

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en todos sus **estilos**



● **Armonía:**

Progresiones armónicas (VIII)

● **Reseña Free Jazz Fest 2009**

● **Guitarra Jazz:**  
Contrapunto con pentatónicas

● **Composición:**  
Armonización a partir de dos líneas melódicas (II)

● **Blues:** Por regiones:  
La Costa Este (I)

● **Bajo Cubano:**  
"Lágrimas Negras"

● **Batería:**  
Variaciones de Zamba (III)

● **Piano:**  
Chuck Leavell

● **Bajo:**  
"Nunca tuvo novio"

● **Guitarra Flamenca:**  
Bulerías  
(Acompañamiento al Cante)



Links - Agenda - Humor Musical - Clasificados- Correo- Caricaturas

## REPORTAJES

"El embajador del Blues argentino"

# Gabriel Grätzer Patricio Villarejo

(violonchelista y arreglador)

## Correo de lectores

**Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista**, por eso a partir de este número las publicamos en esta sección (ver página 9).

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían? ¿qué cambiarían?, etc. , etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a  
**correo@encontrarte-musical.com.ar**

***¡ Los esperamos ansiosos !***

## ¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio *gratuito* de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a *músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.*

## Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

## Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: **día 15 de cada mes.**

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de **Capital Federal y Provincia de Buenos Aires.**

**¿Cómo publicar?:** Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un *formulario especial*. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar **"avisos gráficos"** (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

## Staff

### DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli  
info@carlaspinelli.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)  
giroliminiu@yahoo.com.ar

### ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

### GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Charlie Martínez  
Claudio Di Cicco  
Damián "Lalo" Calle  
Damián Verbis  
Gabriel Grätzer  
Juampy Juárez  
Juanjo Velásquez  
Luis Sirimarco  
Neto  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Tute / Luiso / Díaz

### AGRADECIMIENTOS

A *Dios* (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la *Madre del Cielo* (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: *Karen, Santi y Emi* (ya se camina todo!). A la *comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli* por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

# Sumario



**Links a Sitios Web**  
(sobre recursos musicales)

8



**Discos: Así se hizo...**

4

**Piano Bar**  
(Charly García – 1985)



**Blues**

25

**Por regiones: La Costa Este (I)**



**Clases**

**La columna de Alejandro Correa**

10

**Progresiones armónicas (VIII)**

**Guitarra Jazz**

12

**Contrapunto con pentatónicas**

**Piano**

13

**¡Tocó con Todos! (Chuck Leavell)**

**La columna de Rubén Ferrero**

14

**Free Jazz Fest 2009 (Reseña)**

**Bajo eléctrico**

16

**"Nunca Tuvo Novio" (adapt. Roberto Moreno)**

**Batería**

17

**Variaciones de Zamba (III)**

**Guitarra Flamenca**

19

**Bulerías, acompañamiento al canto**

**Bajo Latino**

21

**"Lágrimas Negras"**

**Herramientas de composición**

22

**Armonización a partir de 2 líneas melódicas (2)**



**Reportajes**

**Patricio Villarejo (cellista y arreglador)**

28

**Gabriel Grätzer (El bluesman argentino)**

34



**Humor musical**

23

**Por Tute, Luiso y Neto**

**Caricaturas musicales**

7

**Correo de Lectores**

9



**Clasificados**

**Oferta de Clases (Profesores)**

38

**Músicos (Ofrecidos)**

43

**Músicos (Pedidos)**

44

**Oferta de Profes. y servicios musicales**

47



**Agenda**

**de Eventos**

49

**de Conciertos y Espectáculos**

50



DISCOS: ASÍ SE HIZO...

# PIANO BAR (Charly García - 1985)

**“Para componer una canción como ‘Promesas sobre el bidet’ se necesitan dos cosas que no todo el mundo tiene: una novia brasilera y un bidet”**

## Todo John tiene su Yoko

La historia de Piano Bar es una historia de amor. Comienza en 1984, Charly y su entonces pareja Zoca habían tomado unas vacaciones en Belo Horizonte, según nos cuenta Sergio Marchi y el primer tema que surgió fue “Promesas sobre el bidet”. Al igual que como ha pasado con Los Beatles algunas veces (quienes descubrieron el efecto de los platillos invertidos por error) una grabadora disparó al revés una cinta que tenía grabado un riff de bajo y a Charly le pareció genial y ese es el riff de este tema tan recordado. Cuenta Charly, en la biografía escrita por Sergio Marchi: “Con zoca somos muy limpios, y allá la gente se baña mucho por el calor. (...) le pedí a Zoca que trajera lápiz y papel. Yo estaba con la ducha al mango y lleno de champú y ella me trajo lo que le pedí y se sentó en el bidet. Yo escribía bajo el agua y la lluvia lo iba borrando, así salió”.



Un verdadero disco de rock tiene este tipo de ingredientes. Basta con ver la película “Imagine” para apreciar como fue el proceso de creación de aquel monumental disco de Lennon. El amor es el mejor productor de canciones que uno pueda imaginarse. Pero Charly necesitaba algo más que canciones para consagrarse como solista de rock. Necesitaba sangre.

Sus discos solistas anteriores habían sido grabados enteramente por él, utilizando máquinas, teclados. Willy Iturri convenció a Charly para que el disco tuviese batería “de verdad” y a partir de ese momento su carrera solista tuvo un giro de poder impresionante, que se pudo apreciar en los conciertos en vivo desde entonces hasta hoy. Pero este disco tiene otros secretos que lo han hecho tan fresco, según Charly: “El método de grabación era el siguiente: yo les daba una brevísima guía de cómo era el tema, sin muchos datos. Me preguntaban en qué tono, y yo les decía que tocaran lo que quisieran. La mano “poné mi micrófono acá, que yo agarro el chinflún y vamos”. Esa es, un poco, la forma de trabajar de Bob Dylan y John Lennon: ¿qué tocás? Lo que tenés que tocar”.

Obviamente este método de trabajo es efectivo cuando los músicos son profesionales y aman lo que están haciendo.

“No te digo que todo quedó grabado en toma uno, pero las bases estuvieron en tres días. ‘Cerca de la revolución’ está todo tocado en vivo en el estudio. Yo me ponía una bincha para que no se me cayeran los auriculares, y me movía por todos lados arengándolo a Iturri, o cabeceándole a Guyot para avisarle que venía el sólo. En ese tema, quedó grabado un error: cuando se resuelve el solo hay alguien que sigue en el mismo tono y parece que se cayera el edificio. Pero la onda del disco daba como para que esos errores formaran parte de la cosa”.

Estamos hablando de una época en que los discos tenían dos lados y uno puede apreciar como los temas se elegían teniendo en cuenta aquello, hay temas como “Demoliendo hoteles” que son ideales para abrir un disco, y de hecho, aún hoy (2009) Charly lo utiliza para abrir recitales.

## No se va a llamar Tema de Pototo

Algunos recordamos aquella canción de Spinetta que debió llamarse “Para saber cómo es la soledad” y se llamó “Tema de Pototo” porque el título anterior ya había sido registrado.







Por **Charlie Martínez**  
[estudiograbarte@yahoo.com.ar](mailto:estudiograbarte@yahoo.com.ar)  
[www.charliemartinez.com.ar](http://www.charliemartinez.com.ar)

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros.

Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003.

Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral.

Posee dos discos editados como cantautor solista.

Hace poco he tenido algunos inconvenientes en SADAIC para registrar el nombre de un tema. "Es muy largo" me dijeron. Y yo les dije ¿"Acaso 'tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto rey imaginario, o no' de Charly García es un título más breve? Pero me dijeron que actualmente la computadora no puede cargar títulos tan largos. En la época de Piano Bar a Charly le pasó algo similar. Él quería registrar una canción que se llamaba "mi amor" y no se lo permitieron porque la ley de entonces no admitía dos canciones con el mismo título. Esa fue la fuente de inspiración para el tema de Piano Bar que se titula "No se va a llamar mi amor".

En este disco Charly no fue el único tecladista, ni siquiera el único vocalista. Además de Fabiana Cantilo, invitada, los coros fueron hechos por Fito Páez, que también incorporó teclas. En "Cerca de la revolución" podemos escuchar su voz solitaria en el verso "no es sólo una cuestión de elecciones".

Este disco esconde varias perlitas. Una es la primera canción que figura en un disco compuesta por Charly y

Spinetta, "Total interferencia". La misma fue escrita por ellos en una quinta. Hay lugares que son ideales para componer canciones: un tren, una cama, un bar, una quinta. Hoy en día los músicos solemos componer en nuestros propios estudios hogareños, con nuestros instrumentos. Y se pierde un poco la inspiración que otorgan ciertos lugares. Este tema tiene la particularidad de que Charly aceptó dejarlo en el disco por insistencia de Fito, quién se quedó en la sala de control durante toda la grabación.

nos y posteriormente en La hija de la lágrima y Say No More). Pero Amílcar Gilabert (legendario técnico de los discos de Serú Girán) le propuso a Charly grabar el primer disco digital. Entonces la mezcla tuvo algunas particularidades... todo fue a parar a una grabadora de VHS. El "cortador" (así se les llamaba a los que mezclaban discos en aquella época) fue Ted Jensen. El corte era algo distinto a lo que es ahora. El técnico no tenía una computadora sino que era un conjunto de personas con guardapolvos blan-



La mezcla de Piano Bar no se realizó en las mejores condiciones. La primera vez que Charly mezcló un disco en EEUU fue "Clic modernos". Esta fue la segunda. Los técnicos de grabación de ION (el estudio en Buenos Aires donde se grabó este disco, estudio en el que han grabado otros grandes artistas como Ignacio Copani), eran Da Silva y Roberto Fernández, ellos hicieron una mezcla cada uno para que Charly fuera con eso a Nueva York a mezclar con Joe Blaney (quien trabajó con el en Clic Moder-

cos en un estudio parecido a la NASA, según nos cuenta Charly. Esto era así porque si un disco estaba mal ecualizado, la púa del tocadiscos saltaba y no servía entonces los discos tenían que quedar perfectos. Cuenta Charly "Cuando fui al corte, pasé por un bar, me compré un sándwich y le pregunté a uno de los técnicos si podía fumar y me dejó como diciendo "solo por esta vez", terminé el pucho, lo tire a un tacho que tenía restos de acetato y explotó todo". La cuestión es que cuando Charly llegó a EEUU descubrió que no

tenían la tecnología para mezclar un disco con las cintas en VHS (que, vale la explicación, es el casete tradicional de video tan popular antes del DVD). Entonces Charly se fue a la casa de Joe Blaney con unos casetes del disco y mientras la mujer de Joe cocinaba y le decía “¿ese tema no suena más alto que el anterior?” Charly contemplaba como su obra se derrumbaba. Con esas mezclas en casete no se podía realizar el master del disco final. Finalmente Joe decidió que había que mezclar todo. Incluso hubo que regrabar algunos teclados en Nueva York. Sin embargo las tomas se sucedieron unas a otras sin problemas y el disco quedó terminado de manera impecable.

### La maquina de aplastar personas

Charly elabora discos conceptuales. El concepto de Piano Bar era el de “La confitería ideal, eso es piano bar. Todo lleno de mármol y cada vez que se muere uno poner un busto. Por ejemplo, hacer transfusiones de sangre para los que están muy reventados, mano clínica y poner un pasillo largo que de a un jardín, entonces, cuando alguien ya no tiene ganas de vivir va

por ese camino y del otro lado hay una máquina que te aplasta” Yo les aconsejo, como siempre, escucharlo a todo volumen y si es posible desde un vinilo, como lo estoy haciendo al momento de escribir una nota. Para sentir la vibración de las impactantes guitarras rítmicas. Y luego escucharlo a volumen moderado para apreciar los sutiles arreglos de teclados y frases entre líneas. En el DVD “Charly García Oro” (antes editado en formato VHS) pueden apreciarse las sesiones de grabación.

Un disco guitarrero, un disco de rock increíble. Hace poco Petinatto le preguntó a Charly porqué no grabar otro disco similar y el le respondió “¿vos pensás que canciones así me salen de la noche a la mañana?”

### PIANO BAR

- 1) Demoliendo hoteles
- 2) Promesas sobre el bidet
- 3) Raros peinados nuevos
- 4) Piano bar
- 5) ¿No te animas a despegar?
- 6) No se va a llamar mi amor
- 7) Tuve tu amor
- 7) Rap del exilio
- 8) Cerca de la revolución
- 9) Total interferencia



Todos los temas compuestos por Charly salvo Rap del exilio, que pertenece a Guyot, Melingo, Iturri, Páez, Toth García y Total interferencia, de Spinetta-García.

### Y PORQUE DISCO ES CULTURA...

...y ya hay muchísimos periodistas ocupándose de documentar como se han grabado los grandes discos de la historia, hemos decidido que quizás esta columna sea acaso redundante por lo que a partir del próximo número “Así se hizo” desaparecerá –al menos en lo que a mí respecta, salvo que algún lector músico-periodista decida continuarla– y yo comenzaré a escribir una nueva columna dirigida a los músicos (inexpertos y profesionales) que decidan adentrarse en el maravilloso mundo de la producción musical. Porque, como dice Spinetta, “no todo tiempo pasado fue mejor” y considero que es importante mirar al futuro, Encontrar-Musical es una publicación que se destaca por ilustrar a los músicos para crear grandes discos, aspirando a que sean tan grandes como “Abbey Road”, “Instituciones”, “Night at the opera” y “Piano Bar”, y para eso ¿qué mejor que la información y consejos que nos pueda dar alguien que hace años trabaja en un estudio? Gracias a todos los fieles seguidores de esta columna, y la invitación para continuarla esta hecha. Nos reencontramos nuevamente en el próximo número con columna entonces. Buena suerte y hasta luego!





Más caricaturas de **NETO** en:  
[netodraws.blogspot.com](http://netodraws.blogspot.com)





# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: [WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS](http://WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS).

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

Nombre	Link (URL)	Descripción
<b>iMúsica, Maestro!</b>	<a href="http://www.ecanogu1.bravehost.com">www.ecanogu1.bravehost.com</a>	Página dedicada a los maestros musicales con Links, presentaciones Power Point, etc. Creada por Eric Cano Guerrero (Universidad Complutense de Madrid; Facultad de Educación).
<b>Aprendo Música</b>	<a href="http://www.aprendomusica.com">www.aprendomusica.com</a>	Actividades y juegos para aprender y practicar lenguaje musical, tocar flauta dulce, escuchar música, canciones, etc.
<b>Biografías de compositores clásicos</b>	<a href="http://www.epdlp.com/framesm.php">www.epdlp.com/framesm.php</a>	Recopilación de biografías (ilustradas) de muchos compositores (y grabaciones de algunas de sus obras) ordenados alfabética o cronológicamente: autores, piezas, épocas, países, etc.
<b>Ciudad Música.com</b>	<a href="http://CiudadMúsica.com">Ciudad Música.com</a>	Portal de música uruguayo con noticias, lanzamientos, discos, dvds, cds, etc.
<b>Free Gospel Music</b>	<a href="http://www.freegospelmusic.ws">www.freegospelmusic.ws</a>	Videos y Letras de música Gospel (en inglés).
<b>Gibson-Les Paul</b>	<a href="http://www.gibson-lespaul.com.ar">www.gibson-lespaul.com.ar</a>	Sitio argentino sobre las legendarias guitarras, guitarristas, foro, historia, notas, descargas, etc.
<b>Hip Hop directo</b>	<a href="http://www.hhdirecto.net">www.hhdirecto.net</a>	Hip hop español y música rap. Noticias, conciertos, grupos, videos, bases, temas, letras, fotos, etc.
<b>Kuntur - Huasi</b>	<a href="http://jifeijooi.en.eresmas.com/index.html">http://jifeijooi.en.eresmas.com/index.html</a>	Web de la Agrupación Cultural y musical Kuntur -Huasi (España). Charango, guitarra, quena, zampoña. Datos, historia, notas, escalas, partituras, posición, metrónomo, etc.
<b>Música Paraguaya</b>	<a href="http://www.musicaparaguaya.org.py">www.musicaparaguaya.org.py</a>	Definida por sus creadores como "...la Página cultural paraguaya más conocida en el mundo..."
<b>Musicaitaliana.com</b>	<a href="http://rockol.it/musicaitaliana.com/">http://rockol.it/musicaitaliana.com/</a>	Web (en italiano) con Noticias, conciertos, discos, artistas, top20, links, foro, etc.
<b>Paco Web</b>	<a href="http://pacoweb.net/index2.html">http://pacoweb.net/index2.html</a>	Web dedicada a la Música Andina. Incluye un listado de Grupos y Solistas de música Andina y Sudamericana.

**PAN<sup>DG</sup>**  
ESTUDIO DE DISEÑO

web [www.estudiopandg.com](http://www.estudiopandg.com) | mail [info@estudiopandg.com](mailto:info@estudiopandg.com)

anuncie en nuestros Clasificados de

**PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES**

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ  
PAGAN UNA PUBLICACIÓN  
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO  
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

## CORREO DE LECTORES

## Correo N°1: Felicitaciones

**Hola:** Escribía para felicitarlos por la revista. Disculpen si no lo había hecho hasta ahora, lo que pasa es que me parece que a veces (por lo menos en mi caso) estamos un poco vagos para escribir. Y es lógico, la mayoría de los músicos hacemos lo nuestro en horarios poco frecuentes (generalmente tocamos de noche), y durante el día estamos ensayando, estudiando y ganándonos el pan, sea con la música o con otra actividad. Así que queda poco tiempo para algunas cosas importantes... por ejemplo, agradecer el esfuerzo que hacen Uds. apoyando nuestra actividad y nuestro arte. Aprovecho la oportunidad para invitarlos, y por su intermedio a todos los lectores de la revista, a visitar mis humildes espacios en la red:

[www.sonico.com/ignaciostankewitsch](http://www.sonico.com/ignaciostankewitsch)  
[www.malayunta.sonico.com](http://www.malayunta.sonico.com)  
[www.soymusico.ws/ignaciostankewitsch](http://www.soymusico.ws/ignaciostankewitsch)  
[www.myspace.com/ignaciostankewitsch](http://www.myspace.com/ignaciostankewitsch)  
[www.musicamp3.com/ignaciostankewitsch](http://www.musicamp3.com/ignaciostankewitsch)

Quedo a la espera de sus críticas y comentarios. Nuevamente: Muchas Gracias.

**Ignacio Stankewitsch.** Comodoro Rivadavia, Chubut (Argentina).

## Correo N°2: ¡Hola desde Mardel!

**¡Hola amigos!** simplemente mi deseo de éxitos, este proyecto es buenísimo. Me hace acordar a revistas como "El musiquero" ó "Guitarristas del mundo" ediciones nacionales, que en ningún momento perdían el sentido solidario, creativo y por sobre todo el hecho comunicacional que produce nuestra forma de arte tan querida como es la música. Aprovecho para preguntarles si precisan colaboradores, ó corresponsales en Mar del Plata. Aquí hay bastante movimiento musical, pero está bastante "escondido". Esta revista es una buena herramienta didáctica inclusive (soy docente de música e informática en escuelas, talleres y particular en mi estudio). Bueno gracias por contribuir a que los profesionales de la música sigamos viviendo de nuestro trabajo. ¡Saludos!

**Pablo Adobbati** ([www.myspace.com/pabloadobbati](http://www.myspace.com/pabloadobbati))

## Correo N°3: Mi modesta opinión

**Hola:** Mi modesta opinión: Lo mejor, la sección "Así se hizo". Lo peor, que para leerla hay que bajar el .zip y abrir el .pdf, hubiera preferido leer la nota "on-line", por una cuestión de tiempo.

Lo que agregaría: notas para cantantes, notas sobre cantantes y biografías de cantantes, notas sobre música en la línea soul-funk-disco-jazzy-dance. Saludos.

