los alumnos, además de una fuerte disociación entre su situación corporal y la manera de abordar la ejecución instrumental. Notamos que esta disociación comenzó a disminuir paulatinamente a partir del segundo año de desarrollo del taller, y lo atribuimos a que se logró despertar el interés de los alumnos sobre la importancia de la mecánica corporal funcional. Esto implicó la toma de conciencia del manejo de su

mecánica corporal global, y a partir de esto, se pudo lograr el desafío inicial de tornar a los sujetos co-investigadores de la problemática en cuestión.

En nuestra opinión estos elementos desarrollados son muy importantes para la prevención de lesiones por lo que creemos que esta experiencia fue, hasta aquí, muy positiva. Del mismo modo, destacamos como importante que la aplicación del método de adiestramiento de la mecánica corporal movilizó a los alumnos a reflexionar sobre digitaciones, técnica, repertorio, horas de estudio, etc; y a los docentes investigadores a reflexionar sobre lo que se enseña, como se enseña y para que se enseña.

Hemos observado durante el transcurso de este taller cómo se fueron evidenciando cambios tanto en la situación corporal como en la actitud hacia el instrumento por parte de los alumnos. Con las variaciones propias de los distintos ritmos de aprendizaje de cada uno, han ido incorporando:

- Tomar conciencia respecto de los sistemas de posturas y las posibles fallas de la mecánica e implementación de vías de solución para las mismas.
- Adquirir bases conceptuales y prácticas de la mecánica funcional de ambas manos.
- Una aproximación a una postura funcional para tocar la guitarra.
- Poder detectar las señales o síntomas que aparecen como indicadores de futuras lesiones (en sí mismos y en sus compañeros).
- Conocimiento de una metodología de estudio que le permita mejorar su rendimiento sin producir fatiga.
- Poder aplicar una mecánica funcional al estudio de una obra.

A partir de lo antes expuesto, y como reflexión final, pensamos que es importante la continuidad de este proceso en el tiempo para mantener y mejorar los logros antes mencionados y asimismo, la incorporación de este tipo de prácticas pedagógicas dentro de la currícula de las instituciones dedicadas a la formación de instrumentistas, es imprescindible para prevenir posibles lesiones y mejorar el rendimiento mecánicofuncional de los guitarristas. A su vez, a partir de esta investigación hemos constatado la efectividad del método y de que es posible transmitirlo a los alumnos, pero creemos que es indispensable formar a los docentes para que este método se pueda integrar a la práctica de la enseñanza de la guitarra y de esta manera podremos hacer hincapié en la prevención de lesiones.

adivinanza:

¿Qué tienen en común los siguientes grupos y músicos?

Andrés Calamaro – Gustavo Cerati – Charly Alberti – Pedro Aznar – Javier Malosetti – Rata Blanca – Marcelo Roascio
 Raúl Barboza – Sandra Mihanovich – Nito Mestre – Marilina Ross – Miguel Cantilo – Ricardo Pellicán – Guillermo Vadalá – Leo Masliah
 "Mono" Fontana – Juanchi (Los Pericos) – "Machi" Rufino – Quique Sinesi – Analía Rego – Lito Epumer – César Franov
 Pino Marrone – Quintino – "Mono" Hurtado – Rudi y Niní Flores – Pablo Ziegler – Claudia Puyó – Beto Satragni Hugo Fattoruso
 Leo Sujatovich – Raúl Carnota – Irma Constanzo – Luís Gurevich – Juana Molina – Tweety González – 7 Delfines
 Juampy Juárez – Charlie Martínez – Roberto Moreno – Fer Isella – Volador G – Alina Gandini – Carina Alfie – Mariana Baraj
 Gerardo Gandini – Gaby Kerpel – Cristian Judurcha – Alex Acuña – Claudia Sinesi – Banda Hermética – Super Ratones – Jorge Cumbo
 TangoLoco – Pomo – Quique Condomí – Ernesto Snajer – Beba Pugliese – "Pipi" Piazzolla – Damián Bolotín – La Biyuya – Oscar Giunta
 Suna Rocha – Academia Nacional del Tango ...y muchos más.

respuesta:

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!
¡Sumate vos también!

www.myspace/encontrartemusical

LA COLUMNA DE RUBEN FERRERO

Encuentros musicales de libre improvisación en Sudamérica

En octubre de 2008, el pianista y compositor Rubén Ferrero realizó la segunda edición del **Free Jazz Festival** con la presencia de artistas internacionales y los más destacados del ambiente porteño del jazz improvisado. También en la localidad de Quilmes, el mismo mes, se celebró el *Primer Encuentro de Música de Libre Improvisación*, bajo la organización del guitarrista contemporáneo **Alcides Larrosa** con el apoyo del pianista **Rubén Ferrero**.

Evidentemente, desde hace un tiempo que viene germinando la semilla de la improvisación desde diversos ángulos musicales, modificando de alguna manera el estereotipo rígido y/o estructurado. No creo que se busque romper absolutamente nada, el estilo surge de una búsqueda concreta que, diría empezó por los '70 donde se empezó inteligentemente a utilizar los elementos que estaban separados, como ser la música clásica ó de cámara y la popular, donde el jazz ha tenido un inclusión fantástica en todos los ámbitos, desde los bares hasta la educación musical, ésta música esta fundamentada en la improvisación, algo que no se permite el estilo clásico, y de esta fusión de riquísimos elementos populares y de cámara, es que muchos músicos han investigado sonoridades y formas, que definen el encuentro de un estilo, hoy llamado contemporáneo ó de libre improvisación, al que Bs As, se está adaptando rápidamente, los músicos jóvenes ya no le temen al desconcierto o grotesco que provoca ciertos momentos de este singular lenguaje, y los que vienen experimentando hace tiempo logran llegar al público muy claramente. Si bien ya no surgen movidas hippies, en busca de una libertad con ruptura de formas, siempre está presente que la gente joven quiere y debe buscar elementos renovadores, en lugares y artistas que transitan por la urbe porteña.

Confirmando esto, se viene el próximo mes de Mayo los días 5 y 6 la "3ª Edición del Free Jazz Festival 2009" dedicado en esta oportunidad a **Ornette Coleman**, y contará con la presencia de distinguidísimos músicos y apadrinará dicho evento el contrabajista de color afroamericano **Hill Greene**, quien cuenta con un abultado currículum, siempre al lado de importantísimas figuras del jazz y free jazz norteamericano.

Un abrazo.

Rubén Ferrero

Presencia de Músicos Argentinos en la IX edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Chile (Por **Alcides Larrosa**)

Martín Matalón, Alcides Larrosa y Luis Conde estuvieron programados en un Concierto Especial, que incluyó Electrónica, Audiovisual e Improvisación Libre Contemporánea.

Este 9º festival se realizó los días 12, 13, 14 y 15 de enero pasados en la Sala *Isidora Zegers* (Santiago de Chile). Durante el mismo se presentaron 43 obras, cuya ejecución estuvo a cargo de más de cien músicos participantes, a través de muy variadas formaciones.

Este importante acontecer artístico y cultural es organizado por el *Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*, con la colaboración del *Consejo de Fomento de la Música Nacional*. La Dirección Artística del encuentro estuvo a cargo del distinguido compositor chileno **Eduardo Cáceres**.



Por **Rubén Ferrero**

rubenferrero@hotmail.com

<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: *Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti*, entre otros.

Estudió con: *Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco*.

Juan C. Zorzi y en el *Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo*.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

Escuela de Arte Musical
RUBEN FERRERO

www.escuelarubenferrero.cancionero.net

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio
Composición-Ensamblés-Improvisación
Sin límite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770



Eduardo Cáceres

Para introducirnos en los detalles del evento, veamos lo que expresa en su nota *Arturo Carrillo*, el responsable de prensa del festival:

"... *Eduardo Cáceres*, Director Artístico del encuentro, cuenta que durante el festival se desarrollaron cuatro grandes hitos. El primero de ellos es el homenaje que se le rindió al compositor, intérprete y profesor de la *Facultad de Artes de la Universidad de Chile Miguel Letelier Valdés*, quien fuera galardonado el pasado 26 de agosto con el Premio Nacional de Música por su destacada trayectoria tanto en la docencia como en la composición. De esta forma, para la apertura de la novena versión de este encuentro se presentaron las obras "Tres Canciones" y "Nocturno", ambas de *Valdés*, quien además es reconocido por sus pares como el gran maestro de órgano de nuestro país.

En segundo término destaca la participación del festival en las celebraciones que el Gobierno de Chile prepara para la conmemoración del Bicentenario. Esto se traduce en la invitación especial a compositores e intérpretes de *Colombia* y *Argentina*, países que también celebran 200 años de independencia el año 2010. Entre los invitados extranjeros también se encuentran el destacado Conjunto Coral Brasileño **Quarteto Colonial**, con la obra "Corrosão" de *Neder Nassaro*.

El tercer hito es la presencia de las tres mejores piezas creadas en el marco del *Taller de Composición "Copiu"*, desarrollado durante 2008 y dirigido por el compositor italiano **Luca Belcastro**, con el apoyo del *Departamento de Música de la Universidad de Chile*. Esta importante iniciativa, que también se lleva a cabo en otros países de Sudamérica, sentó un precedente al crear un espacio de diálogo entre compositores e intérpretes.

Por último, un lugar importante en este festival lo ocuparon las obras que utilicen elementos electrónicos en su ejecución. Es por ello que se realizó un concierto especial de piezas electroacústicas con soporte audiovisual e improvisación. En él se presentaron obras de los compositores nacionales **Antonio Carvallo**, **Bryan Holmes** y **Andrés Ferrari** -último ganador del premio *Leonor Hirsch* de Buenos Aires, Argentina-, y de los argentinos **Alcides Larrosa**, **Luís Conde** y **Martín Matalón**..."

Es importante señalar que, en el caso del compositor argentino radicado en Francia, **Martín Matalón**, su obra "Las Siete Vidas de un Gato" (para el filme de *Luis Buñuel* "Un Perro Andaluz"), fue interpretada por la *Compañía de Música Contemporánea 12-64*, con la dirección del Maestro *Carlos Valenzuela*.

También merece un párrafo especial la inclusión en la programación del dúo que conforman **Luis Conde** (clarinetes soprano y bajo más sakuhachi) y **Alcides Larrosa** (guitarras españolas de ocho cuerdas con y sin trastes), dado que no es frecuente que en festivales de estas características, en los cuales tradicionalmente ha primado la inclusión de obras creadas por el compositor y luego recreadas por el/los intérpretes, sean invitados a participar quienes profesan el arte de la improvisación libre contemporánea. Ésta se caracteriza, ante todo, por la creación espontánea y frente al público de una obra comprendida dentro de una estética contemporánea, sin pautas que la predeterminen en particular. Es decir que el público experimenta el proceso de la creación de dicha obra en el mismo momento en que es ejecutada por única vez.

El *Dúo Conde-Larrosa* viene desarrollando una notable labor en importantes espacios de nuestro país desde hace más de cinco años de manera ininterrumpida.



Dúo Conde-Larrosa



Martín Matalón

BLUES

Períodos del desarrollo del Blues grabado

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar). Número 1 (diciembre de 2008), Pág. 19.

Edison había inventado el fonógrafo en 1877, y 13 años después, fascinado por los sonidos de los músicos negros, efectuó la primera grabación de música afroamericana en 1890. Transcurrido más de un siglo desde entonces, el Blues grabado encierra misterios para quienes lo escuchan y aún, para muchos músicos, y es una de las preguntas más recurrentes que se formulan a sí mismos de dónde proviene determinado artista o tema, cuándo y en qué época ubicar tal disco o cómo se reconoce un estilo a través de las grabaciones.

Pocos géneros en la historia de la música han tenido una relación tan estrecha entre sus formas estilísticas, geográficas y comerciales con respecto a las compañías de grabación y, en tal sentido, el nacimiento del Blues coincidió de manera casi paralela con el desarrollo de la industria discográfica.



Blues de Pleguerra

(Grabaciones, fundamentalmente acústicas, efectuadas antes de la Segunda Guerra Mundial).

1890-1920

La primera grabación fue hecha en 1890, al cuarteto vocal *Unique Quartet*. Durante los siguientes años, se registraron innumerables cuartetos vocales de música religiosa o secular, grupos de en-

tretenimiento, sketches, músicos de Minstrels y especialmente pianistas de Ragtime.

