

» Benedetti y la Música

» Discos: Así se hizo... Outlandos D'Amour
(The Police)

» Composición: Armonización a
partir de 2 Líneas Melódicas (III)



► Granja X (Rock)

REPORTAJES

► Sergio Luna (Folklore)

NUEVA HISTORIETA: LOS MELOMANÍACOS

» MÚSICA CONTEMPORÁNEA Jazz y Libertad

» BAJO Sambeando Bajo

» BAJO LATINO "El Cuarto de Tula"

» GUITARRA FLAMENCA Alegrías

» GUITARRA JAZZ Ideas Dodecafónicas

» ARMONÍA Progresiones Armónicas (IX)

» BLUES La Costa Este (II)

» BATERÍA Variaciones de Zamba (IV)

» PIANO Rock: Jerry Lee Lewis

CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a

correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quiénes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar —de manera gratuita— contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: día 15 de cada mes.

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires.

¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a ventas@encontrarte-musical.com.ar

Staff

DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
giroliminilu@yahoo.com.ar

ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
Charlie Martínez
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Vernis
Gabriel Grätzer
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Luis Sirimarco
Marta Norese
Neto
Roberto Moreno
Rubén Ferrero
Tute / Luiso / Anibal-Magrio / Mac

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi (¡ya se camina todo!). A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuín, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web
(sobre recursos musicales)

8



Discos: Así se hizo...

4

Outlandos D'Amour
(The Police – 1978)



Blues

29

Por regiones: La Costa Este (II)



InstrumentArte

8

Muestra Itinerante de Luthería



Clases

Armonía

12

Progresiones armónicas (IX)

Guitarra Jazz

14

Ideas dodecafónicas

Piano

15

Rock: Jerry Lee Lewis

La columna de Rubén Ferrero

16

Jazz y Libertad

Bajo eléctrico

18

Sambeando Bajo

Batería

19

Variaciones de Zamba (III)

Guitarra Flamenca

21

Alegrías

La columna de Marta Norese

22

Mario Benedetti y la música

Bajo Latino

25

"El cuarto de Tula"

Herramientas de composición

26

Armonización a partir de dos líneas melódicas (III)



Reportajes

Granja X (rock)

32

Sergio Luna (folklore)

36



Humor musical

27

Por Tute, Luiso, Anibal-Magrio y Neto

Caricaturas musicales Por Neto

7

Los Melomaníacos Por Mac

28



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores)

40

Músicos (Ofrecidos)

45

Músicos (Pedidos)

46

Oferta de Profesionales y servicios musicales

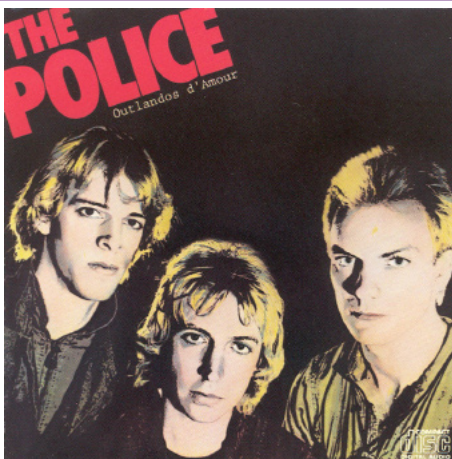
49

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

Outlandos D'Amour (The Police - 1978)

Todas las bandas exitosas tienen historias interesantes y legendarias acerca de cómo se formaron, y los pequeños detalles, se convierten en piezas de la leyenda. Pese a todo algunas veces la génesis de una banda no necesariamente tiene que ver con lo que pasó una vez que alcanzaron el éxito.

En esta ocasión vamos a hablar de la historia de un profesor de Newcastle, *Sting*, bajista de jazz aficionado (pero talentoso), abrumado por un futuro que parecía escrito a fuego, del que nada podía hacer para cambiarlo. Hasta que un día se cruza con *Stewart Copeland*, un norteamericano creído y fanfarrón, baterista de la banda progresiva *Curved Air*, de gira por el pueblo, quien le propone formar una banda, ya que algo le gustó su forma de tocar el bajo. Y tras incorporar a *Henry Padovani* un guitarrista italiano mediocre, para formar una banda punk, el estilo musical dominante en las listas de éxitos de ese momento, y que decidieron probar para alcanzar el éxito, más allá de que les salía pésimo porque sabían más de tres acordes y tenían afinados los instrumentos. Hasta el día en que se cruzan con el veterano guitarrista *Andy Summers*, curtido de fracasos y con más ruta que ellos, quien se suma a la banda,



siendo brevemente un cuarteto, hasta que Padovani se va y empiezan a grabar para lograr un contrato de la mano del hermano del baterista, un ascendente promotor de nuevos talentos y mínimamente conectado con el sello A&M. El resto es historia. Pero dentro de esa historia hoy nos vamos a detener en la grabación de *Outlandos d'Amour*, primer LP de The Police. Sin

dudas, uno de sus mejores trabajos y el más energético e inmediato..

Mientras trataban de ser cabeza de la movida punk actuando en todos los pubs de Londres y Sting, pese a considerar horribles las canciones que componía su baterista así como algunas de sus ideas (como la de formar una banda punk), no podía dejar de aceptar que la energía y la ambición de Copeland, además de ser contagiosas, los iba a llevar lejos. También, pese a varios intentos, el bajista por su cuenta no había logrado nada, así que siguió la corriente.

La banda lanzó su primer single "Fall Out" para el sello IRS, que Copeland había formado junto a su hermano Miles, a quien a su vez trataban de convencer para que fuese el manager "full time" del grupo. Este sencillo compuesto por Stewart, bastante pobre si se lo compara con lo que vendría, logró generar un mínimo de atención sobre el grupo, lo suficiente como para que Miles les prestara las 1500 libras necesarias para grabar su primer disco. Por estas fechas Henri Padovani abandona la agrupación y es reemplazado por el experimentado y algo mayor guitarrista Andy Summers, con quien brevemente habían ensayado como cuarteto, y quien ya había tocado con *Eric Burdon, The Zoot Money's Big Roll Band, The Kevin Ayers Band* y *Neil Sedaka* (Además de hacer playback con la banda armada por *Nick Mason* para el Top of the Pops, a fin de promover el cover de los *Mookes* "I'm a Believer", del primer LP solista del accidentado *Robert Wyatt*, ex *Soft Machine*).

El 13 de Enero de 1978 entran a grabar en un estudio barato llamado "Surrey Sound" de 16 canales y con cajas de huevo como tratamiento acústico. Ubicado en Leatherhead, en las afueras de Londres, propiedad de los hermanos *Nigel* y *Chris Gray*. *Nigel Gray*, un novel ingeniero devenido en productor quien fue ingeniero y coproductor del disco, opinó del grupo,





Por **Hernán Rago**
ragule77@hotmail.com

Nació en 1977. Estudió Imagen y Sonido en la U.B.A. y Técnico superior de Sonido en el C.A.T. Realizó numerosos cursos y seminarios, entre ellos: Seminario de Acústica con Walter Storick, Master de Grabación y Producción Musical con Mario Breuer, Master Class de Grabación y Producción musical con Alan Parsons, Seminario de Protool's con Eduardo Bergallo y Pedro Aznar, Firt Latin American Conference Surround Sound, Sem. de grabación 5.1 con Andrés Mayo, Sem. de Operación de la consola Venue de Digidesign, entre otros. Se desempeña como Sonidista: de bandas y eventos. Es Ingeniero de Grabación Freelance: realizando trabajos en los estudios Ion, El Pie, Panda, Digiart, Abismo, Pomeranec, Supergaucha, Fernando Soldevilla Sonido, FX Design y en vivo (Quilmes 2003), entre otros. Realiza tareas de Grabación, edición y Mastering: de música y post, en Estudio propio.

Tocó la batería en el grupo de tecno pop "Colpaso Nihui!" y escribe sobre música y espectáculos hace ya varios años. Es Jurado de los premios Gardel (desde 2004 a la fecha).

Y —según él nos comenta— ama la música y a los músicos y pese a no ser la persona más paciente del mundo: con los músicos sí lo es.

"Eran sencillamente geniales, jamás vi una banda igual dentro de un estudio" (si consideramos que sus otros clientes famosos fueron los *Siouxsie and the Banshees*, podemos entender por qué).

A medida que la grabación iba avanzando, afuera del estudio las cosas empezaron a tomar forma. El 22 de Febrero, gracias a su atractivo físico, Sting obtuvo un contrato publicitario para un comercial de chicles *Wrigley's Chewing Gum*, interpretando a un cantante punk, sin perder tiempo, sumo al grupo a la filmación. De esa manera,

Sting, Andy y Stewart encontrarían de casualidad su imagen, al tener que teñirse el pelo para dicha publicidad. Este pequeño comercial definió la estética de la nueva revolución musical.

De regreso a los estudios de grabación, y de acuerdo a lo pactado, dividieron su trabajo en cortas sesiones durante seis meses de manera muy organizada y eficiente. Lo necesario

lo iban a mostrar. Tras insistir un largo rato le muestran resignados una versión cruda de "Roxanne". Al escuchar esta mezcla de estilos y sensaciones, algo totalmente original y fresco que expandió la imaginación del manager y bastó para que se fuera del estudio con una copia. Al otro día sin perder tiempo logró venderlo como single a la poderosa A&M records y tener la certeza de que The Police tenía futuro.



para grabar casi todos los temas en pocas tomas, con una frescura y energía capturada como si fuera en vivo. Miles Copeland iba de visita al estudio de grabación regularmente a ver como progresaba su inversión, y todo el material que escuchaba era sometido a sus durísimas críticas, que pese a angustiar a los músicos, buscaba que la banda funcionara porque sabía lo importante que era sacar un buen primer disco. Hasta que en una de estas visitas, en donde destrozó todo lo que le mostraron, al preguntar si había algo más le contestan que tenían algo, pero que de ninguna manera se

El 7 de Abril, "Roxanne" es editado por A&M logrando excelentes críticas, pero enfrentado algo de censura en la BBC por hablar sobre una prostituta. Este verdadero primer simple sería una excelente muestra de lo que vendría, al mezclar rock, algo de la energía y crudeza del punk, la cadencia del reggae y - según palabras del propio Sting - algo de Tango (¡Sí, Tango!). En definitiva, un nuevo sonido que no podría ser ni clasificado o encasillado y menos ignorado. Este lanzamiento fue clave para el resultado final del disco, ya que marca el momento en que Sting le quita las

riendas a Stewart, tanto en la composición como en los arreglos, decidiendo con libertad sobre el destino de composiciones como "Can't Stand Losing You", segundo single. Así logró que todo el material del nuevo tuviera la forma que la intuición les marcaba y no la moda. Si "Roxanne" no hubiera visto la luz, quien sabe que hubiera pasado con la banda, o como hubiera sonado su primer disco.

Outlandos D'Amour (francés de "Bandidos de Amor", fue una sugerencia del inquieto manager para darles un cierto misticismo y elegancia) se terminaría a principios de agosto de 1978, lanzado por A&M a cambio de un más que necesario adelanto de 10.000 libras en regalías, destinado casi en su totalidad a pagar deudas.

Fue un disco espontáneo, divertido y seductor con pequeñas joyas como "Next To You", "So Lonely", "Born In The '50s" y la omnipresente "Roxanne". La producción, si bien fue atribuida al grupo en los créditos, fue una responsabilidad compartida con *Nigel Gray* y en algunos pasajes, también con el productor jamaquino *Joe Sinclair*, de visita en el estudio. *Outlandos D'Amour* no es de ninguna manera un producto punk, por más que los musicalizadores y críticos de la época por inercia lo pusieran en ese casillero. Este trío superpoderoso jamás fue punk, y solo se acercaron al género por la nece-

sidad de encajar en el nuevo movimiento, y sobretodo por la necesidad de trabajar y vender discos. Además estaba el innegable talento musical de la banda, casi un insulto al verdadero espíritu del punk, que indicaba que no era necesario saber tocar. También el grupo en su primer trabajo carecía de la conciencia de clase que alimentó los primeros discos de *The Clash* o el nihilismo antimusical de los *Sex Pistols* (¿pueden imaginarse a Sting con la remera de *Johnny Rotten* que dice "Odio a los P... Pink Floyd"?).

Las canciones, aunque construidas con guitarra, bajo y batería, contenían tempos rapidísimos que casi nunca repetirían en trabajos posteriores. Y por más crudo y básico que intentaran grabar, la guitarra de Summers, aun no sonando en el cosmos sonoro que alcanzó en discos posteriores, estaba a años luz de lo que tocara el mejor guitarrista punk. Sólo basta con ver los acordes que utilizó en "Roxanne" o su solo expansivo en "So Lonely", eran de un lenguaje totalmente ajeno a sus supuestos compañeros de movimiento musical. Pasa lo mismo con el baterista, producto de una crianza multicultural y años de escena (había tocado en varios grupos de rock progresivo) se pueden escuchar los matices y las texturas que entreteje con su batería, inclusive a máxima velocidad. La voz de Sting, a la vez de tener cualidades únicas, lograba transmitir sin



artificios el verdadero sentimiento del que hablan sus canciones, y también en este disco le rinde tributo consiente a Bob Marley. La temática de las canciones tiene quizás una inmediatez que las emparenta con el punk, pero a la vez la descripción de la obsesión de sus letras, roza en algunos momentos con la alta poesía inglesa, gracias a la calidad de las imágenes que logran.

Parte de la intensidad que este LP transmite tiene que ver también con el momento personal por el que atravesaban los músicos al momento de grabar. Sting y Stewart, pese a parecer de menos edad y mentir al respecto, estaban rondando los 30 años y Andy era aún mayor. No se trataba de 3 adolescentes punkies descreídos y amargados que recién empezaban, además con este disco quemaron indefectiblemente sus naves. Si no funcionaba, probablemente *The Police* se hubiera desintegrado, siendo sólo una banda más del movimiento punk, que no había logrado triunfar. Sting y Andy ya tenían un hijo cada uno y les costaba muchísimo sostener a sus familias, las presiones eran tremendas, sólo podían triunfar. Esta situación casi se puede escuchar en algunas de las canciones del disco, en los tempos rápidos, en las descargas energéticas de la guitarra, pero sobretodo en el dolor de la voz de Sting.