**Fátima Castiglione Maldonado** (Barrio Norte, Buenos Aires).

## Correo N°4: Desde Colombia

**Hola amigos** les agradezco la gran información que me han hecho llegar por medio de la revista me ha sido muy útil ya que en mi departamento (Quindío, Colombia) en el cual vivo no hay mucha información sobre los sistemas pedagógicos musicales y la revista me permite realimentarme en este tema para cumplir con mi labor de una forma más dinámica.

**Juan Gregorio Gutiérrez Loaiza** ([eltallerdelamusica@hotmail.com](mailto:eltallerdelamusica@hotmail.com))

## USTED TAMBIÉN Puede ESTAR AQUÍ...

***Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista,*** por eso a partir de este número las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían? ¿qué cambiarían?, etc. , etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a  
**[correo@encontrarte-musical.com.ar](mailto:correo@encontrarte-musical.com.ar)**

***¡ Los esperamos ansiosos !***

# Progresiones Armónicas (VIII) Combinaciones II-V-I mayor y menor armónica

Hasta el momento estuvimos viendo algunas de las progresiones armónicas más comunes y las escalas, también las más comunes, que se pueden utilizar con las mismas. No sé si ustedes lo habrán previsto, atentos lectores, pero en realidad dichas progresiones armónicas difícilmente se den en forma “pura”, es decir tal cual las vimos nosotros.

En realidad lo más habitual es que se produzcan combinaciones entre varias de ellas, pueden ser pocas o muchas, pero es muy raro que sea una sola la progresión que aparezca y en consecuencia también habrá más de una escala. Vamos entonces a ver esto un poco más de cerca, para lo cual sería de mucha conveniencia que ustedes releen algunas notas anteriores, a saber: las notas de las ediciones número 4 y número 6 de esta revista, donde están las progresiones II-V-I mayor y menor armónica respectivamente y sus escalas más usuales que son también sucesivamente la escala pentatónica mayor y la escala menor armónica.

Con estos elementos entonces podríamos armar una nueva progresión combinando las dos anteriores que podría ser algo así como esto:



Por **Alejandro Correa**

alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar  
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sessionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo (“Dejar Constancia”) por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Vogel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el *Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

IIIm7	V7	Imaj7	÷
IIIm7b5	V7(b9)	Im	÷

Si bien no es la única forma, a estas secuencias las vamos a relacionar por el par relativo mayor/menor<sup>(1)</sup>, es decir la tonalidad de los primeros cuatro compases es relativa de la tonalidad de los segundos cuatro.

Mientras tanto y para que se entienda mejor lo que estoy diciendo, anotemos que la “traducción” de la secuencia anterior, en tonalidad de C, es:

Dm7	G7	Cmaj7	÷
Bm7b5	E7(b9)	Am	÷

En tonalidad G, en cambio es:

Am7	D7	Gmaj7	÷
F#m7b5	B7(b9)	Em	÷



Y en tonalidad F, resulta ser:

Así las cosas, para los cuatro primeros compases la escala va a ser la escala pentatónica mayor –también podría ser la escala mayor natural– del primer grado del cuarto compás (Imaj7) y para los segundos cuatro compases va a ser la escala menor armónica del octavo compás (Im). Como ustedes ya habrán notado, los primeros cuatro compases están una tonalidad (mayor) y los segundos cuatro en otra (menor)<sup>(2)</sup>.

Digamos también que la combinación que estamos presentando es muy común, principalmente en temas en modo menor. Así por ejemplo el clásico estándar de jazz “Autummn Leaves”, también conocido como “Las Hojas muertas” tiene en su parte A los siguientes acordes:

Aquí entonces correspondería la escala de F mayor para los primeros cuatro compases, la escala de Dm armónica para los siguientes cuatro, de nuevo F para los cuatro que siguen y de nuevo Dm armónica para los cuatro últimos.

Como podrán observar la única novedad en relación a la progresión que aquí presentamos es el acorde Bbmaj7 que aparece en el cuarto y el doceavo compás..... lo que tampoco es ninguna novedad ni mucho menos implica cambio alguno de la progresión que estamos viendo, ya que dicho acorde es el grado IV de la tonalidad F en la cual se encuentra los primeros cuatro compases y también la tonalidad de los compases noveno al duodécimo.

Sería conveniente que primero vean con cuidado el cambio de escala cada cuatro compases, cosa de no “seguir de largo”, cosa bastante común al principio, pero que se soluciona practicando seguido.

Por hoy nada más, ¡¡espero les sirva!!

¡Hasta la próxima!

### Notas:

(1) Denomino aquí “par relativo” a las escalas mayor y menor que utilizan la misma armadura de clave y que, obviamente, son relativas entre sí. Por ejemplo las tonalidades C-Am son un par relativo, lo mismo que G-Em, A-F#m, F-Dm o D-Bm.

(2) A veces se suele denominar a este cambio con la palabra “modulación”. No es a mi entender el término mas feliz por las siguientes consideraciones: si bien es cierto que el centro tonal se desplaza a otra tonalidad, esto es solo un fenómeno pasajero. Ustedes podrán observar que pueden volver al centro tonal del que partieron e ir y volver cuantas veces quieran lo que no es habitual en una modulación propiamente dicha. Hay autores que denominan a este tipo de cambio de centro tonal “modulación introtonal”, otros le dicen “modulación pasajera”, lo que me parece mucho más acertado ya que el cambio de centro tonal es hacia uno de los grados de la escala, es decir voy del centro tonal del I grado al centro tonal del VI grado, y tiene la característica de “ir y volver”, lo que a mi entender es justamente la característica principal de las modulaciones introtonales o pasajeras.



**Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)**  
Presenta el nuevo trabajo de

**Alejandro Correa**

**DEJAR CONSTANCIA**

Compralo en las mejores disquerías...

Escuchámos por radio:

\* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.  
\* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 21 a 22 hs.

GUITARRA JAZZ

# CONTRAPUNTO CON PENTATÓNICAS

Siguiendo con las ideas acerca del contrapunto (dos líneas melódicas al mismo tiempo) en la improvisación, les acerco unas ideas con las escalas pentatónicas, usando dos líneas al mismo tiempo, traten de usar púa y dedos, eso es lo que yo uso, sino, podría ser con los dedos, usando técnica clásica.

Estas ideas fueron inspiradas por el gran *Jimmy Wyble*, mi aporte a estas técnicas es tratar de usar el contrapunto en la improvisación, como lo pueden escuchar en

[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)

Un abrazo y gracias.

Juampy



Por **Juampy Juárez**

[juampyjuarez@hotmail.com](mailto:juampyjuarez@hotmail.com)

[www.juampyjuarez.com.ar](http://www.juampyjuarez.com.ar)

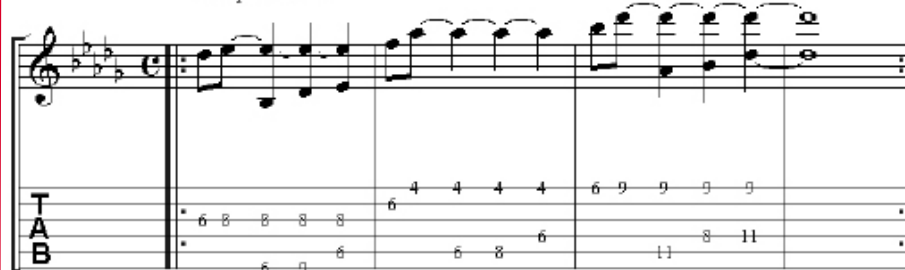
[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)

Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira, en EEUU (2005-2008) con Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T), Gene Bertoni (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como Los Piojos, Caballeros de la Quemada, Imperio, El Reloj, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con Tancredo (violinista de León Gieco) y Lalo de los Santos e Irupé Taragó Ros. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trío" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado -entre otros- junto a Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marone (Los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesiónista ha compartido proyectos junto a: Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj, y otros.

## EJEMPLO 1

Bbm pentatónica



## EJEMPLO 2

Bbm Blues-(escala)



## EJEMPLO 3

Bbm Blues-(escala)



» Docente

» Guitarrista de Jazz y Rock

» Sesionista

» Productor

4758-5702 / 15-4946-6750  
[juampyjuarez@hotmail.com](mailto:juampyjuarez@hotmail.com)

**JUAMPY JUÁREZ**

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.

Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)  
[www.juampyjuarez.com.ar](http://www.juampyjuarez.com.ar)

## PIANO

# ¡TOCÓ CON TODOS! (CHUCK LEAVELL)

El Disco Unplugged es famoso por la revisión que hace *Clapton* de los clásicos del Blues. El solo que vamos a ver es del tema "Nobody Nows you when you're down & out" que es un clásico que cantaba la legendaria Bluesinger *Bessie Smith*. Es un tema de 8 compases, en lo que se refiere al solo no hay recursos extraños, octavas, frases rápidas sobre las notas de los acordes, melodías en sextas, en el segundo compás, escala de blues de Dm bastante rápida, es conveniente estudiarla despacio y fijándose la digitación que quede mas cómoda, y sobre el final tenemos una armonización por sextas sobre G. Si bien es bueno copiar las notas y analizar los recursos de los grandes músicos, lo importante es la onda, el Swing la forma de

Vamos a estudiar un solo de uno de los tecladistas ya clásico dentro del Rock porque verdaderamente tocó con todos, entre algunos de los monstruos con los que colaboró: *The Allman Brothers Band, George Harrison, The Rolling Stones*. Pero ahora vamos a ver una de sus colaboraciones en uno de los discos más importantes dentro del Revival del Blues en la década del 90 del siglo pasado, el Unplugged *Eric Clapton*. Hablamos del pianista y tecladista *Chuck Leavell*.

interpretación, de última las notas las toca cualquiera, el sentimiento es más difícil y para algunos: imposible, esto es lo que diferencia a buen músico. Para estudiar esto lo mejor es tocar los solos arriba de las grabaciones y con la tecnología de hoy podemos bajarle la velocidad a los fragmentos de música sin perder la afinación y ahí podremos

escuchar como viene la cosa, las notas escondidas, los atrasos o adelantos del tiempo, las diferentes formas de acentuación, todas estas "fats" escondidos que yo le llamo "ensuciar el terreno", son el secreto de la interpretación en el Jazz, Blues y el Rock. Vida larga y próspera.

Luis.

## Nobody Nows you when you're down & out



Por **Luis Sirimarco**

[sirimarcoluis@gmail.com](mailto:sirimarcoluis@gmail.com)

[www.mysapce.com/sirimarcoluis](http://www.mysapce.com/sirimarcoluis)

[www.sirimarco.com.ar](http://www.sirimarco.com.ar)

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

¿Tenés todas  
nuestras revistas ?

bajalas desde el menú  
EDICIONES ANTERIORES  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)



La columna de Rubén Ferrero

# RESEÑA DE FREE JAZZ FEST (Tercera edición 2009)

Nuevamente se presentó dando batalla musical el *Free Jazz Fest* (tercera edición 2009), dentro de las instalaciones del Sindicato Argentino de Músicos, que gentilmente por segunda nos brindó su generosa mano de la buena onda de *Ricardo Vernazza* y de *Luis Blanco*, nos cubrió el sonido como siempre *Fito*, y en pocas palabras la organización del SADEM, es muy trabajadora.

## Tres Secciones De Trabajo

Se integraron tres secciones fundamentales, el film, las fotos y la grabación. La sección de video y filmación a cargo del experimentado **Carlos Murat**, en las fotos **Eduardo Cesario**, un mago de la sorpresa y por último **Amilcar Gilabert**, el experimentado genio que se hizo cargo de toda la grabación en vivo de los dos días, es decir ¡todo un logro, al mejor estilo de los grandes festivales internacionales! Hubo homenajes para *Minichilo*, el "nano" *Herrera*, recientemente fallecidos y el creador del Free: *Ornette Coleman*.

**Hill Greene** se presentó el primer día en un solo set, demostrando su conocimiento en este estilo y su virtuosismo creativo en el contrabajo, luego al final fue convocado como es costumbre de **Ferrero**, destacamos del día cinco, las actuaciones del **Trío Giacomini** llegados de Rosario y del instrumentista **Roi Maciaz** de San Luis, un brillo particular generó el dúo de piano y cajón peruano, **Mihovilcevic-Martello**, dos músicos con amplia experiencia en el estilo y en la destreza de los instrumentos, interpretaron improvisaciones de una pieza de *Mauricio Kagel*, la noche cerró con la formación de **Martello** en batería, **Hill** en contrabajo, **Ferrero** en

piano compartido con **Mihovilcevic** y el saxo alto de **Paolucci**, lo que resultó un final a toda máquina, ¡creemos que algo del escenario se prendió fuego...!

El día seis abrió con un original video proyectado de **Murat**, luego se hizo presente el **Trío Giacomini** de Rosario, quien presentó un boceto prolijo y muy influenciado en el jazz/pop, siguió el maestro **Jorge Savelón** quien comenzó desde el piano y completó con un brillante solo de batería en chachera free, se destacó el **Dúo Paolucci-Martello**, en un homenaje a *Coleman* de nivel internacional, continuó el gran violoncellista argentino **Patricio Villarejo** con su "Corporación Free", creando unos climas y texturas que inundaron la sala de una atmósfera profunda y de dinámica variada. El **Dúo Ferrero-Arbit**, celebró el nacimiento del jazz de manera poética y musical, logrando una fuerza pocas veces lograda en este tipo de experimentaciones, *Arbit* gritó el dolor negro del jazz haciendo un paralelo con nuestro folclore negro, mientras *Ferrero* desde el piano y la



Photo by Eduardo Cesario - <http://www.eduardocesario.com>

Una expresión jazzera sostenida por el talento.



**Rubén Ferrero**

[rubenferrero@ciudad.com.ar](mailto:rubenferrero@ciudad.com.ar)  
<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango.

Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.

Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco.

Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Bucharcho.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

kalimba creaba el paisaje perfecto para esta alegoría. Siguió **Hernán Ríos**, sutil y rítmico pianista con una celebrada versión de "Zamba del Carnaval" del "Cuchi" Leguizamón, llegó el **Trio La Ro Ja** de versatilidad ecléctica, **Larrain** y **Jaureguiberry** amplios experimentados en la creación impronta junto a **Carolina Rovira**, la contrabajista femenina de las segunda y tercera edición conformaron un trío de excelencia.

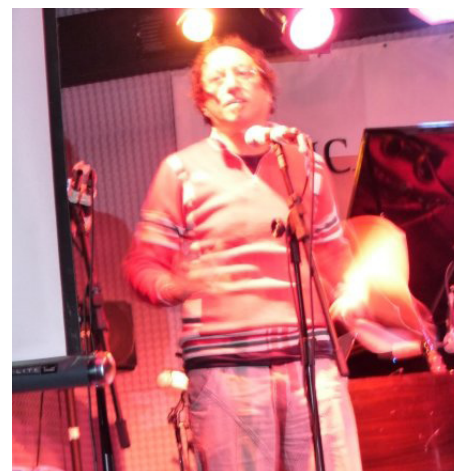
El cierre del festival culminó con una big band, **Martello, Savelon, Rovira, Ferrero, Paolucci, Larrain, Jaureguiberry** y **Diego Arbit** explotaron en un tema de *Coltrane* con ritmo africano y poesía..!

Se leyó una carta enviada por **Fernando Gelbard**, el pianista del cuarteto del "Chivo" Borraro, donde expresa su apoyo al evento y donó un CD del grupo que se sorteó en el segundo día junto a otros donados por los artistas que se sumaron a dicha propuesta.

Agradecemos, al SADEM, los músicos, "La Llave" programa radial de FM Palermo, conducido por **Jorge Velasquez** (auspiciante del Fest) a **Edgardo (Edy)** a **Cesario, Murat, Amilcar, Odriozola** (técnico de grabación cuyo apoyo incondicional fue de gran valor) y al grupo de asistentes técnicos que hicieron su aporte.

Info por:

[www.etnicaproducciones.cancionero.net](http://www.etnicaproducciones.cancionero.net)



anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

### Roberto Moreno

*Clases y Talleres para Bajistas*

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
[robertolmoreno@yahoo.com.ar](mailto:robertolmoreno@yahoo.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

### Escuela de Arte Musical RUBEN FERRERO

[www.escuelarubenferrero.cancionero.net](http://www.escuelarubenferrero.cancionero.net)

**Abierto todo el año**

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
 Composición-Ensamblés-Improvisación  
 Sin límite de edad

**27 años de experiencia y seriedad**

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**



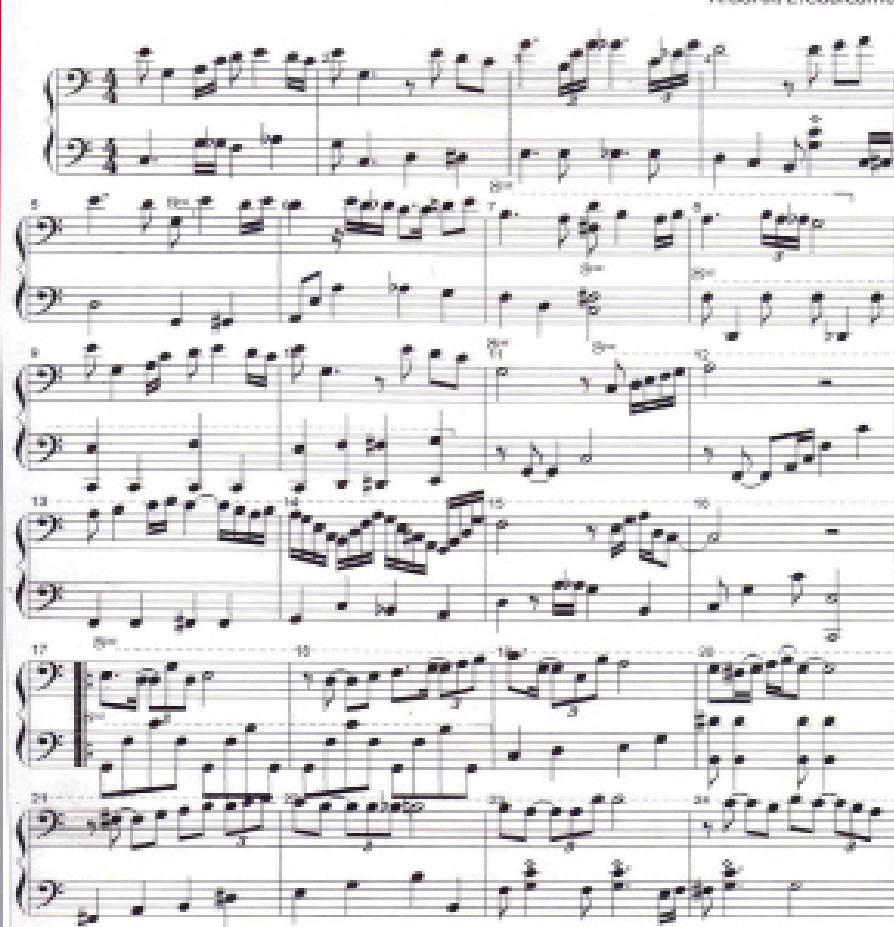
BAJO ELÉCTRICO

# NUNCA TUVO NOVIO

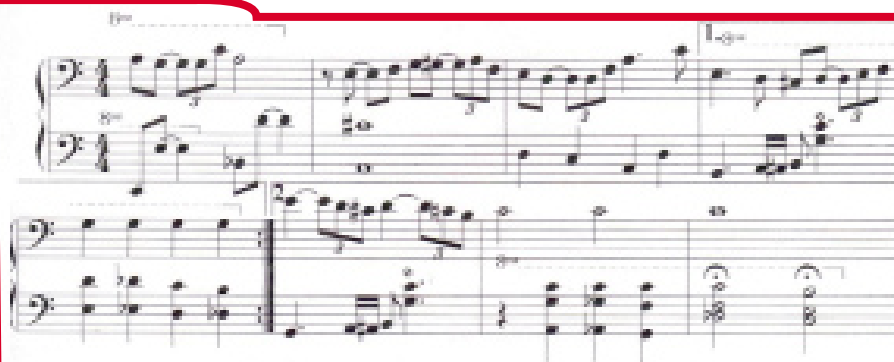
Amigos: Este tema es un dueto de bajos que está en el disco "Un Mundo de Cuatro Cuerdas". Es un arreglo inspirado en una versión del maestro "Bucky" Arcella, quién fue uno de los primeros en crear duetos para nuestro instrumento. Hay que tratar de tocar la melodía con un fraseo libre, de acuerdo a como la sientan ustedes. El acompañamiento es tal cual está escrito, aunque también hay que darle "la onda tanguera". ¡Un abrazo y Éxitos! ¡Hasta la próxima!