- Edison, Berliner, Columbia, Francis Densmore, Victor o Robert Gordon fueron los nombres de las personas o compañías pioneras en la grabación de música afroamericana.

- El cuarteto vocal, *The Standard Quartet*, grabó la primera obra religiosa, en 1892.

En un principio, se grababa de manera muy rudimentaria. La música quedaba impresa sobre un papel de estaño o en cilindros, los cuales sólo podían escucharse unas pocas veces y, de los cuales, no podían efectuarse copias. En 1902, se implementó la forma de impresión del surco de manera eléctrica. El *Dinwiddie Colored Quartet* fue el primer conjunto afroamericano en grabar con dicho formato.

1920-1925

En este período, se sumaron las grabaciones a reverendos que oficiaban servicios con sermones y cantos (el Rev. Calvin P. Dixon fue el primero). Pero lo más trascendente fue el registro de las cantantes del llamado Blues Clásico o de Vaudeville.



Por **Gabriel Grätzer**

www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

- La grabación del *Crazy Blues* por Mammie Smith, el 14 de febrero de 1920, para el sello Okeh, marcó el inicio de lo que se dio a llamar la Era del Blues Grabado. El gran impacto comercial del disco despertó, definitivamente, el interés de las compañías por comercializar el Blues.

Así, se abrió el camino para que muchas otras mujeres grabaran dentro de ese estilo en el clásico formato de cantante y piano con pequeña orquestación, generalmente, de vientos y banjo. Bessie Smith, Ma Rainey, Ida Cox, Sara Martin, Victoria Spivey, Alberta Hunter, Bessie Jackson fueron algunas de las principales figuras.

En 1923, Hurd Fairfax, de la Iglesia Bautista, se convirtió en la primera mujer afroamericana que grabó música religiosa para la Paramount.

1924-1933 (El Country Blues)

Fue la Era de Oro del Blues Grabado. Durante estos años, hasta que la depresión económica de 1929 aplacó el negocio de las compañías, se gestaron, desarrollaron y grabaron las más ricas y diversas formas folklóricas en todos los estilos regionales, instrumentales, vocales y poéticos. Baladas, Danzas, Ragtime, Boogie-Woogie, Gospel, Negro Spirituals y fundamentalmente Country Blues son algunas de las muchas formas registradas en ese tiempo.

- *Ed Andrews* y *Dady Stovepipe* fueron, en 1924, los primeros en registrar blues folklóricos de manera comercial. A su vez los reverendos *Claybourn* y *Joe Taggart* fueron los primeros guitarristas evangelistas de Gospel en ser grabados, en 1926.

- Las compañías se expandieron al punto de establecer una red de subsidiarias. *Columbia*, *Paramount*, *Victor*, *ARC*, *Okeh*, *Vocalion*, *Brunswick*, *Gennet*, *Decca*, *Bluebird*, entre tantas otras establecieron una clara subdivisión comercial por regiones (Blues de Texas, Mississippi, Costa Este, Georgia, Alabama, Memphis, St. Louis, etc.) representadas por músicos como *Charlie Patton*, *Memphis Minnie*, *Blind Lemon Jefferson*, *Blind Willie McTell*, *Tampa Red*, *Big Bill Broonzy*, *Leroy Carr*, *Lonnie Johnson*, *Tommy Johnson* o *Roosevelt Sykes*.

1933-1943

Se continuó grabando Country Blues, pero en menores proporciones. Muchos músicos habían emigrado a las grandes ciudades donde estaban creando un nuevo sonido más crudo, urbano, al que se denominó downhome (hecho en casa) y que sería la base del futuro Blues Eléctrico.

Además, la Biblioteca del Congreso de Washington recomenzó con sus registros no comerciales

de música folklórica para su archivo histórico, a partir de 1933, a través de *Alan Lomax*.

- Se continuó, principalmente grabando a aquellos músicos que ya eran exitosos. Hubo, sin embargo, algunos registros importantes de nuevos artistas como *Muddy Waters*, *Robert Johnson*, *Casey Bill Weldon*, *Leadbelly*, *Tommy McClennan*, *Blind Boy Fuller*.

La comercialización del Blues comenzó un lento proceso de urbanización, y las formas folklóricas quedaron encerradas dentro de un ámbito más regional.



También, se inició la denominada Era del Gospel Moderno, gracias a las exitosas grabaciones de *Sister Rosetta Tharpe*, *Thomas Dorsey* o el *Golden Gate Quartet*, entre otros.

Blues de Postguerra

(Grabaciones, fundamentalmente eléctricas efectuadas con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial).

1943-1960

Los músicos de Blues estaban definitivamente asentados en las grandes ciudades tales como Chicago. Esto dio como resultado el

desarrollo de las más variadas formas de Blues amplificado. Durante parte de la década del '40, todavía se alternaban grabaciones eléctricas y acústicas promovidas por la necesidad comercial del sello *Bluebird* de mantener la esencia rural viva, pero también, de mostrar la nueva tendencia urbana. Este sello estaba representado en artistas como *Arthur Crudup*, *Sonny Boy Williamson*, *Big Maceo* o *Washboard Sam*.

- Para entonces, el mapa del Blues ya había cambiado notablemente. Iniciada la década del '50, el sonido del Blues se encontraba definitivamente amplificado.

Así, nacieron nuevos géneros como el Blues de Louisiana, West Coast Blues, Rhythm & Blues, Soul Blues, Swing, Jump, Boogie-Woogie, Texas Blues, New Orleans Blues, Zydeco, etc.

- Los sellos que dominaban la escena eran *Chess*, *J. O. B.*, *Aristocrat*, *Decca*, *Imperial*, *Cheker*, *Excello*, *Vee Jay*, *Modern*, *Cobra*, *Parriot*, entre otros. Representaban a muchos artistas como *Little Walter*, *J. B. Lenoir*, *Muddy Waters*, *Howlin' Wolf*, *T-Bone Walker*, *John Lee Hooker*, *Ruth Brown*, *B. B. King*, *Walter Horton*, *Eddy Boyd*, *Ray Charles*, *Jimmy Reed*, *Big Joe Turner*, *Louis Jordan*, *Slim Harpo*, *Clarence Brown*, *Etta James* y *Fats Domino*.

Habiendo finalizado la Segunda Guerra Mundial, la escasez de caucho, indispensable para la fabricación de los discos, motivó el uso de vinilo en su reemplazo, el cual, por su composición más liviana dio lugar a la aparición de discos de 45 rpm y posteriormente a los de 33 1/3 rpm. Este cambio permitía registrar una mayor cantidad de canciones por lado, a diferencia de las dos grabaciones de cuatro minutos máximo, en los antiguos 78 rpm. El nacimiento del long play modi-

ficó sustancialmente la forma de comercializar los músicos y en especial, el Blues.

1960-1970

• Al tiempo que los cambios sociales fueron marcando la evolución del Blues Eléctrico, se produjeron fusiones que conllevaron a nuevos estilos, como el Soul o el Funky.

El impacto que el Blues produjo como principal elemento en la gestación del Rock, consumido por la comunidad blanca, provocó en la música negra un retroceso comercial en detrimento de este último. Apareció el denominado Revival del Blues Acústico, también conocido como Folk Music, un movimiento destinado a regregar a los antiguos bluesmen de los años '20 y '30, además de los registros de nuevos músicos.

Los sellos discográficos oscilaban entre aquellos con lanzamientos originales o de recopilaciones de antiguas formas estilísticas.

Algunas de esas compañías eran *Document Records, Arhoolie, Bluesville, Denmark, Alligator, Stax, Motown, Atlantic Records, Fat Posum*, entre otros, y algunos destacados artistas de la época fueron *Buddy Guy, Otis Rush, Bobby Bland, Koko Taylor, Junior Wells, Ike & Tina Turner, Ruphus Thomas, James Cotton, Taj Mahal, Lowell Fulson, Freddie King, Albert King, Mississippi John Hurt, Albert Collins, Magic Sam, Jesse Fuller, Mance Lipscomb, Juke Boy Bonner, Sonny Terry & Brownie McGhee, James Brown, Lightin' Hopkins, R. L. Burnside, Bo Diddley*.

1970 -

El Blues y el Gospel ya estaban definitivamente inmersos en el sistema comercial global y tanto los músicos como los consumidores de Blues se alistaban entre quienes elegían las viejas formas y aquellos que preferían los estilos más modernos e innovadores.

El estilo más tradicional estaba representado por músicos como *Billy Branch, Louisiana Red, John Primer, Luther Allison, Hubert Sumlin, Carey Bell o Magic Slim*, mientras que las nuevas tendencias del Blues abarcaban sonidos que expresaban los tiempos y las necesidades comerciales actuales encarnadas en músicos afroamericanos y blancos: *Keb' Mo, Lucky Peterson, Steve Ray Vaughan, Duke Robillard, Corey Harris, John Hammond o Robin Ford*. En muchos aspectos, la humanidad ha dado pasos agigantados en períodos muy breves, y la música no escapó a la regla. En poco más de un siglo, el Blues nació como tal, se desarrolló y perfeccionó.

Su expansión social movió a las compañías discográficas a edificar su imperio comercial en torno a ellos dado el alto grado de consumo que esta música tenía. Las compañías fueron expandiendo el modelo de comercialización del Blues y aplicándolo a todos los campos de la música.

Los cambios sociales se vieron reflejados en igual medida en el Blues cuya evolución es innegable, pero también lo es el hecho de que el negocio de las grabadoras fue virando su atención hacia otras músicas (el Rock 'n Roll, el Gospel Moderno, el Pop, el Soul, el Country Blanco). Así, el Blues

fue dejado a un lado y provocó mucha confusión. Las mezclas estilísticas y las dudosas recopilaciones de discos pusieron al Blues en terrenos que, aún perteneciéndole, como el del Jazz o el Rock, lo relegaron a un lugar donde es difícil, para el oyente común, identificarlo como un género independiente.

Por eso, establecer de manera clara los aspectos más salientes del Blues en cuanto a sus formas estilísticas, las subdivisiones regionales, los artistas principales es necesario para poder establecer, de manera ordenada, un recorrido que nos acerque a la esencia de esta música y la mantenga en un lugar independiente de otros géneros como lo que es, la semilla que dio vida a todas las demás músicas contemporáneas.

Matriculación Ciclo Lectivo 2009

Reservá tu vacante



Una Forma de vida

4821-2722 Int. 3

Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

info@escueladeblues.com.ar

www.escueladeblues.com.ar

TU Escuela. TUS Blues

Blues de Pleguerra				Blues de Postguerra	
1890-1920	1920-1925	1924-1933	1933-1943	1943-1960	1960-1970
Cuartetos vocales Entretencments Sketches Piano Ragtime	Blues Clásico y Vndeவில் Cuartetos vocales Reverendos/Sermones	Country Blues Gospel Negro Spirituals Ragtime Guitar Ballads Country Blues Blanco	Country Blues Down Home Blues Boogie-Woogie Modern Blues Biblioteca del Congreso	Blues Urbano Chicago Blues Rhythm & Blues Blues Eléctrico Swing & Jump Boogie-Woogie Texas Blues New Orleans	Revival Folk Music Blues Eléctrico Soul Funk

HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



www.tutehumor.com.ar
<http://tuteblog.blogspot.com>

Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por **LUISO**



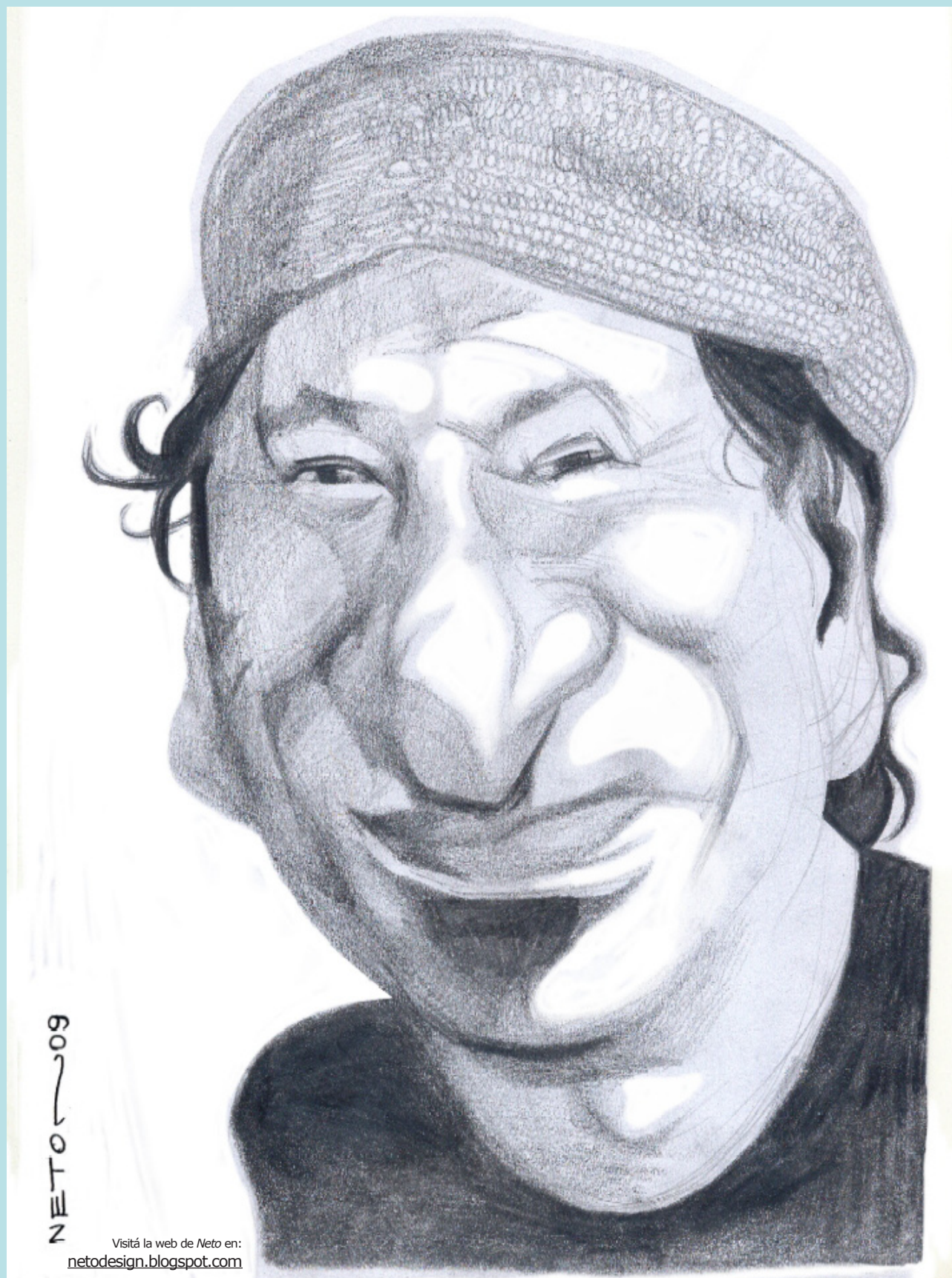
elluiso@argentina.com
www.luiso-birome.blogspot.com



REPORTAJE A **RUBÉN FERRERO**

Por **Elio kohaj** (*)

(*) Publicado en la revista "Abri", Febrero de 2009 (www.revistadearteabri.com.ar/2009/febrero/musica_02.html)



Visita la web de Neto en:
netodesign.blogspot.com

- ¿Qué tipo de música hacés o te gusta?

- En realidad yo hago música. Vos me preguntás así puntualmente ¿qué me gusta? Y, me gusta el folklore. El folklore me gusta muchísimo, pero a partir de ahí...

- El folklore es relativo a una zona. Pregunto...

- Dijiste la definición exacta, folklore es regional...

- ¿Qué región?

- No, a mí me gusta el folklore argentino. O sea, me gustan tanto las expresiones mapuches del sur, como la Zamba y el Malambo de la parte del centro. Y me gusta muchísimo todo lo que es la Chacarera, el Huayno, la Vidala, la Baguala, el Chamamé, la Guaraña, que corresponde a la parte de arriba. No, no: todo. Me gusta todo. Sería un necio si te diría que me gusta una sola cosa.

- ¿Y qué de lo que se escucha no es música?

- Aquello que está hecho con un propósito berreta, no económico sino berreta, y comercial. O sea que vender "esto" y de esta manera. Entonces ahí eso ya no tiene que ver con la música sino tiene que ver con un producto que no es artístico sino que es comercial. Hay países en el mundo donde el arte es un comercio magnífico. Y caro, además. Hay gente que viaja a París para ver museos, hay gente que viaja a Alemania para escuchar orquestas. Lo cual se está hablando de que el arte en su calidad es caro de consumir. Pero acá en Sudamérica pasa exactamente todo lo contrario. Acá es como que el arte debe ser una cosa berreta, con un fin comercial que dure dos meses, porque ni siquiera dura medio año. Todas las propuestas artísticas (pseudo artísticas) comerciales que se hacen no duran nada, nada. No pasan ni de un año al otro siquiera. Y cada vez es más compulsiva esa actitud. No sé hacia dónde vamos en la Argentina, realmente con este tema no sé a dónde vamos.

- ¿Es un problema de Argentina o de Latinoamérica?

- De Sudamérica, yo te diría de Sudamérica. Pero cuando te digo de Sudamérica te digo Argentina porque es la capital de toda Sudamérica. Los presidentes vienen acá. Después van a Bolivia o a Venezuela. Las cumbres importantes se hacen acá. Cuando un japonés o un alemán o un inglés piensa en Sudamérica primero está pensando en Argentina y en particular en la Capital Federal. Ni siquiera Córdoba, o Mendoza, nada que ver; todo pasa por esta Capital Federal. Lo cual es una cosa muy vertiginosa y muy fea. No hay tiempo de nada acá, no hay tiempo de nada.

- ¿Qué es lo nuevo que está pasando en el folklore?

- Y... Es como que hay un ritornelo siento yo. O sea. Se me ocurre. De *Soledad* se ha hablado mucho: mal y bien, a mí me da la sensación que *Soledad* es como...eh... o sea: cuando una cosa empieza, no empieza bien. Empieza como empieza, después se va evolucionando, después se va desarrollando, hasta que llega a ser un, algo muy definido, muy concreto. El folklore debe haber comenzado, calculo yo, entre 1905, 1910, 1915 y se desarrolló, asentó -digamos en su definición- por los 50 aproximadamente. Y *Soledad* me da la sensación que es como un ritornelo al 1905: una cosa fea, desagradable, compulsiva, histérica; que busca el éxito y busca el aplauso: pero que en el

fondo tiene un cierto grado de autenticidad y que.. bueno. Y puede ser que a partir de ahí tengamos que esperar otra vez 30 o 40 años que el folklore absorba las influencias del mundo, y volvamos a evolucionar como música. Esta ya había ocurrido ya, en la década del 50, 60 y 70 estaba *Manolo Juárez, Eduardo Lagos, Dino Saluzzi, Hugo Díaz, Mingo Cura*. Unos músicos impresionantes. Surgía la *Negra Sosa*, estaba *Tejada Gómez*. Había la mejor poesía. Pero bueno, la dictadura silenció todo eso. Durante 15 años se silenció todo, nos bombardearon con un pseudo rock nacional, y bueno quedó tapada toda una cultura que obligaba a la gente a pensar. Y a profundizar. O sea, vos podías cantarle a quien quieras, podías cantarle al *Che Guevara*, si estabas o no de acuerdo, y podías cantarle al laurel si querías o no, pero todo lo que uno cantaba lo cantaba con amor, con profundidad, con una argentinidad que hoy ya prácticamente no existe. Eso fue el trabajo silencioso que hicieron muchos políticos, que apoyaron la dictadura, los militares, artífices de ella; y los que vinieron a posteriori que siguieron oliendo el vapor de la dictadura. Ese vapor duró 15 o 20 años. Recién ahora se está despejando todo eso. Así que creo que...

- ¿Cómo es ese despeje, cómo está siendo ese despeje?

- Y como una transición, yo lo siento que hay como una transición siento que hay chicos. Mirá, en particular mi relación fuerte en la vida es con los adolescentes. Ya sean músicos, alumnos; chicos que van entre los 20 a los 25, ¿no? De hecho yo tengo un cuarteto donde tengo a dos músicos de 20 años: maravillosos, muy estudiosos, muy correctos; educadísimos, aplicados, hay que ensayar a las ocho, ocho menos dos minutos están, ¿viste?, quieren crecer. Siento que hay eso, siento que hay como una gran franja de la juventud que quiere hacer eso. Y al mismo tiempo siento que hay otra franja que se cae en el vacío de la difusión de la publicidad. Que se dejan el pelo largo porque hay que dejarse, porque es una moda. Que hay que usar el pantalón roto porque es una moda. Porque todo es una moda. Entonces caemos en dos corrientes muy claras: aquel músico que es moderno, que sigue una corriente y el otro que piensa para un futuro ¿no? Así que por ese lado siento que se mezcla un poco el músico que tiene una proyección y el músico que está viviendo un momento. Entonces es como que hay una cosa de transición en esa mezcla que puede disparar para algo muy interesante o no. Habrá que esperar. Pero que estamos en un momento de transición, eso sí. Eso sí, seguro, seguro. Además cada vez hay más gente, o sea, yo me acuerdo cuando era chico, te hablo de cuando teníamos 15 años, 16 años éramos muy pocos los que estudiábamos música, muy pocos, muy pocos pibes los que estudiábamos, y hoy es una banda terrible la gente que estudia música, que estudia pintura, que se expresa en el arte, que hacen mimo, teatro. Todo eso es fantástico. Eso habla que mal o bien de acá a 20 años va a pasar algo piola. Yo creo, yo apoyo eso. Es parte del delirio ¿no? creer que dentro de veinte años esto va a ser diez veces mejor, ¿por qué no?

- ¡Si existe, tiene que ser diez veces mejor, si no ya no va a existir!

- (risas). Claro.

- Qué sé yo. El mundo está preparado para que la gente deje de trabajar y tiene que

ocupar, ocuparse al mejor estilo... lo que creo que somos en el fondo que es dioses. Ocuparnos de crear que es nuestro... nuestro verdadero sentido, que es asumir nuestra parte divina.

- Y sí, sí. Coincido contigo. El hombre ya ha trabajado demasiado. Ya ha sido demasiado esclavizado, ya ha sido demasiado capitalizado. Yo creo que el hombre debe trabajar cuatro horas, producir lo que una cabeza a full puede producir en cuatro horas y no más. Una cabeza no puede producir doce horas, diez horas como se está explotando a las sociedades hoy día. No existe eso. Hoy el hombre produce cuatro horas y pelotudea ocho. Y desproduce ocho. ¿Viste? Por eso pasa todo esto que está pasando en la economía mundial. No se puede tener a un tipo escribiendo un libro diez horas todos los días, porque no escribiría nada. Llega un momento que se vacía por dentro. Lo mismo pasa con cualquier empleado. No puede estar diez o doce horas trabajando. Es una locura eso. Las sociedades de poder, que son las que dirigen los comercios y las maneras de transacciones internacionales entre los presidentes y entre los países, ya deben empezar a tomar conciencia que el hombre más de cuatro horas no puede trabajar por día. Y eso le va a dar la posibilidad de que todo el mundo pueda tener hobbies importantes, como la escritura, el teatro, la pesca, la jardinería, no todo el mundo va a pintar un cuadro ni todo el mundo a tocar un piano, no. Hay mil hobbies que son maravillosos, que la gente tiene que hacerlos. Nadie puede hacer nada. Están llevando a la gente a un lugar muy compulsivo y muy enfermo. Al punto de que la gente trabaja diez, once horas, todos los días y los únicos diez días de vacaciones van a Mar del Plata... ¿A Mar del Plata van a descansar?, ipor favor! Salen de un hormiguero para meterse en otro hormiguero peor. Es tan grande la compulsión que ya no saben ni qué es bueno para ellos mismos. Y eso se refleja en la sociedad mundial. Por eso las crisis. Y hay perversión en eso, también.