Parte de esa madurez los ayudó a mezclar lo mejor de varios mundos, la frescura del movimiento punk y su potencial comercial, con acordes y armonías más sofisticadas y el *groove* del reage. En la mezcla y la fusión del pasado y el presente, Con *Outlandos D'Amour* The Police encontró su sonido y se lo hizo escuchar al mundo.





Muestra de Luthería

INSTRUMENTARTE

El domingo 16 de agosto de este año se llevó a cabo la muestra InstrumentArte. Bajo este nombre se reunió un colectivo de luthiers y artesanos relacionados con la música, interesados en mostrar sus trabajos.

Para esta edición y reunidos en el espacio típico de la difusión del arte en la zona de San Isidro:

Alex Leibiusky

(instrumentos de cuerda y étnicos),

Bárbara y Mechi

(Correas Vihuela – correas para guitarras y accesorios de cuero),

Gustavo Versace

(guitarras y bajos eléctricos),

Javier Meza

(instrumentos de cuerda eléctricos)

y **Luciano Ravioli**

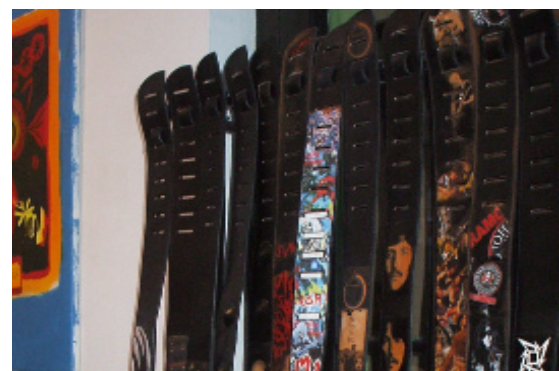
(instrumentos de cuerda).



Gustavo Versace y sus instrumentos.



Instrumentos de Alex Leibiusky y Luciano Ravioli.



Correas Vihuela.

La exposición de trabajos se llevó a cabo en “La Nave Kadmon”, multiespacio ubicado frente a la plaza de la catedral de San Isidro y contó con el auspicio de la revista EncontrArte-Musical.

Hubo música en vivo con los instrumentos en exposición, a cargo del guitarrista **Nicolás Donnerstag, Juan Ravioli Trío, Aranda Itata, Lejano Sur y Lucio Antonini**, quien dio una magistral clínica de “guitarra de rock”.

El diseño de afiches y postales estuvo a cargo de Carla Spinelli.



Instrumentos de Javier Meza.

InstrumentArte
Muestra Itinerante de Luthería
Instrumentos de cuerda eléctricos y acústicos - Micrófonos - Correas - Shows - Clínicas
16 agosto 2009
15:30 hs. a 22 hs.
Exponen
Alex Leibiusky-Ardizzi Pickups-Correas Vihuela
Luciano Ravioli-Meza Guitars-Versace Guitars
Música en vivo con los instrumentos en exposición:
Aranda Itata-Juan Ravioli-Lejano Sur-Lucio Antonini-Nicolás Donnerstag
Clínica de “Guitarra de Rock”
www.instrumentarte.blogspot.com
Multiespacio La Nave Kadmon,
Ituzaingó 632, San Isidro, Bs. As.
Auspicia revista: encontrarte musical
www.encontrarte-musical.com.ar

También contamos con un "living" donde el público pudo sentarse a leer el último número de "Encontrarte...", mientras disfrutaba de la propuesta musical.

La muestra fue todo un éxito, a pesar del fin de semana largo y del frío hubo una gran convocatoria y pasaron por la sala una gran cantidad de visitantes.

Cabe destacar que todo esto se pudo llevar a cabo gracias a la invalorable colaboración de todos los que



Nicolás Donnerstag.



Juan Ravioli.



Aranda Itata.



Lejano Sur.

participaron en el proyecto, que comenzó como algo comentado al pasar y poco a poco fue tomando forma. InstrumentArte se formó como una muestra itinerante y se seguirá llevando a cabo los próximos años por diferentes lugares.

Para más información o para contactarse con los organizadores de InstrumentArte:

<http://instrumentarte.blogspot.com/>

Luciano Ravioli, luthier.



Músicos, expositores y organizadores del evento.



Alex Leibiusky
Instrumentos de cuerdas y étnicos
www.alexlebiusky.com.ar
alebiusky@gmail.com



Correas Vihuela
Correas, morrales, carteras
www.correasvihuela.com.ar
hola@correasvihuela.com.ar

Ardizzi Pickups
Micrófonos para guitarras y bajos
www.ardizzipickups.com.ar
ardizzipickups@yahoo.com.ar

Gustavo Versace
Guitarras y bajos eléctricos
www.versaceguitars.com.ar
gustavoversace@hotmail.com

Luciano Ravioli
Instrumentos de cuerda
www.myspace.com/lucianoravioli
murucuya@yahoo.com

Meza Guitars
Instrumentos de cuerda eléctricos
www.mezaguitars.com.ar
11 6268 1318

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

NOMBRE	LINK	DESCRIPCION
Chistes sobre Instrumentistas	www.mit.edu/people/jcb/jokes/	Cuerdas, vientos, voces, percusión, música e instrumentos populares, etc. En Inglés.
Foro argentino de compositoras	www.forodecompositoras.com.ar	forocomparg@yahoo.com.ar
Galería de dibujos musicales	galeria.dibujos.net/musica/	Descarga de imágenes y dibujos musicales (desde dibujos.net)
Jazz Guitar Online	www.jazzguitar.com	Lecciones, artículos, revisiones de CDs, DVDs, Videos, software y conciertos, etc.
Músicas del Mundo.org	http://musicasdelmundo.org	Sitio con fines educativos e informativos acerca de las músicas del mundo: música étnica, tradicional, folk contemporáneo, música de fusión étnica o cruce de culturas, y otros tipos de música de raíz. Muestra las últimas noticias así como una serie de recursos para los aficionados a la música, los profesionales de la industria discográfica y el espectáculo, y los investigadores universitarios.
Pianored.com	www.pianored.com	El portal oficial del piano y la música en español. Blog de música, foro de pianos, clasificados, teoría, partituras...
Modern Drummer	www.moderndrummer.com	Sitio de la revista Modern Drummer (inglés)
Sound Track Net	www.soundtrack.net/about/	Música de Cine y TV (inglés). Noticias, revisiones, albúmenes, películas, artistas, recursos, etc.
The International Saxophone Page	www.saxophone.org	Artículos, detalles, entrevistas, links. En inglés.
Tunga-Tunga	www.tunga-tunga.com.ar	El portal oficial de la música cuarteto. Bandas, noticias, agenda, historia.

PAN^{DG}
ESTUDIO DE DISEÑO

web www.estudiopandg.com | mail info@estudiopandg.com

anuncie en nuestros Clasificados de
PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.

Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)

Tu *práctica* continuada y tu *investigación*
sobre lo que más te representa,
para hacer de *tu voz, tu reflejo.*

tana@lejanosurblues.com.ar
15 5379 9192

Progresiones Armónicas (IX) Combinaciones

Esta vez vamos a ver diferentes formas de combinar escalas con progresiones, pero antes algunas consideraciones.

Lo más habitual en cualquier música sobre la cual querramos buscar la relación escala-acorde, es que una línea melódica tenga más de una escala sobre la que se mueve, por lo que es necesario tener cierta práctica en cambiar, dentro de una sucesión de pocos compases, varias escalas en forma sucesiva.

Habíamos visto en la nota anterior la combinación II-V-I utilizando una escala mayor y una menor armónica. Veamos algunas más:



En este caso los dos primeros compases pertenecen a una tonalidad menor y los dos siguientes a una tonalidad mayor de una misma tónica. Lo que va a cambiar es la escala. Así entonces, para los dos primeros compases podemos tocar la escala menor armónica de Do menor (Cm) y para los dos siguientes una escala pentatónica mayor y/o una escala mayor de Do (C).

Para que se entienda mejor lo que estoy diciendo, anotemos que la "traducción" de la secuencia anterior, en tonalidad de Do (C), es:



en tonalidad Sol Mayor (G), en cambio es:



y en tonalidad Fa Mayor (F), resulta ser:



Por **Alejandro Correa**

alejandrocormusic@yahoo.com.ar
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sessionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en el Conservatorio de Música de Gral. San Martín desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Por Alejandro Correa

Como habrán notado los amables lectores, esta nueva progresión reduce a dos, los compases sobre los cuales la escala cambia, a diferencia de la progresión del número anterior de la revista, en donde el cambio de escala se producía cada cuatro compases (ver Revista Encontrarte Musical n° 9). Pero veamos algo más.

Un ejercicio muy útil y práctico para el cambio de escalas, es pasar el ya visto II-V-I en tonalidad mayor (ver Revista Encontrarte Musical n° 4), siguiendo el movimiento del círculo de cuartas. Es decir cambiando de tonalidad según dicho círculo cada cuatro compases. La escritura funcional ya la vimos varias veces, pero la vuelvo a repetir:

IIIm7 V7 Imaj7 ÷

La novedad está en que cada cuatro compases se cambia la escala. Es conveniente poder hacer dicho ejercicio memorizando no solo la progresión sino también el orden de las tonalidades, es decir el círculo de cuartas, pero para esta primera vez vamos a anotar todos los acordes.

Dm7 G7 Cmaj7 ÷
Gm7 C7 Fmaj7 ÷
Cm7 F7 Bbmaj7 ÷
Fm7 Bb7 Ebmaj7 ÷
Bbm7 Eb7 Abmaj7 ÷
Eb7 Ab7 Dbmaj7 ÷
G#m7 (Abm7) C#7 (Db7) F#maj7 (Gbmaj7) ÷
C#m7 F#7 Bmaj7 ÷
F#m7 B7 Emaj7 ÷
Bm7 E7 Amaj7 ÷
Em7 A7 Dmaj7 ÷
Dm7 G7 Cmaj7 ÷

La práctica de este ejercicio, que dicho sea de paso se encuentran partes del mismo en muchas músicas, permite familiarizarse con todas las tonalidades y algunos de sus acordes y escalas más usuales, ¡espero les sea de utilidad!

DEJAR CONSTANCIA

Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa

DEJAR CONSTANCIA

Compralo en las mejores disquerías...

Escucháanos por radio:

* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 21 a 22 hs.

IDEAS DODECAFÓNICAS

En esta nueva lección trato de mostrar un recurso inventado en 1905 por Arnold Schoenberg, con el cual dio comienzo a la música atonal, es decir, sin centro tonal.

Este tipo de ideas tiene muchos adeptos en la música clásica, no así en la improvisación de jazz, donde por supuesto, es mucho mas difícil de usar dado que para improvisar, hay que tener a mano los patterns dodecafonicos, de memoria, es decir: series de 12 notas sin repetir.

Espero que los disfruten, se pueden usar sobre cualquier tonalidad para generar tensión. O inclusive componer melodías.

¡Hasta la próxima!

EJEMPLO 1

Example 1 shows a melodic line and guitar tablature for three chords: D7, G7, and Cmaj7. The tablature is written for a standard guitar tuning (EADGBE).

EJEMPLO 2

Example 2 shows a melodic line and guitar tablature for a D7 chord. The tablature is written for a standard guitar tuning (EADGBE).

EJEMPLO 3

Example 3 shows a melodic line and guitar tablature for an A7 chord. The tablature is written for a standard guitar tuning (EADGBE).



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

Guitarrista de Jazz y Rock, docente, productor y sesionista. Estudió entre otros con Marcelo Mayor, Armando Alonso, Carlos Campos, Pino Marrone, SADEM, "Pollo" Raffo, Clea Torales, Pepi Taveira, en EEUU (2005-2008) con Pat Martino, Jack Wilkins (Charles Mingus), Paul Meyers (Gary Burton), Barry Harris (Pianista de Miles Davis, Parker y Coltrane), Sid Jacobs (G.I.T), Gene Bertoncini (guitarrista de Benny Goodman) y Jonathan Kreysberg.

Actualmente, se desempeña como profesor titular de la cátedra de improvisación en la escuela ITMC. (algunos de sus alumnos integran bandas como Los Piojos, Caballeros de la Quema, Imperio, El Reloj, etc.). Como Guitarrista de Rock integró "Cerebros Vacíos" (1990) y Grabó "Tancredo Tango" con Tancredo (violinista de León Gieco) y Lalo de los Santos e Irupé Taragó Ros. Como Guitarrista de Jazz integra desde 1993 "Power Jazz Trío" (jazz y fusión) Ha realizado presentaciones en EEUU y ha tocado -entre otros- junto a Pino Marrone, Paul Meyers (Gary Burton), Jim Masters (Tito Puente), Peter Mazza (Brad Meldahu), Marcelo Torres (Luis Alberto Spinetta), Pepi Marone (Los Redondos, Víctor Heredia), Joe Berger (quien tocó con Sean Lennon, Buddy Guy y John Abercrombie). Como Sesionista ha compartido proyectos junto a: Luciano Pereyra, Axel, Eme Vitale, Pipa (Escalera a la fama), grupo Gazpacho, grupo El Reloj, y otros.



» Docente

» Guitarrista de Jazz y Rock

» Sesionista

» Productor

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

JUAMPY JUÁREZ

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

ROCK: JERRY LEE LEWIS

Algunas Frases:

"Ocurre que los negros inventan una música, que es robada por los blancos, que se quedan con la gloria y el dinero" **Johnny Otis**.

"Si pudiera encontrar un blanco con el sonido y el feeling de los negros, me haría millonario" **Sam Phillips**, descubridor de **Elvis Presley**.

"El Blues tuvo un hijo y le llamaron Rock' n' Roll" **Muddy Waters**

Sabemos que la paternidad de la criatura, es casi el 90% el blues eléctrico, de Memphis y Chicago. Y que en cierta forma los que tendrían que haber tenido toda la gloria por lo menos deberían ser **Little Richard** y **Chuck Berry**.

La historia dice lo contrario porque si hablamos de los comienzos del Rock salta siempre la figura de **Elvis Presley**.

Otro que fue importante en los comienzos, y que fue perdiendo fama debido al casamiento con una chica de 14 años es

Jerry Lee Lewis. Se llegó a decir que en Europa era más famoso que Elvis.