Nunca tuvo novio (A. Bardi / E. Cadícamo)

Arreglo: E. Cadícamo



www.robertolmoreno.com.ar Arreglo: Bucky Arcella / Roberto Moreno



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de Walter Malosetti, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estrellas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto Pasión 7 y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

Ahora también  
nos podés encontrar en  
[www.myspace.com/  
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

¡Visítanos y agreganos a tus amigos  
(Add to Friend)!



**BATERÍA**

# VARIACIONES DE ZAMBA (PARTE 3)

Recordemos que para organizar estas variaciones, presentábamos primero las variaciones del primer compás y luego las del segundo.

A cada variación del primer compás le podemos aplicar todas las del segundo y así te quedarán muchísimas combinaciones. Luego elegirás las que más te gusten y las aplicarás de acuerdo al contexto musical.

Acorde con la primer parte de esta nota, en el primer espacio del pentagrama escribimos las figuras a ejecutar en el parche del bombo, y en el tercer espacio (cruz) el aro del mismo.

**RITMO BASICO****VARIACIONES DEL PRIMER COMPAS**

25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48)



Por **Claudio Di Cicco**

[claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar)

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos.

Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de Cosquín 2008.

También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*.

Es endorser de palillos *D.T.*

Por **CLAUDIO DI CICCO**

### VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPAS



Bueno, hasta acá tenemos 48 variaciones del primer compás (más la original), a las que aplicaremos las 49 del segundo (más la original). Así obtendremos aproximadamente 2401 ritmos, algunos más interesantes que otros.

Recomiendo practicarlos sobre una zamba que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasguido, de manera de lograr incorporarlas, y así poder emplearlas naturalmente, según tu gusto o criterio musical, cuando tengas que tocar una zamba.

En las próximas notas voy a agregar más variaciones, y les mostraré cuáles del primer compás se complementan muy bien con las del segundo.

Cualquier duda pueden consultarme por mail o teléfono.



GUIARRA FLAMENCA

# BULERÍAS (Acompañamiento al Cante)

Tengan en cuenta simplemente que no hay ninguna regla en qué rasgueo usar en determinada parte, es simplemente la intención que uno le quiera dar a cada momento de la letra (en el flamenco se llama así, a un conjunto de versos. Lo que nosotros llamaríamos estrofa). Aunque haya ciertas cosas más habituales que otras no hay reglas. En el siguiente Link van a encontrar un video, donde Duquende, unos de los mayores exponentes del flamenco actual, canta por Bulerías. Elegí este video porque es un buen ejemplo de lo que se hace hoy en día en el flamenco.

<http://www.youtube.com/watch?v=BYe0kx2BPVg>

Nosotros veremos solo la segunda letra, la primera es libre entonces no debería ser tan complicado ya que no hay ataduras de tiempo, se trata solo de seguir la línea melódica y ya. Aunque en muchas ocasiones esto es más difícil sino se tiene una práctica importante haciendo esto, en el flamenco al haber tantos "palos" libres es completamente necesario ejercitarlo. Por supuesto que hay elementos de donde agarrarse pero no es lo que nos inte-

Habíamos quedado en el último número en una revisión de las Bulerías, básicamente del compás y sus maneras de ejecutarlo. A su vez habíamos dicho que en esta oportunidad veríamos la manera de acompañamiento a un Cantaor (así se llama al cantante en el flamenco). Pues bien, no me voy a centrar en la clase de rasgueos que se van haciendo en cada caso porque sería muy engorroso y no se trata de un punto principal.

resa hoy, sino ver en un ejemplo como se acompaña en compás. Vamos a la segunda. Ésta aparece ya cuando la guitarra empieza a marcar el compás, les recomiendo que encuentren los doce tiempos en ese momento y traten de mantenerlo durante toda la letra, porque encontrarlo cuando empiece a cantar en un primer intento no es lo mas fácil. Ahora les paso la letra, que dicho sea de paso, nadie suele entender que dicen... y mas adelante los acordes y el numero del compás que en aparecen. La cuestión es tratar de meter los acordes en el momento justo sin perder la cuenta ni sus acentuaciones, suele ser complicado al principio.

## Letra

Alto está el cielo y hermoso  
Y la tierra más baja que un pozo  
Más allá del infinito  
Donde los sueños me llevan, ya has visto  
Ay si será verdad  
Que el tiempo no tiene hora, ni minuto que contar  
Tiri tiri tiri Ya saben lo que saben  
Que el cariño tiene del tiempo la llave.

|            |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           |            |
|------------|----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|------------|
| <b>A</b>   |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           | <b>Dm7</b> |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>Dm7</b> |          | (        | <b>C#7</b> |          | <b>C7</b> |          |          | <b>B7</b> | )        |           | <b>Bb7</b> |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>Bb7</b> |          |          | <b>G7</b>  |          |           |          |          |           |          |           | <b>C7</b>  |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>C7</b>  |          |          | <b>A7</b>  |          |           |          |          |           |          |           | <b>Dm7</b> |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>Eb7</b> |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           | <b>D7</b>  |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>Eb7</b> |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           | <b>D7</b>  |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>G7</b>  |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           | <b>C7</b>  |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| <b>Bb7</b> |          |          |            |          |           |          |          |           |          |           | <b>A</b>   |
| <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b>  |



## GUITARRA FLAMENCA

Aclaro, le hice algunas modificaciones al acompañamiento para hacerlo mas llano, y que los cambios de acordes estén en los tiempos fuertes. Lo que el guitarrista toca son variaciones a este esquema básico.

Vemos entonces que, en esta letra se respeta estrictamente el compás de 12. Verán que las siguientes no son así. Sino que la cuenta va repitiendo números como por ejemplo: 12, 1, 2, 3, 4, 5 / 12, 1, 2, 3, 4, 5 / 6, 7, 8, 9, 10, 11. Los primeros 6 números del compás se repiten dando un compás de 18 tiempos, es decir: 6/8, 6/8 y 3/4, en vez de 12. Las acentuaciones siguen respetándose de la misma manera. En el flamenco moderno esto es casi habitual, pero no deja de ser una excepción al compás que sigue siendo de 12, o sea: 6/8 y 3/4. Y para empezar ¡bajo ningún punto de vista es conveniente hacerlo por las excepciones! Por esto mismo, solo tomen lo que les acabo de decir como una sim-

ple anécdota y concéntrense solo en la letra que les pasé.

El compás de 12 estricto lo van a encontrar en letras no tan modernas. Como la siguiente:

<http://www.youtube.com/watch?v=WHgdO1E8SWE&feature=related>

En este video escuchamos a Camarón de la Isla (Cante) un hito en la historia del cante flamenco y a Tomatito acompañándolo. Se trata de versos del poeta español Federico García Lorca hechos flamenco. Traten de encontrar ustedes mismos los cambios de acordes. Este ejemplo es muy sencillo con acordes de la cadencia andaluza, la cuestión es meterlos en compás.

¡Espero que se entusiasmen con esta linda tarea musical!

Suerte y hasta la próxima.



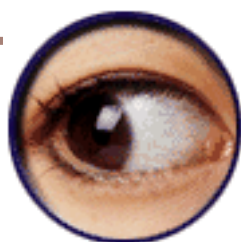
Por **Damián "Lalo" Calle**

[damian\\_calle@yahoo.com.ar](mailto:damian_calle@yahoo.com.ar)

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del cante del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trio". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

**TU AVISO**  
**Acá**

[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)



**Juanjo Velásquez**

Clases de **BAJO**

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

[juanjosevelasquez@gmail.com](mailto:juanjosevelasquez@gmail.com)

15-6455-3109

[www.myspace.com/juanjomusica](http://www.myspace.com/juanjomusica)



**Bajo**

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

**4750-5082** [damianvernism@gmail.com](mailto:damianvernism@gmail.com)

música y videos en: [www.myspace.com/damianvernism](http://www.myspace.com/damianvernism)

**Damián "Lalo" Calle**

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía - acompañamiento al cante y al baile

Tel. 4844-4387 / 15-3208-7484.

[damian\\_calle@yahoo.com.ar](mailto:damian_calle@yahoo.com.ar)

BAJO LATINO

# "LÁGRIMAS NEGRAS"

Les dejo el original de puño y letra en [www.myspace.com/juanjo-sevelasquez](http://www.myspace.com/juanjo-sevelasquez). La línea empieza con la estrofa, repite a la estrofa prima y termina antes de empezar el Coro del montuno.... "Tu requieres dejar, yo no quiero sufrir.....".

Si observan con detenimiento van a aprovechar el buen gusto y la simpleza de un grande para hacer una línea de bajo que acompañe la melodía rítmica y armónicamente, embelleciendo el tema.

Si le piden a un amigo que tire los acordes con la guitarra y ponen un metrónomo el pulso en 135 van a escuchar una línea de bajo simple y bellísima.

Hola, esta entrega les dejo una joya del bajo Cubano de primera mano...es una transcripción de una línea de bajo de la canción "Lágrimas Negras" de una línea de Contrabajo del maestro **Israel "Cachaito" López**.

Esta transcripción me la dieron allá en La Habana y quiero compartirla con uds. Hasta el próximo encuentro, Un abrazo para todos,

Juanjo

## Lágrimas Negras

**Lágrimas Negras**

**Em Am**

Bass Guitar

5 **D G B7**

Bass

9 **Em Am**

Bass

13 **Em F# B7**

Bass

17 **Em B7 Em**

Bass

21 **Am D**

Bass

25 **G F#**

Bass

29 **B7 Am Em F# B7**

Bass



Por **Juanjo Velásquez**

[www.myspace.com/juanjomusica](http://www.myspace.com/juanjomusica)

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como **Ernesto Zamora** (pianista de **Carlos Manuel y su Clan**) y **Yoel Cuesta** (actual tumbador de **Adalberto Alvarez**). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana.

Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la musica trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de **Carlos Cabral** y "Fogata de un sueño" de **Jorge Leguizamón**, además de producir demos de bandas de Rock). Participó en la grabación del último disco de **Mariana Carizzo** (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

COMPOSICIÓN

# ARMONIZACIÓN A PARTIR DE DOS LÍNEAS MELÓDICAS (II)

## “Altas horas”

Utilizaré de ejemplo la misma música citada en el número anterior pero trabajando esta vez sobre la segunda parte (parte “B”), recordemos que debemos lograr que las dos melodías (grave y aguda) tocadas simultáneamente suenen bien de por sí. (Figura 1).

Figura 1



## Acerca de la rítmica:

El ejemplo siguiente (Figura 2) está escrito en forma simple rítmicamente hablando, ahora prestemos atención al ejemplo de audio, el mismo está ejecutado como Samba partido alto, este ritmo es un tipo de samba brasileiro más sincopado, la principal referencia rítmica es el toque del pandeiro que contiene la siguiente célula rítmica :

Figura 3.



Ejemplo de audio: Podés encontrarlo en [www.myspace.com/damianverniss](http://www.myspace.com/damianverniss), en el segundo track de audio bajo el título “Altas horas”.

En este punto voy a mostrar a las dos melodías de la figura 1 con el agregado de una o dos melodías intermedias colocadas con el fin de enriquecer la armonización, el ejemplo gráfico que les entrego está desarrollado en una partitura para bajo solo, la misma debe ser ejecutada a dos manos (figura 2), (es importante leer la primer parte de esta nota en la edición anterior de esta revista).

Figura 2

Figura 2 shows a musical score for a single bass line, likely for a double bass or electric bass. The score is written in treble clef and includes a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'F#m7'.

The score consists of two staves. The top staff contains the main melody, and the bottom staff contains a bass line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

Chord symbols are written above the melody: F#m7, A 7(b9), D m7, A#m7 A#m6 B m7(b5), F7(9), B m7, and A 7.

Below the staves, there is a sequence of numbers: 14, 12, 17, 15, 14, 13, 12, 9, 7, 12, 10, 9, 16, 17, 15, 13, 15, 13, 5, 6, 7, 8, 7, 6, 5.



Por **Damián Vernis**

[damiavernis@gmail.com](mailto:damiavernis@gmail.com)

[www.myspace.com/damianverniss](http://www.myspace.com/damianverniss)

Bajista, compositor y docente. Estudió con Marcelo Torres, Juan Carlos Cirigliano y Néstor Marconi. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la “Escuela de Música popular de Curitiba”. Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano “la Marga” (Leandro Bulacio en piano y Facundo Ferreira en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: “E’catombe”(1999), “Los tambores me llaman”(2003) y “Mestizaje”(2006). En 2002 graba su CD solista “Bajo una historia”. Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004–2008). Bajista de Adrián Birlis cuarteto con el cual graban los Cds “Jazz latino”(2003) y “Tal cual”(2006). Ha sido bajista de Mario Parmisano (pianista de Al Dimeola) realizando presentaciones y la grabación del CD “A mis viejos”(2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: Martin Porto, Luis de la Torre, RM sur, Beto Satragni, Cacho Tejera, Nora Sarmoria, Cesar Franov, José Luis Colzani, Oscar Dionisi, Hubert Reyes, Esteban Falabella, Willy Muñoz, Gustavo Suárez, Abel Rogantini, Matías Mormandi, Natalia Schwartz, Oscar Lineiro, Yeye López, Diego Alejandro y Eduardo Avena, entre otros.



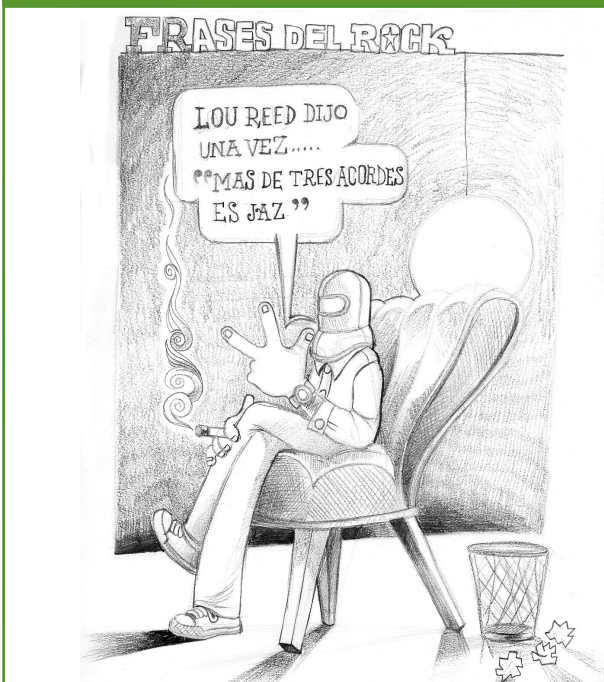
# HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



<http://tuteblog.blogspot.com> - [www.tutehumor.com.ar](http://www.tutehumor.com.ar)

Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por **LUISO**



[elluiso@argentina.com](mailto:elluiso@argentina.com)  
[www.luiso-birome.blogspot.com](http://www.luiso-birome.blogspot.com)



**Tú Guía Musical**  
**Sabados 18 hs.**  
**[www.hojaderutarock.com.ar](http://www.hojaderutarock.com.ar)**

## Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz**  
**Popular y Canto Negro.**

**Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)**

**Tu práctica** continuada y tu **investigación**  
sobre lo que más te representa,  
para hacer de **tu voz, tu reflejo.**

**[tana@lejanosurblues.com.ar](mailto:tana@lejanosurblues.com.ar)**  
**15 5379 9192**

## BLUES

## BLUES POR REGIONES: LA COSTA ESTE

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" ([www.notasnegras.com.ar](http://www.notasnegras.com.ar)) Número 2 (Abril de 2009), Pág. 15.

El Country Blues de los años '20 y '30 y sus formas folklóricas anteriores sentaron las bases del Blues Eléctrico de las décadas siguientes y, por ende, de toda la música Rock contemporánea. El siguiente gráfico detalla un cuadro de relaciones estilísticas, períodos y regiones desde sus orígenes.

### La Costa Este

El término Costa Este (East Coast) se emplea para definir aspectos de la vida cultural de las comunidades establecidas en esa área geográfica.

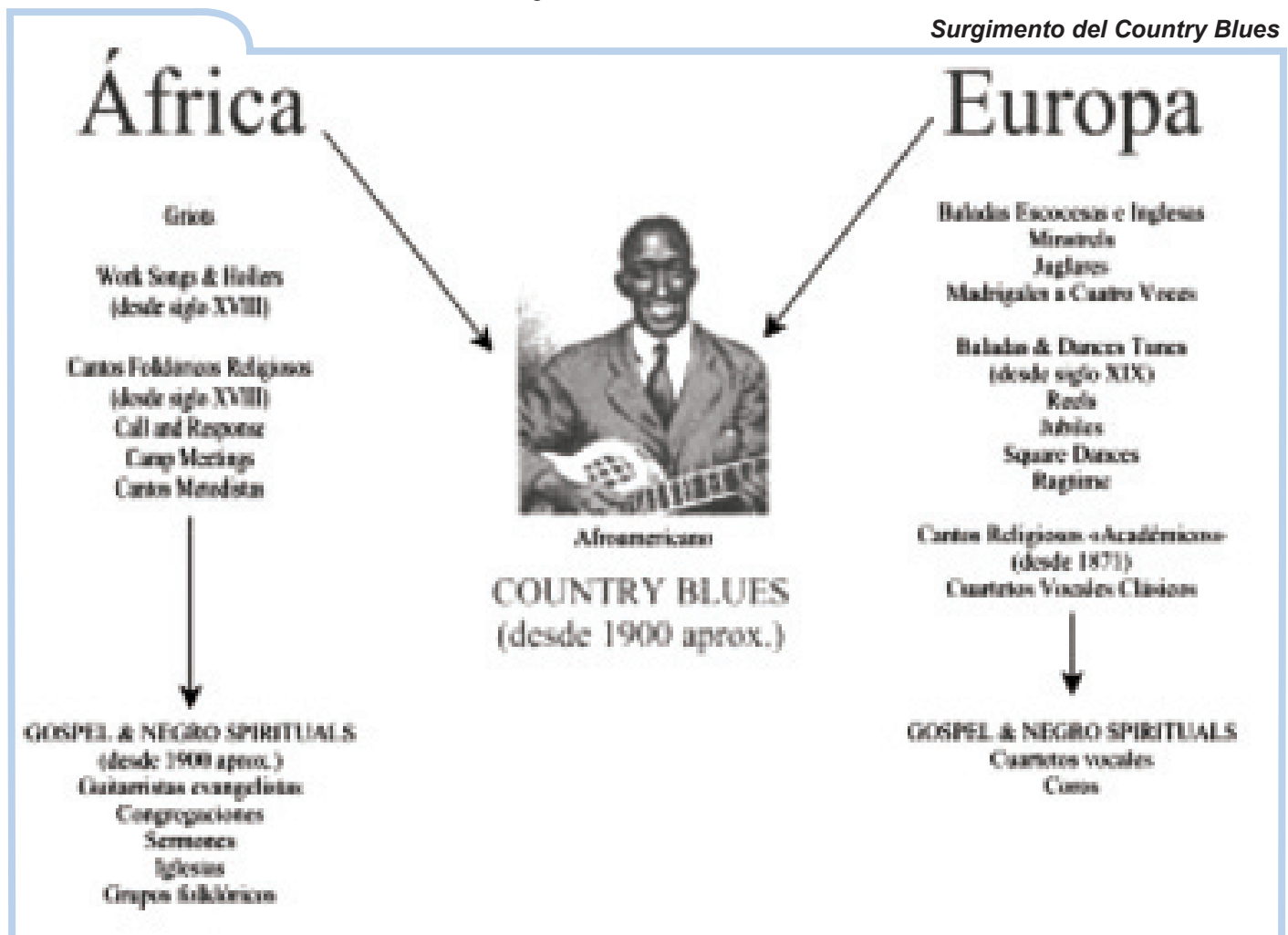
Los primeros colonizadores que llegaron a Nueva Inglaterra a partir del siglo XVI, desde diferentes países europeos, se asentaron en esta zona. Por eso, esta región se caracteriza

por la enorme variedad de culturas. Allí confluyeron, de manera determinante, las formas musicales del Viejo Mundo y aquellas llegadas desde África. Como resultado se obtuvieron estilos folklóricos afroamericanos de una gran diversidad y riqueza. Ragtime, Guitar, String Bands, Entertainments, Medicine Shows, Pop Songs y Country Blues fueron parte del abanico musical del denominado Blues de la Costa Este o Piedmont Blues que, a partir de la década del '40, emigró al área de Nueva York. Se gestaron nuevas formas de Blues con rasgos cercanos al Jazz imperante en la ciudad, al que se le añadieron las formas de expresión de las regiones rurales.