Hay una perversión. O sea: los capitalistas te sacan la plata a vos a través de un depósito bancario, y vos creés que está segura tu plata. Mientras vos crees que está segura yo estoy trabajando con tu plata a 5000km de acá. Y cuando vos querés sacar tu plata ya no la tengo. Te tengo que bicicletear. Eso también genera en la sociedad, generó, porque ya generó. Por algo esto explotó como explotó todo esto. Ese grado de perversión produce estas cosas, ya no hay sinceridad, ya no hay honestidad. El capitalismo puede ser bueno o malo, como el arte. Todo depende de la honestidad y la decencia que cada uno lo pueda manejar eso, y el respeto. Si yo no te respeto a vos, entonces ya no somos dos, ya soy yo solo. Yo soy una parte de la sociedad que no está respetando, que es la sociedad de poder. Esa sociedad de poder no está respetando a nadie. Entonces se está quedando sola y está cayendo. Vos podés decirme: "pero cómo puede ser que se hayan caído las sociedades de poder en el mundo, en Japón, en Estados Unidos, en Alemania en Francia como se cayeron," porque están solas. Porque la mayor cantidad es la gente que no tiene. Entonces eso se cae. Son muchas naranjas de poder para poco plato.

- Dos preguntas más...

- Lo importante es que nos comuniquemos. Hoy tomamos un cafecito, nos podemos conocer. Que pueda salir un espacio en la Web. Que podamos compartir un concierto... El hombre ya tiene que pensar en esas cosas. Mirá, yo en una época pensaba en hacer un concierto para ser famoso y para ser alguien en la sociedad y cambiar, cambiar cosas. Hoy ya no me interesa ni ser famoso ni hacer un concierto para cambiar algo, ni mucho menos el éxito, o la fama. Ya ni me interesa eso.

- ¿Y qué te interesa?

- Y, me interesa poder hacer lo que yo siento, que es lo que realmente todo el mundo debería hacer. Y que tomen de mí lo que les gusta. Si a vos te gusta como yo toco, la música que hago, o lo que propongo, ifantástico! No tiene porqué gustarte. Me costó unos años entender que Bach decía: sería ridículo gustarle a todo un auditorio con lo que estás haciendo. Pero uno a los dieciocho años quiere gustarle a las ciento dos personas que están ahí. No te bancás que a una persona no le guste lo que estás haciendo, no te lo bancás.

- Decís que está pasando una transición aquí en Argentina, ¿cuál sería el correlato en los diferentes lugares del mundo?

- Eh... bueno. A mí en estos últimos quince años me tocó viajar a varios lugares de Europa para tocar y yo no soy un folklorista tradicional; estoy muy lejos de ser un folklorista tradicional. Estoy a años luz digamos de un Chachalero, de un Jorge Rojas, de ese estilo musical folklórico. Yo soy un tipo de la ciudad. Si bien tengo dos cosas que de alguna manera han marcado un poco mi corriente a seguir, que es que me crié de chico en el medio de las montañas de Córdoba, de los cerros. En Río Cevallos, en un lugar muy alejado de la ciudad. Entre cerros y arroyos. Y eso, quierase o no, te crea un cierto espíritu interior. Y la otra cosa es que yo me enteré de muy grande que descendía de aborígenes directos. Eso de alguna manera marcó algo. Yo tuve encuentros de chico, a los once, doce, trece años que también de una manera mi admiración a esa gente que yo conocí en ese momento que fue el *Mono Villegas*,





Un Joven Rubén Junto a Hermeto Pascoal

fue *Atahualpa Yupanqui*, a los 9 años estuve con *Quinquela Martín*, dos años, hasta los once, que después la decisión era o seguir estudiando pintura o seguía con la música, no podía hacer todo. Esas personalidades, ¡más! Una cosa que también hay que marcar que en aquella época un chico respetaba mucho al adulto. Cada cosa que decía un adulto un chico la escuchaba mucho. La seguía, era un ejemplo a seguir. Hoy los chicos de once años tienen tanta información en la cabeza, que cuando un adulto habla no le dan ni cinco de pelota. Y todo lo cuestionan, entonces si a los once años ya estás cuestionando cosas, ¡puta! ¡qué mal vas a estar a los treinta! Hay como un cierto código en la vida que el chico tiene que seguir al grande. Eso lo vemos en el reino animal. Y eso no se puede romper. Creo que tanta comunicación como lo que está pasando hoy. Por eso te hablaba de un momento de transición porque esta historia de querer saber y estar en todo ya va a pasar. Ya va a pasar que la computadora va a ser como un velador más en la casa. Uno no va a estar diez horas prendido a la computadora. Pero, contestando a tu pregunta, yo subí a tocar en estos últimos años en escenarios grandes de Europa, festivales donde para que te des una idea donde tocaba *Yosondur* o *Chick Corea* por ejemplo, o sea son escenarios grandes. Y yo subí con mi folklore argentino, con el que yo concibo que tiene que hacerse hoy. Yo viví la evolución desde los *Chalchalers*, después *Manolo Juárez*, después *Eduardo Lagos*, y después *Dino Saluzzi*. Entonces viví como una evolución del folklore. A mí de chico me encantaba *Hernán Figueroa Reyes*, y después me enteré que el tipo había estado en los *Huanca Huá*. Que fue un grupo fantástico que yo los descubrí a los trece o catorce años, no a los siete ni a los ocho. A los ocho a los nueve a los diez lo escuché a *Hernán Figueroa Reyes* después a los catorce, quince descubrí que *Hernán* estaba en el grupo de los *Huanca Huá* y los descubrí a ellos y a *César Isella* y todo un grupo de folklore que realmente venía marcando todo un modernismo, una corriente a seguir muy piola. Muy piola, porque uno escucha el primer tema de los *Chalchalers* que paradójicamente le corresponde al *Cuchi Leguizamón*, "Lloraré" Ese tema lo compuso el *Cuchi Leguizamón* porque lo había pateado una mina. Lo dejó una mina entonces el tipo compuso esa zamba tan triste, y la grabaron los *Chalchalers* y se hicieron famosos con ese tema. Imaginate que el *Cuchi* les debe muchísimo a los *Chalchalers*. Jamás se tiró contra los *Chalchalers*. El *Cuchi* tenía otro sentido de la tradición. Los *Chalchalers* otra manera para ver la tradición. Cada uno puede ver las cosas desde un lugar distinto. Así que yo tuve la suerte de vivir toda esa etapa evolutiva del folklore. No me afectó a mí la dictadura porque yo era chico en la época de la dictadura. Y yo estaba estudiando y escuchando música y tratando de rescatar y de conocer gente.

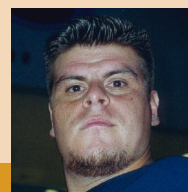
Por esas épocas por el 70, a fines del 70, 80 lo conozco a *Manolo Juárez*, este... a *Oscar Tabernizo*. Voy conociendo gente que estaba muy... a *Eduardo Lagos* con el que hemos tocado juntos montones de veces, con *Manolo Juárez* también. Bueno. Voy nutriéndome de toda una gente que estaba marcando toda una evolución en el folklore. Así que digamos, yo tengo claro, de alguna manera, como debería hacerse el folklore hoy. El folklore debería hacerse con la raíz y la tradición que nos caracteriza y con todas las influencias que hay en el mundo.

- ¿Y cuáles serían esas influencias?

- El jazz, la música contemporánea, la música clásica, la música pop. Eh, todo eso. Hoy no se puede evitar y desconocer todo eso. Y todo eso puesto como una maravillosa decoración arriba de la torta que es nuestro ritmo original, nuestro sonido ancestral, no puede dejar nunca de ser auténtico. Mirá, yo a veces toco, a veces doy algún concierto y siempre se me acerca alguna persona mayor, digamos mayores de cincuenta años. La última vez una señora se me acerca y me dice: "ay, no entendí nada lo que tocaste, pero me pareció fantástico, es más lo sentí argentino, ¿puede ser que sea así o estoy diciendo cualquier pavada?" No, a -lo digo- es eso. (risas). ¡Fantástico que no entiendan lo que hacés y que les guste! Eso es fantástico. Eso es el arte, el arte no hay que entenderlo. El arte te tiene que gustar. Es así. Ya cuando llegás a ese punto decís y como ¡uy que bueno! ya tengo estoy todo. Logré lo que quiero. ¡Claro! Es así.

- La última pregunta por mí: ¿por qué o para qué te anotaste a participar en el Encuentro de Arte para la Unidad Humana?

- Porque me pareció interesante la propuesta. O sea: Arte para la unidad humana. Me pareció interesante. Es lo que yo hago todo el tiempo y cada hora de mi vida en las clases, en las clases. Yo a la gente no les enseño cómo es una escala mayor o menor, o cómo es un intervalo consonante, sino también les doy toda una experiencia de vida que es la que yo viví. A través del arte, a través de la música, a través de mis maestros. A través de los músicos que yo he conocido. Entonces el enseñar desde la vocación, que pocos docentes tenemos. Bueno, uno está transmitido una experiencia de vida. Que tiene que ver eso de unidad humana, yo quiero que el otro sea igual a mí. Que yo sé que estoy haciendo cosas buenas. Cosas piolas, entonces, quiero que el otro venga por el mismo camino. No que haga lo mismo que yo, que sienta lo mismo que yo y vea cuál es la responsabilidad en su vida. Que no viva una vida al pedo, porque esto se vive una sola vez. Parece que hay mucha gente que no sabe que esto se vive una sola vez, creen que la vida se puede volver a comprar... hay gente que cree que puede vivir tres y cinco y seis veces... No, esto se vive una sola vez, papá. Entonces la posibilidad de hacerle entender a alguien que existe la verdad de hacer algo piola y lindo y morirte en paz. Porque lo piola de vivir bien es morirte en paz. No vivir llorando y morirte llorando, y pensando que te quedaron veinte cosas por hacer y necesitás otra vida para... No, eso es horrible. Yo lo he visto y no me parece piola morir así. No me parece interesante ni lindo que una persona se despidiera del mundo arrepentida de que le quedaron cincuenta cosas por hacer y que necesitaba otra vida para hacer. Entonces no viviste nada o viviste a medias o no se que cuernos pasó, ¿viste? ■



REPORTAJE A

Luis Saltos

Por **Diego Maidana (*)**



Realizado el 9 de Julio de 2003 y publicado en "Mundo Armónica" (www.mundoarmonica.com)

Carismático, buena gente, humilde, caballero, respetuoso, responsable. Encontré en Luis a una gran persona que, como dice él, pone "todo sobre la mesa" y se puede mantener una charla apasionante. Con muchas historias a cuestas, nos comenta como comenzó su amistad con Hugo Díaz, y otra serie de cosas imperdibles.

- ¿Por qué la armónica?

- La armónica para mi nació como un juego fácil y creció como una necesidad del espíritu hasta ser un arte exquisito.

Una vez mi abuelo Federico me regalo una armónica, pero el sueño mío era tocar el bandoneón. Distinto a Piazzola que empezó tocando la armónica, recuerdo que fue una armónica de esas llamadas "Seductora".

A partir de ahí escuchaba mucho *Hugo Díaz*, el cual fue un gran referente para mi porque salían sus primeras grabaciones y yo soy nacido donde era oriundo *Hugo*

Díaz, Santiago del Estero. En ese momento era una novedad, porque la armónica era un pequeño órgano de boca donde el hacía maravillas. A los 18 años vine para Buenos Aires donde me dedique a tocar otros instrumentos como el piano por ejemplo y después me dedique a tocar la armónica, hasta el 73' donde tocaba con un grupo que se llamaba *Mr. Trombón*. Con este grupo toqué durante años, te repito, hasta el 73'. Después grabé una serie de discos solistas.

Del 82' al 92' dejé de tocar la armónica porque tenía otras actividades y no podía hacerlo. Fueron diez años en los cuales no toqué la armónica. En el 92' me llama la viuda de *Hugo Díaz* a grabar un disco con ellos y hacer un festival en Cosquín, en ese momento no tenía armónica y fui corriendo a comprar una: de ahí no paré hasta el día de hoy.

- ¿La única influencia que tuvo fue Hugo Díaz?

- No, la influencia más importante que tuve yo fue *Toots Thielemans* como solista en Jazz. *Larry Adler*, un gran referente; también *Tommy Reilly* que ha sido un gran violinista pero un día le regalaron una armónica y se enamoró.

Pero de ahí he creado una personalidad; cuando *Hugo Díaz* me escuchó tocar, no podía creer que yo tocara en una orquesta como *Mr. Trombón* de ahí le digo "Mirá Hugo quiero conocer tu mundo". En ese entonces él estaba tocando en radio "El Mundo" y me dijo: "Bueno vas a conocer mi mundo". Paseamos toda la noche por la capital en lugares como "Palo Borracho", "El Hormiguero"... fue ahí cuando lo empecé a conocer a él; hasta parar en un lugar que se llamaba "La peña de Fany" que era en Ecuador y Santa Fe. Fany era una señora oriunda de Santiago del Estero que alquilaba una casa muy grande donde pasaban todos los residentes provincianos que venían y eran huéspedes de la casa, además ella armaba una peña donde iban todos los folkloristas y ahí caímos con Hugo, eran las siete de la mañana. Fue ahí cuando Hugo me da una armónica para que toque y me dice que tenía una gran personalidad, ese fue el mejor de los elogios que tuve, eso fue lo más importante de la armónica como referente.