Lo que si representaba más el espíritu del Rock, capás de hacer cualquier cosa arriba del escenario. Como en la oportunidad que tuvo que tocar antes que **Chuck Berry**, lo no le hacía mucha gracia, así que mientras se despedía del show roció el piano con nafta y le prendió fuego diciendo "...Qué maldito desgraciado supera esto...."

El estilo de Lewis esta basado en las formas de Boogie Woogie, las cuales mamó de chico, llevando al extremos los recursos más efectivos, como los eternos glisandos y los riffs prácticamente de una sola nota.

Estas cosas son las que tenemos hoy en esta clase:

1: El recurso de quedarse en una sola figura o acorde, e ir cambiando o no según pasan los acordes, es lo más efectivo frente al público, uno puede matarse en el solo pero cuando hacemos lo más fácil, quedamos haciendo la misma figura, es cuando viene los aplausos de la gente.

2: El glisando en el piano: arrastrar la mano sobre todas las del piano, ojo como

se hace porque podemos salir lastimados. Hay que hacerlo con las puntas de las uñas y sin hacer presión, se pueden lastimar las partes cerca de las cutículas.

Les dejo un ejemplo de estos recursos en el tema Great Balls of Fire. Es una secuencia de blues de 8 compases.

C / C / F / F / G / F / C / C

Los símbolos a partir del segundo compás son del glisando, yo lo puse a partir de un DO pero se puede agarrar desde cualquier nota. Al final del primer coro hay una subida en octavas con la **Escala Pentatónica de C**, hay que estar muy relajado para tocar esto, ya que el mayor problema es la velocidad con que lo vamos a tocar.

Si escuchan bien en la grabación, no está haciendo la base en la mano izquierda, lo cual facilita todo el solo, pero es mejor tratar de tocarlo con las dos manos como está en la parte.

¿Cuándo un Blues se transforma en Rock? Verdaderamente no se, pero esto es Rock' n' Roll.

Luis.



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com

www.mysapce.com/sirimarcoluis

www.sirimarco.com.ar

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

GREAT BALLS OF FIRE - solo de Jerry Lee Lewis

JAZZ y LIBERTAD

Después de estar creado el mundo y el ser humano, se necesitó de un lenguaje que muestre su mundo interior, su sensibilidad y su búsqueda, ese nuevo lenguaje no tuvo fronteras, ni razas, ni religiones.....sólo fue música. RF

Historia con tristeza y alegría...y nace el Free..

Todo comenzó con un grupo de gringos que vieron la posibilidad de adueñarse de la vida de otros... porque eran negros.

Los capturaron y los amontonaron de a cientos en la bodega de un maldito barco lleno de mugre y ratas, escribiendo esto me acuerdo de Kunta Kintie, uno de los que lograron llegar vivo a la costa norteamericana, los depositaron en galpones hacinados en medio del campo, sin luz, ni piso, ni baños y los separaron por sexo, y durante la madrugada, los despertaban y a fuerza de látigo, los capataces, les engrillaban los pies y los obligaban a marchar hasta los sembradíos de algodón y tabaco para hacerlos trabajar hasta la noche siguiente, en esos tristes y desesperanzados momentos, con hambre, sed y alejados de su tierra, familia y costumbres... empiezan a sonar melodías, desde lo más profundo el alma y del dolor pero con la alegría que solamente conlleva la esperanza.. esas melodías rústicas, cíclicas ayudan a sobrellevar la angustia, y esos pobres nunca supieron que estaban amasando la libertad en la música... todo era improvisado, y alegre, no es difícil imaginarlos viéndose entre ellos y cantando ¡¡la búsqueda de libertad!!

Prendieron sin saber, el fuego que se llamaría Jazz, ahí nació su fundamental esencia... la improvisación.

Le dejo un texto que escribió un amigo músico, ahora radicado en España porque aquí no pasaba nada y le era muy difícil avanzar y cansado de luchar contra la indiferencia se fue, le pedí que escriba algo para este espacio y le agradezco lo haya hecho y espero que a ustedes, les guste.

¡Un Abrazo!

RF.

Jazz y Libertad

Si bien el sustrato de las distintas escuelas musicales se basa en también diferentes modelos de pensamiento lo cierto es que hay una realimentación que hace al fondo de la cosa y desde ese plano es donde se cohesionan ideas nuevas que dan cuerpo a los nuevos sonidos (entendiendo aquí al sonido como al desarrollo estilístico de un intérprete que despliega ideas compositivas que lo diferencian de sus contemporáneos en el tratamiento puntual de procedimientos armónico-melódicos o mismo el universo gestual del artista).

De aquí viene el asunto de la libertad en el jazz, es que el artista de jazz no piensa cuando hace su solo, pero en realidad lo que sucede es que no piensa de modo habitual aunque sin embargo sí resuelve una textura sonora partiendo de los elementos más simples.

Un músico de jazz no necesita saber el nombre de la nota que va a tocar, pero sí necesita sentir ese sonido un instante antes de que se manifieste en su instrumento, entonces desde esta escuela de pensamiento el músico desarrolla un oído "relacional" sofisticado, un oído de relaciones interválicas que lo acerca a su contexto creativo elemental.

En otros modelos estéticos es importante en primera instancia el trabajo con el sonido en sí mismo, sonido en su significado clásico como notas en el pentagrama, pero el músico de jazz suele desarrollar la cualidad de ese aspecto del sonido en su propio instante de "crisis", crisis en el sentido de cambio de enfoque y en este tema un músico de jazz medita con profundidad.

El tema de la libertad en el jazz se esclarece cuando revisamos su origen humilde en una sociedad que cobra voz propia paulatinamente y que así arrastra un dolor que se transforma lentamente en poesía, en metáfora de

un sueño que imagina un mundo diferente. Y ese es un sello que hace a la autenticidad de esta expresión.

Miles Davis dijo "el jazz es dolor", luego entendemos que los músicos muchas veces nos implicamos en transformar el dolor en alegría o en mensajes "sin palabras" porque con conceptos no es posible decir lo que describimos con sonidos y en esto se implica un improvisador. Improvisador que no es ningún improvisado porque el arte de disolver estructuras sonoras para transformarlas en metáforas de un recuerdo no es algo que se logra desde la nada, aunque en eso consista la persistente búsqueda de un "músico de jazz" cuando se sumerge en el sonido como si fuera un río con una forma sin bordes.

La estructura formal de una obra es terreno de especulación cuando se observa desde el plano intelectual o en mundos académicos sin embargo la estructura formal de una improvisación puede obedecer muchas veces más a gestos, signos y relaciones microscópicas que se amplifican a modo de fractales que al concepto de 12 compases en el blues o de 16 en una canción, a un A-B-A, un A-B-A-C-A de rondó, o un A-A-B-A del Real Book. Es que estos son elementos de estandarización originados en danzas antiguas con el fin de universalizar determinados esquemas pero sólo con el objetivo de entender a la música como un lenguaje, sin embargo la finalidad de la música no es informar conceptos ni definir ideas si no mas bien describir lo indefinible que existe y late en nuestra memoria profunda y aquí los esquemas "macroscópicos" no siempre sirven y muchas veces dificultan la construcción espontánea de una estructura sonora cualquiera. Ya se experimentó mucho sobre bases simétricas y en la vuelta de rosca natural de las cosas un territorio interesante aparece en el borde donde lo simétrico se vuelve asimétrico, lo tonal atonal, lo consonante disonante o lo tético anacrúsico. Ese borde puntual merece ser captado en nuevas definiciones acerca de los objetos sonoros.



**Rubén Ferrero**

ruben.ferrero@speedy.com.ar
<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.
 Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.
 Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco, Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Bucharcho.
 Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

Se entiende que un hacedor de música se va a guiar antes por sus sensaciones que por criterios por ejemplo extrapolados de otras disciplinas, sin embargo desde el significado del propio sonido podemos entender los vínculos más diversos con el mundo físico o inmaterial y de esta manera acercarnos a un orden cognitivo diferente al que estamos habituados, y ese es un fin social acreditado en la historia de la música desde el comienzo de los tiempos.

Entonces hacer música implica formación, y la formación profundizar en escuelas de pensamiento que moldearon la forma de la cultura y dejaron señales en el mundo contemporáneo y esto es tan inevitable como reinventar el tiempo a la hora de comunicarnos con el "sonido" (comunicar como encontrar y encontrar como recuerdo, recuerdo de voces como espejos que imaginan más recuerdos sumando imágenes en las palabras de un texto) siendo este principio paradójicamente "zen" algo que se encuentra arraiga-

do en los grandes buscadores de las fuentes sonoras. Así, los maestros de la música son los grandes buceadores del océano del inconsciente, inconsciente que es el reflejo onírico de la memoria del corazón humano.

Marcelo Jeremías.

España 2009.



Ornette Coleman

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO
LANZAMIENTO**

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar

Escuela de Arte Musical RUBEN FERRERO

www.escuelarubenferrero.cancionero.net

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio
 Composición-Ensamblajes-Improvisación
 Sin límite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770

BAJO ELÉCTRICO

SAMBEANDO BAJO

En esta oportunidad vamos a tocar Samba. Las bases se arman con la tónica, quinta y octava. Primero escribí el patrón básico, con un fill en el cuarto compás. Luego, en los siguientes cuatro compases, el clásico Samba Partido alto, donde el groove abarca dos compases (muchísima atención con la rítmica). Por último, una base de Sambón (compases 9 al 12). En todos los casos, tocar en 2/4 y usar notas apagadas (sobre todo en las corcheas arriba).

Recomiendo escuchar a Sergio Brandao y a Oscar Stagnaro (Paquito D' Rivera).

¡Mucha suerte y hasta la próxima!

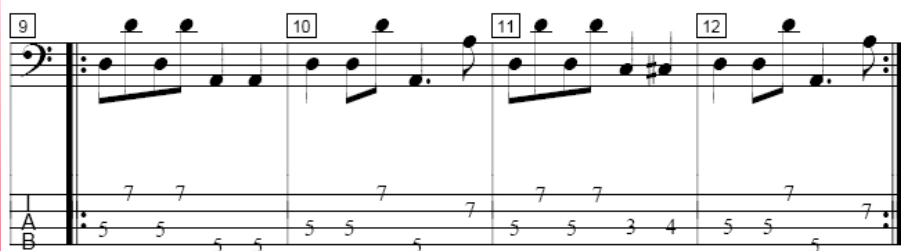
Samba



Samba Partido Alto



Sambón



Por **Roberto Moreno**

www.robortolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robortolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de Walter Malosetti, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista *"Un Mundo de Cuatro Cuerdas"* en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: *"Quijotes"*. Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos *"Señalé las Estrellas"* y *"Me Miraron el Dedo"* (Vía Clavis), *"Pasión 7"* (Música Cristiana) y *"Efecto Endorfina"* (Sergio Valor Trío). Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

Ahora también
nos podés encontrar en
[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

¡Visítanos y agreganos a tus amigos
(Add to Friend)!

¿Tenés todas
nuestras revistas?

bajalas desde el menú
EDICIONES ANTERIORES

www.encontrarte-musical.com.ar

BATERÍA

VARIACIONES DE ZAMBA (PARTE 4)

Recordemos que, de acuerdo con la manera de presentar estas variantes realizadas en las notas anteriores, exponemos por un lado las variaciones del primer compás y luego las del segundo.

Las variaciones son sobre el ritmo básico de la zamba (ver figura).

También recordemos que usamos el primer espacio del pentagrama para escribir los golpes tocados sobre el parche del legüero, y el tercer espacio con una cruz, para escribir los golpes sobre el aro del mismo.

Y también recordemos que a cada variación del primer compás (incluyendo todas las de las notas anteriores) le

Hola amigos, Continuando la serie de notas sobre las variantes que pueden tocarse en la zamba, en el bombo legüero, en este artículo voy a incorporar más variaciones.

RITMO BASICO



aplicaremos todas las variaciones del segundo, resultando un interesante número de variantes que tratarás de incorporar como lenguaje. Esto signifi-

ca que podrás elegir, según tu criterio, cuál emplear de acuerdo al contexto musical, en forma natural y fluida. Para lograrlo, deberás practicarlas mucho.

VARIACIONES DEL PRIMER COMPAS

49		50		51		52	
53		54		55		56	
57		58		59		60	
61		62		63		64	
65		66					



Por **Claudio Di Cicco**

claudiodicicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos.

Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de Cosquín 2008.

También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*.

Es endorser de palillos *D.T.*

Por **CLAUDIO DI CICCIO**

VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPAS

Bueno, hasta aquí tenemos 66 variaciones del primer compás (más la original), a las que le aplicaremos las 66 del segundo (más la original).

Así obtendremos unos 4489 ritmos, algunos más interesantes que otros.

Recomiendo practicarlas sobre una zamba que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasguído.

En la próxima nota voy a agregar más variaciones, y les mostraré cuáles del primer compás se complementan bien con las del segundo. Cualquier duda consultenme por mail o teléfono.

Juanjo Velásquez

Clases de **BAJO**

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

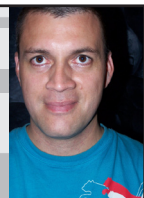
Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

juanjosevelasquez@gmail.com

15-6455-3109

www.myspace.com/juanjomusica



Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

4750-5082 damianvernism@gmail.com

música y videos en: www.myspace.com/damianvernism

GUITARRA FLAMENCA

ALEGRÍAS

Veremos en este número otro palo del Flamenco:

las Alegrías. Se trata de un género en compás de 12, igual que las Bulerías.

Las acentuaciones son las mismas, aunque hay diferencias en el fraseo.