### La geografía

Este estilo se localiza entre los Montes Apalaches, al Oeste, y la costa del Atlántico, en el Este. En materia de Blues, abarca los Estados de Carolina del Sur y del Norte, Virginia y Georgia donde se encontraba la mayor concentración de afroamericanos. Así, ciudades como Atlanta (Georgia), Greenville (Carolina del Sur), Durham (Carolina del Norte) o Richmond (Virginia) fueron activos centros de Blues, incluso, para las compañías de grabación.

### Surgimiento del Country Blues





Por Gabriel Grätzer

## La Historia

Esta región, descubierta por el explorador italiano Giovanni da Verrazzano en 1524, se convirtió en un punto clave para el desarrollo comercial entre Norteamérica, Europa y África.

Una serie de guerras entre ingleses, franceses, españoles y nativos mantuvieron a la región en constante conflicto hasta 1814. Los estadounidenses crecieron en número, y se expandieron hacia el Oeste y hacia el Norte.

Las grandes extensiones de tierra fértil, la abundante comida y las excelentes condiciones climáticas favorecieron el rápido crecimiento demográfico, con el arribo de inmigrantes británicos, irlandeses y alemanes, así como la llegada de esclavos africanos.

Fueron las trece colonias de los ahora denominados Estados de la Costa Este que, con su propia política, comenzaron la insurrección en 1775, que concluyó con la declaración de la Independencia de los Estados Unidos, en 1776.

## El Blues de la Costa Este

Con una larga tradición folklórica y de estilos previos al Blues, el punto de máximo esplendor se vivió entre 1926 y mediados de la década del '30.

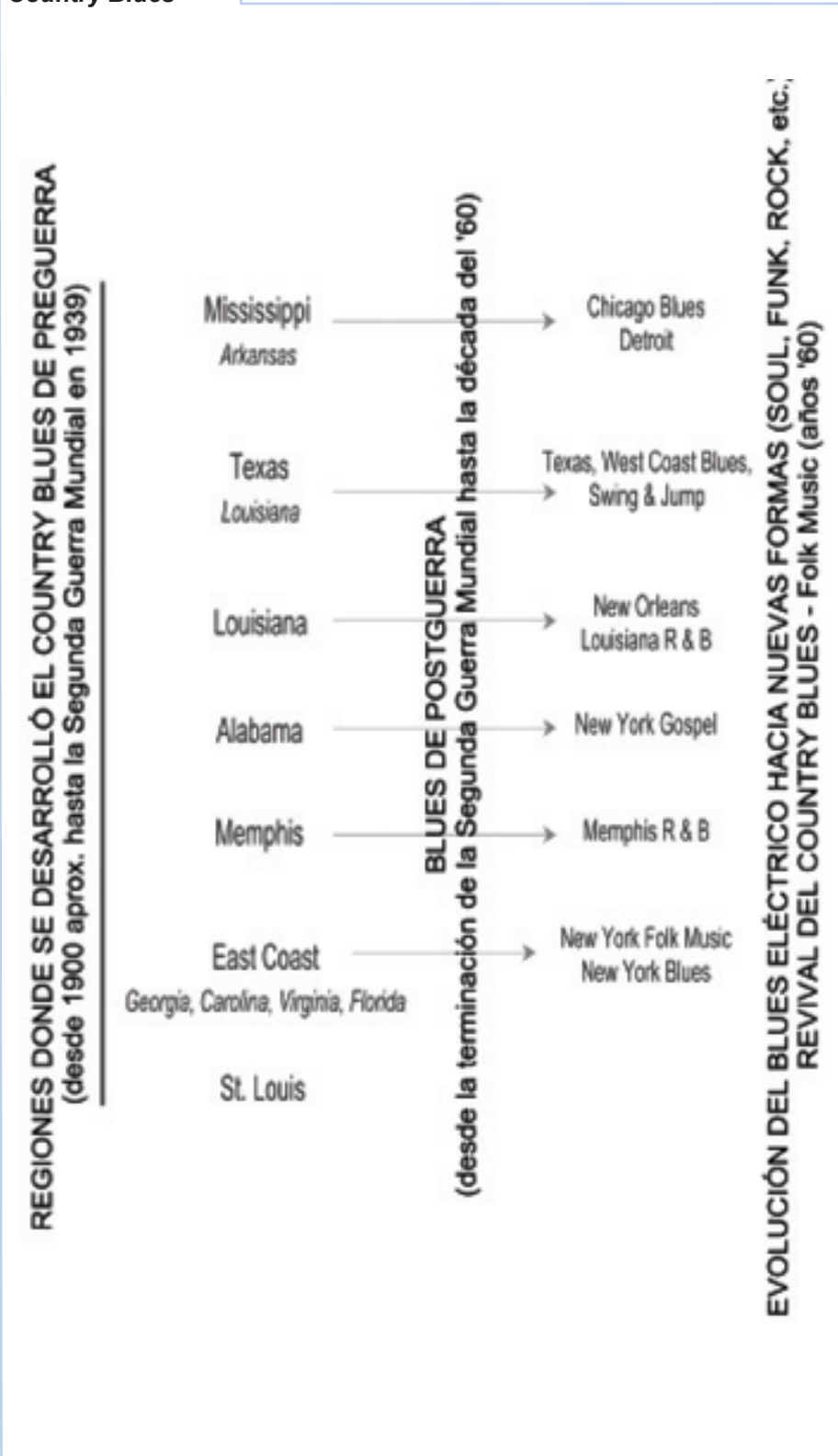
El rasgo distintivo fue la incorporación de rítmicas sincopadas y cadencias armónicas tomadas del Ragtime pianístico. El estilo del Finger Picking es un sello de los guitarristas de la región, cuyas canciones tenían casi siempre un ritmo y tono alegres, incluso, burlón. Si bien la zona tuvo un gran desarrollo de otras formas como el Country Blues y el Gospel, es el Ragtime Guitar el estilo que la identifica.

## Los estilos y los músicos

### Songsters

Algunos de los primeros registros discográficos realizados en la región, durante el período de esplendor, contenían material de los llamados Songsters. Eran músicos que representaban la tradición musical anterior al Blues. Algunos de los principales músicos fueron Julius Daniels, Luke

## Country Blues

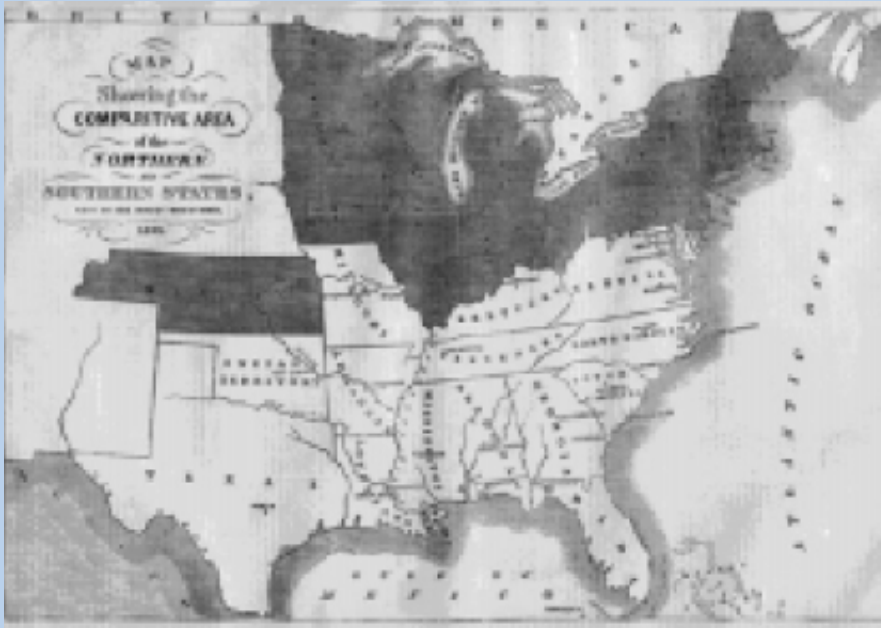


Buttler, George Carter, Lil McClintock.

También, entrados los años '30, se realizaron grabaciones a excelentes intérpretes de Negro Spirituals, Hollers y Work Songs registradas por el antropólogo John Lomax para la Bi-

blioteca del Congreso de Washington. Estas grabaciones se efectuaron en las penitenciarías rurales de los Estados de Virginia y las Carolinas del Sur y del Norte.

## BLUES



Mapa publicado el 23 de febrero de 1861 en la edición semanal del Harper's Weekly. Claramente se ve la Nación subdividida por la Línea Mason-Dixon.

### La Costa Este y la Línea Mason-Dixon

Los Estados del Norte condenaban y ya habían abolido la esclavitud en el territorio. Ellos veían con descontento como el Sur obtenía del Congreso puestos suplementarios, para representar a una población de negros que no votaba.

Así, ante cada nuevo Estado creado, se procuraba mantener un balance entre los declarados libres y los esclavistas a fin de que ninguno pudiera obtener la mayoría en el Senado.

Al crearse Kentucky y Tennessee al Sur, Ohio y Vermont, al Norte, equilibraron la balanza.

La línea divisoria entre estos Estados fue trazada mediante una ley promovida por dos hombres llamados Mason y Dixon. Separaba Pennsylvania de Maryland y su prolongación hacia el Oeste por el lecho del río Ohio, hasta su desembocadura en el río Mississippi.

Se convino, entonces, que la esclavitud quedaría prohibida en los Estados Unidos al Norte de la latitud 36° 30'. Consecuentemente, el Blues y, sobretudo, el Gospel de todas las regiones, y en especial en la Costa Este, cantaron, de manera enfática, sobre esta situación, in-

cluso comparaban el cruce del río Mississippi o el Ohio con lo que significó el cruce del río Jordán para el pueblo hebreo.

Pasar la latitud 36° 30' hacia los Estados del Norte representaba alcanzar la tan ansiada libertad.

### Matriculación Ciclo Lectivo 2009

Reservá tu vacante



*Una Forma de vida*

4821-2722 Int. 3

Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

info@escueladeblues.com.ar

www.escueladeblues.com.ar

**TU Escuela. TUS Blues**



Por **Gabriel Grätzer**

[www.gabrielgratzer.com.ar](http://www.gabrielgratzer.com.ar)

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

Suscribite

y recibí

**Gratis**

la revista en tu casilla de e-mail.

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

**¿Tenés todas  
nuestras revistas ?**

bajalas desde el menú  
**EDICIONES ANTERIORES**

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

REPORTAJES

# PATRICIO VILLAREJO

Por **Simón Zarub**

Haciéndose un hueco en su atareada vida de músico nos recibe este gran chelista, arreglador, docente y compositor argentino (que también es colaborador en nuestra revista con sus artículos técnicos).

En esta nota imperdible nos cuenta un poco sobre su historia, proyectos, viajes, experiencia musical y docente con un lenguaje agradable y sencillo. Conózcalo a él y a su música a través de sus Webs y de las siguientes líneas...

**- Hola Patricio ¿cómo andás?, ¿en que proyectos estás trabajando actualmente o has participado recientemente?**

- Hace un tiempo grabé junto a *Pedro Aznar* en el álbum "Quebrado", y para la ocasión, además de mis partes solistas, reuní una sección de cuerdas (violines, violas, cellos y contrabajos) con los mejores exponentes locales. También he grabado junto a *Cuti y Roberto Carabajal*, en su último trabajo, tocando algunas chacareras y ciertas "deformidades" que ellos mismos me pidieron al ver que no era un cuerdista al estilo clásico y que conocía perfectamente las formas folklóricas. He participado recientemente en algunas producciones de *Mavi Díaz* (hija de Hugo, el gran armoniquista, ex *Viuda e Hijas de Roque Enroll* y actualmente productora artística de folklore). Junto al omnipresente y nunca reconocido a nivel masivo *Rubén Ferrero* estoy grabando de a poco un cd que está basado en sus temas pero con arreglos míos y suyos para cello solo, y grupos de cellos hechos por mi mismo. También he estado haciendo otros proyectos importantes como ser mi propio cd (el segundo como solista y que me debo hace rato) que ya tiene listas las bases y está ahora en etapa de agregar cuerdas, vientos, percusiones, etc. Formé un trío junto al pianista y compositor *Diego Gonzalo* y al percusionista y compositor *Carlos Rivero*, que se llama "Ataque Gaucho" y con el cual hacemos material casi en su totalidad propio, basado en el folklore de aquí. Y para cerrar un poco todo esta actividad incursioné en el *free jazz*, género que no cultivaba desde hacía muchos años, con un grupo que a instancias de *Ferrero*, el organizador del Festival

Argentino de Free Jazz que se realizó en el SADEM en Abril pasado, se llama "Villarejo Corporación Free".

**- ¿Cómo fue tu acercamiento a la música y al violonchelo?**

Yo me sentí artista desde que tengo memoria. No sabía bien a qué me dedicaría, ya que todas las artes me gustaban: música, pintura, literatura, me atraían en forma pareja. Cuando llegué a la hora de decidir algo opté por la pintura, pero algo me estaba faltando. Antes de eso, sin embargo, supe que mi instrumento era el *cello*, que había conocido por casualidad ya que unos amigos de la familia eran músicos clásicos. Apenas oí ese sonido, supe que eso era yo. Ni más ni menos, no tuve la menor duda, aunque después tuve que tocar la guitarra en la época escolar porque fue mi forma de gustarle a las chicas, ya que no

me gustaba salir a bailar ni vestirme a la moda. Por otro lado, nunca concebí practicar un arte donde no pudiera crear mis propias cosas, así que comencé a componer muy pronto, a los 7 u 8 años, ya que fue en la época en que en la escuela nos enseñaban las notas y el pentagrama, tocando unas melodías muy básicas en la flauta dulce o en la melódica (una especie de piánica que fabricaba *Hofner*). En cuanto supe las notas y comprendí las figuras, en forma casi autodidacta, compuse mis propias obras que llevaba para tocarlas en clase. De más está decir que la profesora de música no me dio "ni cinco de bolilla". Lo mismo me había pasado en plástica, donde por pintar mi propia obra (luego de hacer rápidamente lo propuesto por el profesor) fui expulsado a la dirección con persistente asiduidad. Era perdonado en estos "deslices" artísticos por la escuela debido a mis buenas notas. No se imaginaba que alguien podía decidir ser un artista por su cuenta y tener una vocación tan temprana. Bueno, disculpá toda esta digresión, pero siempre me molestó todo esto ya que la educación actual obliga al chico que tiene temperamento artístico a esconderlo y olvidarlo, nunca se le avisa a los padres de esto (como sí se hace si es un superdotado en matemáticas,



Con **Pedro Aznar**



por ejemplo) y esto debería suceder, además de que habría que tener escuelas especiales para desarrollar estos talentos. Pero ya entramos en una política cultural que es inexistente a esos niveles.

Volvamos...llegamos así al secundario, con un cello comprado en plena adolescencia (ya que mi madre siempre apoyó el hecho de que sea artista y nunca intentó luchar contra ello, pienso que sabía que era imposible) y escuchando mucho rock sinfónico de los discos importados que compraba en "El Agujerito", con la plata con los que otros compraban ropa de moda y salían a bailar. También iba a recitales, fui miembro del fichero mítico de *MIA* (*músicos independientes asociados*) que había sido una iniciativa muy original y avanzada por esa época, ya que comprabas los discos de antemano y el grupo grababa usando la plata que se recaudaba. De allí surgieron *Lito Vitale*, *Juan del Barrio* (*Suéter y Los Abuelos de la nada*), *Daniel Curto* (director de la revista "*El Musiquero*") el *Nono Belvis*, y muchos otros. Yo veía a *Lito*, con el cual estábamos muy cerca en edad, y me decía que si él podía, yo también podía, pero quería salir a tocar con el cello y aún no estudiaba en forma sistemática.

El detonante fue un recital de *Serú Girán*, donde presentaron su primer disco junto a una orquesta sinfónica. Hasta entonces no había visto a nadie tocando el cello en rock salvo algunos intentos de Vivencia y lo que se veía de la *Electric Light Orchestra* que tenía dos cellos y que tocaban un montón, pero cuya música yo odiaba. De golpe, vi a unos muchachos tocando el cello junto a *Charly, Aznar, Moro, Lebón*...a quienes admiraba ya. Salí de ahí y al tiempo encontré al maestro que estaba buscando, *Leo Viola*, que es solista de la *Sinfónica Nacional* y vicedirector del conservatorio *Manuel de Falla*. Luego de algunas idas y venidas.

En cierto tiempo, terminé aprendiendo a tocar y acabé trabajando como colega con esos mismos muchachos que vi aquel día.

**- ¿A qué edad empezaste a tener ídolos o referentes musicales? ¿Quiénes eran? ¿Y actualmente?**



No había referentes en mi instrumento en el rock, que era lo que yo escuchaba principalmente en la adolescencia, y si los había de sobra en música clásica, pero no era el camino que quería seguir. También había algunos en el tango, pero no consideraba seriamente dedicarme a este género en aquellos años...sólo me gustaba *Piazzolla* (por la polenta rockera) y algo de (*Rodolfo*) *Mederos*. ¿Quién diría que mi primer trabajo importante resultaría ser como integrante de la orquesta de *Osvaldo Pugliese*?

Con el tiempo, apareció "*Apocalyptica*", un grupo de violonchelistas de Finlandia que, si bien estudiaron muy seriamente y tienen una técnica impecable, tenían un oído puesto en el rock, en el metal. En un momento se les ocurrió hacer covers de *Metallica* a 4 cellos, y eso que era casi una broma, resultó en que terminaron siendo un grupo conocido a nivel mundial, e inauguraron el estilo de metal conocido como "cello metal". Ahora también hacen sus propios temas, no sólo versiones. De más está decir que me encantan.