- ¿Nunca se le dio por tocar jazz?

- Sí, sí, de hecho tengo grabado algo de música Clásica y Jazz.

En un momento eh formado un cuarteto *Summertime*, es decir toco todos los géneros, conozco todos los géneros. Los chicos que estudian conmigo saben que también toco esos estilos de música que a ellos les gusta. Soy muy respetuoso de eso. A propósito, me sorprendió un chico que toca muy bien Folklore y hasta lo hace con una armónica diatónica se llama *Franco Luciani*, es muy joven y tiene mucha carrera.

- ¿Considerás que le falta proyección a la armónica en el país?

- Si, le falta avance. Yo estoy con algunas ideas de darle esa proyección que necesita, junto con algunos músicos amigos.

- ¿Que necesitaría la armónica para alcanzar este nivel, que los que tocamos la armónica necesitamos que tenga?

- La difusión y tocar mucho y haber unión entre todos los armonicistas. Lo que hay que hacer es una escuela de formación de músicos que sea dedicada a la armónica y que cada alumno haga lo que le gusta; porque la armónica es de origen china y el nombre del instrumento era *Zeng* y significa *Voz Sublime*, eso lo dice todo.

Vuelvo a decir que le falta difusión. Hace poco fui a Rafaela, y a mi no me conocen mucho, era yo solo con un grupo en un teatro grande, y decía, no van a venir mas de cincuenta personas. Y entraron ciento veinte personas, o sea que a la gente le interesa la armónica, pero hay que difundirla más.

- ¿Me nombró varios estilos que le gustan? ¿Podría identificarse con uno? O decir, me gustaría que me reconozcan por este estilo.

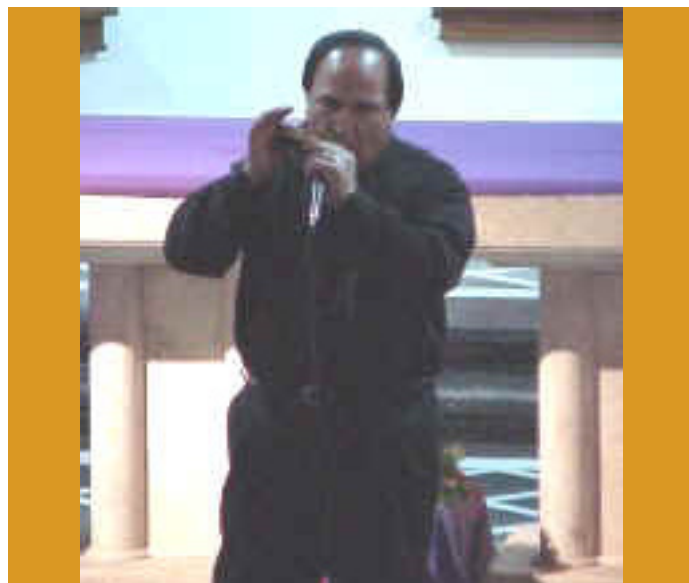
No, simplemente que me reconozcan a través de mi sonido, mi personalidad tocando. Tengo influencias de todo un poco, por ahí me puedo parecer a alguien, pero soy yo. Simplemente el recuerdo de que uno en la vida no haya pasado en vano y que todo lo que uno ha dejado con los alumnos, y con toda la gente que ha tenido una referencia mía sobre la armónica le haya servido para su carrera, para su progreso, me recuerden como algo que aporte sin egoísmo, con todo corazón, que puse todo sobre la mesa.

- Hablamos de recuerdos. ¿Hay algo que le gustaría recordar de su carrera musical, que lo haya marcado?

- Mirá, cuando yo volví a tocar, cuando me convocaron. Yo había escrito un poema que se llamaba "Un poema para la Armónica". Eso me marcó muchísimo, yo tenía una asignatura pendiente y tenía algo que me debía. Entonces dije: yo no hago más que tocar la armónica, y si tengo que vivir de esto voy a vivir como pueda. Para mí eso ha sido la cosa más positiva que he hecho en mi vida hasta ahora. Me marqué el camino.

- ¿Hay alguien que fue precursor en su carrera? ¿Que siente que fue el impulsor?

- Sí, a mi abuelo como te dije antes que fue el que me regaló ese juguete y que yo ahora lo transformé como



algo mío. Cuando era chico yo soplaba y aspiraba, y la vecina del al lado decía "Como toca Luisito..." como diciendo como rompe las... y mi vieja le decía "Mire señora María, téngale paciencia, por ahora no se le entiende nada..., pero ya se le va a entender" y esa fe que tenía mi vieja volcó para que yo llegue a donde llegue, hice lo que hice.

- ¿Para usted a quien ve como un gran ejecutante de cromática?

- Antonio Serrano el Español. El es un gran músico un gran armonicista con mucha influencia de *Thielemans* y *Louis Armstrong*. Es muy amplio y muy joven además tiene un ángel especial tocando.

- ¿A nivel nacional le gusta alguno? No hay muchos cromatistas pero dígame en general.

- Con cromática me gusta mucho *Rodrigo Mercado*, *Franco Luciani*, *Andrés Chorny*. Después en diatónica me gusta *Walter Gandini*, *Chino Masunaka*, *Adrián Jiménez* con su originalidad para el blues tradicional, *Luis Robinson* su porteñalidad, también *Marianito Massolo*, *Fabrizio Rodríguez*.

- ¿Que consejos les daría a alguien que quiere incursionar en el instrumento?

- Que estudie, que toque la armónica cuando lo desee, que no tenga la necesidad imperiosa de tocar que no sea un trabajo forzoso, simplemente que toque y se divierta. Hay muchas cosas que uno tiene dentro y a través de ese pequeño instrumento lo está comunicando.



OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 7 - Enero/Febrero 2009).

Profesores

Acordeón

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colozjazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín **N**

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

GBA Sur: Pdo de Lanús

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

**¡ SUSCRIBITE
GRATIS
A NUESTRA REVISTA !**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno. **N**

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco

(baterista de Abel Pintos).

Técnica - Coordinación - Lectura.
Tel. 156-263-1560.
claudiodicicco@yahoo.com.ar
www.myspace.com/claudiodicicco

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar.

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. martinbustingorri@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegosgarci33@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita_gugus). 011-155-487-1518.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

**Vocalización, Relajación,
Afinación, Estilo.**

A domicilio.

Canto negro (blues, gospel, jazz).

**Carla Spinelli
15-5953-9192.**

myspace.com/encontrartemusical

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación - Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Núñez / Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). patricia_a_figuerroa@yahoo.com

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoyypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Educación vocal método Rabine. Repertorio música popular (no lírica). Lucila Yubro. Solicitar más información vía mail a lucilayubro@hotmail.com (no por MSN).

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamariel@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individual. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Charango

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com.

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteos, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char. guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar / www.vivianalazzarin.com

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Contrabajo

Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartiques.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades. Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcorreodejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosos funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynchesciudad.com.ar

Capital Federal: Balvanera

Aprendé tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analirego.com.ar

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audiodperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. <http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com>

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Técnica popular y clásica. Armonía - Improvisación - Rítmicas - Lectura. Profesor Juan Pola (Título Conservatorio J. J. Castro)- 4-361-9858 / 15-54-622622. polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loesch, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloe@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al cante y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, armonía, improvisación. Blues-Rock-Heavy-Jazz-Fusión. info@danydiaz.com.ar / www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

- 27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuela-rubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web: www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc, musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traviesa (San Isidro/Barrío Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

**¡ SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA !**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorita. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. Tel: 4911-5640. jorgealgorita@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Pta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percusion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lambaré 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (<http://juancarlosmarras.blogspot.com/>) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada (matiatejada@hotmail.com). 4205-6938.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034 gulin186@hotmail.com

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona: La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Consiglio Diez (brunoconsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

Quena

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. rubenruar@yahoo.com.ar - www.saxo.nireblog.com

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djamkoband@yahoo.com.ar 4605-5977

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar / casianagrosso@ciudad.com.ar

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multípista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. www.artetrack.com.ar / info@artetrack.com.ar 4582-8426 / 15-5751-0502.

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Teclados

Capital Federal: Congreso

Nivel Principiante.

Clases de una hora: \$10.

clases@charliemusic.com.ar

publicidad gráfica:
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchescuela.com

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com.ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperro. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Guillermo (www.guillermowienke.blogspot.com) 4983-2397 elcorreodelzhar@hotmail.com.

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos lo estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

sMétodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). dcanueto@yahoo.com.ar 4252-6802.

Violonchelo**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas**Rock**

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Mis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas**Hard Rock**

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a un proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelveinty-26@hotmail.com).

Varios

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García (julianbajista@gmail.com) 4686-5813 (15)6337-4021.

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

Bandoneonistas**Tango**

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. djetomic1@hotmail.com

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

¡ SUSCRIBITE GRATIS A NUESTRA REVISTA !

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Bateristas**Rock**

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini (sebastianpersini54@hotmail.com).

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Berklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas_polimeni@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas**Blues**

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com - www.youtube.com/user/marianadelviento

Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta seria o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandezjimdo.com pueden escuchar mi material. pablo_antonio_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electrtravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. 15-5853-1941 (Julián Zama). kurtcobain3012@hotmail.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana_lapichu@hotmail.com

Tecladistas**Varios**

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

MUSICOS PEDIDOS

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Bajistas

Banda tributo

Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - beto60javes@hotmail.com).

P/banda ya formada tributo a Calamaro. Preferentemente de la zona norte con mucha responsabilidad y ganas. Tenemos fechas, solo falta el bajo, somos guitarras, batería, teclados. www.elsonar.com.ar/especies - somosdeunaespecie@hotmail.com

P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollings abstenerse. gregos_88@hotmail.com

Blues

P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. fran_diablo87@hotmail.com

Hard Rock

Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. espada.sagrada@yahoo.com.ar

Heavy Metal

Zona La Matanza. Proyecto Serio. santy_drummer@hotmail.com

Punk

Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. mariano_cbgb@hotmail.com

Rock

Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. riplinthsky@hotmail.com

Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. lucas@fluya.com.ar / www.fluya.com.ar

P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. elturcoheredia@hotmail.com

P/Sotamanga (www.sotamanga.com). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. sotamanga_bajista88@hotmail.com

Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo. Solo mujeres de 20 a 25 años. anitarock@hotmail.es

Varios

Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. www.myspace.com/almasdipersas - romansan10@hotmail.com

P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. www.myspace.com/procesion - procesionmail@yahoo.com.ar

Bateristas

Banda tributo

P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a andreademitri@hotmail.com o tributo_celinedion@live.com.ar

Bossa Nova

Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. blusero85_19@hotmail.com

Hard Rock

Buscamos baterista equipado y técnica, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. projectorock_09@yahoo.com.ar

Pop

Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. hotjoypop@gmail.com - www.purevolume.com/hotjoy

Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). s.u.i.t.e@live.com.ar

Punk

Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a freakins_punk@hotmail.com

Reggae & Ska

Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). joel_18rs@hotmail.com

Para banda de ska-punk (covers de ska-p y propios) Muy interesado, joven y copado. Ensayos una vez por semana. Zona Barracas. lea_rhcp86@hotmail.com

Rock

Baterista p/banda de rock&roll. Proyecto serio, tenemos un segundo disco en la calle y temas para grabar un tercero. info_masaslunaticas@yahoo.com.ar 15-3581-2156 (Nacho).

Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. chanopezza@hotmail.com

Cara y Cruz (www.myspace.com/caraycruzoficial) es un proyecto rock-pop. Material propio y registrado. Actualmente somos: voz líder, teclado y coros, única guitarra, bajo, saxo tenor, y bandoneón. objetivos próximos: grabación, edición, difusión y fechas en vivo. 15-6176-9439. 4672-7178. damianferrero1@hotmail.com

Equipado p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. hooligans_brit@hotmail.com

Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, (luxuriabusca@hotmail.com). Podés bajarte gratis el disco en www.luxuria.com.ar y escuchar para ver si te gusta.