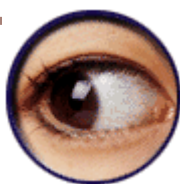
Por **Damián "Lalo" Calle**

damian_calle@yahoo.com.ar

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con Paíto, Manolo Yglesias y Alejandro Correa, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con Marcelo Bolzán y Viola con Esteban D'antona, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

TU AVISO
Acá

ventas@
encontrarte-musical.com.ar



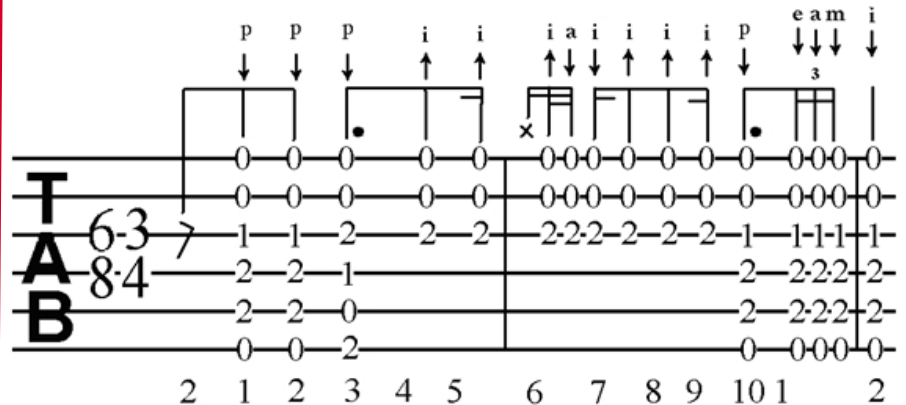
**Damián
Calle**

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto y al baile
4844-4387 / 15-3208-7484.
damian_calle@yahoo.com.ar



En segundo lugar, en las Bulerías vimos que el cierre se da en el número 10 de la cuenta tradicional (tercer negra del 3/4), en las Alegrías, en cambio, el cierre melódico y rítmico lo escuchamos en el número 12 (primer tiempo del 6/8). Veremos el esquema básico de cómo tocar Por Alegrías en la guitarra, lo que sería el llamado Compás de Alegrías.



x : Golpe de Caja con Anular

Vemos que el primer tiempo del 6/8 es silencio. Sobre el número 2, que sin abreviar sería el 12. El último número de la cuenta que vemos en el gráfico (el último 2), se trata del primero del 6/8, es decir el tiempo que queda vacío en el primer compás. Por esto mismo, solo en el primer compás de las Alegrías el primer tiempo del 6/8 queda vacío, en el desarrollo del tema vamos a encontrar siempre en el número 12 el cierre, y no ya un silencio.

Por otro lado, nos damos cuenta que las Alegrías son *tonales*, vale aclarar esto por la tan expandida opinión de que en el flamenco todo es *modal*. Esta que vimos recién, está en Mi mayor claramente, pero puede también ser ejecutada en cada una de las 12 tonalidades mayores, sea por el uso del transporte o por otras posiciones.

Con esto dejamos por ahora y nos vemos en la próxima, para pasarles alguna falseta por Alegrías. ¡Saludos!

MARIO BENEDETTI 1920-2009

Fue un hombre dulce, un hombre bueno. Lo dicen sus colegas, y eso no es fácil, cuando en general los colegas suelen ser malos rivales.

Se movió por la narrativa, la poesía, la crítica, el periodismo y la dramaturgia. Pero en ese hada triste que suele ser la poesía fue donde mostró que el idioma, que la lengua puede fascinar, que se puede jugar con ella haciendo filigranas y encaje, y diciendo con fuerza. Por el amor y contra el régimen de opresión que hace mal a los pueblos.

Cielito de los muchachos...

*...Se pone joven el tiempo
Y acepta del tiempo el reto,
Qué suerte que el tiempo joven
Le falte al tiempo el respeto.
Están cambiando los tiempos
Con muchachos dondequiera
Está el cielo en rebeldía,
Que verde viene la lluvia,
Qué joven la puntería.*

¿Porqué hablamos de un escritor, un poeta? Porque su poesía fue tan fuerte que muchos quisieron arrimar su música a ese hacedor de maravillas con palabras.

No importa repetir lo que se sabe o lo que se puede encontrar en cualquier libro. Quizá lo mejor sea "no olvidar", por eso incluyo la lista completa de sus trabajos junto a músicos, para volver a escucharlos, para saber que son de él.

En un reportaje de hace ya años Benedetti deja constancia que él buscó "anclar sus textos en la mayoría de los puertos que inquietan a la con-

dición humana: el amor, la muerte, el tiempo, la miseria, la injusticia, la soledad, la esperanza. Y lo hizo de una manera tan simple y directa que miles de lectores lo convirtieron en su cómplice." En su obra acumuló éxitos y afectos, miserias y exilios, errores y utopías.

Responde con total franqueza, con sencillez a la pregunta ¿Era esperable que fuera un escritor que pudiera vivir de su obra? "Se podía vivir del periodismo, como hice yo, pero eso es otra cosa, no literatura. Recuerdo que de mis dos primeros libros no vendí ni un ejemplar, nada, y las ediciones me las había pagado yo. Mi primer libro de éxito —un éxito relativo, en realidad, porque la edición era muy limitada— fue Poemas de oficina. Ese fue el primer título mío que se vendió más o menos bien."

Sus novelas le requieren mucho trabajo, años. Sus cuentos a los que pule con el cuidado de un orfebre les dedica también mucho tiempo. ¿Y las poesías? "Como los poemas lo agarran desprevenido y sin que los convoque, siempre tiene a tiro una libreta para que su mano dibuje el



marme@usal.es

Guitarrista y musicóloga. Ha escrito libros, realizado innumerables conciertos y cuenta con varios premios ganados. Profesora de conservatorios argentinos y españoles y —actualmente— de la Universidad de Salamanca (España). Doctora en música por esa Universidad y próxima Académica de la Academia Nacional del tango de la República Argentina.

esqueleto de sus versos, hasta que los borradores no aguantan el peso de tantas tachaduras y remiendos y entonces sí vuelca esa primera versión a la computadora."

Es uno de los pocos escritores que han tenido quizá más éxito con sus poemas que con su prosa. "Sí, y para mí es un misterio. Pienso que por un lado puede ser porque mis poemas son bastante sencillos, bastante claros, y eso es algo que se convirtió en una obsesión para mí: la sencillez. Hacia el fin de mi adolescencia, cuando yo sabía que iba a ser poeta, leía a los de más prestigio, y aunque los entendía y los disfrutaba, me parecían muy enigmáticos, con toda una retórica que me parece espantaba a los lectores. Me gustaban, pero me dije que yo así no iba a escribir nunca. Otra de las razones por las que creo que a la gente le gustan mis

Lista completa de los trabajos de Mario Benedetti junto a músicos

Cielito de los muchachos (Mario Benedetti - Daniel Viglietti)
Currículum (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
De árbol a árbol (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Defensa de la alegría (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Habanera (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Testamento de miércoles (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Una mujer desnuda y en lo oscuro (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Los formales y el frío (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Hagamos un trato (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Maravilla (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Vas a parir felicidad (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Historia de vampiros (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)

El sur también existe (Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)
Es tan poco (Mario Benedetti - Soledad Bravo)
Garañea (Mario Benedetti - Rogelio Botanz - Popular canaria)
Hombre preso que mira a su hijo (Mario Benedetti - Pablo Milanes)
Decir que no (Mario Benedetti - Jorge Sarraute)
Papel mojado (Mario Benedetti - Víctor Merino)
Por qué cantamos (Mario Benedetti - Alberto Favero)
Te quiero (Mario Benedetti - Alberto Favero)
Un día (Mario Benedetti - Adrián Goizueta)
La luna de los pobres (Mario Benedetti - Roy Brown)
Una mujer desnuda y en lo oscuro (Mario Benedetti - Roy Brown)

poemas es porque he escrito mucho sobre el amor. Pero así y todo, no me explico demasiado el éxito que han tenido. Campechanamente, pero con absoluta seguridad añado: "El amor me parece lo mejor de las relaciones humanas." Hizo escuchar su pensamiento político —e incluso lo avaló con su militancia—, ¿es que un escritor con su obra consigue cambios? "No, no puede cambiar nada. Yo no recuerdo ninguna revolución que se haya ganado con un soneto, por ejemplo." Su actuación es como individuo, es una cuestión de conciencia "Si yo estoy en contra de la globalización de la economía, de la corrupción y de la hipocresía, lo digo y lo escribo. Justamente las causas en las que creo y que son derrotadas son las que me impulsan, porque gracias a que las defiendo puedo dormir tranquilo. No me siento derrotado en cuanto a mis creencias ideológicas y voy a seguir luchando por ellas. Sin éxito, eso sí."

¿Ese "sin éxito" nos habla de una visión pesimista? "Hay que defender la derrota, dijo el poeta. Es que la utopía es una cosa que debemos mantener. Por definición, la utopía es algo que nunca se realiza por completo, una cosa que parece imposible y después resulta que se realiza... Yo soy un optimista incorregible."

TEORIA DE CONJUNTOS

Cada cuerpo tiene

su armonía y

su desarmonía.

En algunos casos

la suma de armonías

puede ser casi

empalagosa.

En otros

el conjunto

de desarmonías

produce algo mejor

que la belleza.

Ahora, en junio de 2009, en la Salamanca en que vivo, me emocionó leer uno de los artículos que le dedicaron. Francisca Noguerol Jiménez, de la Universidad de Salamanca, que adhería de esta manera a su homenaje, recordaba "Cuando, con motivo de la concesión del Premio Reina Sofía 1999, Mario Benedetti vino a Salamanca, demostró fehacientemente hasta qué punto su literatura levantaba pasiones. Pudimos apreciarlo en la cola interminable que se agolpaba para que el autor firmara sus libros (en la que esperaban pacientemente chicos de 17 junto a ancianos de 82 años-; en el aplauso atronador con el que lo recibieron en el teatro Juan del Enzina con motivo de la representación de Pedro y el capitán (en todos los rostros había un enorme agradecimiento); en su posterior lectura de poemas en el Café Moderno, donde llegó (para su diversión) escoltado por dos moteros en sendas Harley Davidson,



La Columna de Marta Norese

escuchada en emocionante silencio a través de dos pantallas de televisión por la muchedumbre expectante que asistía al recital en la Gran Vía y que no había podido entrar en el atestado bar." El artículo es muy extenso y no lo voy a transcribir. Pero el orgullo que yo sentí como americana, como 'compatriota' mío fue inmenso. ¿Por qué compatriota?

Benedetti recuerda el régimen militar y que "La pasé muy mal, me amenazaron de muerte, me separaron de mi ciudad, de mi mujer, y sólo por algún azar me fui salvando, pero no por hacer concesiones.



Yo hubiera preferido no tener que recurrir al exilio, y sin embargo, en cierta forma el exilio me ayudó. Por un lado, empezaron a interesarse por mis libros, me hizo ser más conocido y eso hasta me permitió un alivio económico.

Además, he aprendido mucho de la gente que fui conociendo en los diferentes países donde tuve que vivir. No de los gobiernos, porque de ellos no se aprende nunca nada, pero de la gente sí.

Es como un fenómeno de ósmosis: uno le da a ese pueblo que lo recibe lo mejor que tiene y ese pueblo le devuelve cosas a uno." Pero ese pueblo que lo recibe, no es la patria" Como decía José Martí, la patria es la humanidad.

En todos los países, en los que uno ha estado y en los que no ha estado, hay gente que por lo que piensa, por sus actitudes, por lo que hace, por lo que siente, por su solidaridad, son como compatriotas de uno. La patria de cada uno está formada de esa gente. Porque en el propio país ha habido también torturadores, corruptos, y esos no son compatriotas míos."

Ha sido íntegro en su vida y también en su obra "Son dos cosas que forman el carácter y la condición humana de uno, ¿no? Muchos de mis poemas son producto de ser hombre de pueblo, y estar cerca del pueblo siempre ha sido una máxima para mí. Lo mejor que me pudo haber pasado en la vida es que lo que escribo le haya tocado el corazón a esa gente, a ese pueblo, a ese hombre de a pie." Su integridad está afirmada en una firme creencia.

Para él sólo hay "un dios personal, que es la conciencia: a ella es a la que le debemos rendir cuentas cada día." Y a ese dios le ha sido especialmente fiel en sus casi noventa años de vida.

En "Rincón de Haikus", uno de sus últimos libros escribe "Cuando me entierren / por favor no se olviden / de mi bolígrafo".

Quiero terminar con uno de los mayores homenajes al amor que se hayan escrito, y es de Mario Benedetti, lleno de respeto, de compromiso:



**No te salves:
No te quedes inmóvil al borde del camino
No te congeles el júbilo
No quieras con desgana
No te salves ahora
ni nunca.**

**No te salves
No te llenes de calma
No reserves del mundo
Sólo un rincón tranquilo
No dejes caer los párpados
Pesados como juicios
No te quedes sin labios
No te duermas sin sueño
No te pienses sin sangre
No te juzgues sin tiempo
Pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.**

BAJO LATINO

"EL CUARTO DE TULA"

Me pareció interesante como seguí dilla de lo que venimos viendo desde los artículos anteriores, dejarles esta maravillosa melodía, y a la vez visualizar bien como se ubica con respecto a la clave.

El hecho de ver como encaja la clave con la melodía nos va a ayudar a ubicarnos en clave, en este caso es clave de Son 2:3. La vuelta armónica y melódica empieza en la parte 2 de la clave.

Abajo les escribí también una línea de bajo, en la que se aplican algunos

Hola, en este artículo quería acercarles un tema clásico cubano como es "El cuarto de Tula" (Autor: Sergio González Siaba).

de los conceptos que antes vimos, y va a acompañar la melodía. Analizándola con respecto a la clave y la melodía vamos a entender más el funcionamiento de la clave como esquema rítmico donde montar el resto de los instrumentos.

Bueno, de más esta decirle que consigan el tema, y meter los dedos en el bajo y empezar a disfrutar de estos

ritmos tan ricos rítmicamente y que llenan el corazón de alegría.

Les dejo un abrazo y nos vemos en el otro número.

Juanjo

El cuarto de Tula

Am E7 Am

Am Dm E7 Am



Por **Juanjo Velásquez**

www.myspace.com/juanjomusica

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Alvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana.

Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la música trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de Carlos Cabral y "Fogata de un sueño" de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participó en la grabación del último disco de Mariana Carrizo (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

COMPOSICIÓN

ARMONIZACIÓN A PARTIR DE DOS LÍNEAS MELÓDICAS (III)

Repasemos el concepto general de “Armonización a partir de dos líneas melódicas”. Después de la melodía la línea melódica más importante es la del bajo. Una adecuada relación intervalica entre las dos líneas justificará normalmente cualquier armonización.

Les vuelvo a entregar de ejemplo un tema de mi autoría, el título del tema es “8 de agosto” grabado en el CD “Mestizaje” del trío La Marga (jazz-latino).