En uno de mis viajes con *Pugliese* viajé a Ámsterdam, Holanda, y alguien de allí me presentó a *Ernst Rejsenger*, un violonchelista e improvisador muy loco y jazzero. Era tan raro, que me movilizó varios esquemas. Llegaba a ponerse el arco en la nariz mientras tocaba con los dedos, y pintaba sus cellos de maneras extrañas. Luego,

lo conecté con un alumno que tenía y este ahora cree que es de su pertenencia...cosas que tiene la gente de incomprendible. Creyó que apoderándose de él, encerrándolo en su casa, y tomando clases se transformaría en lo que *Ernst* es, y eso es imposible. Un artista no pertenece a nadie, ni a sí mismo, es algo que fluye, flota, y pinta lo que va viendo desde arriba. Una vez que lo entendí, no lo necesitaba como maestro, sino que seguí mi propio camino y lo asimilé como una influencia más. ¡¡Espero que nadie quiera hacerme lo mismo!!

Otro referente que creo que representa más mi momento actual y qué es lo que quiero ser, es *Jaques Morelenbaum*. Este músico, que tocó con (*Egberto*) *Gismonti* y *Hermeto Pascoal*, entre muchos otros, es compositor, arreglador, director, productor artístico, y además, violonchelista e improvisador. Todo lo que yo quiero ser, con la diferencia que él usa la música popular brasileña como base y yo uso la argentina.

**- ¿Te acordás de tu primer violoncello, si era nuevo o usado, de qué marca era?**

Tuve un cello de fabrica alemán, que era la constante de aquellos años. Los cellos actualmente no son como las guitarras eléctricas, que puedes tener una *Gibson* o *Fender* y no te equivocas. Había fábricas tan buenas como esas, pero ya no.

De todas formas, los mejores cellos están hechos a mano por un luthier, en la escuela de *Stradivarius*, o *Amati* que fue el que los creo. Lamentablemente ese cello me lo robaron, junto con otro bueno que tenía, de mi casa hace ya tiempo. Actualmente uso uno provisoriamente, que no es muy bueno, y pido prestado cuando tengo que tocar algo que vale la pena. Busco y busco, sin encontrar el instrumento que necesito. Otros tienen más suerte...

**- ¿Qué música escuchabas cuando eras chico?**

Yo escuchaba una melange de cosas debido a mi extraña deformidad auditiva-cognoscitiva, ya que nunca tuve a nadie que me obligara a escuchar tal o cual música, y en mi casa había un tocadiscos y de todo para oír, desde clásico, música popular mexicana, española, mucho tango y folklore, pop, jazz, hasta los primeros discos del rock que había dejado mi hermano, varios años mayor que yo. Entonces yo, como niño, que pasaba mucho tiempo solo, ya que mi madre trabaja-

ba, mi hermano se había casado, y mi padre había fallecido cuando yo tenía seis años, ponía tanto una zamba del *Chango Rodríguez* o *Los Chalchaleños*, como un disco de *Troilo*, o el primero de *Almendra* o *Abbey Road* de los *Beatles* con el mismo interés y sin saber que la gente que oía unos no escuchaba a otros.

**- ¿Y actualmente? ¿Con qué música te sentís más cómodo?**

Me gusta toda la música buena, pero me siento mas cómodo tocando fusión, con tango y folklore, que incluya improvisación y buenos arreglos. Me gusta también tocar buen tango, y de la música clásica me cansé un poco, aunque nunca fui cultor al 100%.

**- También estudiaste en USA, ¿Cómo fue esta experiencia? ¿Cuándo fue? ¿Qué ventajas y desventajas ves en comparación con estudiar en nuestro país?**

En nuestro país el problema es que no hay una escuela, en el sentido de gente que mantenga una línea de estudio del instrumento, moderna y efectiva. Eso si se encuentra en USA, en Eu-

ropa, debido a que hay discípulos de los grandes maestros que han creado una "dinastía" que se transmite y que funciona muy bien. Por otra parte, las universidades y escuelas de música tienen un nivel claramente superior, cosa que no es así con los alumnos, ya que aquí tenemos un porcentaje muy alto de alumnos muy talentosos. Allá no es tan así, hay más mediocridad, aunque con una buena guía terminan tocando mejor que los talentosos locales que no tienen maestros decentes. Mi experiencia fue en el año 1997, aproveché que me fui con una gira de tango y me gestioné una beca en la *Universidad de Florida*. Volví con un montón de cosas nuevas, que un hoy se me notan y se siguen desarrollando, aunque sí tuve la suerte de tener un buen maestro inicial.

**- También das clases ¿no? ¿En qué lugares?**

Doy clases actualmente en el *conservatorio Manuel de Falla*, aunque no de violoncello clásico, sino de violoncello en tango y folklore. Me llama la atención que vengan tan pocos alumnos, si hubiera habido en mi época de estudio un profesor como soy yo ahora, experimentado en la música popular, accesible, con onda, ¡¡hubiera corrido a estudiar con él! Los chicos no lo hacen.

**- ¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen violonchelista?**

El estudio es imprescindible, aunque algunos son más autodidactas que otros. Yo me manejé muchísimo de esa forma, aunque reconozco que no tocaría el cello como lo hago de no haber aprendido una buena técnica existente. ¿De qué sirve reinventar la técnica que ya se desarrolló en 400 años? Es preferible aprenderla y en todo caso modificarla para nuestras necesidades.

**- ¿Cómo ves actualmente la educación musical en general y la del violoncello en particular?**

En Argentina, como decía, no hay escuela de violoncello. Hay uno que otro maestro bueno, pero cada vez son menos. La educación musical es





un desastre no porque los maestros sean malos, sino porque el sistema es un desbole, en ninguna institución se sabe que pasa, los horarios, las aulas, se está más en cuestiones administrativas que educativas.

**- Otra pasión tuya es la informática ¿no?**

Me encanta la computación, hobby que cultivo desde el año 1987. Nunca dejé de cultivarla y aprender, aunque nunca estudié en forma sistemática. Me manejé totalmente de manera autodidacta.

**- En relación a esto: ¿Sos el Web-Master del sitio "Argencello" no? Contanos un poco de qué se trata, ¿qué se puede encontrar allí? y ¿cómo surge esta idea?**

"Argencello" es una idea que siempre tuve, antes pensaba en una revista, o algo similar. Odiaba una costumbre que hay en los estudiantes de cello, que proviene de los viejos maestros: no juntarse, no aprender uno de otro, no pasarse cosas, etc. Yo fui siempre de la forma opuesta: hay que unirse, compartir conocimientos. ¿Qué me importa si estudiaste con Mengano o Fulano? Para mí es lo mismo. Ahora tiene 3500 visitas por semana y se transformó en el referente del violoncello en la red de habla hispana. Ahí, pongo partituras para bajar, artículos, música, videos, aviso de cursos, concursos, clases, es un gran servicio que hago yo solo a pulmón, pero se que crecerá.

**- Formaste parte de la orquesta de Pugliese... ¿Cómo fue trabajar con él? ¿Qué anécdotas recordás?**

*Pugliese* fue una de las mejores cosas que me pasó en la música, me enseñó de todo y además, gracias al trabajo que me dieron en una época importantísima, mientras me formaba, pude mejorar ya que no tenía que trabajar de otra cosa.

*Pugliese* era un capo, un tipo coherente con sus ideas al máximo. La orquesta era una cooperativa, y todos cobrábamos por porcentaje, se dividía un 50% entre todos a partes iguales y el resto según un puntaje que cada uno tenía por antigüedad y funciones. *Pugliese* no cobraba tanto por encima, a pesar de ser el más antiguo y el director. Nos llamaba "compañeros de



Junto al Maestro **Oswaldo Pugliese**

orquesta" a todos, aún a nosotros los más nuevos que eramos unos "pichis" de 20 años que recién empezábamos. Una cosa muy linda es que, además de tomar gente joven para formarla, el quería incentivar a aquellos que les gustaba componer y arreglar. A mi me dio un día unos tangos, diciéndome: "a vos que te gusta arreglar, traete estos". Increíblemente, la orquesta de *Pugliese* terminó tocando mi arreglo de "cuando llora la milonga". No podía creer cuando lo ensayamos: *Pugliese* leía mi partitura, ¡¡la que había escrito a mano yo mismo!! Una emoción increíble.

**- Sabemos que participaste en infinidad de grupos y grabaciones y que tocaste con muchos músicos de diversos géneros como clásico, tango, Jazz, Folklore, música contemporánea. ¿Podrías elegir algunas experiencias para compartir con los lectores?**

Las experiencias son similares en los casos de los más "grosos" como ser *Piazzolla*, *Pedro Aznar*, *Anacrusa*, por ejemplo.

En todos los casos era gente que admiraba, que escuchaba en discos, que de alguna manera eran maestros míos porque yo sacaba "de oreja" muchísimo. Experiencias que no olvidaré nunca: tocar con *Mercedes Sosa* en un Luna Park repleto. Tocar en Holanda junto a *Piazzolla*. Hacer una gira nacional con *Pedro Aznar*.

**- ¿También viajaste mucho no?**

Conozco todo USA, prácticamente todas sus ciudades importantes y otras más chicas. También anduve en Canadá, México, Brasil, Toda Europa, Asia, mucho Japón, China... Viaje constantemente más de 10 años... tuve suerte que no me rajaran de mis trabajos estables...

**- Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer? (¿cuáles son tus planes para el futuro?)**

Grabar mi CD, presentarme en todas partes y hacer mucha prensa. Quiero que la gente me conozca como compositor, pienso que tengo mucho para dar en ese aspecto.

**- ¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?**

Pueden entrar a alguno de mis sitios:

[www.patriciovillarejo.com.ar](http://www.patriciovillarejo.com.ar)

[www.myspace.com/patriciovillarejomusica](http://www.myspace.com/patriciovillarejomusica)  
<http://lobasicoargentina.blogspot.com>

**- ¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?**

Que no cedan a la tentación de ponerse la corbata, entrar a la oficina y colgar la guitarra, por ejemplo. Esto precisa cabezas duras y voluntades de hierro, pero para quien tiene la vocación de ser músico, es increíble lo mucho que disfrutará y no se arrepentirá nunca de su decisión. Es uno de los mejores trabajos del mundo: cuando entre por primera vez a la Sinfónica, contratado y con timidez, muy joven, un músico mayor que yo me dijo "este laburo es como si se le pagara a un canario para que cante". Y es la verdad.





# TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACION "ENCONTRA TU ESTILO"

**DOCENTES  
NETO & LUCAS**

Abierta la inscripción  
Cupos limitados

## INFORMES

[www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com](http://www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com)  
[ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar](mailto:ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar)  
 Neto cel 1557417754 / Lucas cel 1544295424  
 tel 4 903 0375



**RISE! METAL RISE! ZINE**

**ENTREVISTAS**  
**REVIEWS**  
**FECHAS**  
**NOTICIAS**  
**RADIO**  
**INFORMES**

**RISE**

REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

**WWW.RISEMETAL.COM**

REPORTAJES

# GABRIEL GRÄTZER

Por Simón Zarub

**Considerado el Country Bluesman Argentino. Fue distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras regresar de su gira Europea, Asiática y Sudamericana por doce países. Es el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Es editor de la revista de Blues "Notas Negras". Participó de los más importantes festivales de blues y jazz de Argentina y toda Sudamérica. Con ustedes:... ¡Gabriel Grätzer!**

## ¿Cómo fue tu acercamiento a la música?

La música estuvo en mi vida siempre porque vengo de una familia de músicos. Pero lo que me marcó fue cuando, a los 5 años, mi prima me regaló, porque los tenía rayados, dos discos para que yo "jugara" ya que tenía un pequeño tocadiscos en mi habitación. Un era "Una Noche en la Opera" (de *Queen*) pero el otro me impactó, pese a la edad y recuerdo la sensación, era "*Beatles for Sale*". Un tema en especial lo ponía una y otra vez: "*Rock 'n Roll Music*". Después ya con los años, incluso vivimos dos años en Inglaterra y eso me acercó mucho más a todo eso y completé mi discografía de los *Beatles* ¡a los 10 años!

## ¿Y al blues en particular?

El Blues de alguna manera me llegó por dos caminos. El primero, en mi deseo de ser un Beatle era ver de quienes ellos habían aprendido o de quienes se influenciaron. Así que fue ir cada vez más atrás y llegué al Blues, aunque no tenía conciencia y noción de lo que era en sí como música.

El otro camino llegó ya cuando empecé a tocar la guitarra y de a poco diferentes "profes" me fueron guiando hasta que encontré y descubrí el valor del Blues.

En ese sentido, *Cristina Aguayo* primero, pero fundamentalmente *Fernando Goin*, *Max Hoeffner*, *Adrián Flores*, cada uno desde su lugar fueron pilares. Unos —caso de Fernando— porque me enseñó los secretos del Country Blues y me produjo mis primeros discos (aún en cassette, todavía el CD en 1993 era algo impensado e inalcanzable). Otros, como *Flores*, porque desde el Blues

Special Club, no solo me puso cara a cara con muchas de las leyendas del Blues que él traía y yo podía ver como espectador, sino, porque por distintos motivos me tocó compartir momentos con ellos, ser apertura de los shows internacionales. En ese período (1997-1999) si bien yo ya llevaba 10 años tocando, fue mi inserción definitiva en el ambiente del Blues. *Max* fue y es un maestro un guía el que me ordenó todo en la cabeza el que me enseñó a investigar y a ubicar cada cosa en su lugar. Desde ya hubieron, hay y habrá muchos maestros, guías, desde familiares, colegas (en ese sentido el aporte que a mi vida musical han hecho *Adrián Jiménez*, *Mauro Diana* o *Gabriel Cabiaglia*, es inmenso) y a través de ellos muchos músicos más. Sería imposible nombrar a todos.

**Comenzaste cantando en un coro de Gospel allá por 1989 ¿no?**

**¿Qué te significó esta primera experiencia? ¿Qué recuerdos tenés de esta época?**

Sí *Cristina Aguayo* tenía un coro de Gospel donde entre otras cantantes estaban las que más tarde serían las cuatro "Blacanblus". El mejor recuerdo que tengo, por sobre lo estilístico o artístico es que ella confiara en mí. Yo tenía apenas 15 o 16 años y se la jugó apostando a que eso fuera un gran estímulo para mi futuro... ¡y lo fue!

**¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?**

Bueno, con el Blues desde ya. El Country Blues y el Gospel, el R & B, todas músicas que además de escuchar tocó cada semana. Pero fuera de eso me gusta de todo. Para mí el gusto está ante todo, lo demás es prejuicio... a mí si una canción me llega o me gusta no me fijo de que estilo es o de quién es, ¡la disfruto y ya! Hay mucha música y muy hermosa como para no tratar de escuchar lo más que se pueda. Pero, desde ya, sacando el Blues que es mi vida y *Los Beatles* y tantos otros grupos de los '60 y '70, me gusta de todo.





**Según figura en tu Web entre 2004 y 2005 realizás una extensa gira por Europa, Asia y Sudamérica que abarcó 12 países y 47 ciudades. ¿Qué te gustaría compartirnos de dicha gira?**

Sí, lo haría extensivo aún a 2006. Efectivamente, entre otros lugares, me tocó ir de invitado especial para cinco conciertos y charlas ¡en el Festival de Blues de París!... imaginate, compartiendo cenas, almuerzos, noches con *Corey Harris, Deitra Farr, Goleen Gate Quartete, Guy Davis*,... ¡un sueño! Después sí –salvo Ecuador y Venezuela– he tocado en todos los países de Latinoamérica; Festivales de Blues en Colombia, en Brasil, en Chile, entre otros.

La gira asiática 2005 por China, Taiwán, Japón, fue inolvidable. Veintidós días, quince conciertos, una locura, en el buen sentido. Son cosas que te hacen crecer mucho pero más que compartir el hecho de donde y con quien toqué o que hice o cuanta prensa tuve o esas cosas, lo importante es tener los pies sobre la tierra.

Un escenario es un escenario, sos vos y tu guitarra. No es París o Caballito, a la vuelta de casa. Es lo mismo donde estés-. Además, es un agradecimiento eterno a los maestros del Blues. Muchos de ellos no pudieron hacer del Blues su forma sustentable de vida. Muchos no viajaron, la pasaron mal... y gracias a ellos es que yo he podido hacer todo esto con una música que "tomé prestada". Mi mérito puede ser cuanto trabajo por el Blues para poder hacer todos estos viajes, recorrer el país entero, pero es gracias a ellos.

Me ha tocado, y me toca, actuar para mil, dos mil o cinco mil personas y al otro día tal vez tocás en un bar para cincuenta o para treinta. Da lo mismo, eso es secundario. Lo importante es quién es uno, como te sentís y lo genuino de lo que transmitís. Después mambos, un poco de show o ideas que cambian, tenemos todos.

**Contanos de tu experiencia de haber tocado en el año 2002 en la Sala Principal del Teatro Colón...**

Otro sueño... el Blues me dio más de lo que podría haber imaginado.

En el 2002, mayo, me tocó presentar un espectáculo propio, didáctico sobre la historia del Blues.



Se iba a hacer originalmente en la Sala 9 de Julio del Teatro, en el Sub-suelo pero estaban completamente rebalsados de pedidos de asistencia así que se decidió hacerlo allí.

Mirá... si la mayoría de los músicos clásicos sueñan con tocar allí siendo ese su ámbito y no lo logran. Si grandes figuras de la música popular han llegado allí, merecidamente por lo que son y representan... pero ¿yo? ¿¿un músico de Blues?? ¿El primer músico de Blues en tocar en el Teatro Colón, con espectáculo propio, a sala llena? Un sueño, ¡¡tocamos todos eh!! ¡Pasaron por el escenario como veinte músicos!

**¿Cómo es participar de los más importantes festivales de blues, country y jazz del país y también en otros ámbitos como cárceles y hospitales?**

La respuesta es extensiva a lo anterior. Desde ya, es un placer, un honor tocar en lugares, en eventos tan importantes. Que me programen, como músico de Blues, en festivales de Country, de Jazz, en ámbitos "clásicos" y distintos a los del Blues, en sí. Eso significa que estamos, no haciendo del Blues una cultura, porque ya lo es... sino que estamos haciendo Cultura con el Blues.

Y eso significa que es lo suficientemente bueno como para ser aceptado en todos los ámbitos. Pero como te decía, es todo relativo, y siempre consciente que sin los Blues no lo habría hecho, así que pasa a ser algo que valoro pero secundario. Con el Currículum, con la trayectoria con los reconocimientos oficiales, que los tengo, todo eso y mucho... no se vive. Tenés que vivir y sembrar cada día. Diciendo "Hola soy Gabriel Gratzer, Embajador del Blues", no hago nada. (*N de R: en 2006, fue distinguido como Embajador del Blues Argentino en el Mundo por su calidad y calidez humanas y artísticas representando a la Argentina en el mundo a través del Blues*).

Lo social, ya es diferente, tocar en cárceles, hospitales y villas tuvo que ver con un montón de situaciones muy movilizantes donde es al revés, el Blues o la música son secundarias y el valor pasa por lo humano. Hice eso durante casi diez años. Me movilizó mucho y me hizo crecer muchísimo. En 2007 girás por Brasil...

Sí, me editaron en 2007 "I'm Goin Home" de 1998, *Lethal Level*, de Curitiba y eso me abrió las puertas de un mercado muy interesante. Por suerte



ya he ido varias veces en estos dos años y a más de diez ciudades y ya se viene otra gira para el segundo cuatrimestre.

**También das clases ¿no?**

Ahá sí, de canto Blues, de guitarra, sí. Sí.

**¿Cómo surge en el 2000 la idea de crear la primera Escuela de Blues de Sudamérica?**

Como la necesidad de nuclear en un mismo lugar gente que tuviera un objetivo y un amor común por esta música. Dándoles en un mismo espacio la posibilidad de formarse como músicos desde su instrumento, desde la historia, haciendo música con otros o desde la teoría. Y darles un espacio de formación y crecimiento social desde el compartir todo eso.

**Como docente, en general ¿qué notás de positivo en lo que los alumnos traen y que notás que todavía les falta?**

De positivo, todo. Porque son sus cua-

lidades como persona lo que hay que descubrir y poner al servicio del estudio. Faltar, si, obvio, elementos técnicos, teóricos, estilísticos y sobre todo experiencia pero eso es algo que se da con el tiempo, con la vida misma así que nosotros los acompañamos en ese proceso. Guiándolos, aconsejándolos, dándoles espacios para tocar. Grabándoles los discos donde ellos tocan.

**Actualmente la escuela lanzó la revista digital "Notas Negras".. ¿Qué nos podés contar de ella?**

Digital y en papel también! Pero en este último formato es de tirada limitada.

Y...la idea no es hacer una revista de actualidad sino una revista orientada a artículos de investigación sobre muchas temáticas del género. Irá encontrando su lugar, su público. Estamos muy contentos, es un gran logro y con un trabajo muy serio por detrás. Es muy recomendable porque esta tratando de dar una visión diferente del Blues. Más allá de los gustos trata de plantear preguntas, temas, interrogantes para que empecemos a mirar el Blues desde su concepción, desde sus "por qué", desde su comprensión como elemento social.

**¿Cómo ves el panorama actual del blues en Argentina (comparado con años anteriores y también con otros países)?**

Y...es difícil...Argentina tiene músicos extraordinarios, internacionales. Tiene a su vez, un Blues propio, argentino muy identificable. Pero, aún falta estructura, Esta creciendo, en términos que de a poco se están construyendo cimientos diferentes a los que lo sostuvieron de manera fluctuante en los últimos treinta años, pero, para que eso sea posible ahora fue necesario todo aquello que fue fundamental.

Más que hablar de un panorama del Blues, digamos que el Blues está presente siempre y la escena local tiene mucho movimiento ya sea desde los ciclos, desde las jams, desde la gente que está produciendo propiciando la llegada de leyendas desde los Estados Unidos. Es una época muy buena de cara a lo que se viene. Muchas gente ha madurado en muchos aspectos. También nosotros desde la

Escuela de Blues hemos logrado nutrir la escena y estamos orgullosos por eso. Ver como de todos los espectros del Blues, del Country, del Gospel se nutren de músicos, de ideas, de cosas que se han generado o formado desde la Escuela, es muy fuerte y muy importante.

**¿En que proyectos estás trabajando actualmente?**

Grabando el disco nuevo. Produciendo los Ciclos, enseñando, la revista, "Notas Negras", haciendo Blues del Campo por estación *San Pedro Radio* ([www.estacionssanpedro.com.ar](http://www.estacionssanpedro.com.ar)) y ¡muchas cosas más! Como armando la gira 2009 que ¡tiene ya muchos puntos confirmados!

**¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?**

Bueno, básicamente a través de Internet.

[www.gabrielgratzer.com.ar](http://www.gabrielgratzer.com.ar) o

[www.escueladeblues.com.ar](http://www.escueladeblues.com.ar).

En Youtube si entrán mi nombre hay también muchos videos.

**¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?**

Que a pesar que estos tiempos parece que nos apuraran, que se tomen tiempo para leer, para escuchar, para charlar, para investigar. Que no nos dejemos "aplantar" por esta situación que, es real, en cuanto a las dificultades diarias que plantea la vida.

Pero no hay que dejar de producir, de aliarse, de buscar estrategias para empezar a construir cimientos que estén al margen a veces de las cuestiones cotidianas.

El Blues particularmente tiene sus ciclos como "Blues en Buenos Aires" que acaba de ser declarados de Interés Cultural de La Ciudad. El ciclo del Larreta con una programación de lujo, también. "Blues en Movimiento" con su agenda de Blues los viernes y sus jams los domingos, *Mr Jones* con toda su agenda de Blues nacional e internacional, la Escuela de Blues, programas de radio, portales de Internet, una asociación de Blues y ya ni hablar de lo que cada uno de los músicos de Blues del país hace, produce, toca...a los lectores les recomiendo que estén atentos a todo lo que pasa con el Blues porque es muy interesante y muy rico.





# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 8 - Abril/Mayo 2009).

## Profesores

### Acordeón

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica **N**

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colozjazz@hotmail.com

#### Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

#### GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

**Vos también tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

**¡ SUSCRIBITE GRATIS A NUESTRA REVISTA !**

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonistas. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo\_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

### Bajo

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel:155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas **N**

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

#### Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia\_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia\_sinesi)

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

#### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

### Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

Para publicar todo tipo de **publicidad gráfica** [ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

## Batería

### Capital Federal: Almagro

**Claudio Di Cicco**  
(baterista de Abel Pintos).

Técnica – Coordinación – Lectura.  
Tel. 156-263-1560.  
claudiodicco@yahoo.com.ar  
www.myspace.com/claudiodicco

### Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

**Rolando "oso" Picardi.**  
Clases de batería artesanales.  
¡40 años de enseñanza!  
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Música profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

### Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email:contacto@gustavoalvarez.com.ar.

### Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. martinbustingorri@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68\_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita\_gugus). 011-155-487-1518.

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

## Canto

### Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

### Capital Federal: Flores

**Vocalización, Relajación,  
Afinación, Estilo.**

**A domicilio.**

**Canto negro (blues, gospel, jazz).**

**Carla Spinelli  
15-5379-9192.**

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de  
avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

Clases de canto para maximizar resultados y bajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

### Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación - Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez / Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

### Capital Federal: Palermo

Martín Ibaguren (mmibaguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

### Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). patricia\_a\_figuerola@yahoo.com

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar

### Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

### Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero serte útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella\_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine\_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

## Charango

### Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

### Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char., guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

**myspace.com/encontrartemusical**

## Clarinete

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

### Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveedor instrumento. Guillermo. 4523-7571.

## Clave

### Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

## Contrabajo

### Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveedor instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

## Flauta

### Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Belgrano

Flauta travesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise\_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

### Capital Federal: Boca

Travesa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

### Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartiques.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

### Capital Federal: Palermo

Travesa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveedor instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Travesa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

### Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elco-reodejulieta@yahoo.com.ar).

### Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta travesa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Travesera (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

## Guitarra

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve\_vais@hotmail.com

### Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian: 155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynch@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Balvanera

Aprendí tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

**SUSCRIBITE  
(GRATIS)  
A LA REVISTA**

**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**



Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Análisis Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

### Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

### Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

### Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

### Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M.)

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

### Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichebach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichebach.com.br

### Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

### Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowicky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

**SUSCRIBITE  
(GRATIS)  
A LA REVISTA**

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloee@gmail.com

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

#### Guitarra Flamenca

#### Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al cante y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damián\_calle@yahoo.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

## Institutos

### Capital Federal: Caballito

#### Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

### Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217.info@neoproducciones.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

### GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

## Música / Teoría

### Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

### Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y ciencias, musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrío Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer\_v@hotmail.com

### GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

## Órgano

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar



## Trombón

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario\_trombon@hotmail.com

### Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchescuela.com

## Trompeta

### Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com.ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

ventas@encontrarte-musical.com.ar

## Violín

### Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

### Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

### Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

### Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

### Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

### Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorredelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

myspace.com/encontrartemusical

### Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

### Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

### Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. \$100 por mes. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). dcanueto@yahoo.com.ar 4252-6802.

## Violonchelo

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogianis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

# MUSICOS OFRECIDOS

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Hard Rock

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

### Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelveinty-26@hotmail.com).

### Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

### ¡ SUSCRIBITE

### GRATIS

### A NUESTRA REVISTA !

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

## Bandoneonistas

### Tango

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. djatomic1@hotmail.com

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

## Bateristas

### Rock

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

### Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me pregunten al mail... salute. highbizarre\_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

**Vos también tenés  
que estar acá...**

bajate el formulario para carga en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)



Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi\_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metronomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas\_polimeni@hotmail.com

## Cantantes/Vocalistas

### Blues

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com - www.youtube.com/user/marianadelviento

### Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta seria o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot\_korn\_bags@hotmail.com

### Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

### Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

### Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandezjimdo.com pueden escuchar mi material. pablo\_antonio\_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

### Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Ingles/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. 15-5853-1941 (Julián Zama). kurtcobain3012@hotmail.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana\_lapichu@hotmail.com

## Flautistas

### Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

## Guitarristas

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Ibarguren).

### Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Hace 10 años que toco guitarra y 1 año de teclados. Necesito bajista, baterista, otro guitarrista y alguna voz. Influencias bien variadas: Zeppelin, Purple, Clapton, Kravitz, Floyd, ACDC, Megadeth, Guns, Doors, Beatles, La Renga, Rata Blanca, Attaque, Redondos, y algo de reggae. pablo.ac@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

## Percusionistas

### Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

## Saxofonistas

### Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La Renga, Redondos. Imprescindible enviarme paginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

### Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

## Tecladistas

### Varios

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

# MUSICOS PEDIDOS

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

## Bajistas

### Banda tributo

Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - beto60javes@hotmail.com).

P/banda ya formada tributo a Calamaro. Preferentemente de la zona norte con mucha responsabilidad y ganas. Tenemos fechas, solo falta el bajo, somos guitarras, batería, teclados. www.elsonar.com.ar/especies - somosdeunaespecie@hotmail.com

P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollings abstenerse. gregos\_88@hotmail.com

### Blues

P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. fran\_diablo87@hotmail.com

### Hard Rock

Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. espada.sagrada@yahoo.com.ar

### Heavy Metal

Zona La Matanza. Proyecto Serio. sant\_y\_drummer@hotmail.com

### Punk

Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. mariano\_cbgb@hotmail.com

### Rock

Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. riplinthesky@hotmail.com

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. lucas@fluya.com.ar / www.fluya.com.ar

P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. elturcoheredia@hotmail.com

P/Sotamanga (www.sotamanga.com). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. sotamanga\_bajista88@hotmail.com 1158033653.

Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo, Solo mujeres de 20 a 25 años. anitarock@hotmail.es

**Varios**

Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. [www.myspace.com/almasdispersas](http://www.myspace.com/almasdispersas) - [romansan10@hotmail.com](mailto:romansan10@hotmail.com)

P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. [www.myspace.com/procesion](http://www.myspace.com/procesion) - [procesionmail@yahoo.com.ar](mailto:procesionmail@yahoo.com.ar)

**Bateristas****Banda tributo**

P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a [andreademitri@hotmail.com](mailto:andreademitri@hotmail.com) o [tributo\\_celinedion@live.com.ar](mailto:tributo_celinedion@live.com.ar)

**Bossa Nova**

Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. [blusero85\\_19@hotmail.com](mailto:blusero85_19@hotmail.com)

**Hard Rock**

Buscamos baterista equipado y técnica, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. [proyectorock\\_09@yahoo.com.ar](mailto:proyectorock_09@yahoo.com.ar)

**Pop**

Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. [hotjoypop@gmail.com](mailto:hotjoypop@gmail.com) - [www.purevolume.com/hotjoy](http://www.purevolume.com/hotjoy)

Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). [s.u.i.t.e@live.com.ar](mailto:s.u.i.t.e@live.com.ar)

**Punk**

Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a [freakins\\_punk@hotmail.com](mailto:freakins_punk@hotmail.com)

**Reggae & Ska**

Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). [joel\\_18rs@hotmail.com](mailto:joel_18rs@hotmail.com)

Para banda de ska-punk (covers de ska-p y propios) Muy interesado, joven y copado. Ensayos una vez por semana. Zona Barracas. [lea\\_rhcp86@hotmail.com](mailto:lea_rhcp86@hotmail.com)

**Rock**

Baterista p/banda de rock&roll. Proyecto serio, tenemos un segundo disco en la calle y temas para grabar un tercero. [info\\_masaslunaticas@yahoo.com.ar](mailto:info_masaslunaticas@yahoo.com.ar) 15-3581-2156 (Nacho).

Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. [chanopezza@hotmail.com](mailto:chanopezza@hotmail.com)

Cara y Cruz ([www.myspace.com/caraycruzoficial](http://www.myspace.com/caraycruzoficial)) es un proyecto rock-pop. Material propio y registrado. Actualmente somos: voz líder, teclado y coros, única guitarra, bajo, saxo tenor, y bandoneón. objetivos próximos: grabación, edición, difusión y fechas en vivo. 15-6176-9439. 4672-7178. [damianferrero1@hotmail.com](mailto:damianferrero1@hotmail.com)

Equipado p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. [hooligans\\_brit@hotmail.com](mailto:hooligans_brit@hotmail.com)

Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, ([luxuriabusca@hotmail.com](mailto:luxuriabusca@hotmail.com)). Podés bajarte gratis el disco en [www.luxuria.com.ar](http://www.luxuria.com.ar) y escuchar para ver si te gusta.

**Varios**

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. [ffj\\_83@hotmail.com](mailto:fjf_83@hotmail.com)

**Cantantes/Vocalistas****Banda tributo**

Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). [ozzjuan21@hotmail.com](mailto:ozzjuan21@hotmail.com)

**Coros**

(\*) Información tomada de [www.musicacoralnet.com.ar](http://www.musicacoralnet.com.ar)

(\*) Buscamos voces p/el Coral Aidoni, que interpreta música argentina y otras. Preferentemente pero no excluyente con conocimientos musicales. [info@aidoni.com.ar](mailto:info@aidoni.com.ar)

(\*) Coral Almagro incorpora voces en todos sus registros. Repertorio música latinoamericana y renacentista. Sábados de 17 a 19:30 hs. en sede del Círculo Médico de Vicente López. [pablojquinteros@hotmail.com](mailto:pablojquinteros@hotmail.com)

(\*) Coral Marianista (obras populares y académicas) incorpora voces. Requisitos: buena afinación, salud vocal, y experiencia coral (no excluyente). Jueves 20 a 22:30 hs. (Caballito). [coralmarianista@yahoo.com.ar](mailto:coralmarianista@yahoo.com.ar)

(\*) Coral Odeón incorpora voces masculinas c/muchas ganas de cantar, trabajar en grupo y disfrutar. Ensayos sábados de 15 a 18 hs. y comenzamos en Marzo. 0220 - 477-4502. [coralodeon@hotmail.com](mailto:coralodeon@hotmail.com)

Coro de Cámara Gloriam incorpora contraltos y tenores. Repertorio: obras del cancionero popular latinoamericano, obras religiosas, etc. Sábados de 15 a 17:30 hs. en Burzaco. 4214-6171 y 4299-0701.

(\*) Coro de la Manzana de las Luces incorpora voces en todos sus registros. Requisitos excluyentes: experiencia coral y buena salud vocal. Viernes de 18:30 a 21 hs. a partir del 20/3. [convocatoria@arscontinua.com.ar](mailto:convocatoria@arscontinua.com.ar)

(\*) Coro del INSPT de la UTN convoca voces c/ exper. Sábados de 11 a 14 hs. en zona Triunvirato y Plaza (Parada Tronador subte B). Martín Pittaslugia (director) al 15-5879-2399 o [director@coroinspt-utn.com.ar](mailto:director@coroinspt-utn.com.ar)

(\*) Coro Metacanto convoca voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Se requiere exp., facilidad de aprendizaje y no exceder los 50 años. Martes de 20:30 a 22:30 hs. en Floresta. [metacanto@yahoo.com.ar](mailto:metacanto@yahoo.com.ar)

El Coro de jazz Cosa de Negros incorpora voces, con experiencia coral y conocim. musical. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Zona Palermo. [www.corocosadenegros.com.ar](http://www.corocosadenegros.com.ar) [corodejazz@hotmail.com](mailto:corodejazz@hotmail.com)

El Coro Ecléctico (música popular de Latinoamérica) busca pref. sopranos y tenores. Sáb. 11:30 a 13:30 hs. y martes 20:30 a 22 hs. Se requiere afinación y fac. de aprendizaje. [coroelectico@datafull.com](mailto:coroelectico@datafull.com)

(\*) MusicaQuantica incorpora: 1 soprano, 2 contraltos, 1 tenor y 2 bajos. Martes y Viernes de 19:30 a 21 hs. Se requiere exp., capac. de estudio y manejo de la voz. [musicaquantica@ciudad.com.ar](mailto:musicaquantica@ciudad.com.ar) [www.musicaquantica.com](http://www.musicaquantica.com)

**Folklore**

Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. [grupoaiken@hotmail.com](mailto:grupoaiken@hotmail.com)

**Fusión**

Se busca cantante para banda que fusione reggae, ska, soul. [gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar](mailto:gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar) - [www.purevolumen.com/therocksteadyband](http://www.purevolumen.com/therocksteadyband)

publicidad gráfica:  
[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica  
[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

**Heavy Metal**

Cantante c/voz podrida para hacer canciones tipo Fear Factory - Épica entre otras. Si estás interesado agregame al msn estoy conectada todo el día. 4626-8668 (Marilyn). [slipknot\\_korn\\_bags@hotmail.com](mailto:slipknot_korn_bags@hotmail.com)

**Pop**

Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). [gustavoneubauer@gmail.com](mailto:gustavoneubauer@gmail.com)

**Punk**

Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). [dario\\_h2000@hotmail.com](mailto:dario_h2000@hotmail.com)

Hola loko! somos Germinal! buscamos cantante que no pase los 25 años, el estilo de la banda es hardcore-punk-experimental. [www.purevolume.com/germinal](http://www.purevolume.com/germinal) - [ema\\_lucha\\_a\\_la\\_ensalada@hotmail.com](mailto:ema_lucha_a_la_ensalada@hotmail.com)

**Rock**

Busco cantante con experiencia para banda formada de zona sur. Nico Furnaro ([furna2008@hotmail.com](mailto:furna2008@hotmail.com)).

Busco cantante q comparta mis influencias p/ conformar dupla de composición. Soy guitarrista de 23 años. Influencias: Zeppelin, Purple, Floyd, Crimson, Zappa, Hendrix, etc. [ladrondemicerebro7@hotmail.com](mailto:ladrondemicerebro7@hotmail.com)

Coro de rock progresivo incorpora voces (todos los registros). Canciones de Yes, Pink Floyd, David Bowie, Génesis, Queen, etc. Miér. 19:30 a 21:30 hs en Olivos. Vicky Loescher 15-4140-6212 [vickylloe@gmail.com](mailto:vickylloe@gmail.com)

**Varios**

Bajista con ganas de laburar en serio busca cantante femenina fundamentalmente para proyecto serio. Para banda estilo La Quinta Estación, o sea Hard Rock-Pop-melódico. [elbiosegovia@hotmail.com](mailto:elbiosegovia@hotmail.com) (Elbio Segovia).

**Guitarristas****Heavy Metal**

Argus metal (influencias: Rata Blanca, Maiden, Helloween...) busca bajista y guitarrista (nivel intermedio y equipados), Material discográfico. [www.purevolume.com/argusmetal](http://www.purevolume.com/argusmetal) - [argushavymetal@yahoo.com.ar](mailto:argushavymetal@yahoo.com.ar)

Para Seyer. Con o sin experiencia. Equipado (sala propia). 1562113413. [georphilipp@yahoo.com.ar](mailto:georphilipp@yahoo.com.ar) [piragnametal@hotmail.com](mailto:piragnametal@hotmail.com)

**Jazz**

Buscamos guitarrista p/ Jam Session, para formar parte del grupo de apertura, es indispensable conocer el repertorio y el estilo (swing, bop, blues, bossa). Principiantes abstenerse. [walbass2002@yahoo.com.ar](mailto:walbass2002@yahoo.com.ar)

**Reggae & Ska**

Soy bajista (22 años) inexperto busco guitarrista inexperto para proyecto, no hay ni batero ni nada. Influencias: Mano Negra, Cadillac, Todos tus muertos, Marley... se entiende. Zona Villa Urquiza. [hernan\\_rocambole@hotmail.com](mailto:hernan_rocambole@hotmail.com)

**Rock**

Banda de formación reciente, covers de Cranberries y Pj Harvey, y temas propios busca guitarrista con disponibilidad y al que le guste el estilo, ensayos en Almagro 2 veces p/semana. [the.walrus@gmail.com](mailto:the.walrus@gmail.com)

P/banda rock/pop/alterno en plena etapa de formación con ganas de sumarse a un proyecto serio. buscamos sonido similar a Cranberries, Garbage, Pj Harvey, Alanis, etc. egos descontrolados, abstenerse. [caroalanis70@hotmail.com](mailto:caroalanis70@hotmail.com)

### Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general. Preferentemente que sepa tocar guitarra española además de eléctrica. Zona Saavedra -Urquiza. fff\_83@hotmail.com

Se busca primera guitarra p/banda unplugged estilo Manu Chao, Santana, etc. Ensayos x Palermo los miércoles. Hasta ahora somos guitarra-cantante/bajista y 2 percusionistas. También vendría bien un teclado. 15-6-527-2622. maxic3@hotmail.com

## Percusionistas

### Varios

Busco percusionista que toque tabla hindú. Para + info [www.myspace.com/clauidionunez](http://www.myspace.com/clauidionunez) [www.myspace.com/musicaanonadada](http://www.myspace.com/musicaanonadada) y [www.myspace.com/clauidionunezduetto](http://www.myspace.com/clauidionunezduetto)

## Pianistas

### Jazz

Cantante de Jazz busca pianista acompañante para presentaciones, Mar del Plata o alrededores, contactarse con Guillermina Denevi al te.: (0223)154547742 [spiritualka@gmail.com](mailto:spiritualka@gmail.com)

## Saxofonistas

### Jazz

Buscamos saxofonista para banda de jazz. [www.myspace.com/danydiazjazzgarage](http://www.myspace.com/danydiazjazzgarage) - [www.danydiaz.com.ar](http://www.danydiaz.com.ar) - [danielhoracioidiaz@hotmail.com](mailto:danielhoracioidiaz@hotmail.com)

### Varios

Saxofonista alto o tenor, o trompetista para cerrar cuarteto standards jazz, bossa, bop, baladas, swing. Fines laborales. Ensayos en Capital. 4981 6688 (Pablo). [blusero85\\_19@hotmail.com](mailto:blusero85_19@hotmail.com)

## Sonidistas/Ing. de Sonido/Ing. de Audio

### Rock

Cattigara ([www.myspace.com/cattigara](http://www.myspace.com/cattigara)), banda de rock, busca sonidista p/shows en vivo c/sonido de mediano a grande. Se perfilan varios shows a partir de mayo. Enviar CV a [cattigara@fibertel.com.ar](mailto:cattigara@fibertel.com.ar)

## Tecladistas

### Banda tributo

Buscamos tecladista para banda tributo a Jon Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Aspecto presentable y compromiso. [drums\\_berserker@hotmail.com](mailto:drums_berserker@hotmail.com)

## Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en [www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

Para tocar los arreglos de teclados/pianos/trompetas, etc. en los temas Beatles. Empezamos hace poco pero le metemos muchas ganas. Ensayamos en Olivos. [milbandas2003@hotmail.com](mailto:milbandas2003@hotmail.com)

Urgente. Tecladista joven (pref.) y de buen nivel p/ Tributo a Bon Jovi (no sesionistas). Proyecto muy serio y con mucha salida laboral. Único miembro faltante. 15-5853-1941. [kurtcobain3012@hotmail.com](mailto:kurtcobain3012@hotmail.com)

### Dance & Electrónico

Se busca corista y tecladista y/o programador para participar en proyecto solista de música electropop y technorock. Dos discos editados y este año se edita el tercero. Planes para este año: presentación del disco, realización de shows y videos. [clasesdeprogramacion@hotmail.com](mailto:clasesdeprogramacion@hotmail.com)

### Rock

Banda de rock, rock/pop, chillrock sin pretensiones busca tecladista y cantante, con estilo. Influencias: Zappa, Lennon, Beatles, Velvet, etc. [gelatinclub@hotmail.com](mailto:gelatinclub@hotmail.com)

### Varios

Tecladista p/covers de rock y pop: Beatles, James Brown, Santana, Michael Jackson, A-ha, Abba, Rock Nacional, Queen, Pop de los ochenta, etc. p/ buscar trabajo en fiestas, eventos, etc. Ensayos en Capital Federal. [tiocesardg@yahoo.com.ar](mailto:tiocesardg@yahoo.com.ar)

## Trombón (ejecutantes de)

### Reggae & Ska

Para banda en formación, la idea es mezclar distintos estilos, tipo Karamelo Santo o Rabanes. Hay material propio. Ricardo (1558585276 [triumviratocero@hotmail.com](mailto:triumviratocero@hotmail.com)).

## SUSCRIBITE (GRATIS)

### A LA REVISTA!

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

## Varios

### Hard Rock

Banda de rock/hard rock busca batería y bajo. Tenemos varios temas propios, la idea es arreglar bien los temas propios con lo que aporte cada uno y salir a tocar. [soyunmostro@hotmail.com](mailto:soyunmostro@hotmail.com) // 156993-8603.

Guitarrista (21 años) busca banda formada o músicos p/ formar banda onda Purple, Rainbow, Black Sabbath, bien setentosa, potente zona san miguel, imprescindible tener buena onda. [ezequiel\\_ezek@hotmail.com](mailto:ezequiel_ezek@hotmail.com) 15-57381163.

### Rock

Busco tecladista y guitarrista para terminar de armar banda. Podés escuchar mis temas en: [www.myspace.com/rodrbriones](http://www.myspace.com/rodrbriones) [www.myspace.com/rodrigobriones](http://www.myspace.com/rodrigobriones). [rod20367@hotmail.com](mailto:rod20367@hotmail.com)

Estamos necesitando chicas de 20 a 25 años que sepan bajo / batería para nuestra banda de rock en formación. S/experiencia, q/no sepan mucha música y no estén en banda actualm. [hechicerarockalterna@yahoo.com.ar](mailto:hechicerarockalterna@yahoo.com.ar)

Tengo 26 años soy tecladista y tengo mis propios temas. Mi idea es formar una banda q suene bien con gente responsable y joven. Influencias: Charly, Fito, Calamaro, Beatles, Spinetta, Floyd, Jobim, Queen, etc. [aridosbeat@hotmail.com](mailto:aridosbeat@hotmail.com)

### Soul & Funk

Busco tecladista, bajista y batero para proyecto propio. Tengo más de 20 bases grabadas para empezar a trabajar. Estilo accid jazz, Floyd. [soisaj@yahoo.com.ar](mailto:soisaj@yahoo.com.ar)

### Varios

Banda en formación, covers 50/60/70's y temas propios, busca bajista, primera viola y tecladista, sexo indistinto, somos cantante-segunda viola y batero de treinta y pico, preferible si tienen mas de 30. si cantan o hacen coros, mejor. Es excluyente la buena onda y predisposición. [cris.batero@hotmail.com](mailto:cris.batero@hotmail.com)

Estoy buscando músicos: cantora, guitarrista, bajista, percusionista, lo que sea. les paso mi página, ahí tengo unas canciones, medio peladas, pero bueno, para que vean: [www.tancrediweb.com.ar](http://www.tancrediweb.com.ar) // [tancredifalconeri@hotmail.com](mailto:tancredifalconeri@hotmail.com)

Músicos p/ proyecto mezcla rock - Folclore - Candombe - Reggae - Ska, pero con intención de laburarla muy "pro" la cosa. Al arrancar de cero todos podemos aportar nuestras cosas, ojo siempre c/dirección musical ya que lo anárquico es inconducente. [convocatoriamusicos@yahoo.com.ar](mailto:convocatoriamusicos@yahoo.com.ar)

Para publicar todo tipo de

publicidad gráfica

[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)



# OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

**Nota:** Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

## Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.  
4793-2400. ricordimart@hotmail.com

## Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable.  
156-321-3646. shapcorp@gmail.com

## Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

## Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna\_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

## Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1\_3@yahoo.com.ar

## Luthier

www.mezaguitars.com.ar  
javiermeza@mezaguitars.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

**Javier Meza**  
**15 6268 1318**





**JOSE YACOPI**  
LUTHIER

Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina  
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

publicá AQUÍ:

ventas@encontrarte-musical.com.ar



**Grabarte**

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez  
**www.estudiograbarte.com.ar**





## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



### *Respuesta*

**¡Son todos amigos nuestros en MySpace!**

**¡Sumate vos también!**



**[www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)  
(y hacé clic en "Add to Friend")...**

# AGENDA DE EVENTOS

## Cursos

**Maestrías en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales** en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tel.: 4314-0022 / Fax. 4311-7447. [maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar](mailto:maestriaencreacionmusical@yahoo.com.ar)

**Tratamiento acústico de recintos** por *Sebastián Estevez*. \$200 por mes. Duración 2 meses. Modo de dictado: por Internet, personalizado, empieza cuando Ud. desee. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

**Música Electrónica** por *Fernando Richard*. \$200 por mes. Duración 3 meses. Utilizando los programas Nuendo y Reason. Inicio: Personalizado. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

Cursos de **música popular** en Las cañitas (canto-teclado-saxo-trompeta-guitarra-bajo-batería) Tango-Folclore-Jazz-rock informes e inscripción: 4301-5496 / 11-3248-0670. [markussbass@hotmail.com](mailto:markussbass@hotmail.com)

Cursos de **Técnica y perfeccionamiento para Clarinetistas y Saxofonistas** de todos los niveles. Ensembles y conciertos periódicos de alumnos. Prof. *Néstor Tomassini*. (011) 15 4474-1441 ó 4304-3968. [nestortomassini@yahoo.com.ar](mailto:nestortomassini@yahoo.com.ar) / [www.nestortomassini.com.ar](http://www.nestortomassini.com.ar)

**Producción Vocal** por *Alejandro Roseano* (Profesor de música egresado del Conservatorio Nacional de Bs.As.). Informes: [www.studiolatino.com.ar](http://www.studiolatino.com.ar) 4816-0985 (14 a 21 hs).

**Operador de sonido para espectáculos** (por Alejandro Pugliese). Miércoles 19 a 22 hs. Desde el 10/3 h/ el 10/6. Vacantes: 15. \$300 por mes. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

**Edición Digital de Audio** por Fernando Richard. Lunes 15 a 18 hs. miércoles 10 a 13 hs. Comienzo personalizado. En Instituto de Sistemas para Espectáculos. 4864-4508. [www.institutodesistemas.com](http://www.institutodesistemas.com)

**Interpretación e Improvisación desde los Cantos Étnicos** por Pierre Tournier. Jueves 19 a 22 hs. Vacantes: 15. \$110 por mes. Informes: 4547-1130 / 156-124-5282. [www.cosasconartes.com.ar](http://www.cosasconartes.com.ar)

**Suscribite y recibí Gratis**

la revista en tu casilla de e-mail.  
[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

## Otros

**Clases Grupales de Piano** "Musichicos" Nueva Casa en Palermo. Para niños desde 4 años de edad. "Iniciación al Piano" (sábados de 10.30 a 11.30 hs.) Para los más chiquitos o que recién comienzan. [www.musichicos.com.ar](http://www.musichicos.com.ar) [info@musichicos.com.ar](mailto:info@musichicos.com.ar)

**Entrenamiento psicodramático aplicado a la expresión artística** (por Diana Snaidman). Para estudiantes y profesionales del arte. Honorarios personalizados. Av. Luis M. Campos 1666, piso 9, Dto. "A", Capital. Días y horarios a combinar. Informes: 4781-5895. [www.psicodramayarte.com.ar](http://www.psicodramayarte.com.ar)

Con el fin de formar parte de un proyecto de difusión e intercambio cultural, convocamos Músicos, cantantes y compositores. Más info: [p\\_a\\_o\\_lis@hotmail.com](mailto:p_a_o_lis@hotmail.com)

## Correo de lectores

**Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista**

Enviar mail a  
[correo@encontrarte-musical.com.ar](mailto:correo@encontrarte-musical.com.ar)



**¡ Necesitamos Colaboradores !**

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

Enviar datos  
(nombre y apellido, edad, teléfono, conocimientos de computación, disponibilidad horaria, etc.) a

[busqueda@encontrarte-musical.com.ar](mailto:busqueda@encontrarte-musical.com.ar)

## Talleres

Talleres **lúdico-expresivos** p/niños de 3 años en adelante (música, plástica, títeres, etc.). En Villa Urquiza, Recoleta, Palermo, Colegiales, Coghlan, Belgrano, Saavedra, Núñez. [creceryjugar@gmail.com](mailto:creceryjugar@gmail.com)

Taller de **interpretación para cantantes** por **Mariano Alonso** (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$80 por mes. 8 clases: 2 clases por mes. Informes: 4931-7098.

**Ensamble vocal** por **Mariano Alonso** (<http://marianoalonso.blogspot.com>). Vacantes: 20. Costo: \$50 por mes. Requisitos: Buena afinación. 2 clases por mes (de Marzo a Diciembre). Info: 4931-7098.

Taller de **armonía funcional**. Para instrumentistas y cantantes. Un curso para todos aquellos que quieran aprender sobre las posibilidades que nos brinda el manejo de la armonía de jazz o contemporánea para aplicarla tanto en música instrumental como cantada. Docente: **Pablo Sanguinetti**. Día y Horario: Lunes 18 hs. Cupos Limitados. Información e inscripciones: [www.ecmusica.com.ar](http://www.ecmusica.com.ar)

Taller sobre **Ética y Valores en la Clase de Música** por **Alicia Campastro** (Profesora de Música, Posgraduada en "La práctica de los valores en contextos educativos" por la Universidad Aut. de Barcelona). Tel. 4864-0887 y (15) 5148-4204. [acampastro@midimusica.com.ar](mailto:acampastro@midimusica.com.ar)

Taller de **canto** por **Melania Pérez**. Vacantes: 20, costo: \$50 por mes. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI). Informes: [www.nuestroshijos.org.ar](http://www.nuestroshijos.org.ar) - 4566-9131 / 15-6789-4586.

## Festivales

**Festival de arte multidisciplinario**. Se convoca a grupos de música Acústica, Tango, Jazz, Folklore, etc. Se realiza una vez al mes e intervienen diversas disciplinas: música, artes visuales y teatro. 4-865-559 (Mariela). [anahieliot@hotmail.com](mailto:anahieliot@hotmail.com)

**Festival "Solo Bajo Buenos Aires 2009"**, el único festival dedicado al bajo eléctrico del país. Se presentan *Daniel Maza, Machy Madco, Roberto Moreno Cuarteto, Damián Vernis, Trío Argentino de Bajos, Gustavo Gianini, Matías Damato y Federico Arbia*. Los días 1º y 2/8 19 hs. en *El Perro Andaluz (Bolívar 852, Capital)*. \$25. <http://hispasonicos.com/solobajobsas>

## Seminarios

Seminario intensivo **"La voz en escena"** por **Natalia Cappa**. Lunes 14 a 16:30 hs. Vacantes: 15, Costo: \$140. Informes: (<http://nataliacappacanto.blogspot.com>). 4981-1046.

Ahora también nos podés encontrar en  
[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!



# AGENDA DE CONCIERTOS y ESPECTÁCULOS

## Banda tributo

24/7 **InterPAUL** (Tributo a Paul McCartney - [www.myspace.com/interpaulargentina](http://www.myspace.com/interpaulargentina)) en *The Cavern Club*<sup>(\*)</sup>.

Viernes (acústico) y Sábados (banda completa) 24 hs. **Rubén Abruzese** ([www.rubenabruzese.com.ar](http://www.rubenabruzese.com.ar)) Tributo a Sabina en *Mundear* (México 299, esquina Balcarce. San Telmo). Reservas: 4343-1690. \$18.

## Blues

7/7 22 hs. **Zakiya Hooker** en *La Trastienda Club*<sup>(\*)</sup>. \$60.

## Canción / Música Popular

8/7 21 hs. **Slim Jim Phantom** (baterista de la legendaria banda Stray Cats) en *Niceto*<sup>(\*)</sup>. \$75.

16/7 20:30 hs. **Puente Celeste** ([www.puenteceleste.com](http://www.puenteceleste.com)) en *NoAvestruz* (Humboldt 1857, Cap. Fed.). \$30.

5, 12, 19 y 26/7 18:30 hs. **Julián Massaldi** en *Notorious* (Av. Callao 966, Cap. Fed.). \$20.

## Clásico & Lírico

19/9 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Anaís Crestin (Francia/Argentina)** en *Museo Isaac Fernández Blanco* (Suipacha 1422, Cap. Fed.).

25/9 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Daniel Glover (USA)** en *Museo Isaac Fernández Blanco* (Suipacha 1422, Cap. Fed.).

23/10 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Alfredo Corral** (Obras de Villa-Lobos y Schumann) en *Embajada de Brasil* (Cerrito 1350, Cap. Fed.).

30/10 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Antonio Formaro (Buenos Aires)** en *Embajada de Brasil* (Cerrito 1350, Cap. Fed.).

7/11 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Nélida Sánchez (Buenos Aires)** en *Centro de Altos Estudios Musicales "Franz Liszt"* (Ayacucho 1064, Cap. Fed.).

13/11 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Festival de Compositores Brasileños:** Alfredo Corral, Valentín Surif, Lilia Nogueira, Martha Bongiorno en *Auditorio de la Embajada de Brasil* (Cerrito 1350, Cap. Fed.).

20/11 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Nidia Koppisch (Santa Fe)** en *Salón SERBOL* (Combate de los Pozos 47, PB 2, Cap. Fed.).

21/11 19 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas":** Festival Haydn-Mendelssohn-Washington Castro en sus aniversarios. **Laura Maito, Ricardo Forcinito, Esteban Rinsky, Romina Silva, Javier Villegas, Aldo Ayala** en *Centro de Altos Estudios Musicales "Franz Liszt"* (Ayacucho 1064, Cap. Fed.).

11/12 20 hs. **ALAPP Temporada 2009 Ciclo "Los Pianistas": Robert Weirich (USA)** Progr. Copland en *Depto de Artes Musicales y Sonoras Carlos López Buchardo Sala "R.G.Morillo"* (Av. Córdoba 2445, Cap. Fed.).

Ahora también nos podés encontrar en [www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical) ¡Visitanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

## Correo de lectores

**Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista**

Enviar mail a [correo@encontrarte-musical.com.ar](mailto:correo@encontrarte-musical.com.ar)

Vos también tenés  
que estar acá..

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

## Coros<sup>(\*)</sup>

<sup>(\*)</sup> información publicada en [www.musicacoralnet.com.ar](http://www.musicacoralnet.com.ar)

12/7 17 hs. En el marco del Ciclo de Conciertos organizado por la Sociedad de Conciertos Don Bosco: Concierto con la participación del **Coro de Cámara Bella Vista** dirigido por **Rodolfo Diorio**. Se interpretarán obras de Arcadelt, Victoria, Bach, Schubert, Holst, Morricone, Moruja y Alcaraz.

12/7 20 hs. Ciclo de conciertos corales "Hurlingham Canta 2009" organizado por la Agrupación Coral de Hurlingham con la coordinación de **Diego Alfredo Pérez**: **Coral Emaus** dirigido por **Gabriel Gava**, y el **Coral Santo Tomás de Aquino** de Ramos Mejía dirigido por **Patricia Cantlon**. En *Parroquia San Carlos Borromeo* (Uspallata 2086, Hurlingham). Gratis.

18/7 19 hs. Ciclo "Música en el Museo" organizado por el Museo Roca y coordinado por **Fabio Valente**: **Coro de la Innovación** dirigido por **Sergio Baldassini**, **Coro Torcuato Canta** dirigido por **Lucila Armando**, y **Grupo Vocal Yupaz** dirigido por **Hugo Castro**. En *Museo Roca* (Vicente López 2220, Recoleta). Gratis.

18/7 20 hs. **Agrupación Coral de Hurlingham** dirigida por **Diego Alfredo Pérez** y **Coro Amicanto** dirigido por **Marcelo Delgado** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

25 y 26/7 18 hs. Ciclo de Encuentros Corales organizado por el Grupo Independiente de Promoción del Patrimonio Histórico, con la coordinación del Maestro **Fabio Valente**: Día 25: **Grupo Vocal Conpaz** dirigido por **Fabio Valente**, **Coral Vox Spei** dirigido por **Edelmira Lobato**, **Coro de Cámara Cantarte** dirigido por **Sebastián Barros**, y **Coral Aidoni** dirigido por **Irene Nocito**. Día 26: **Coro Acuarela** dirigido por **Pablo Demaría**, **Grupo Vocal In Crescendo** dirigido por **Ignacio Okita**, **Coronostro** dirigido por **Marcelo Delgado** y **Polifónico del Mar** dirigido por **Marcelo Silberleib**. En *Complejo Histórico Santa Felicitas* (Pinzón 1480, Cap. Fed.). Gratis.

25/7 20 hs. **Coro Nacional de Jóvenes** dirigido por **Ariel Alonso** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

26/7 17 hs. **Coro Polifónico Nacional** dirigido por **Roberto Luvini** en *la Basílica de Nuestra Señora del Pilar* (Junín y Quintana, Cap. Fed.). Entrada: un alimento no perecedero para Cáritas.

1/8 20 hs. **Vocal Cuatro por Dos** dirigido por **Vivian Tabbush**, y **Alquimia** dirigido por **Elsa Carballeda** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

8/8 20 hs. **Coro Padre Lambruschini** del Colegio Don Bosco dirigido por **Marcelo Valva** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

15/8 20 hs. **Coro Sharim** de la Sociedad Hebrea-Argentina dirigido por **Vivian Tabbush**, y **"La Pécora Nera"** dirigido por **María teresa Ciarla** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

22/8 20 hs. **Coro de Cámara de la Municipalidad de Morón** dirigido por **Guillermo Tessone**, y **Coro de Cámara del Conservatorio Manuel de Falla** dirigido por **Nario Konikoff** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

23/8 17 hs. **Coro Femenino de San Justo** dirigido por **Roberto Saccente** en *la Basílica de Nuestra Señora del Pilar* (Junín y Quintana, Cap. Fed.). Entrada: un alimento no perecedero para Cáritas.

29/8 20 hs. **Coral Emaus** dirigido por **Gabriel Gava** y **Coro del Conservatorio Julián Aguirre** dirigido por **Orlando Rosas** en *la Primer Iglesia Metodista* (Corrientes 718, Cap. Fed.). Gratis.

## Country

8/7 23 hs. **El Soldado** en *Balón Rojo*<sup>(\*)</sup>.

17/7 23 hs. **El Soldado** en *Santana Bar*<sup>(\*)</sup>.

## Folklore

30/7 21:30 hs. **Marcelo García** (baterista de León Gieco) y **Pablo Trosman** junto a "El Intervalo" en *Restaurante Temático "La Paila"* (Costa Rica 4848 -entre Thames y Borges-, Cap. Fed.) Reservas: 4833-3599. Entrada: \$15.

## Heavy Metal

- 8/7 19 hs. **Jeriko** junto a **Déhmian** y **Espectro** en *Asbury Rock*<sup>(1)</sup>.  
 11/7 19 hs. **Jason** junto a **Teluria**, **Hango** y **Juguetes Peligrosos** en *Súper Rock (ex-El Teatrino)*<sup>(8)</sup>.  
 14/7 18 hs. **CJ Ramones** en *Súper Rock (ex-El Teatrino)*<sup>(8)</sup>.  
 17/7 23:30 hs. **Helker** en *Asbury Rock*<sup>(1)</sup>. Invitados: **El Lado Oscuro**, **Other Side**, **Efigie**.  
 18/7 **Birror** + **The Estigma** + **Exterminio** + **D'Agosta** en *Speed King* (Sarmiento 1679 esq. Rodríguez Peña, Congreso). \$15.  
 24/7 17:30 hs. **The Ataris** – **Nine Lives** – **Cigarro Mojado** – **Astenia** – **Injection Soul** en *Súper Rock (ex-El Teatrino)*<sup>(8)</sup>.  
 25/7 17:30 hs. **Omen** en *Asbury Rock*<sup>(1)</sup>.  
 1/8 **Bruthal 6**, **Anomalía**, **No Guerra**, **Seven Sides** y **Lüfke** en *Groove-land* (Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli).  
 8/8 **Primal Fear** – **Sinner** – **Falcon** – **Helker** – **Dhak** en *Teatro Flores* (Av. Rivadavia 7800, Flores).  
 30/8 **Xandria** junto a **Iluvar**, **Frozen Flame** y **For Everness** en *Súper Rock (ex-El Teatrino)*<sup>(8)</sup>.  
 5/9 **Testament** – **Betrayer** – **Osamenta** en *Teatro Flores* (Av. Rivadavia 7800, Flores).  
 11/11 **Dragonforce** – **Tren Loco** – **Lord Kraven** – **Derrape** – **Spiritual** en *Teatro Flores* (Av. Rivadavia 7800, Flores).

## Instrumental

- 9/7 21:30 hs. **Ensamble de Stickistas** (Ciclo de Stickistas 2009 – www.myspace.com/ciclo\_stickistas) en *Centro Cultural de la Cooperación*<sup>(3)</sup>. \$20.  
 16/7 21:30 hs. **Dirseus** + **Dúo Concetti-Oddone** (Ciclo de Stickistas 2009 – www.myspace.com/ciclo\_stickistas) en *Centro Cultural de la Cooperación*<sup>(3)</sup>. \$20.  
 23/7 21:30 hs. **Choique** (Ciclo de Stickistas 2009 – www.myspace.com/ciclo\_stickistas) en *Centro Cultural de la Cooperación*<sup>(3)</sup>. \$20.  
 30/7 21:30 hs. **Blue Universe** (Ciclo de Stickistas 2009 – www.myspace.com/ciclo\_stickistas) en *Centro Cultural de la Cooperación*<sup>(3)</sup>. \$20.  
 1 y 2/8 19 hs. **Daniel Maza**, **Machy Madco**, **Roberto Moreno Cuartero**, **Damián Vernis**, **Trío Argentino de Bajos**, **Gustavo Gianini** (de Gral Roca), **Matías Damato** (de Rosario) y **Federico Arbia** en el marco del Festival "Solo Bajo Buenos Aires 2009" (http://hispasonicos.com/solobajobsas) en *El Perro Andalúz* (Bolívar 852, Capital). \$25.

## Internacional

- 8/7 21 hs. **Slim Jim Phantom** (baterista de la legendaria banda Stray Cats) en *Niceto*<sup>(6)</sup>. \$75.  
 11/7 19 hs. **Lacrimosa** (www.lacrimosa.ch) presenta "Sehnsucht" en *The Roxy Club*<sup>(10)</sup>. \$90.

## Jazz

- 7, 14, 21 y 28/7 21:30 hs. **Escalandrum** (www.escalandrum.com.ar/indexen.php) festeja sus diez años en *Thelonious Bar*<sup>(11)</sup>. \$15.  
 10 y 17/7 23:30 hs. **Javier Malosetti & Electrophe** en *La Trastienda Club*<sup>(5)</sup>. \$25.  
 23/7 21 hs. **Adrián Iaies** en *La Trastienda Club*<sup>(5)</sup>. \$35.  
 4 y 11/7 21:30 hs. **Paula Shocron Trío** en *Thelonious Bar*<sup>(11)</sup>. \$20.  
 6/8 21 hs. **Daniel Díaz Jazz Garage** en *Café Dalí* (Carlos Pellegrini 201, Lomas de Zamora). www.danydiaz.com.ar

## Ópera / Musical

- 4 y 18/7 **Es lo que hay** (Café Concert) en *D'Canto* (Paraná 342, Cap. Fed). 4372-8535. \$20.

## Pop

- 12 y 13/7 20:30 hs. **Ricardo Montaner** (www.officialsite-ricardomontaner.com) en el Luna Park (Boulevard y Corrientes, Cap. Fed). \$80.

Vos también tenés  
que estar acá..  
bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**

Ahora también nos podés encontrar en  
**www.myspace.com/encontrartemusical**

## Reggae & Ska

- 9/7 22 hs. **Vibración Reggae** (www.vibracionreggae.com) junto a **Verde Reggae** (www.verde-reggae.com) en *Rastafari Bar* (Av. Mitre 165, San Miguel). \$10.  
 18/7 18 hs. **Vibración Reggae** (www.vibracionreggae.com) y **Bajo Status** (www.fotolog.com/bajostatusreggae) en *Galería Desseno* (Av. Libertador 271, Merlo).  
 18/7 21 hs. **Dr. Vidal** junto a **Señor Tenga Reggae** en *Club Premier* (Campichuelo 472, Cap. Fed). \$12.  
 23/7 22 hs. **Vibración Reggae** (www.vibracionreggae.com) junto a **Inspiración Roots** en *Frida Bar* (Italia al 1400, San Antonio de Padua). \$5.  
 25/7 23 hs. **Dread Mar I** – **Caña de Azúcar** en *Balón Rojo*<sup>(2)</sup>.  
 31/7 23 hs. **Aliika** (Reggae) en *City bar*<sup>(4)</sup>.  
 8/8 18 hs. **Vibración Reggae** (www.vibracionreggae.com) junto a **Pablo Molina** en *Marilyn* (Florencio Varela 1964, San Justo). \$20.  
 20/8 22 hs. **Vibración Reggae** (www.vibracionreggae.com) junto a **Verde Reggae** (www.verde-reggae.com) en *Rastafari Bar* (Av. Mitre 165, San Miguel). \$10.

## Rock

- 7, 14, 21 y 28/7 21 hs. **Matapuntas** (www.matapuntas.com.ar) en *Facultad de Ciencias Económicas* (Uriburu 763, Cap. Fed). \$15.  
 8/7 19 hs. **Telefryzer** sigue presentando su primer álbum "Explotal!" e incluirá temas de su próximo material en *The Cavern Club*<sup>(9)</sup>. \$12.  
 8/7 21:45 hs. **Leandro Sayanes & Si Vos Querés** en *The Cavern Club*<sup>(9)</sup>. \$12 (puerta). Anticipadas: info@leandrosayanes.com.ar  
 9/7 17 hs. **Carajo** (www.carajoweb.com/main.html) junto a **Charlie 3**, **Virgin Pankakes** y **All the Hats** en *The Roxy*<sup>(10)</sup>. \$30. Ant. \$25.  
 10/7 21 hs. **Smitten** (www.smitten.com.ar) en *Petecos* (Av. Meeks 4292 y Garibaldi, Lomas de Zamora. 4292-0493/5547). \$22.  
 10/7 22 hs. **Agualoca** en *Circus Rock-Bar* (Florencio Varela 1998 frente a la Universidad de la Matanza, San Justo). \$15.  
 10/7 23 hs. **Fulgura RnR** en *Boulevard Bar Rock* (Gaona 6912 entre Puente Barcala y Santa Rosa, Ituzaingó). \$10.  
 10/7 23 hs. **La Ilegal** – **No Barbies** – **Don Genaro** – **Rocket** – **Diastral** en *City bar*<sup>(4)</sup>.  
 10/7 23 hs. **Pampa Yakuza** en *Santana Bar*<sup>(7)</sup>.  
 10/7 23 hs. **Smitten** – **Vieja Virtud** – **Lemmings** en *Balón Rojo*<sup>(2)</sup>.  
 11/7 19 hs. **Lacrimosa** (www.lacrimosa.ch) presenta "Sehnsucht" en *The Roxy Club*<sup>(10)</sup>. \$90.  
 11/7 21 hs. **Mavirock** en *Auditorio Sur* (Av. Meeks 1080, Temperley. 4292-0493/5547).  
 11/7 21 hs. **Pegaso** en *Huergo 131*, San Telmo.  
 11/7 21 hs. **Vetamadre** en *Niceto Club*<sup>(6)</sup>.  
 11/7 21:30 hs. **TribuNo** (www.elsonar.com.ar/tribuno) junto a **Cola de Pato** (www.myspace.com/coladepato) en *Club Tucumán* (Baranda 941, Quilmes). \$25. Anticipadas: tribunorock@hotmail.com  
 11/7 22 hs. **La Condena de Caín** junto a **Dawi** y **los Estrellados** en *Marquee* (Av. Scalabrini Ortiz 666, Cap. Fed). \$15.  
 11/7 22 hs. **La Wiston** en *Museo Rock* (Piedrabuena 6136, a 50 mts de la estación G. de Laferrere).  
 11/7 22 hs. **Maldita Suerte** y **Qué Acelga?** en *La Rubia* (Av. H. Yrigoyen 19859, Longchamps). \$20. Ant. \$15.  
 11/7 23 hs. **Paganos** – **Segador** – **Kimera** en *City bar*<sup>(4)</sup>.  
 12/7 18 hs. **Acid Rain** junto a **Río Negro** y **Kyrie Eleison** en *MadeRock* (Ruta 2 N° 1680 e/16A y 17 (a 7 cuadras del Cruce Varela), Berazategui). Gratis.  
 12/7 19 hs. **Bajo Efekto** en *Balón Rojo*<sup>(2)</sup>.  
 17/7 22 hs. **Mensajeros** junto a **Chala Rasta** (www.chalarasta.net) y **Holly Piby** en *Salón Sur* (Sáenz 459, Pompeya).  
 17/7 23 hs. **El Negro García López** – **El Visir** – **Cortando cadenas** – **Basos** en *City bar*<sup>(4)</sup>.



17/7 23 hs. **Sueños libres** en *Balón Rojo*<sup>(2)</sup>.

17/7 23:45 hs. **Bota Sucia** en *Moebius Bar* (Dardo Rocha 141 e/Vicente López y Dorrego, Montegrande).

18/7 20 hs. **Kainopay** en *Circus Rock-Bar* (Florencio Varela 1998 frente a la Universidad de la Matanza, San Justo). \$30.

18/7 21 hs. **Pez** ([www.pezapesta.com.ar](http://www.pezapesta.com.ar)) en *Niceto*<sup>(6)</sup>. \$30.

18/7 21 hs. **Remeras Gastadas** en *Marquee* (Av. Scalabrini Ortiz 666, Cap. Fed.). \$15.

18/7 23 hs. **Espejismo Insurrecto** en *Marilyn* (Florencio Varela 1964, San Justo).

18/7 23 hs. **Heroicos Sobrevivientes** en *Balón Rojo*<sup>(2)</sup>.

18/7 23 hs. **Perro Salvaje** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

18/7 23:45 hs. **Viticus** ([www.viticus.com.ar](http://www.viticus.com.ar)) en *La Trastienda Club*<sup>(5)</sup>. \$30.

18/7 22 hs. **Héroes de Nada** en *Centro Cultural Arte y Vida* (Remedios de Escalada 6750, Martín Coronado).

19/7 18 hs. **Maldito Flanders** junto a **Sophia** (Chile) y **Nada Real** en *Circus Rock-Bar* (Florencio Varela 1998 frente a la Universidad de la Matanza, San Justo).

24/7 23 hs. **Narigones – Camisa de fuerza** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

25/7 19 hs. **La Vela Puerca** en *Club Gei* (Lavalle 1151, Ituzaingó). \$20.

25/7 19 hs. **Maldito Flanders** junto a **Charlie3** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

25/7 23 hs. **Ethernos – Hanaken – Sabbathica – Outher** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

26/7 19 hs. **Matan S.A. – Nafak – Voraz – Glorious Night – Mandrágora** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

26/7 23 hs. **Rey Momo** ([www.reymomorock.com.ar](http://www.reymomorock.com.ar)) junto a **San Camaleón** en *Teatro Victorial* (Piedras 728, Cap. Fed.). \$15.

31/7 19 hs. **Loquero** en *City Bar*<sup>(4)</sup>.

1/8 15:30 hs. **Oidosordos** en *Parque Avellaneda* (Directorio y Lacarra, Cap. Fed.). Gratis.

7/8 21 hs. **Massacre** ([www.massacre.com.ar](http://www.massacre.com.ar)) en *el Luna Park* (Bouchard y Corrientes, Cap. Fed.). \$40.

8/8 18 hs. **Bleakness** ([info@bleaknessmusic.com.ar](mailto:info@bleaknessmusic.com.ar)) en *Súper Rock (ex-El Teatrino)*<sup>(8)</sup>. \$15.

## Tango

10/7 21 hs. **Daniel Melingo** ([www.danielmelingo.com](http://www.danielmelingo.com)) en *Teatro ND/Ateneo* (Paraguay 918 - 4328-2888). \$30.

3, 4, 10, 11, 17 y 18/7 22 hs. **Soledad Villamil** presenta "Canta" en *Centro Cultural Torquato Tasso* (Defensa 1575, Parque Lezama-San Telmo. 4307-6506). \$40.

4 y 18 y 25/7 22 hs. **Susana Rinaldi** presenta "Homenaje a Homero Manzi" en *Club Lounge Buenos Aires* (Reconquista 974, Cap. Fed. 4515-1020). \$100.

4, 11, 18 y 25/7 20 hs. **Ofidio Dellasopa y sus Cuerdas Flojas** presenta "Propulsión a tango" en *La Vaca Profana* (Lavalle 3683, Cap. Fed.). \$30.

9, 16, 23 y 30/7 22 hs. **Ariel Ardit** ([www.arielardit.com.ar](http://www.arielardit.com.ar)) junto a **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón) en *Centro Cultural Torquato Tasso* (Defensa 1575, Parque Lezama-San Telmo. 4307-6506). \$40.

## Referencia de Lugares

<sup>(1)</sup> **Asbury Rock**: Av. Rivadavia 7525, Flores.

<sup>(2)</sup> **Balón Rojo**: Ruta Panamericana Km 43.5, Colectora Este 1921, Ing. Maschwitz (Escobar).

<sup>(3)</sup> **Centro Cultural de la Cooperación** ([www.culturalcoop.org.ar](http://www.culturalcoop.org.ar)): A Corrientes 1543, Cap. Fed. 5077-8077.

<sup>(4)</sup> **City Bar**: Av. Fondo de La Legua 2455, Martínez.

<sup>(5)</sup> **La Trastienda Club** ([www.latrastienda.com](http://www.latrastienda.com)): Balcarce 460, Cap. Fed. 4342-7650.

<sup>(6)</sup> **Niceto Club**: Niceto Vega 5510 (y Humboldt). 4779-9396.

<sup>(7)</sup> **Santana Bar**: Pte. Perón -Ex Gaona- 414, Ramos Mejía.

<sup>(8)</sup> **Super Rock (ex-El Teatrino)**: Sarmiento 777 (y Esmeralda).

<sup>(9)</sup> **The Cavern Club**: A Av. Corrientes 1660, Paseo La Plaza, local 47. 6320-5361.

<sup>(10)</sup> **The Roxy Club** ([www.theroxybsas.com.ar](http://www.theroxybsas.com.ar)): Federico Lacroze y Álvarez Thomas, Cap. Fed. 4555-1145.

<sup>(11)</sup> **Thelonious Bar** ([www.theloniousclub.com.ar](http://www.theloniousclub.com.ar)): Salguero 1884 (Esq. Guemes), Palermo. 4829-1562



**¡ Necesitamos Colaboradores !**

para  
**Búsqueda de Información por Internet**

Enviar datos  
(nombre y apellido, edad, teléfono,  
conocimientos de computación,  
disponibilidad horaria, etc.) a

**busqueda@encontrarte-musical.com.ar**

**Suscribite y recibí Gratis**

la revista en tu casilla de e-mail.  
**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica  
escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

anuncie en nuestros Clasificados de

**PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES**

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO LANZAMIENTO**

**LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)**