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. fjf_83@hotmail.com

myspace.com/encontrartemusical

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Cantantes/Vocalistas

Banda tributo

Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). ozzjuan21@hotmail.com

Coros^(*)

^(*) Información tomada de www.musicacoralnet.com.ar

Buscamos voces p/el Coral Aidoni, que interpreta música argentina y otras. Preferentemente pero no excluyente con conocimientos musicales. info@aidoni.com.ar

Coral Almaviva incorpora voces en todos sus registros. Repertorio música latinoamericana y renacentista. Sábados de 17 a 19:30 hs. en sede del Círculo Médico de Vicente López. pablojquinteros@hotmail.com

Coral Marianista (obras populares y académicas) incorpora voces. Requisitos: buena afinación, salud vocal, y experiencia coral (no excluyente). Jueves 20 a 22:30 hs. (Caballito). coralmarianista@yahoo.com.ar

Coral Odeón incorpora voces masculinas c/muchas ganas de cantar, trabajar en grupo y disfrutar. Ensayos sábados de 15 a 18 hs. y comenzamos en Marzo. 0220 - 477-4502 coralodeon@hotmail.com

Coro de Cámara Gloriam incorpora contraltos y tenores. Repertorio: obras del cancionero popular latinoamericano, obras religiosas, etc. Sábados de 15 a 17:30 hs. en Burzaco. 4214-6171 y 4299-0701.

Coro de la Manzana de las Luces incorpora voces en todos sus registros. Requisitos excluyentes: experiencia coral y buena salud vocal. Viernes de 18:30 a 21 hs. a partir del 20/3. convocatoria@arscontinua.com.ar

Coro del INSPT de la UTN convoca voces c/exper. Sábados de 11 a 14 hs. en zona Triunvirato y Plaza (Parada Tronador subte B). Martín Pittaslug (director) al 15-5879-2399 o director@coroinspt-utn.com.ar

Coro Metacanto convoca voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Se requiere exp., facilidad de aprendizaje y no exceder los 50 años. Martes de 20:30 a 22:30 hs. en Floresta. metacanto@yahoo.com.ar

El Coro de jazz Cosa de Negros incorpora voces, con experiencia coral y conocim. musical. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Zona Palermo. www.corocosadenegros.com.ar corodejazz@hotmail.com

El Coro Eclético (música popular de Latinoamérica) busca pref. sopranos y tenores. Sáb. 11:30 a 13:30 hs. y martes 20:30 a 22 hs. Se requiere afinación y fac. de aprendizaje. coroelectico@datafull.com

MusicaQuantica incorpora: 1 soprano, 2 contraltos, 1 tenor y 2 bajos. Martes y Viernes de 19:30 a 21 hs. Se requiere exp., capac. de estudio y manejo de la voz. musicaquantica@ciudad.com.ar www.musicaquantica.com

Folklore

Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. grupoaiken@hotmail.com

Fusión

Se busca cantante para banda que fusione reggae, ska, soul. gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar - www.purevolumen.com/therocksteadyband

Heavy Metal

Cantante c/voz podrida para hacer canciones tipo Fear Factory - Épica entre otras. Si estás interesado agregame al msn estoy conectada todo el día. 4626-8668 (Marilyn). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Pop

Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). gustavoneubauer@gmail.com

Punk

Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). dario_h2000@hotmail.com

Hola loko! somos Germinal! buscamos cantante que no pase los 25 años, el estilo de la banda es hardcore-punk-experimental. www.purevolume.com/germinal - ema_lucha_a_la_ensalada@hotmail.com

Rock

Busco cantante con experiencia para banda formada de zona sur. Nico Furnaro (furna2008@hotmail.com).

Busco cantante q comparta mis influencias p/ conformar dupla de composición. Soy guitarrista de 23 años. Influencias: Zeppelin, Purple, Floyd, Crimson, Zappa, Hendrix, etc. ladronemicerebro7@hotmail.com

Coro de rock progresivo incorpora voces (todos los registros). Canciones de Yes, Pink Floyd, David Bowie, Génesis, Queen, etc. Miér. 19:30 a 21:30 hs en Olivos. Vicky Loescher 15-4140-6212 vickyloe@gmail.com

Varios

Bajista con ganas de laburar en serio busca cantante femenina fundamentalmente para proyecto serio. Para banda estilo La Quinta Estación, o sea Hard Rock-Pop-melódico. elbiosegovia@hotmail.com (Elbio Segovia).

**¡SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA!**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Guitarristas

Heavy Metal

Argus metal (influencias: Rata Blanca, Maiden, Halloweem...) busca bajista y guitarrista (nivel intermedio y equipados), Material discográfico. www.purevolume.com/argusmetal - argusheavymetal@yahoo.com.ar

Para Seyer. Con o sin experiencia. Equipado (sala propia). 1562113413. geophilipp@yahoo.com.ar piragnametal@hotmail.com

Jazz

Buscamos guitarrista p/ Jam Session, para formar parte del grupo de apertura, es indispensable conocer el repertorio y el estilo (swing, bop, blues, bossa). Principiantes abstenerse. walbass2002@yahoo.com.ar

Reggae & Ska

Soy bajista (22 años) inexperto busco guitarrista inexperto para proyecto, no hay ni batero ni nada. Influencias: Mano Negra, Cadillac, Todos tus muertos, Marley... se entiende. Zona Villa Urquiza. hernan_rocambole@hotmail.com

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de
avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Rock

Banda de formación reciente, covers de Cranberries y Pj Harvey, y temas propios busca guitarrista c/disponibilidad al que le guste el estilo, ensayos en Almagro 2 veces p/semana. the.walrus@gmail.com

P/banda rock/pop/alterno en plena etapa de formación con ganas de sumarse a proyecto serio. buscamos sonido similar a Cranberries, Garbage, Pj Harvey, Alanis, etc. egos descontrolados, abstenerse. caroalanis70@hotmail.com

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Plojos, Creedence, Manu Chao, rock en general. Preferentemente que sepa tocar guitarra española además de eléctrica. Zona Saavedra -Urquiza. fjf_83@hotmail.com

Se busca primera guitarra p/banda unplugged estilo Manu Chao, Santana, etc. Ensayos x Palermo los miércoles. Hasta ahora somos guitarra-cantante/bajista y 2 percussionistas. También vendría bien un teclado. 15-6-527-2622. maxic3@hotmail.com

Percusionistas

Varios

Busco percusionista que toque tabla hindú. Para + info www.myspace.com/claudionunez www.myspace.com/musicaanonadada y www.myspace.com/claudionunezduetto

Saxofonistas

Jazz

Buscamos saxofonista para banda de jazz. www.myspace.com/danydiazjazzgarage - www.danydiaz.com.ar - danielhoraciadiaz@hotmail.com

Varios

Saxofonista alto o tenor, o trompetista para cerrar cuarteto standards jazz, bossa, bop, baladas, swing. Fines laborales. Ensayos en Capital. 4981 6688 (Pablo). blusero85_19@hotmail.com

Sonidistas/Ing. de Sonido/Ing. de Audio

Rock

Cattigara (www.myspace.com/cattigara), banda de rock, busca sonidista p/shows en vivo c/sonido de mediano a grande. Se perfilan varios shows a partir de mayo. Enviar CV a cattigara@fibertel.com.ar

Tecladistas

Banda tributo

Buscamos tecladista para banda tributo a Jon Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Aspecto presentable y compromiso. drums_berserker@hotmail.com

Para tocar los arreglos de teclados/pianos/trompetas, etc. en los temas Beatles. Empezamos hace poco pero le metemos muchas ganas. Ensayamos en Olivos. milbandas2003@hotmail.com

Urgente. Tecladista joven (pref.) y de buen nivel p/ Tributo a Bon Jovi (no sesionistas). Proyecto muy serio y con mucha salida laboral. único miembro faltante. 15-5853-1941. kurtcobain3012@hotmail.com

Dance & Electrónico

Se busca corista y tecladista y/o programador para participar en proyecto solista de música electropop y technorock. Dos discos editados y este año se edita el tercero. Planes para este año: presentación del disco, realización de shows y videos. clasesdeprogramacion@hotmail.com

Rock

Banda de rock, rock/pop, chillrock sin pretensiones busca tecladista y cantante, con estilo. Influencias: Zappa, Lennon, Beatles, Velvet, etc. gelatinaclub@hotmail.com

Varios

Tecladista p/covers de rock y pop: Beatles, James Brown, Santana, Michael Jackson, A-ha, Abba, Rock Nacional, Queen, Pop de los ochenta, etc. p/ buscar trabajo en fiestas, eventos, etc. Ensayos en Capital Federal. tiocesardg@yahoo.com.ar

Trombón (ejecutantes de)

Reggae & Ska

Para banda en formación, la idea es mezclar distintos estilos, tipo Karamelo Santo o Rabanes. Hay material propio. Ricardo (1558585276 triunviratocero@hotmail.com).

Varios

Hard Rock

Banda de rock/hard rock busca batería y bajo. Tenemos varios temas propios, la idea es arreglar bien los temas propios con lo que aporte cada uno y salir a tocar. soyunmostro@hotmail.com // 156993-8603.

Guitarrista (21 años) busca banda formada o músicos p/ formar banda onda Purple, Rainbow, Black Sabbath, bien setentosa, potente zona san miguel, imprescindible tener buena onda. ezequiel_ezek@hotmail.com 15-57381163.

Rock

Busco tecladista y guitarrista para terminar de armar banda. Podés escuchar mis temas en: www.myspace.com/rodrigobriones www.myspace.com/rodrigobriones. rod20367@hotmail.com

Estamos necesitando chicas de 20 a 25 años que sepan bajo / batería para nuestra banda de rock en formación. S/experiencia, q/no sepan mucha música y no estén en banda actualm. hechiceraockalterna@yahoo.com.ar

Tengo 26 años soy tecladista y tengo mis propios temas. Mi idea es formar una banda q suene bien con gente responsable y joven. Influencias: Charly, Fito, Calamaro, Beatles, Spinetta, Floyd, Jobim, Queen, etc. aridosbeat@hotmail.com

Soul & Funk

Busco tecladista, bajista y batero para proyecto propio. Tengo más de 20 bases grabadas para empezar a trabajar. Estilo accid jazz, Floyd. soisaj@yahoo.com.ar

Varios

Banda en formación, covers 50/60/70's y temas propios, busca bajista, primera viola y tecladista, sexo indistinto, somos cantante-segunda viola y batero de treinta y pico, preferible si tienen mas de 30. si cantan o hacen coros, mejor. Es excluyente la buena onda y predisposición. cris.batero@hotmail.com

Estoy buscando músicos: cantora, guitarrista, bajista, percusionista, lo que sea. les paso mi página, ahí tengo unas canciones, medio peladas, pero bueno, para que vean: www.tancrediweb.com.ar // tancredifalconeri@hotmail.com

Músicos p/ proyecto mezcla rock - Folklore - Can-dombe - Reggae - Ska, pero con intención de laburarla muy "pro" la cosa. Al arrancar de cero todos podemos aportar nuestras cosas, ojo siempre c/dirección musical ya que lo anárquico es inconducente. convocatoriamicos@yahoo.com.ar

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez. 4793-2400. ricordimart@hotmail.com

Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24, 32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Los Montoya". Bolívar 911, San Telmo. www.losmontoya.com Tel.:15-6398-0178 4361-4568. reservas@losmontoya.com

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

X Vos Buenos Aires Resto, Show & Disco. Balcarce 563, San Telmo. disco@xvosbsas.com.ar

Luthiers

Atelier Karinkanta (www.karinkanta.com.ar). Fabrica de Instrumentos de Cuerda de fama Internacional. Ascasubi 220 (Bernal). karinkanta@yahoo.com.ar

Tristán G. Trecu. Técnico Afinador de Pianos. Afinación, Reparación, Regulación y Traslado de Pianos. 4863-7071. 15-5652-5720. www.argenpiano.com.ar / ttrecu@gmail.com. Llámeme, también durante fines de semana o días feriados, tenga en cuenta que para mí es siempre un placer hablar sobre pianos.