Por **Damián Vernis**

damiانverniss@gmail.com

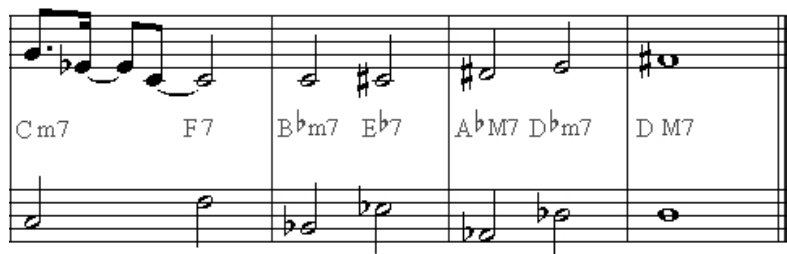
www.myspace.com/damianverniss

Bajista, compositor y docente. Estudió con Marcelo Torres, Juan Carlos Cirigliano y Néstor Marconi. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la “Escuela de Música popular de Curitiba”. Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano “la Marga” (Leandro Bulacio en piano y Facundo Ferreira en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: “E’catombe” (1999), “Los tambores me llaman” (2003) y “Mestizaje” (2006). En 2002 graba su CD solista “Bajo una historia”. Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004–2008). Bajista de Adrián Birlis cuarteto con el cual graban los Cds “Jazz latino” (2003) y “Tal cual” (2006). Ha sido bajista de Mario Parmisano (pianista de Al Dimeola) realizando presentaciones y la grabación del CD “A mis viejos” (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: Martin Porto, Luis de la Torre, RM sur, Beto Satragni, Cacho Tejera, Nora Sarmoria, Cesar Franov, José Luis Colzani, Oscar Dionisi, Hubert Reyes, Esteban Falabella, Willy Muñoz, Gustavo Suárez, Abel Rogantini, Matías Mormandi, Natalia Schvartz, Oscar Lineiro, Yeye López, Diego Alejandro y Eduardo Avena, entre otros.

Figura 1: Melodía



Figura 2: Melodía armonizada a partir de la línea de bajo establecida



Ejemplos de audio y video: En la página www.myspace.com/damianverniss pueden encontrar en el track 3 de audio la grabación del tema “8 de agosto”, también pueden encontrar en la misma página un ejemplo de video de este tema pero en una versión de bajo solo.

Figura 3: Misma melodía pero con una nueva armonización sugerida por una nueva línea de bajo



HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



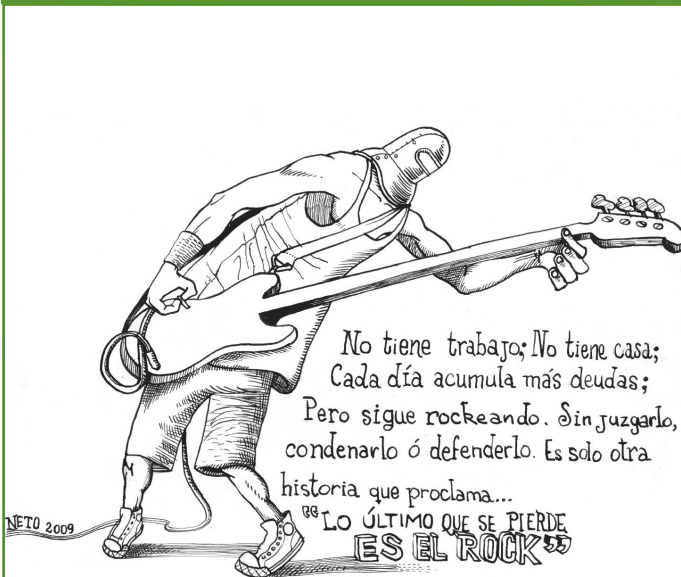
<http://tuteblog.blogspot.com>
www.tutehumor.com.ar

Guión: **ANIBAL** - Dibujo: **MAGRIO**



www.colorescorrosivos.com.ar
www.marioanimaciones.com.ar

Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por **LUISO**



elluiso@argentina.com
www.luiso-birome.blogspot.com

Los MELOMANIACOS

KOMPARE



MAURO



CHASCA



JUAN
MANAGER



POR
MAC



Y EL
ORGANIZADOR
DEL
EVENTO...

¡ALÓ?

¡JUAN MANAGER!...

¡HACE 2 HORAS QUE CON
LOS MELOMANIACOS
DEBERÍAS HABER LLEGADO!...

¡SÉ MÁS RESPONSABLE, ESTO
LO HACEMOS POR LOS
DAMNIFICADOS!



BLUES POR REGIONES: LA COSTA ESTE (II)

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar) Número 2 (Abril de 2009), Pág. 19.

Los estilos y los músicos (continuación...)

Ragtime Guitar

Desde la década del '10, el *Ragtime* era un estilo pianístico, no cantado, popular entre los negros y los blancos representado por compositores e intérpretes como *Scott Joplin* o *Jelly Roll Morton*, mientras que los *Blues* comenzaron a definirse como tales hacia fines del siglo XIX.

El *Ragtime Guitar* era, a su vez, una hermosa adaptación guitarrística que combinaba las rítmicas sincopadas de origen africano con las estructuras armónicas y melódicas europeas. Por su ritmo alegre y bailable, esta música se había convertido en una forma de diversión que los guitarristas adoptaron y adaptaron a las estructuras del *Blues* y le agregaron, en muchos casos, el canto.

En ese sentido, *Blind Blake*, ciego de nacimiento, fue uno de los músicos más grabados. Sus 84 registros así lo avalan. Pocos guitarristas alcanzaron tan alto grado de destreza y virtuosismo. Era capaz de manejar todas las formas musicales del *Ragtime Guitar*, como los *Stomps* y los *Breakdowns*, además de las *Baladas*, las *Pop Songs* y el *Country Blues*. Desde su primera grabación, en 1926, hasta su sesión final, en 1932, dejó el legado más importante del *Ragtime Guitar* de

Esta nota se propone desarrollar las características de cada una de las regiones según los artistas, los subgéneros y las particularidades de cada Estado. Aquí la segunda parte.

todos los tiempos. Su continuador fue un músico nacido en 1907, oriundo de Carolina del Norte: *Blind Boy Fuller*. Cosechó éxitos con sus 129 grabaciones y una de ellas, *Step It Up and Go* vendió medio millón de copias. Muchos músicos importantes se iniciaron grabando con él, como el Reverendo *Gary Davis* o el famoso armonista *Sonny Terry*.

Fuller (*Fulton Allen*, su verdadero nombre) fue un eximio guitarrista y gran compositor. Tras su muerte, la tradición fue continuada por *Brownie McGhee*, que, junto con *Sonny Terry*, se constituyeron en los representantes principales entre los músicos afroamericanos y la cultura Folk Rock de los años '60.

El *Ragtime Style* de la Costa Este, desde el punto de vista armónico, radica en el empleo de una cadencia de VI7 I17 V7 I. Con una vuelta de ocho compases que se repite no menos de ocho veces entre introducción, solos y estrofas, los *Ragtime* podían presentar varias partes.

Los denominados *Breakdowns* o *Stomps* eran variantes cuyas características consistían en marcaciones más aplomadas del pulso o variantes armónicas (I I7 IV #IVº) o (III7 VIIm IV

IVm o #IVº). Estas variaciones se llevaban a cabo con cortes en los tiempos fuertes de cada compás.

En el siguiente ejemplo, se desarrolla el patrón rítmico característico del *Ragtime Guitar*. El primer compás se inicia con la bajada cromática desde la fundamental del acorde de tónica, hasta la fundamental del VI7 que inicia el círculo de quintas.



Por **Gabriel Grätzer**
www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

Mes de Blind Boy Fuller



Existe una importante valoración por la tradición musical de la Costa Este y por lo que significó cultural y socialmente.

En ese sentido, *Blind Boy Fuller* fue nombrado, post mortem con honores en el Estado de Carolina del Norte, de donde era oriundo, como el artista regional más trascendente del siglo XX.

Una plaqueta histórica se colocó en Durham, en mayo de 2001 y se instituyó ese mes como el «mes de *Blind Boy Fuller*».

Por Gabriel Grätzer



La técnica guitarrística empleada es el *Finger Picking* que consiste en alternar siempre dos bajos (en ese caso, el la de 5º y el mi de 3º) durante los cuatro pulsos de cada compás, al tiempo que las notas superiores van levando la melodía y crean una sensación de síncopa tan típica de este estilo.



El Country Blues

El auténtico Country Blues de la Costa Este, con su estilo de *Slide Guitar* y su canto lento y cadencioso, tuvo algunos exponentes trascendentales.

Barbecue Bob y *Kokomo Arnold*, ambos de Georgia, expusieron estas formas en su máxima dimensión.

El primero era más arcaico y más cercano al estilo folklórico de su colega *Pink Anderson* (de quien *Pink Floyd* tomó parte de su nombre) con un sonido que conservaba rasgos de los *Songsters*. El segundo, en cambio, fue un maravilloso ejecutante del *Slide Guitar* que logró traspasar las barreras del *Country Blues* para integrar el selecto grupo de artistas que incursionaron en el Blues Urbano de mediados de los '30. Su "*Old Original Kokomo Blues*" sirvió de inspiración a *Robert Johnson* para componer su mítico "*Sweet Home Chicago*".

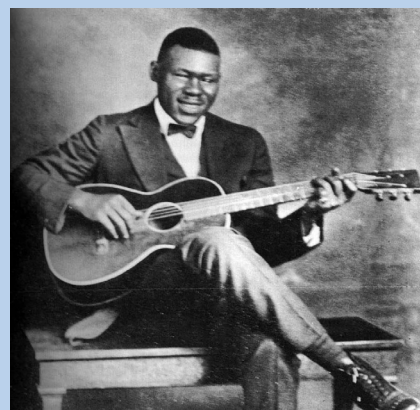
Curley Weaver fue un músico que tocaba la guitarra de seis cuerdas (en la Costa Este se empleaba, habitualmente, la guitarra de doce cuerdas). Su influencia fue notable y formó a su alrededor, un importante grupo de artistas como el armónico *Eddie Mapp*, y los guitarristas *Fred McMullen* y *Clarence Moore*.

Sin embargo, el más trascendente fue el cantante y guitarrista *Blind Willie McTell*. Nació en 1898, en Thompson, Georgia. Manejaba con igual destreza el *Country Blues* y el *Ragtime Guitar*, tal como lo dejó plasmado en más de cien grabaciones. Lo acompañaban, con frecuencia, *Buddy Moss* o *Ruth Willis*.

McTell grabó hasta la década del '50, y la profundidad de sus composiciones e interpretaciones se encuentran entre las piezas más emotivas de la historia del Country Blues.

Joshua White comenzó a grabar *Gospel* de muy joven de la mano del Reverendo *Blind Joe Taggart*. Pero se hizo mundialmente famoso por su forma de tocar Blues y por su voz dulce y suave, plena de las características de los cantantes de la región. Muchos músicos de Rock de los años '60 fueron influidos por su figura, la cual era número uno en Nueva York.

Cada región tuvo un máximo exponente y, en la Costa Este, ese lugar lo cumplió *Tampa Red* (*Hudson Whittaker*, 1904-1981). Compositor de temas que fueron versionados en todas las épocas, encabezó la fiebre de los llamados *Hokum Blues* (blues picantes o pornográficos de los años '20) a través de su "*Tight Like That*". Adaptó su sonido al cambio de los tiempos o, más aún, las modas musicales cambiaron al compás de su sonido. Registró cientos de temas soloo con su inseparable compañero, el pianista *Georgia Tom*. Grabó en todos los estilos que él creó, así como también, en los establecidos por la región: *Ragtime Guitar* y *Slide Guitar*. Además, cantaba y tocaba de manera muy original su kazoo fabricado con una bocina de un T-Model Ford. Murió en 1981, y dejó un legado de canciones que, incluso hoy, son adaptadas al repertorio del Blues Eléctrico.



BLIND BLAKE



BLIND WILLIE MC TELL



JOSHUA WHITE



TAMPA RED

Otros Nombres Destacados

El listado de artistas es amplio e incluye nombres que, por diferentes motivos, también merecen un destacado lugar en el desarrollo del Blues de la Costa Este.

Amos Easton y Georgia White (Georgia)

Ambos fueron importantes músicos y autores. *Amos Easton* (apodado *Bumble Bee Slim*) fue un cantante y un admirador del gran maestro del piano, *Leroy Carr*. Fue uno de los artistas más grabados en una región. *Georgia White* fue una pianista y compositora, que, en la línea de *Memphis Minnie*, grababa, generalmente, material de contenido pornográfico. Tuvo una exitosa carrera durante la segunda mitad de los años '30.

Willie Walker (Carolina del Sur)

Registró tan solo tres temas, pero, sus contemporáneos, como *Joshua White*, lo señalaron como el mejor y más talentoso guitarrista de la Costa Este y constante fuente de inspiración.

Elizabeth Cotton (Carolina del Norte)

Fue descubierta en la década del '60 cuando era ya muy mayor. No había efectuado ninguna grabación comercial en su juventud. Las imágenes en video y las grabaciones que de ella se registraron, marcaron un lazo fundamental entre las culturas afroamericanas y la Folk Music blanca.

Muchos otros músicos de la Era del Country Blues tuvieron un papel secundario en lo comercial, pero aportaron, desde su calidad compositiva e instrumental, al desarrollo del estilo del *Ragtime Guitar* o del *Country Blues*. Algunos de ellos fueron: *Charlie Lincon, Peg Leg Howel, William Moore, Peg Leg Sam, Carolina Slim, Floyd «Dipper Boy» Council, Cripple Clarence Lofton, Joe Evans (Bily Bird), Gabriel Brown, Jimmie Strothers, John Jackson, Archie Edwards, William Moore, Carl Martin, Babyless Rose, Chicken Wilson, Skeeter Hinton, Luke Jordan y John Jackson*.

En la actualidad, muchos músicos de la región se encuentran en actividad, grabando y realizando giras, algunos de ellos son: *Captain Luke, Macavine Hayes, Wila Mae Buckner, John Dee Holeman, Etta Baker, Big Boy Henry, Algia Mae Hinton, Cootie Stark, Eddie Tigner, Beverly Watkins, John Lee Cigar, Essie Mae Brooks, Drink Smal, Guitar Gabriel, Little Pink Anderson, Cool John Ferguson, Carolina Chocolate Drops*.

En Argentina, también se consigue

Algunos músicos locales de Country Blues han grabado piezas del cancionero de la Costa Este con una gran originalidad en sus versiones, pero respetando los elementos estilísticos esenciales.