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Marshall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar

publicá AQUÍ:
ventas@encontrarte-musical.com.ar



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar



Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar

AGENDA DE EVENTOS

Certámenes / Concursos

Argentmúsica organiza el **Primer Concurso de Música Argentina para Guitarra** destinado a jóvenes instrumentistas. Reglamento y Bases en www.argentmusica.org.ar o solicitarlas a argentmusica@fibertel.com.ar

Clínicas

Clínicas de percusión por Ramiro Musotto (www.ramiromusotto.com) en su visita a Bs. As. Día 3/4: **Clave** (10 a 13 hs.), **Rudimentos** (15 a 18 hs). Día 4/4: **Berimbau** (10 a 13 hs.), **Samba Reggae** (15 a 18 hs). Día 5/4: **Berimbau 2** (10 a 13 hs.), **Samba Reggae 2** (15 a 18 hs). 4764-6560 15-4980-1218. info@sieteoctavos.com.ar

Suscribite y recibí Gratis
la revista en tu casilla de e-mail.
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Cursos

Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tel.: 4314-0022 / Fax. 4311-7447. maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar

Tratamiento acústico de recintos por **Sebastián Estevez**. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. www.institutodesistemas.com

Música Electrónica por **Fernando Richard**. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. www.institutodesistemas.com

Cursos de **música popular** en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Cursos de **Técnica y perfeccionamiento para Clarinetistas y Saxofonistas** de todos los niveles. Ensamblajes y conciertos periódicos de alumnos. Prof. **Néstor Tomassini**. (011) 15 4474-1441 ó 4304-3968. nestortomassini@yahoo.com.ar / www.nestortomassini.com.ar

Producción Vocal por **Alejandro Roseano** (Profesor de música egresado del Conservatorio Nacional de Bs.As.). Informes: www.studiolatino.com.ar 4816-0985 (14 a 21 hs).

Operador de sonido para espectáculos (por Alejandro Pugliese). Miércoles 19 a 22 hs. Desde el 10/3 h/ el 10/6. Vacantes: 15. \$300 por mes. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. 4864-4508. www.institutodesistemas.com

Edición Digital de Audio por Fernando Richard. Lunes 15 a 18 hs. miércoles 10 a 13 hs. Comienzo personalizado. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. 4864-4508. www.institutodesistemas.com

Interpretación e Improvisación desde los Cantos Étnicos por Pierre Tournier. Jueves 19 a 22 hs. Vacantes: 15. \$110 por mes. Informes: 4547-1130 / 156-124-5282. www.cosasconartes.com.ar

Otros

Clases Grupales de Piano "Musichicos" Nueva Casa en Palermo. Para niños desde 4 años de edad. "Iniciación al Piano" (sábados de 10.30 a 11.30 hs.) Para los más chiquitos o que recién comienzan. www.musichicos.com.ar info@musichicos.com.ar

Entrenamiento psicodramático aplicado a la expresión artística (por Diana Snidman). Para estudiantes y profesionales del arte. Honorarios personalizados. Av. Luis M. Campos 1666, piso 9, Dto. "A", Capital. Días y horarios a combinar. Informes: 4781-5895. www.psicodramayarte.com.ar

Seminarios

Seminario intensivo **"La voz en escena"** por **Natalia Cappa**. Lunes 14 a 16:30 hs. Vacantes: 15, Costo: \$140. Informes: (<http://nataliacappacanto.blogspot.com>). 4981-1046.

Vos también tenés
que estar acá..

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Talleres

Talleres **lúdico-expresivos** p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.). En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. creceryjugar@gmail.com

Taller de **interpretación para cantantes** por **Mariano Alonso** (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098.

Ensamble vocal por **Mariano Alonso** (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Info: 4931-7098.

Taller de **armonía funcional**. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: **Pablo Sanguinetti**. Día y Horario: lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: www.ecmusica.com.ar

Taller sobre **Ética y Valores en la Clase de Música** por **Alicia Campastro** (Profesora de Música, Posgraduada en "La práctica de los valores en contextos educativos" por la Universidad Aut. de Barcelona). Tel. 4864-0887 y (15) 5148-4204. acampastro@midimusica.com.ar

Taller de **canto** por **Melania Pérez**. Vacantes: 20, costo: \$50 por mes. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI). Informes: www.nuestroshijos.org.ar - 4566-9131 / 15-6789-4586.

Talleres cortos de percusión en Abril: **percusión africana** (Ari Sender, bimestral), **Congas** (Pablo Mauri, bimestral), **Afro América en Percusión** (Facundo Ferreira, bimestral), **Set latino**: Bongo, Congas, Timbaleta (Turko Mokdad, semestral), **Batucada Ritmos de Brasil Nivel Inicial** (Hugo Rivera, bimestral), **Maracatu Baque Virado** (Sergio Pesse), **Percusión Afrocolombiana** (Helmer Álvarez, bimestral). 4764-6560 / 15-4980-1218. info@sieteoctavos.com.ar / www.sieteoctavos.com.ar

Festivales

Festival de arte multidisciplinario. Se convoca a grupos de música Acústica, Tango, Jazz, Folklore, etc. Se realiza una vez al mes e intervienen diversas disciplinas: música, artes visuales y teatro. 4-865-559 (Mariela). anahieliot@hotmail.com

Festival Oculta Reggae 2009 (festival solidario): **Resistencia Suburbana**, **Nonpalidece**, **El Natty Combo**, **Amigos de Tosh**, **Encías Sangrantes** y **Clan Oculto** en Fábrica Recuperada Coventry (Juan Manuel de Rosas -Ex Márquez- 4858, San Martín). 2/4 13 a 20 hs. Entrada: \$5 más dos alimentos no perecederos o útiles escolares.

Correo de lectores

**Nos encantaría recibir sus opiniones
y sugerencias sobre nuestra revista**

Enviar mail a
correo@encontrarte-musical.com.ar

Ahora también nos podés encontrar en
www.myspace.com/encontrartemusical
¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

Banda tributo

1, 8, 15, 22 y 29/4 0:30 hs. **Selva Negra** (tributo a Maná) en *Cubata* (11 entre 49 y 50, La Plata).

3, 10, 17 y 24/4 24 hs. **Los viejos de arriba** (Tributo a Bersuit Bergarabat) en Bar Imperio (17 y 71, La Plata).

Jueves 24 hs. **Rubén Abruzese** (www.rubenabruzese.com.ar) Tributo a Sabina en Taos in Concert (Brown entre Córdoba y San Luis, Mar del Plata). Reservas: 0223-154567483.

Sábados 24 hs. **Rubén Abruzese** (www.rubenabruzese.com.ar) Tributo a Sabina en Mundear (México 299, esq. Balcarce. San Telmo). Reservas: 4343-1690. \$15.

Viernes 23:30 hs. **Rubén Abruzese** (www.rubenabruzese.com.ar) Tributo a Sabina en Bar Afiche (Marcelo T. de Alvear 2199, esq. Uriburu, frente a la Facultad). Reservas: 4822-8979.

Blues

4/4 22:30 hs. **Pingui** (set acústico) **769 / Joe Bunker / La Borgoña**. Banda invitada: **Hugis Cycle Band**. En *Caligaris Club* (Manuela Pedraza 3081).

Bolero

18/4 22:30 hs. **Sólo para amar**: *Marcela Bonpland* (compositora e intérprete) y *Juan Alberto Pugliano* (piano) en *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$25. Jubilados y estudiantes: \$20.

Canción / Música Popular

2, 9, 16, 23, 30/4 22 hs. **Me darás mil hijos** (www.medarasmilhijos.com.ar) presentando "Aire" en *Centro Cultural Torquato Tasso* (Defensa 1575, Parque Lezama-San Telmo). \$35.

2, 9, 16, 23, 30/4 22 hs. **Nina y el Lobo** (www.myspace.com/ninayelobo) la cantante presenta su disco debut en *Thelonious Bar*⁽¹¹⁾. \$20.

2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30/4 20 hs. **Los Amados** (grandes éxitos de la canción romántico-tropical) en *Teatro Margarita Xirgu* (Chacabuco 875, Cap.Fed. 4300-2448). \$40.

Country

4/4 0 hs. **El Soldado** en *El Ayuntamiento* (Calle 1 entre 47 y 48, La Plata).

24/4 23 hs. **El Soldado** en *Santana Bar* (Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía).

25/4 23 hs. **El Soldado** en *Club Tucumán* (Baranda 941, Quilmes).

Folklore

11/4 22:30 hs. **Grupo Melial**. *Gabriel Schmutz* (voz y guitarra), *Leandro Marquesano* (piano), *Mariano Gómez* (percusión), *Agustín Marquesano* (bajo) y *Silvana Turco* (flauta travesa y aerófonos) en *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. Gratis.

Hard Rock

3/4 22 hs. **Viticus** en *XLR Club*⁽¹²⁾.

24/4 22 hs. **Viticus** en *City Bar* (Av. Fondo de La Legua 2455, Martínez).

Vos también tenés
que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

AHORA...

También estamos en
www.myspace.com/encontrartemusical

Heavy Metal

3/4 20:30 hs. **Helker - Other Side - Cetrería** en *Unione e Benevolenza* (Perón 1372. Capital Federal). \$12 (anticipadas) / \$17 (puerta).

11/4 23 hs. **O'Connor** en *La Viola* (Av. Monteverde 8504, Claypole).

18/4 19 hs. **O'Connor** en *Teatro Colegiales* (Lacroze y Álvarez Thomas).

Instrumental

25/4 22:30 hs. **Fabián Fazio Quinteto**. *Javier Estrin* (piano, charango, acordeón), *Pablo Vázquez* (contrabajo), *Diego Gurisatti* (guitarra), *Christine Brebes* (violín), *Fabián Fazio* (clarinete, clarinete bajo, saxo soprano, moxenio). Música argentina instrumental. En *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$25. Jubilados y estudiantes: \$20.

26/4 20:30 hs. **Dúo Origen**: *Pablo Depaoli* (piano) y *Edgardo Palotta* (clarinete y contrabajo). Músicas propias y de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Monk, Beirach en *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$20.

Internacional

10/4 20 hs. **Motörhead** (www.imotorhead.com). Bandas invitadas: **Alma-fuerte y Aorta**. En *Estadio cubierto Malvinas Argentinas* (Gutenberg 350, Paternal). \$70.

25/4 19 hs. **Richie Kotzen** (www.richiekotzen.com) en *El Teatro Flores*⁽⁹⁾. \$85.

25/4 19 hs. **Riders on the Storm** (La banda de los ex *The Doors*: *Robby Krieger* y *Ray Manzarek*) en *Estadio cubierto Malvinas Argentinas* (Gutenberg 350, Paternal). \$100.

Jazz

4/4 22:30 hs. **Homenaje al genial pianista Oscar Peterson**. *Manuel Ochoa* (piano), *Ramiro Penovi* (guitarra), *Cristian Bortoli* (contrabajo) y *Pepi Taveira* (batería) en *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$20.

Pop

14/4 21 hs. **Rubin y Los Subtitulados - El Dependiente** en *Centro Cultural Ricardo Rojas* (Av. Corrientes 2038, Cap.Fed. - 4953-0390). \$15.

14/4 21 hs. **Rubin y Los Subtitulados** en *Ultra* (San Martín 678, Cap. Fed.).

17/4 20:30 hs. **David Ros** en *Teatro Victorial* (Piedras 728, Cap. Fed.).

18/4 21 hs. **Pablo Dacal - Avi** en *Arte sin techo* (Medrano 107, Cap. Fed.). \$15.

Punk

3/4 21 hs. **Bulldog** (www.myspace.com/bulldogoficial - www.masquediez.com) en *Circus Rock-Bar* (Florencio Varela 1998 -frente a la Universidad de la Matanza-, San Justo).

4/4 18 hs. **Asesinos Cereales** en *Green Hell Club* (Av. Lope de Vega 2544, Devoto). \$10 ant.

4/4 19 hs. **Shaila** en *Niceto Club*⁽⁶⁾.

4/4 20 hs. **Bulldog** (www.myspace.com/bulldogoficial - www.masquediez.com) en *Sala 565* (Calle 49 entre 6 y 7, La Plata).

10/4 23 hs. **Autistas Chocadores** en *Club Unión* (Humberto Primo y Rivadavia, Arroyo Seco). \$5.

17/4 18 hs. **Expulsados** en *City Bar* (Av. Fondo de La Legua 2455, Martínez).

1/5 20 hs. **Asesinos Cereales** en *XLR Club*⁽¹²⁾.

8/5 23 hs. **Autistas Chocadores** en *Brujas Pub* (Calle 20, esquina 31, Mercedes). Gratis.

Reggae & Ska

2/4 13 a 20 hs. **Festival Oculta Reggae 2009** (festival solidario): **Resistencia Suburbana**, **Nonpalidece**, **El Natty Combo**, **Amigos de Tosh**, **Encías Sangrantes** y **Clan Oculto** en *Fábrica Recuperada Coventry* (Juan Manuel de Rosas -Ex Márquez- 4858, San Martín). Entrada: \$5 más dos alimentos no perecederos o útiles escolares. www.ocultareggae.com.ar

11/4 19 hs. **Dread Mar I** (Reggae) en *The Roxy Club*⁽¹⁰⁾.

17/4 22 hs. **Fidel Nadal** (Reggae) en el marco del Nueva Semijah en *Peteco's*⁽⁷⁾.

17/4 23:30 hs. **El Natty Combo** (Reggae) en *El Teatro Colegiales* (Lacroze y Álvarez Thomas). \$20 ant. \$25 (puerta).

23/4 19 hs. **El Natty Combo** (Reggae) en *The Roxy Club*⁽¹⁰⁾.

1/5 20 hs. **Paella Virgen** en *XLR Club*⁽¹²⁾.

8/5 22 hs. **Alika** (Reggae) en el marco del Nueva Semijah en *Peteco's*⁽⁷⁾.

Rock

3/4 19 hs. **Mysense** - **Kaidas** - **Autistas Chocadores** (y otros) en *Groove-land* (Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli). \$10.

3/4 21 hs. **Patrulla Parla** en *Dub Club*⁽³⁾.

3/4 22 hs. **Banda de Turistas** - **Los Pájaros** - **Bittrox** en *Marilyn* (Florenco Varela 1964, San Justo). \$15 ant. \$20 en puerta.

3/4 22 hs. **La Otra** (www.myspace.com/laotra2008 - laotra-rock@live.com.ar) en *Mitos Argentinos*⁽⁵⁾. Anticip. \$10.

3/4 22 hs. **La Parva** y **Sin Espina** (www.sinespina.com.ar) en *Cátulo* (Av. Scalabrini Ortiz 1687, Palermo).

3/4 23:30 hs. **Riesgo Mondiola** (rm_anticipadas@hotmail.com - www.riesgo-mondiola.com.ar) presenta "En las cercanías de su Barrio" en *Dub Club*⁽³⁾.

4/4 0:30 hs. **Zumbadores** - **El Más Acá** en *Casa Clandestina*⁽¹⁾. \$10 ant.

4/4 14 hs. **La Fragua** en *San Marcos Fútbol Club* (D'agnillo y República, vía muerta de la trocha, Marcos Paz). \$5.

4/4 20 hs. **Agualoca** en *Marquee* (Av. Scalabrini Ortiz 666, Cap. Fed.).

4/4 21 hs. **La G Sutramuta** - **Oridios** en *Dub Club*⁽³⁾.

4/4 22 hs. **Cabezones** (www.cabezonesweb.com) en *Tedeum Rock* (Mitre y 7 de Julio, Zárate).

4/4 22 hs. **Jimmy Rip** en *Mr. Jones* (Saavedra 399, Ramos Mejía). \$30.

4/4 22 hs. **La Vela Puerca** sigue presentando "El Impulso" en *Elsieland* (Av. Calchaquí 3085, Quilmes). \$25.

4/4 17 hs. **Quilmes Rock 2009** Fecha 2: (**Los Piojos**, **Divididos**, **Los Cafres**, **Kapanga** y **Fidel**) en *Estadio River Plate* (Figuerola Alcorta 7200). \$40.

5/4 18 hs. **No Use for a Name**. Bandas Invitadas: **Nine Lives**, **Hoy dormís afuera**, **Shirlit**, **Goes 8** y **Por Demás** en *El Teatro Flores*⁽⁹⁾.

5/4 18 hs. **Quilmes Rock 2009** (**Kiss**, **Ratones Paranoicos**, **Las Pelotas**, **Molotov** y **Massacre**) en *Estadio River Plate* (Figuerola Alcorta 7200). \$250.

9/4 23:30 hs. **Las Manos de Filippi** en *Teatro Flores*⁽⁹⁾. \$20 ant. \$25 (puerta).

10/4 20 hs. **Motörhead** (www.imotorhead.com). Bandas invitadas: **Alma-fuerte** y **Aorta**. En *Estadio cubierto Malvinas Argentinas* (Gutenberg 350, Paternal). \$70.

11/4 19 hs. **Barrios Bajos** en *Súper Rock (ex-El Teatrillo)*⁽⁸⁾. \$15 ant.

11/4 20 hs. **La Secuela** - **Sonidos de Luces** en *Moon* (Juncal 1773). \$8.

11/4 21 hs. **La Petisa** en *Cerveza Club* (Av. de Mayo 1881 y Humboldt, Frente a Colegio Don Bosco, Ramos Mejía). \$15.

11/4 22 hs. **Décima** (info@decimarock.com) - **Revolver** en *Santana Bar* (Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía). \$12 ant. \$15 (puerta).

11/4 23:30 hs. **Los cocineros** en *CBGB* (Bartolomé Mitre 1552, Cap. Fed.).

16/4 21 hs. **Andrea Álvarez** presenta "Doble A" en *Niceto Club*⁽⁶⁾. \$20.

17/4 19 hs. **Carajo** (presentando "Blanco & Negro"). Banda Invitada: **Agente Naranja** (www.agentenaranja.com.ar). Antic. \$30. Colaborará con una donación el día del show: alimentos, ropa, juguetes, libros. Todo será destinado al Comedor La Esperanza del barrio Las Achiras de Villa Celina.

18/4 23:45 hs. **Los 7 delfines** (www.los7delfines.com) presentando "Car-naval de Fantasmas" en *Niceto Club*⁽⁶⁾. \$35.

18/4 0:30 hs. **Los Pérez García** - **Cabeza de Chola** en *Casa Clandestina*⁽¹⁾. \$10 (anticipadas).

18/4 19 hs. **Mística** (entradas@mistica.com.ar) presentación oficial de "13 Caminos" en *Super Rock (ex-El Teatrillo)*⁽⁸⁾.

18/4 22:30 hs. **100 de Queso** - **Eurelio** - **El Laberinto de Mantis** en *Diabliyo* (Ugarte y Panamericana -Blas Parera 2579-, Olivos).

18/4 22:30 hs. **Interludio** en *La Colorada* (Yerbal y Rojas, Cap. Fed.). \$12.

19/4 22 hs. **TribuNo** en *La Barra* (Brown 350, Quilmes Centro).

20/4 22 hs. **Ojo de Buey** en *The Cavern* (Corrientes 1660, Paseo La Plaza).

23/4 19 hs. **Nubes en mi Casa** - **Sebastian Kramer** - **Carmen Sandie-go** (Uruguay) en *Centro Cultural Recoleta (microcine)*⁽²⁾. Gratis.

24/4 22 hs. **La Pirucho's Bondis Band** (www.lapiruchosrock.com.ar www.myspace.com/lapiruchos) como invitados de **Villanos** en *Marilyn* (Florenco Varela 1964, San Justo). \$20.

24 y 25/4 21 hs. **No te va Gustar** en *Luna Park* (Bouchard y Corrientes, Cap. Fed.).

25/4 21 hs. **Florencia Ruiz** - **Pablo Krantz** en *Arte sin techo* (Medrano 107, Cap. Fed.). \$15.

25/4 19 hs. **Richie Kotzen** (www.richiekotzen.com) en *El Teatro Flores*⁽⁹⁾. \$85.

25/4 19 hs. **Riders on the Storm** (La banda de los ex *The Doors* **Robby Krieger** y **Ray Manzarek**) en *Estadio cubierto Malvinas Argentinas* (Gutenberg 350, Paternal). \$100.

2/5 18 hs. **Arch Enemy** en *El Teatro Colegiales* (Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed.).

9/5 21 hs. **Kapanga** - **Las Pastillas del Abuelo** en el *Club Alemán* (Av. Márquez y 9 de Julio, Villa Ballester).

16/5 20 hs. **Las Pastillas del Abuelo** en el *Colegio Nacional* (Pte. Perón y Agüero, San Miguel).

23/5 21 hs. **Las Pastillas del Abuelo** en el *Club Argentino* (Alsina y Cevallos, Quilmes).

30/5 19 hs. **La Deambulante** presenta su primer disco de estudio "bailando tiempos" en *Súper Rock (ex-El Teatrillo)*⁽⁸⁾.

30/5 20 hs. **Las Pastillas del Abuelo** en el *Club Gimnasia y Esgrima* (La- valle 1151, Ituzaingó).

Tango

3/4 22:30 hs. **Noches en el Bajo**: **Luciana Panaino** junto a **Leandro Cacioni** (guitarra), **Emiliano Reinoso** (piano), **Claudio Solino** (contrabajo) y músicos invitados abordará, en este ciclo, una selección de tangos, valsés y milongas. En *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$15.

22 y 29/5 21 hs. **Edgardo Acuña** (con **Edgardo López** en percusión & músicos invitados) en el *Café Monserrat* (San José 524, Caballito. 4382-8719 info@cafemonserrat.com). \$35.

Sábados a las 22 hs. **Bien Bohemio** (show con las nuevas voces del tango) en el *Bien Bohemio Bar* (Sánchez de Loria 745, Cap. Fed.) bienbohemio_tango@yahoo.com.ar / www.bienbohemioar.com.ar

Varios

4/4 18 hs. **Running Potatoes** - **Diagonal 18** - **La Traktora** - **Piquete de Ojos** en *Green Hell Club* (Av. Lope de Vega 2544, Devoto). \$10 ant.

11/4 00:30 hs. **Agrupación Mamanis** (Rock/Psicodélico/Cumbia/Cuarteto) en *Casa Clandestina*⁽¹⁾. \$10 (anticipadas).

11/4 22 hs. **Bad News** - **Sin Condena** - **Argies** en *Speed King* (Sarmiento 1679, Congreso).

17/4 22:30 hs. **El sonido de los durmientes**: **Gabriel Lombardo** (guitarra), **A. Ponte** (flauta), **Pablo Bruni** (contrabajo), **Gonzalo Brass** (clarinete), **Sonja Kaljic** (violín) y **Nicolás Gort** (percusión) en *La Scala de San Telmo*⁽⁴⁾. \$20.

Referencia de Lugares

(1) **Casa Clandestina**: Sarmiento 777, Capital Federal.

(2) **Centro Cultural Recoleta** (www.artesur.com): Junín 1930 4803-1041/9799.

(3) **Dub Club**: Av. Nazca 1719, Flores.

(4) **La Scala de San Telmo** (www.lascala.org.ar / scala@lascala.com.ar): Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800), Cap.Fed. 4362-1187.

(5) **Mitos Argentinos bar**: Humberto Primo 489, San Telmo. 4362-7810.

(6) **Niceto Club**: Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.

(7) **Peteco's**: Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora. 4292-0493/5547.

(8) **Super Rock (ex-El Teatrillo)**: Sarmiento 777 (y Esmeralda).

(9) **Teatro Flores**: Av. Rivadavia 7800, Flores.

(10) **The Roxy Club** (www.theroxybsas.com.ar): Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145.

(11) **Thelonius Bar** (www.theloniusclub.com.ar): Salguero 1884 (Esq. Guemes), Palermo. 4829-1562.

TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACION

"ENCONTRA TU ESTILO"

**DOCENTES
NETO & LUCAS**

**Abierta la inscripción
Cupos limitados**

INFORMES

www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com
ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar
Neto cel 1557417754 / Lucas cel 1544295424
tel 4 903 0375

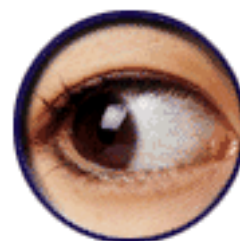


Correo de lectores

*Nos encantaría recibir sus opiniones
y sugerencias sobre nuestra revista*

Enviar mail a
correo@encontrarte-musical.com.ar

TU AVISO
Acá



ventas@encontrarte-musical.com.ar

**¿ Tenés todas
nuestras revistas ?**

bajalas desde el menú EDICIONES ANTERIORES
www.encontrarte-musical.com.ar

anuncie en nuestros Clasificados de PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

**¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!**

**PROMO
LANZAMIENTO**

**LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar





¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



Respuesta

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!

¡Sumate vos también!



**www.myspace/encontrartemusical
(y hacé clic en "Add to Friend")...**