Fernando Goin, en su disco "Mistery Train" (2001, SRCD) incluye "Wild Cat Tamer" de *Tarheel Slim*, de Carolina del Norte. *Gabriel Grätzer*, en "I'm Goin' Home" (1998, Megadisc), registró el "Step it Up and Go" de *Blind Boy Fuller* (también grabado por Goin). El rosarino *Mario Elena* grabó "I Crave My Pigmeat" en "Down Home Blues", del mismo autor (2004), cuya interpretación de guitarra con un acompañamiento de Washboard y Shaker Tambourine resulta interesante.

Además de las grabaciones, en 2007, tuvo lugar en Argentina la gira denominada Del Country Blues a la Electricidad, una coproducción entre *La Music Maker Relief* y *Miguel Vilanova*. Pasó por escenarios de La Plata, Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Contaron con la presencia de *Captain Luke, Beverly «Guitar» Watkins, Tim Duffy y Miguel Vilanova* con su banda.

Fue la primera vez que el público argentino pudo tomar contacto real con genuinos artistas de la Costa Este. Dividido en dos partes, el concierto tuvo, en el veterano cantante *Captain Luke*, a un legítimo representante del más fiel estilo rural, acompañado por *Tim Duffy*. También fue importante la participación de *Beverly Watkins* quien desplegó un magnífico repertorio de Blues Eléctrico sin alejarse de las formas características del Blues de la región.

BLUES**Matriculación
Ciclo Lectivo 2009**

Reservá tu vacante



Una Forma de vida

4821-2722 Int. 3

Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

info@escueladeblues.com.ar

www.escueladeblues.com.ar

TU Escuela. TUS Blues

¿**Tenés todas
nuestras revistas ?**

bajas desde
el menú
**EDICIONES
ANTERIORES**

www.encontrarte-musical.com.ar

REPORTAJE

GRANJA X

Por Simón Zarub

La historia de este grupo está muy emparentada con la de su principal integrante: Simón Quiroga. Se trata del hijo del mítico *Willy Quiroga* (bajista, cantante y compositor de *Vox Dei*). Comenzó a trabajar como sesionista a los 15 años, luego realizó varios shows como baterista de *pajarito Zaguri*, más tarde como tecladista de *Gustavo Bazterrica* y en el 2000 realizó dos giras como percusionista y guitarrista con *Alejandro Lerner*. Al regreso decide formar su propio proyecto y así nace "Sonar" que luego de varios cambios de integrantes en 2005 cambia su nombre al definitivo "Granja X".

En 2008 editan su primer álbum, de nombre homónimo, y un videoclip del corte "Plus Ultra". Han realizado muchas actuaciones en pubs y bares de Capital y Gran Buenos Aires (como Cemento), Centro Cultural Carlos Gardel, Encuentro Nacional de motociclismo Ciudad de Carcarañá, La Zona (Rosario), Gira Costa Atlántica 2007 (como soporte de Vox Dei) y en 2008 en el Varela Rock y en el Hotel Bauen...

- ¿Cómo nace Granja X?

Simón Quiroga: Granja X nació bajo el nombre "Sonar" en enero de 2003 más o menos. Ensayábamos en un altillo en la casa de "Yeka"... él tocaba las teclas. En esa época empezaron a salir los temas que hoy forman parte de nuestro primer disco.

- ¿Cómo definirían su estilo musical?

Sergio Godoy: Es una mezcla de varios estilos... tiene un poco de todo lo que nos gusta escuchar y a la vez creemos que es algo bastante original... no escuchamos muchas bandas que se parezcan o hagan el estilo que nosotros hacemos.

Si hay que definirlo lo definiríamos como "nuestro" estilo (risas).

- ¿Quiénes son sus principales influencias?

Simón Quiroga: El tema de las influencias es muy variado... ya que siempre hemos escuchado mucha música que no tiene necesariamente que ver con el estilo de Granja X. A través de los años y tantos discos escuchados de diferentes estilos es como que se va formando una especie de mezcla entre todo lo que se escuchó, y entonces se genera una "súper-influencia", por llamarlo de algún modo, donde no se puede definir realmente que banda influye más que la otra.

- La banda tuvo a lo largo de su historia varios cambios de formación ¿no?

Simón Quiroga: Sí, lo cual es muy triste... es un tema delicado porque muchas veces, o mejor dicho, la mayoría de las veces los problemas por los que los músicos dejan de tocar son externos... no tienen que ver directamente con la banda... factores familiares o de trabajo por ejemplo... entonces esos músicos se ven obligados a elegir entre el trabajar en un supermercado, por ejemplo, o jugarse por un camino que puede traer grandes satisfacciones tanto económicas como personales. De todas maneras se pueden hacer las dos cosas pero la gente a veces se asusta o no puede cargar con tanta responsabilidad. Pero es eso... jugarse... de eso depende todo. Los verdaderos músicos... y me refiero a los de alma... nunca dejan la música... para mí es algo inconcebible por ejemplo. Yo también pasé por épocas o momentos malos como todo el mundo pero jamás me rendí. Aparte, una banda profesional es como cualquier otra empresa... si no se apuesta no se gana... es bastante sencillo... para ganar hay que invertir tanto tiempo como dinero... sin inversión jamás se llega a ningún lado... en ningún rubro.

- ¿Tocaron en otras bandas antes de integrar Granja X?

Miguel López: (risas)...y... sí... todos los integrantes de Granja X venimos de años de tocar en diferentes proyectos. ¡Pero hasta ahora este es el que mejor resultado está dando! (risas).

- ¿Donde tocan habitualmente y cómo han llegado a ser quienes son hoy en día?

Simón Quiroga: Generalmente tocamos donde se pueda... donde estén dadas las condiciones mínimas para que nuestro show rinda. Actualmente solo tocamos en lugares en condiciones ya que la banda debe mantener una línea... o sea, nosotros sabemos que la banda suena bien, pero la gente que no la conoce no lo sabe... y a veces sucede que una banda que suena bien no es aceptada por el público porque el sonido que el lugar te impone generalmente es desastroso, los músicos se sienten incómodos con eso, la gente escucha mal y eso es contraproducente para la banda. En





vez de ganar público lo pierden. Desgraciadamente en Argentina es muy fácil que suceda eso... ya que se instaló la costumbre de los dueños de estos lugares de robar el dinero de las bandas pidiendo sumas exorbitantes para dejarlos tocar, mientras ellos aparte de ganar con la barra se benefician del público que viene al lugar... que de otra forma jamás se detendría a entrar ahí.. O sea: estos lugares estarían vacíos si no fuera por las bandas.

- ¿Cómo es el proceso de creación de los temas? ¿Todos participan?

Simón Quiroga: Los temas nacen... llegan en un momento específico. No se puede componer a la fuerza porque el producto final está vacío... por ejemplo cuando escuchamos esos discos que tienen un "hitazo" buenísimo pero al ir pasando los tracks te vas dando cuenta de que era solo eso... un tema.. el resto del disco no existe.. eso sucede porque son temas compuestos a la fuerza... no tienen ninguna carga emotiva, que es una parte esencial de la música. En el caso de nuestro disco se dio el momento, los temas fueron saliendo de pequeñas ideas. Y sí, toda la banda participó en mayor o menor medida.

- ¿Recuerdan alguna anécdota que quieran compartir con los lectores?

Sergio Godoy: El primer show de Granja X, en ese momento nos llamábamos "Sonar". Simón estaba nervioso porque su ex novia iba a ir a ver el show...(risas) pero fue con un amigo, así que eso le puso los pelos de punta... (más risas)... entonces nos llegó el turno de tocar... subimos y empezamos con "Plus ultra" y cuando Simón quiso empezar a cantar calculó mal la distancia y le dio un cabezazo al micrófono ... que cayó del escenario sobre la gente que estaba sentada

adelante... ahh bueno, pensamos, "arrancamos bien" (risas).

- Simón, Contanos un poco de tu trayectoria como músico, sabemos que tocás piano desde los 6 años y que tenés una amplia experiencia..

Bueno... tuve la suerte de poder tocar con músicos y bandas de amplia trayectoria como Vox Dei, "Pajarito" Zaguri, Gustavo Bazterrica y Alejandro Lerner. Básicamente me crié entre músicos, así que no fue difícil para mí encontrarme tocando varios instrumentos. Me acuerdo que mi viejo ensayaba con su banda solista y yo que tenía 8 años más o menos, esperaba ansioso que pararan un ratito a descansar para empezar a tocar todo... (risas) ¡Era un niño muy molesto!

- En 2008 editan su primer álbum "Granja X" ¿Qué podemos encontrar en él?

Simón Quiroga: El disco es redondito... aparte de ser circular como todos los discos... quedó redondito (risas). Se puede escuchar una banda muy poderosa y a la vez armónica... También hay temas más tranquilos lo que le da una dinámica interesante al disco porque es como que cambia de estados de ánimo... no es un disco lineal donde todos los temas parecen ser el mismo. Tratamos de ubicar los tracks de manera que fuera divertido.... así las primeras veces que se escucha el disco no se sabe que va a venir después. Un detalle interesante es el último track, Al final. Ese tema salió en la última sesión de estudio... Los músicos no llegaban y yo estaba ahí con los asistentes así que les pedí que me ayudaran... entré con una criolla toda destartalada que sonaba a roto y les pedí a los chicos que uno hiciera palmas y el otro tocara el bombo... pusimos a grabar y así se grabó el tema Al final.

- También realizaron un videoclip del corte "Plus ultra"....

Simón Quiroga: Sí... fue muy divertido eso porque, yo por lo menos, nunca había participado de un videoclip hecho de manera profesional. Fueron dos días de rodaje y había 40 personas trabajando alrededor de la banda... una experiencia muy interesante. El video quedó bien... hubo cosas que no se pudieron hacer pero quedamos conformes igual.

- ¿Cuáles son sus planes a futuro?

Miguel López: Seguiremos presentando nuestro primer disco y en el verano haremos una "giritita" por la costa. También ahora, en octubre, vamos a rodar el videoclip de "Soy Yo", el primer track del disco, y en noviembre el de "También", tercer track... así que para fin de año tendremos tres cortes del disco con videoclip.

- ¿Cómo puede hacer la gente para escucharlos y saber más de ustedes?

Sergio Godoy: Por el momento nuestra Web está fuera de línea. Pero nos estamos manejando con el Myspace. com/granjax. Ahí está toda la data de la banda así como videos y mp3. Próximamente abriremos una nueva página oficial con una dirección distinta a la que teníamos.

¿Qué les gustaría decirle a los lectores de nuestra revista?

Simón Quiroga: Si son músicos yo les diría que no se rindan jamás.... siempre hay que darle para adelante si realmente tienen vocación... y nada, que si les gusta la banda nos vengán a ver en vivo... creo que es la mejor forma de entender a Granja X..



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



Respuesta

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!

¡Sumate vos también!



**www.myspace/encontrartemusical
(y hacé clic en "Add to Friend")...**

TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACION "ENCONTRA TU ESTILO"

**DOCENTES
NETO & LUCAS**

Abierta la inscripción
Cupos limitados

INFORMES

www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com

ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar

Neto cel 1557417754 / Lucas cel 1544295424

tel 4 903 0375



REPORTAJE

SERGIO LUNA

Por Simón Zarub

Nació en Santiago del Estero, en el año 1962. Su trayectoria musical en el género folklórico lo destaca como autor, compositor e intérprete. En 1998 fue elegido Ganador Pre Cosquín como Solista Vocal / Canción Inédita y seleccionado en el Certamen Nacional de Canción Inédita en A.T.C.

En el año 2008 produjo su nuevo material discográfico titulado "Madres del Monte" con 13 nuevos temas entre los que se incluye una vidala del maestro Atahualpa Yupanqui "Madre del Monte".

- ¿Cómo fue tu acercamiento a la música folklórica y a la guitarra?

Desde chico siempre me gustó la guitarra y bueno, en Santiago del Estero nos enseñan nuestros mayores. Tenía 11 años, empecé con un compañero de colegio y no tenía instrumento y bueno me prestaban la guitarra los amigos y quería tocar bien y fui a muchos profesores en mi provincia.

Mi abuela Antonia me compró mi primera guitarra. Me acuerdo que era insoportable: todo el día con la guitarra, en mi casa me corrían... Después empecé con un amigo a tocar en peñas temas instrumentales, dentro del folclore y también después de unos años toqué cumbia, cuarteto, etc.

- ¿Qué música escuchabas cuando eras chico? ¿Quién o quienes fueron tus primeros profesores?

El Folclore era infaltable los Domingos, mucha guitarreada en Santiago del Estero. Mi primer profesor fue mi padre cantor y guitarrero de Estilos y Vidalas. Después de los partidos de fútbol se venía el asado, empanadas, y canto.

- ¿Y como fue que empezaste a tocar los demás instrumentos (bajo, teclados...)?

Con mis músicos. El bajo me atrapó en mis ensayos y el piano por mi hija Noe que practicaba (porque mis hijos también son músicos) y de querer ayudar me copé con sus sonidos, pero mi fuerte es la guitarra.

- ¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?

Con mi música, que es folclore-fusión. También mis músicos ejecutan sus canciones sean instrumentales o cantadas. Además me gusta mucho "la zapada".

- ¿Das clases?

No. Clases no doy. No tengo paciencia.

- Muchos dentro del folclore se dedican solamente a interpretar temas del repertorio popular, pero vos además componés ¿Cómo es en vos este proceso? ¿Cómo surge una nueva canción?

Bueno sí, no soy de cantar temas del repertorio popular: tenés razón, canto las canciones que me gustan y me divierto mucho en el escenario con mis músicos. Y Compongo de las dos maneras: primero la letra o sale la música, me inspiran muchos los motivos, lo que pasa en el país, en todo sus aspectos: el paisaje, los relatos y situaciones de los amigos...

- ¿Quiénes son tus compositores o intérpretes favoritos?

Muchos: Atahualpa Yupanqui, Oscar Valle, Carlos Difulvio, etc.

- En 1998 fuiste elegido Ganador del Pre Cosquín como Solista Vocal / Canción Inédita. Contanos un poco como sucedió.

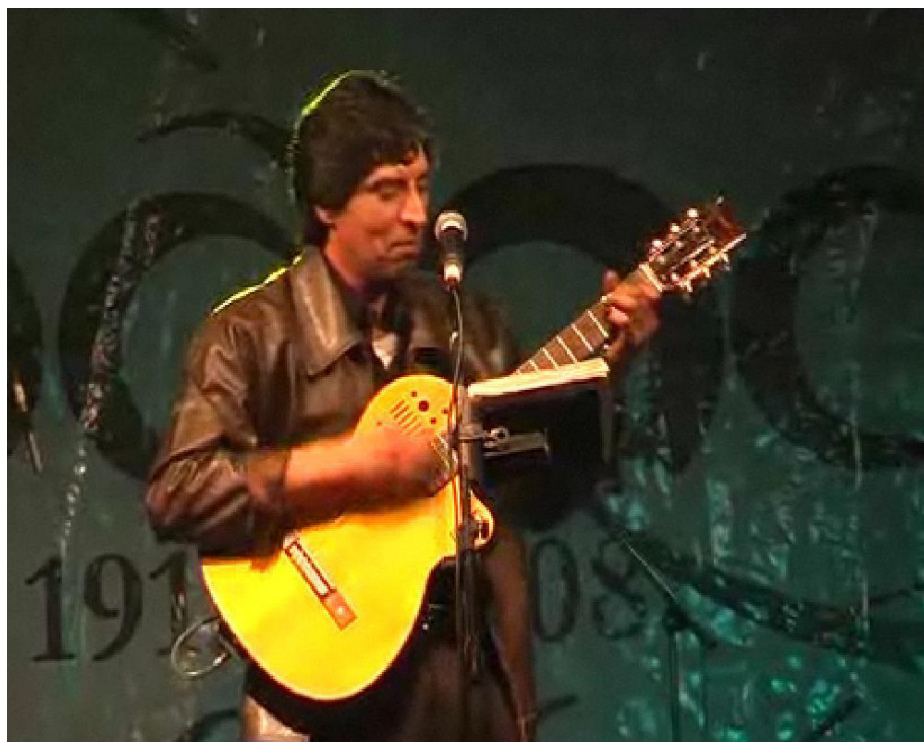
Fue un concurso y tuvimos suerte y bueno, el jurado nos eligió y seguimos para adelante nomás.

- En 2005 la señora Mercedes Sosa graba "Sufrida Tierra", una chacarera de tu autoría. ¿Qué significó esto para vos? ¿Cómo llegó a ella esta composición tuya?

Significó mucho, para mí fue una de las mejores voces de nuestro país, y también nos representó muy bien en todo el mundo y también se abrió una puerta muy grande para mí al exterior. La canción llega a la señora Mercedes Sosa sola, ella era de escuchar a los nuevos autores y cuando la canción vuela ya no es de nadie sino es del viento y la gente.

- También ese año el trabajo "Memorias del Tren" representó en Barcelona a la Argentina, por el premio "Reyes de España". ¿En qué consistió ese proyecto? ¿Qué experiencias te dejó?

Bueno ese tema es muy largo tiene que ver con la década de los 90, la destrucción de los pueblos, las provincias a través del ferrocarril, eran



micros donde le contaba a los oyentes que hizo el ferroviario desde 1880 hasta lo privado. Tema muy importante para los argentinos, para cerrar este tema te digo si no mueven la red ferroviaria a todo el país, la Argentina no tiene futuro.

- ¿Vos también sos conductor de ferrocarril no?

Soy ferroviario y conductor de trenes en la línea Mitre desde 1982 hace muchos años y va en paralelo con la música, Me siento muy a gusto porque vengo de herencia ferroviaria y ojalá un día regresen los trenes al interior del país.

- ¿En que proyectos estás trabajando actualmente? ¿Qué podemos encontrar en tu nuevo material discográfico titulado "Madres del Monte"?...

En muchos proyectos con respecto a la música y a la cultura. En el disco se pueden encontrar doce canciones nuevas y una Vidala inédita del maestro Atahualpa que se titula "Madres del monte" una joya inédita que me la entregó su ahijado Julio Martín Márbiz.

- Proyectándonos un poco en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer? ¿cuáles son tus planes para el futuro?

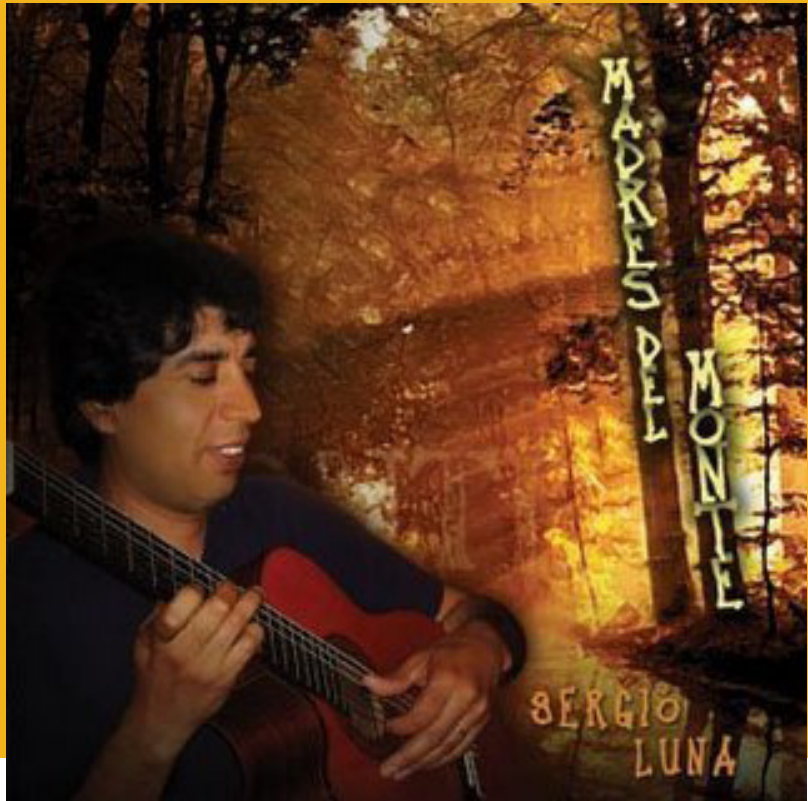
Mostrar mi disco en todo el país (donde me dejen) y en el futuro armar el primer festival de la tradición en San Martín al país.

- ¿Cómo es eso? Contanos...

Te cuento: en el 2004 presenté un proyecto llamado "Folclore para todos" en el municipio de San Martín y me designaron como coordinador del evento y siempre pregoné con el primer festival televisivo al país pero bueno, no entendieron y en el 2006 terminamos ese proyecto porque no tenían presupuesto para el folclore y por ende se quedó también el festival...

- ¿Cómo ves actualmente el Folklore en el país comparado con otras épocas? ¿Qué cosas positivas y negativas notás?

No se como decirte porque antes, cantaban los mismos y ahora cantan otros pero son los mismos, pero antes por lo menos la gente escuchaba canciones buenas y nuevas ahora, siguen cantando esas canciones y las



cantan muy mal, pero parece que lo único importante es vestirse de gaucho o saltar en el escenario. Es lo que veo.

- ¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?

Mi disco se encuentra en la disquería "Gaspari" en 1° de Mayo, pueden solicitarlo a la producción al 4753-9792 y también pueden entrar a mi Sitio Web www.sergiolutuna.com.ar

- ¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

Que sigan siempre fiel a sus convicciones y no abandonen esta revista "encontrArte" porque muestran como es la verdad y la realidad de nuestras cosas y ojalá algún día los argentinos vivamos una Argentina mejor o tratar de dejar un país mejor para las futuras generaciones, y a todos los de la revista ¡un gran abrazo mucha suerte para todos!

Ahora también
nos podés encontrar en

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

¡Visitanos y agreganos a tus amigos
(Add to Friend)!

**¿Tenés todas
nuestras revistas ?**

bajalas desde el menú

**EDICIONES
ANTERIORES**

www.encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIBITE

(GRATIS)

A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar



17 Y 18 de OCTUBRE 20HS

PRESENTA SU 2º DISCO "SOLO SE TRATA DE SEGUIR ANDANDO"

AV. RIVADAVIA 9037



COMPLETAN LA ESCENA ANTICIPADAS- LOCURAS-ONCE-FLORES"-MATADEROS-
VARIETAL- CU4tro Colores "ROCKERIA MANDINGA" MURGUIONDO 4057 (LUGANO)
WWW.GENTEDEBARRIO.COM.AR



**RADIO LIBRE
FM 99.3**

¿ **Tenés todas**
nuestras revistas ?

bajalas desde el menú

**EDICIONES
ANTERIORES**

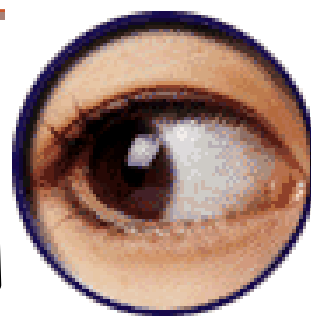
www.encontrarte-musical.com.ar

Ahora también
nos podés encontrar en
[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

¡Visítanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend)!

**TU
AVISO**

Acá



ventas@encontrarte-musical.com.ar

**SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar





OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior
(Revista Número 9 - Agosto/Septiembre 2009).

Profesores

Acordeón

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colozjazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdecchia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

**¡ SUSCRIBITE
GRATIS
A NUESTRA REVISTA !**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonistas. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel:155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco
(baterista de Abel Pintos).

Técnica – Coordinación – Lectura.
Tel. 156-263-1560.
claudiodicco@yahoo.com.ar
www.myspace.com/claudiodicco

Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Música profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email:contacto@gustavoalvarez.com.ar.

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. martinbustingorri@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita_gugus). 011-155-487-1518.

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Capital Federal: Flores

**Vocalización, Relajación,
Afinación, Estilo.
A domicilio.
Canto negro (blues, gospel, jazz).
Carla Spinelli
15-5379-9192.**

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de
avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Clases de canto para maximizar resultados y bajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 / 1557031482

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación - Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez / Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibaguren (mmibaguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). patricia_a_figuerola@yahoo.com

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

Charango

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char., guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en

www.encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

myspace.com/encontrartemusical

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta travesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Travesa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartiques.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Travesa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Travesa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elco-reodejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta travesa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Travesera (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian: 155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynch@ciudad.com.ar

Capital Federal: Balvanera

Aprendí tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

**SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Capital Federal: Chacarita

Folklore & Tango (Ritmos, acompañamiento, repertorio). Lectura, armonía, arreglos. Programas personalizados. Daniel Pérez (Egresado EMPA). 15-6241-6674 / 4554-1669. danielperezguitarra@gmail.com

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowicky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

publicidad gráfica:
ventas@encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloee@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al cante y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damián_calle@yahoo.com.ar

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770 - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año - Sin límite de edad.

Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217.info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y/o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrío Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plata. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percusion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamber 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. 4205-6938. matiatejada@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034. gulin186@hotmail.com

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionisoglio Diez (brunocionisogliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: www.mikeluisi.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

Quena

Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. Pancho Díaz. panchodiaz_musico@hotmail.com 15-5023-9093.

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com - www.paulocarri.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audio-perceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. rubenruar@yahoo.com.ar - www.saxo.nireblog.com

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djamboband@yahoo.com.ar 4605-5977

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar / casianagrosso@ciudad.com.ar

publicidad gráfica:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. www.paulviperke.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multípista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuracion-grabacion editar mezclar-MIDI. www.artetrack.com.ar / info@artetrack.com.ar 4582-8426 / 15-5751-0502.

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; sintes virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Teclados

Capital Federal: Congreso

Nivel Principiante.

Clases de una hora: \$10.

clases@charliemusic.com.ar

publicidad gráfica:
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón**Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchescuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchescuela.com

Trompeta**Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martin 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com. ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín**Capital Federal: Almagro**

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorreodelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos lo estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas**Rock**

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas**Hard Rock**

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelveinty-26@hotmail.com).

Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

¡ SUSCRIBITE**GRATIS****A NUESTRA REVISTA !**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

Bandoneonistas**Tango**

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. datomic1@hotmail.com

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

Bateristas**Rock**

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas_polimeni@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas

Blues

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com - www.youtube.com/user/marianadelviento

Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta sería o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandezjimdo.com pueden escuchar mi material. pablo_antonio_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. 15-5853-1941 (Julián Zama). kurtcobain3012@hotmail.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana_lapichu@hotmail.com

Flautistas

Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

Guitarristas

Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Ibarguren).

Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Hace 10 años que toco guitarra y 1 año de teclados. Necesito bajista, baterista, otro guitarrista y alguna voz. Influencias bien variadas: Zeppelin, Purple, Clapton, Kravitz, Floyd, ACDC, Megadeth, Guns, Doors, Beatles, La Renga, Rata Blanca, Attaque, Redondos, y algo de reggae. pablo.ac@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

Percusionistas

Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

Saxofonistas

Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La Renga, Redondos. Imprescindible enviarme paginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

Tecladistas

Varios

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

Solo Para Trabajos. Pueden entrar en www.myspace.com/marcelovelarde y ver todo lo que hice y hago a nivel trabajo. Tel: 011-1535363811 623*6360 (Marcelo). marceloteclas2003@hotmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917. Andrés Blanco. andres@acid-rain.com www.acid-rain.com.ar

Trombonistas

Varios

TTrombonista profesional (61 años, Zona 3 de Febrero) c/exp. muy buena presencia y rendimiento, p/ tocar en grupos de cualquier estilo de música, banda y orquesta sinfónica, grabaciones en estudio, no acepto ensayar c/grupos en formación, solo con fechas de trabajo concreto (no bailaneros). Norberto Mingrino. 4759-8636/2737. 15-3642-7542.

MUSICOS PEDIDOS

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Bajistas

Banda tributo

Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - beto60javes@hotmail.com).

P/banda ya formada tributo a Calamaro. Preferentemente de la zona norte con mucha responsabilidad y ganas. Tenemos fechas, solo falta el bajo, somos guitarras, batería, teclados. www.elsonar.com.ar/especies - somosdeunaespecie@hotmail.com

P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollings abstenerse. gregos_88@hotmail.com

Blues

P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. fran_diablo87@hotmail.com

Hard Rock

Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. espada.sagrada@yahoo.com.ar

Heavy Metal

Zona La Matanza. Proyecto Serio. sant_y_drummer@hotmail.com

Punk

Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. mariano_cbgb@hotmail.com

Rock

Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. riplinthesky@hotmail.com

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. lucas@fluya.com.ar / www.fluya.com.ar

P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. elturcoheredia@hotmail.com

P/Sotamanga (www.sotamanga.com). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. sotamanga_bajista88@hotmail.com 1158033653.

Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo, Solo mujeres de 20 a 25 años. anitarock@hotmail.es

Varios

Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. www.myspace.com/almasdipersas - romansan10@hotmail.com

P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. www.myspace.com/procesion - procesionmail@yahoo.com.ar

Bateristas**Banda tributo**

P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a andreademitri@hotmail.com o tributo_celinedion@live.com.ar

Bossa Nova

Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. blusero85_19@hotmail.com

Hard Rock

Buscamos baterista equipado y técnica, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. projectorock_09@yahoo.com.ar

Pop

Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. hotjoypop@gmail.com - www.purevolume.com/hotjoy

Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). s.u.i.t.e@live.com.ar

Punk

Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a freakins_punk@hotmail.com

Reggae & Ska

Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). joel_18rs@hotmail.com

Para banda de ska-punk (covers de ska-p y propios) Muy interesado, joven y copado. Ensayos una vez por semana. Zona Barracas. lea_rhcp86@hotmail.com

Rock

Baterista p/banda de rock&roll. Proyecto serio, tenemos un segundo disco en la calle y temas para grabar un tercero. info_masaslunaticas@yahoo.com.ar 15-3581-2156 (Nacho).

Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. chanopezza@hotmail.com

Cara y Cruz (www.myspace.com/caraycruzoficial) es un proyecto rock-pop. Material propio y registrado. Actualmente somos: voz líder, teclado y coros, única guitarra, bajo, saxo tenor, y bandoneón. objetivos próximos: grabación, edición, difusión y fechas en vivo. 15-6176-9439. 4672-7178. damianferrero1@hotmail.com

Equipado p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. hooligans_brit@hotmail.com

Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, (luxuriabusca@hotmail.com). Podés bajarte gratis el disco en www.luxuria.com.ar y escuchar para ver si te gusta.

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. [ffj_83@hotmail.com](mailto:fjf_83@hotmail.com)

Cantantes/Vocalistas**Banda tributo**

Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). ozzjuan21@hotmail.com

Celta

Tras haber realizado una exitosa gira por Galicia, la Orquesta Gallega Treboeiro busca cantante. www.treboeiro.es. Te puedes comunicar a: fernandaznar@hotmail.com. No es excluyente saber gallego. **N**

Coros^(*)

^(*) Información tomada de www.musicacoralnet.com.ar

^(*) Buscamos voces p/el Coral Aidoni, que interpreta música argentina y otras. Preferentemente pero no excluyente con conocimientos musicales. info@aidoni.com.ar

^(*) Coral Almaviva incorpora voces en todos sus registros. Repertorio música latinoamericana y renacentista. Sábados de 17 a 19:30 hs. en sede del Círculo Médico de Vicente López. pablojquinteros@hotmail.com

^(*) Coral Marianista (obras populares y académicas) incorpora voces. Requisitos: buena afinación, salud vocal, y experiencia coral (no excluyente). Jueves 20 a 22:30 hs. (Caballito). coralmarianista@yahoo.com.ar

^(*) Coral Odeón incorpora voces masculinas c/muchas ganas de cantar, trabajar en grupo y disfrutar. Ensayos sábados de 15 a 18 hs. y comenzamos en Marzo. 0220 - 477-4502. coralodeon@hotmail.com

Coro de Cámara Gloriam incorpora contraltos y tenores. Repertorio: obras del cancionero popular latinoamericano, obras religiosas, etc. Sábados de 15 a 17:30 hs. en Burzaco. 4214-6171 y 4299-0701.

^(*) Coro de la Manzana de las Luces incorpora voces en todos sus registros. Requisitos excluyentes: experiencia coral y buena salud vocal. Viernes de 18:30 a 21 hs. a partir del 20/3. convocatoria@arscontinua.com.ar

^(*) Coro del INSPT de la UTN convoca voces c/ exper. Sábados de 11 a 14 hs. en zona Triunvirato y Plaza (Parada Tronador subte B). Martín Pittaslugia (director) al 15-5879-2399 o director@coroinspt-utn.com.ar

^(*) Coro Metacanto convoca voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Se requiere exp., facilidad de aprendizaje y no exceder los 50 años. Martes de 20:30 a 22:30 hs. en Floresta. metacanto@yahoo.com.ar

El Coro de jazz Cosa de Negros incorpora voces, con experiencia coral y conocim. musical. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Zona Palermo. www.corocosadenegros.com.ar corodejazz@hotmail.com

El Coro Ecléctico (música popular de Latinoamérica) busca pref. sopranos y tenores. Sáb. 11:30 a 13:30 hs. y martes 20:30 a 22 hs. Se requiere afinación y fac. de aprendizaje. coroelectico@datafull.com

^(*) MusicaQuantica incorpora: 1 soprano, 2 contraltos, 1 tenor y 2 bajos. Martes y Viernes de 19:30 a 21 hs. Se requiere exp., capac. de estudio y manejo de la voz. musicaquantica@ciudad.com.ar www.musicaquantica.com

Folklore

Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. grupoaiken@hotmail.com

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

publicidad gráfica:

ventas@encontrarte-musical.com.ar**Fusión**

Se busca cantante para banda que fusiona reggae, ska, soul. gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar - www.purevolumen.com/therocksteadyband

Heavy Metal

Cantante c/voz podría para hacer canciones tipo Fear Factory - Épica entre otras. Si estás interesado agregame al msn estoy conectada todo el día. 4626-8668 (Marilyn). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Pop

Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). gustavoneubauer@gmail.com

Punk

Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). dario_h2000@hotmail.com

Hola loko! somos Germinal! buscamos cantante que no pase los 25 años, el estilo de la banda es hardcore-punk-experimental. www.purevolume.com/germinal - ema_lucha_a_la_ensalada@hotmail.com

Rock

Busco cantante con experiencia para banda formada de zona sur. Nico Furnaro (furna2008@hotmail.com).

Busco cantante q comparta mis influencias p/ conformar dupla de composición. Soy guitarrista de 23 años. Influencias: Zeppelin, Purple, Floyd, Crimson, Zappa, Hendrix, etc. ladrondemicerebro7@hotmail.com

Coro de rock progresivo incorpora voces (todos los registros). Canciones de Yes, Pink Floyd, David Bowie, Génesis, Queen, etc. Miér. 19:30 a 21:30 hs en Olivos. Vicky Loescher 15-4140-6212 vickyloe@gmail.com

Varios

Bajista con ganas de laburar en serio busca cantante femenina fundamentalmente para proyecto serio. Para banda estilo La Quinta Estación, o sea Hard Rock-Pop-melódico. elbiosegovia@hotmail.com (Elbio Segovia).

Guitarristas**Heavy Metal**

Argus metal (influencias: Rata Blanca, Maiden, Halloweem...) busca bajista y guitarrista (nivel intermedio y equipados), Material discográfico. www.purevolume.com/argusmetal - argusheavymetal@yahoo.com.ar

Para Seyer. Con o sin experiencia. Equipado (sala propia). 1562113413. geophilipp@yahoo.com.ar piragnametal@hotmail.com

Jazz

Buscamos guitarrista p/ Jam Session, para formar parte del grupo de apertura, es indispensable conocer el repertorio y el estilo (swing, bop, blues, bossa). Principiantes abstenerse. walbass2002@yahoo.com.ar

Reggae & Ska

Soy bajista (22 años) inexperto busco guitarrista inexperto para proyecto, no hay ni batero ni nada. Influencias: Mano Negra, Cadillacs, Todos tus muertos, Marley... se entiende. Zona Villa Urquiza. hernan_rocambole@hotmail.com

Rock

Banda de formación reciente, covers de Cranberries y PJ Harvey, y temas propios busca guitarrista con disponibilidad y al que le guste el estilo, ensayos en Almagro 2 veces p/semana. the.walrus@gmail.com

P/banda rock/pop/alterno en plena etapa de formación con ganas de sumarse a proyecto serio. Buscamos sonido similar a Cranberries, Garbage, Pj Harvey, Alanis, etc. egos descontrolados, abstenerse. carolanis70@hotmail.com

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general. Preferentemente que sepa tocar guitarra española además de eléctrica. Zona Saavedra -Urquiza. fff_83@hotmail.com

Se busca primera guitarra p/banda unplugged estilo Manu Chao, Santana, etc. Ensayos x Palermo los miércoles. Hasta ahora somos guitarra-cantante/bajista y 2 percusionistas. También vendría bien un teclado. 15-6-527-2622. maxic3@hotmail.com

Órgano (ejecutantes)

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Percusionistas

Varios

Busco percusionista que toque tabla hindú. Para + info www.myspace.com/clauidionunez www.myspace.com/musicaanonadada y www.myspace.com/clauidionunezduetto

Pianistas

Jazz

Cantante de Jazz busca pianista acompañante para presentaciones, Mar del Plata o alrededores, contactarse con Guillermina Denevi al tel.: (0223)154547742 spiritualka@gmail.com

Saxofonistas

Jazz

Buscamos saxofonista para banda de jazz. www.myspace.com/danydiazjazzgarage - www.danydiaz.com.ar - danielhoraciadiaz@hotmail.com

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Varios

Saxofonista alto o tenor, o trompetista para cerrar cuarteto standards jazz, bossa, bop, baladas, swing. Fines laborales. Ensayos en Capital. 4981 6688 (Pablo). blusero85_19@hotmail.com

Sonidistas/Ing. de Sonido/Ing. de Audio

Rock

Cattigara (www.myspace.com/cattigara), banda de rock, busca sonidista p/shows en vivo c/sonido de mediano a grande. Se perfilan varios shows a partir de mayo. Enviar CV a cattigara@fibertel.com.ar

Tecladistas

Banda tributo

Buscamos tecladista para banda tributo a Jon Bon Jovi. Proyecto serio y con intensiones remunerativas. Aspecto presentable y compromiso. drums_berserker@hotmail.com

Para tocar los arreglos de teclados/pianos/trompetas, etc. en los temas Beatles. Empezamos hace poco pero le metemos muchas ganas. Ensayamos en Olivos. milbandas2003@hotmail.com

Urgente. Tecladista joven (pref.) y de buen nivel p/Tributo a Bon Jovi (no sesionistas). Proyecto muy serio y con mucha salida laboral. único miembro faltante. 15-5853-1941. kurtcobain3012@hotmail.com

Dance & Electrónico

Se busca corista y tecladista y/o programador para participar en proyecto solista de música electropop y technorock. Dos discos editados y este año se edita el tercero. Planes para este año: presentación del disco, realización de shows y videos. clasesdeprogramacion@hotmail.com

Rock

Banda de Rock & Blues busca tecladista con experiencia, equipado y con disponibilidad para ensayar. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Zona: Boedo. Para más info. falsospasos@hotmail.com

Banda de rock, rock/pop, chillrock sin pretensiones busca tecladista y cantante, con estilo. Influencias: Zappa, Lennon, Beatles, Velvet, etc. gelatinacub@hotmail.com

Varios

Tecladista p/covers de rock y pop: Beatles, James Brown, Santana, Michael Jackson, A-ha, Abba, Rock Nacional, Queen, Pop de los ochenta, etc. p/ buscar trabajo en fiestas, eventos, etc. Ensayos en Capital Federal. tiocesardg@yahoo.com.ar

Trombonistas

Reggae & Ska

Para banda en formación, la idea es mezclar distintos estilos, tipo Karamelo Santo o Rabanes. Hay material propio. Ricardo (1558585276 trivunviratocero@hotmail.com).

Varios

Hard Rock

Banda de rock/hard rock busca batería y bajo. Tenemos varios temas propios, la idea es arreglar bien los temas propios con lo que aporte cada uno y salir a tocar. soyunmostro@hotmail.com // 156993-8603.

Guitarrista (21 años) busca banda formada o músicos p/ formar banda onda Purple, Rainbow, Black Sabbath, bien setentosa, potente zona san miguel, imprescindible tener buena onda. ezequiel_ezek@hotmail.com 15-57381163.

Rock

Busco tecladista y guitarrista para terminar de armar banda. Podés escuchar mis temas en: www.myspace.com/rodrbriones www.myspace.com/rodrigobriones. rod20367@hotmail.com

Estamos necesitando chicas de 20 a 25 años que sepan bajo / batería para nuestra banda de rock en formación. S/experiencia, q/no sepan mucha música y no estén en banda actualm. hechiceraockalterna@yahoo.com.ar

Tengo 26 años soy tecladista y tengo mis propios temas. Mi idea es formar una banda q suene bien con gente responsable y joven. Influencias: Charly, Fito, Calamaro, Beatles, Spinetta, Floyd, Jobim, Queen, etc. aridosbeat@hotmail.com

Soul & Funk

Busco tecladista, bajista y batero para proyecto propio. Tengo más de 20 bases grabadas para empezar a trabajar. Estilo accid jazz, Floyd. soisaj@yahoo.com.ar

Varios

Banda en formación, covers 50/60/70's y temas propios, busca bajista, primera viola y tecladista, sexo indistinto, somos cantante-segunda viola y batero de treinta y pico, preferible si tienen mas de 30. si cantan o hacen coros, mejor. Es excluyente la buena onda y predisposición. cris.batero@hotmail.com

Estoy buscando músicos: cantora, guitarrista, bajista, percusionista, lo que sea. les paso mi página, ahí tengo unas canciones, medio peladas, pero bueno, para que vean: www.tancrediweb.com.ar // tancredifalconeri@hotmail.com

Músicos p/ proyecto mezcla rock - Folclore - Candombe - Reggae - Ska, pero con intención de laburarla muy "pro" la cosa. Al arrancar de cero todos podemos aportar nuestras cosas, ojo siempre c/dirección musical ya que lo anárquico es inconducente. convocatoriamicos@yahoo.com.ar

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.
4793-2400. ricordimart@hotmail.com

Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable.
156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar

Luthier

www.mezaguitars.com.ar
javiermeza@mezaguitars.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

Javier Meza
15 6268 1318





JOSE YACOPI
LUTHIER

Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

publicá AQUÍ:
ventas@encontrarte-musical.com.ar



Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar