

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en todos sus **estilos**

» El Bajo y sus Protagonistas

» Discos: Así se hizo... Animals (Pink Floyd)

» Composición: Armonización a partir de 2 Líneas Melódicas (VI)



Edgardo López

Daddy Antogna y los de Helio

REPORTAJES

» MÚSICA CONTEMPORÁNEA "La Opera Mediocre"

» BAJO LATINO Tumbados ("Cachaíto" López)

» GUITARRA FLAMENCA Alegrías (II)

» GUITARRA JAZZ : GEMAS: Acordes únicos no transportables

» ARMONÍA Progresiones Armónicas (X)

» TANGO Duro de Matar

» BATERÍA Variaciones de Zamba (V)

» PIANO Oscar Peterson



+ Links . Clasificados . Humor Musical . Caricaturas . Los Melomaníacos

www.encontrarte-musical.com.ar

CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a

correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quiénes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar —de manera gratuita— contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: día 15 de cada mes.

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se recepcionan avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires.

¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a ventas@encontrarte-musical.com.ar

Staff

DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
girolimini@yaho.com.ar

ILUSTRACIONES

Neto netodesign.blogspot.com

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

GACETILLAS (CONCIERTOS)

gacetillas@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Vernis
Gabriel Grätzer
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Luis Sirimarco
Marta Norese
Neto
Roberto Moreno
Rubén Ferrero
Tute / Daniel Díaz / Mac

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi. A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

10



Discos: Así se hizo...

4

Animals
(Pink Floyd – 1977)



Blues

32

El Shuffle: El ritmo del Blues (I)



Clases

Armonía 12

Progresiones armónicas (X)

Piano 15

Oscar Peterson

La columna de Rubén Ferrero 16

Se estrenó "La Opera Mediocre"

Bajo eléctrico 18

El Bajo y sus protagonistas

Guitarra Flamenca 20

Alegrías (II)

Batería 21

Variaciones de Zamba (V)

Guitarra Jazz 23

Gemas: Acordes únicos no transportables

La columna de Marta Norese 24

Duro de Matar (El Tango)

Bajo Latino 27

Tumbados a la "Cachaito" López

Herramientas de composición 28

Armonización a partir de 2 líneas melódicas (IV)



Reportajes

Daddy Antogna y los de Helio (progresiva) 36

Edgardo López (percusión) 40



Humor musical

29

Por Tute, Daniel Paz y Neto

Caricaturas musicales Por Neto 9

Los Melomaníacos Por Mac 30



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores) 44

Músicos (Ofrecidos) 49

Músicos (Pedidos) 50

Oferta de Profesionales y servicios musicales 53

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

ANIMALS (Pink Floyd - 1977)

Corría el año 1976, Inglaterra estaba aquejada por una profunda crisis económica y una inaudita ola de calor. Miles de jóvenes terminaban sus estudios para encontrarse sin futuro y condenados a vivir del seguro de desempleo.

Musicalmente esta situación se vio reflejada en la explosión del punk: jóvenes que buscaban catarsis, que no sabían ni querían aprender a tocar más que dos o tres acordes, el resto era actitud y furia escénica. En tiempos en que las grandes bandas de rock se tomaban meses y miles de libras en grabar, con el punk con muy poco dinero y en pocas horas se grababan discos enteros.

En este contexto *Pink Floyd*, los otrora reyes de la luz, líderes del underground y de la música psicodélica, devenidos en estrellas mundiales de la mano de discos legendarios con ventas millonarias y giras, una más convocante que la otra, de repente eran considerados dinosaurios. *Johnny Rotten*, cantante de los *Sex Pistols*, se hizo muy popular entre los jóvenes por una remera que decía: "Odio a *Pink Floyd*". Los más sorprendidos fueron los propios Floyd quienes, diez años después de empezar, estaban en el lado equivocado de una revolución cultural. *Nick Mason*,



llegó a decir: "Me parece bien que no haya solo dinosaurios, pero sería bueno dejar algunos vivos" (Mason inclusive llegaría a producir un disco de la banda punk *The Damned*).

Después del enorme e inesperado éxito de "*Dark side of the Moon*" y "*Wish you Were Here*", los Floyd se encontraron ante un panorama complicado. Por un lado las ganancias de esos discos no paraban de fluir, pero como en Inglaterra ellos entraban en una catego-

ría impositiva que paga cerca del 90%, debían invertir ese dinero en empresas de capital de riesgo para evitar los impuestos y salvar algo. Así que además de meterse en un fondo de inversión —cosa que en un futuro muy cercano habría de traerles serios dolores de cabeza—, al igual que los *Beatles* con las oficinas de *Apple* en Savile Road, adquirieron una iglesia reconvertida en Britannia Row, Islington, para tener su base de operaciones, depósito y estudio de grabación. Hasta esa fecha *Pink Floyd* tenía un acuerdo con EMI en el cual cedían parte de sus ganancias a cambio de tiempo ilimitado de grabación en *Abbey Road*, este acuerdo finalizaba ese año y ante la perspectiva de gastar fortunas en estudios ajenos, prefirieron construir el suyo propio, algo muy de moda por esos años, que además mientras la banda estuviera de gira podría ser alquilado como cualquier estudio comercial para recuperar parte de la inversión (cosa que hacía Pete Townsend con su exitoso estudio "*El Pie*"). También se buscaba crear una empresa que alquilara todo el arsenal de sonido y luces de última generación que la banda tenía abarrotado en sus depósitos. Lamentablemente ninguna de estas dos ideas pudo llevarse a cabo con éxito.

El estudio fue pensado para cumplir con todas las necesidades de las bandas de rock, en donde se puede hacer todo el ruido necesario sin problemas de horarios. A este fin se construyó una caja dentro de la estructura del edificio que flotaba sobre soportes acústicos. Muy al estilo austero de la época el tratamiento acústico se hizo con un material llamado Lignacite (mezcla de aserrín, arena y cemento), que directamente se usaba para construir las mismas paredes y se usaba también como terminación. Así es como la sala de grabación no tenía luz natural, ni colores, ni adornos cosméticos. Cuando *Roger Waters* la vio terminada por primera vez dijo que parecía una maldita cárcel. Peor suerte corrió la sala de control en donde por un lado las dimensiones eran mínimas y apenas entraban los músicos y el ingeniero de sonido. Se buscó que fuera un estudio





Por **Hernán Rago**
ragule77@hotmail.com

Nació en 1977. Estudió Imagen y Sonido en la U.B.A. y Técnico superior de Sonido en el C.A.T. Realizó numerosos cursos y seminarios, entre ellos: Seminario de Acústica con Walter Storick, Master de Grabación y Producción Musical con Mario Breuer, Master Class de Grabación y Producción musical con Alan Parsons, Seminario de Protool's con Eduardo Bergallo y Pedro Aznar, Firt Latin American Conference Surround Sound, Sem. de grabación 5.1 con Andrés Mayo, Sem. de Operación de la consola Venue de Digidesign, entre otros. Se desempeña como Sonidista: de bandas y eventos.

Es Ingeniero de Grabación Freelance: realizando trabajos en los estudios Ion, El Pie, Panda, Digiart, Abismo, Pomeranec, Supergaucha, Fernando Soldevilla Sonido, FX Design y en vivo (Quilmes 2003), entre otros. Realiza tareas de Grabación, edición y Mastering: de música y post, en Estudio propio.

Tocó la batería en el grupo de tecno pop "Colpaso Nihui" y escribe sobre música y espectáculos hace ya varios años.

Es Jurado de los premios Gardel (desde 2004 a la fecha).

Y —según él nos comenta— ama la música y a los músicos y pese a no ser la persona más paciente del mundo: con los músicos sí lo es.

Por esos días la banda estaba empezando a perder el placer de trabajar juntos, en parte por el hastío del éxito y la enorme presión de tener que superarse o al menos mantenerse, cosa difícil si tenemos en cuenta los logros obtenidos hasta ese momento. Internamente lo que siempre fue un grupo democrático empezó un lento proceso de convertirse en una dictadura en manos de *Waters* y su temperamento indoblegable, si bien *David Gilmour* era su contrapeso ya que musicalmente era intocable, y *Nick Mason* era su mejor amigo, *Richard Wright* fue el que empezó a padecer más severamente la presión que el bajista ejercía sobre la banda, lo que terminó en su despido en medio de la grabación de *"The Wall"*. Pese a esto, este fue el último disco tocado y producido íntegramente por los cuatro miembros de la banda, quienes se involucraron de lleno en este trabajo, más allá de que casi todo el concepto y la composición quedó en manos de *Waters*. Tampoco se involucraron músicos externos, salvo por el guitarrista *Snowy White* reclutado con miras a la gira de presentación, quien grabó un solo para el medio de *"Pigs on the Wind"*, solo que al cortarse el tema en dos se perdió (excepto en la versión del disco en Magazine, los precursores del cassette). Además de esta situación la banda atravesaba un período muy infértil de ideas y la base del nuevo disco fueron dos composiciones

muy antiguas: *"You 've gotta be crazy"* y *"Raving and Drooling"* (que terminarían siendo *"Dogs"* y *"Sheep"*) que el grupo se puso a terminar directamente en el estudio.

Después de la etapa astral de la banda liderada por *Sid Barret*, en donde como compositor principal siempre estaba inspiración en el espacio sideral o en seres mágicos e inexistentes, algunos quizás influenciados por su exa-

gerado abuso de drogas psicodélicas, adicción que lo llevo a perder el control y ser dejado de lado por la banda. Cuando *Waters* se hizo cargo obligado de la composición del nuevo material de la banda, apuntó el telescopio de las estrellas directamente hacia el centro del alma humana, buceando como un antropólogo en las obsesiones y características del ser humano. En *"Dark Side of the Moon"*, exploró la locura, las presiones y las preocupaciones de la vida cotidiana, en *"Wish you Were Here"* hizo lo propio con la ausencia, la nostalgia y los afectos y en *"Animals"* fue más allá, analizando a los miembros de la sociedad toda, su orden y su funcionamiento.

Para fortalecer lo que terminaría siendo el concepto del álbum surgió la acida *"Pigs (Three diferente ones)"* y la acústica *"Pigs on the wind"*, que sería

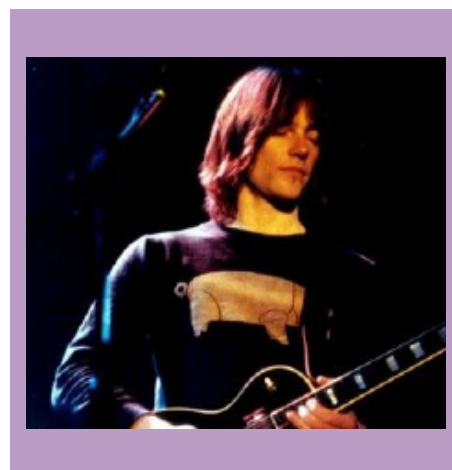


fácil de operar por los músicos, simplificando todo lo más posible sin sacrificar calidad. Respecto al equipamiento, y si bien fue de calidad profesional, no era ni por asomo el más caro o el que se esperaba encontrar en el estudio de una banda como Floyd. Así que con una mesa y un grabador de 24 pistas MCI, y con monitores JBL, la banda comenzó a trabajar en su nuevo disco, trabajo que les llevaría diez meses, en gran parte para lograr una calidad sonora a la altura de sus estándares habituales, en un estudio algo más precario de lo que estaban acostumbrados.

cortada en dos para empezar y terminar el álbum. Así estábamos por fin, ante un nuevo álbum conceptual sobre la sociedad y su parecido con ciertos animales, una clara inspiración del libro de *George Orwell*, "*Rebelión en la Granja*". Si bien las letras manejan una temática muy similar, hay que reconocer que son muchas las contradicciones y el concepto termina siendo más una versión libre. Básicamente el disco divide a la raza humana en tres clases de animales: Los cerdos son moralistas, hipócritas, déspotas y patéticos (la clase política dirigente, la alta sociedad y los militares, los tres diferentes tipos de cerdos a los que el bajista critica duramente), los perros son pragmáticos, competitivos, y capaces de cualquier cosa con tal de triunfar, son básicamente el sector financiero y empresarial que lo único que les interesa es el lucro y sin importar el costo humano, y finalmente las ovejas son el gran rebaño, sumisas, masificadas, cuya única función es ser usadas y abusadas por perros y cerdos (aunque en el disco al final las ovejas se rebelan y los perros son asesinados). La principal diferencia con el libro de *Orwell* era que éste estaba inspirado por la unión soviética,

mientras que *Waters* tenía en mente al sangriento sistema capitalista, que por ese entonces (y ahora también) estaba haciendo estragos, especialmente en Inglaterra. Todas estas temáticas serían abordadas por *Waters* más en profundidad en discos posteriores y en su obra solista (especialmente en "*Amuse yourself to death*").

El disco abre y cierra con "*Pigs on the wing*", sin esta canción el concepto del álbum nunca hubiera existido y, consta solo de una guitarra acústica Ovation y la personal voz de *Waters*, quien nos confiesa que también es parte de la historia y que se ve a sí mismo como perro. Y en la segunda mitad de la canción hay una confesión aun más reveladora para alguien tan hermético, nos da a entender que está enamorado – *Now that I've found somewhere safe – To bury my bone – And any fool knows a dog needs a home – A shelter from pigs on the wing – Ahora que encontré un lugar a salvo – Para enterrar mi hueso – Cualquiera sabe que un perro necesita un hogar – Un refugio de los Cerdos en el viento* - . Por esos años se divorciaba de su primer mujer Judy para casarse con su nuevo amor Lady Carolyne.



El disco sigue con "*Dogs*", sin dudas lo mejor del álbum (tema favorito del autor de este artículo). Esta maravilla de 17:04 minutos es una creación musical de *David Gilmour*, en donde *Waters* cambió toda la letra para adaptarla al concepto del disco y es una cruda descripción de cómo debe ser un Perro para triunfar, pareciera que *Waters* sabe bien de lo que habla (*You have to be trusted – By the people that you lie to – So that when they turn they backs on you – You'll get chance to put the knife in – Tienes que ser confiable – Por la gente a la que le vas a mentir – Así cuando se confíen – Vos podés clavarles un puñal por la espalda*). *Gilmour* canta los primeros cuatro versos, *Waters*, se hace cargo de la voz en los tres versos finales. En esta canción también se pueden encontrar algunos de los mejores y más contundentes pasajes guitarrísticos, con esas armonías (pentatónicas menores) a dos y tres guitarras, son un punto altísimo en la música progresiva. Ese singular sonido se lograba con una Telecaster Custom, y una Stratocaster Custom a través de cajas Hiwatt y de unos gabinetes tipo Leslie de la empresa Yamaha (los RA-200 revolving speaker cabinet), siempre pasando por su habitual arsenal de efectos y pedales customizados por *Pete Cornish* (para más detalles recomiendo visitar: www.gilmourish.com). En el tema se utiliza con muy buen gusto y pericia un mix de delays con vocoder y teclados que convierte en sutiles transiciones la voz en ladridos. Es famosa la anécdota de que después de un encendido, inspirado e irreplicable solo de guitarra que sorprendió al mismo *Gilmour* ya que había tocado como nunca antes, fue inmediatamente borrado por error en manos de *Waters*



quien estaba operando el estudio en un descanso del ingeniero. El tema tiene varios pasajes, en donde la voz y las guitarras llevan adelante toda la narrativa del tema, teniendo estas últimas quizás mayor peso lírico y dramático. Las guitarras Martin D-35 acústicas dobladas y tocadas stacato al principio y al final del tema son un logro en sí mismas.

El tema "*Pigs (Three different ones)*" nos habla de la moralina de cierto sector de la sociedad Británica que Waters desprecia ferozmente, especialmente en el caso de *Mary Whitehouse* —la famosa defensora televisiva de la moral y las buenas costumbres Inglesas— quien en 1967 atacó duramente a los *Floyd* por sus vínculos con el LSD (que sólo *Sid Barret* usaba). En la canción se logra un tono agresivo y encendido, en donde no faltan las metáforas sexuales y los jadeos. Es efectivamente una canción reaccionaria que se consume a través de un desprecio absoluto. Se destaca la guitarra Telecaster de *Gilmour* usada con un Voice Box para emular efectos y graznidos.

El tema "*Sheep*" con sus 10 minutos de duración, nos habla de las ovejas que representan al pueblo inocente, manipulado y pisoteado por perros y cerdos, siempre inconscientes de los mecanismos que fraguan los otros dos sectores, sin embargo al final las ovejas se reaccionan, se liberan y matan a los perros (*Have you heard the news? - The dogs are dead! - You better stay home - And do as you're told - Get out of the road if you want to grow old., ¿Escuchaste las noticias? - Los perros murieron - Mejor quédate en casa y obedece - Salí de en medio si quieres llagar a viejo*), semejante oscuridad se ve reflejada en el sonido denso del bajo y las líneas jazzeras del órgano Hammond de *Richard Wright* en la intro del tema se asemejan a la calma que antecede a la tormenta, ya que luego de unos compases arranca con la furia propia de una revolución, la guitarra genera tensiones armónicas, el bajo es pasado a través del Binson Echorec (esa delay Italiana que los *Floyd* usaron numerosas veces y fue clave en el solo de bajo de "*One of these Days*") y la voz de Waters nos detalla con firme ironía como el rebaño se levanta

ante su opresor, después sigue un puente instrumental en donde otra vez la calma esta dada por los teclados y un solo de guitarra épico, en una típica construcción de Rock progresivo, (no por nada este es el disco *Floyd* más fiel a ese género). Sobre el final el riff de guitarras dobladas en un acorde mayor nos da una representación auditiva de la liberación y la victoria de los oprimidos. Poco antes del final se recita una parodia del salmo 23 con el Korg VC-10 vocoder en la voz de algún asistente que nunca fue identificado. El tema empieza y termina en fade con el canto del pájaros y el balido de un rebaño de ovejas (¿libres quizás?).

Roger Waters usaría en este disco un bajo modelo Gibson eb2, además de su eterno Presicion que lo acompañaría en sus giras hasta la actualidad. También sería clave su uso del Korg VC-10 Vocoder característico del sonido del álbum. *Richard Wright*, quien no compuso nada para este disco, tuvo un rol muy importante en el acabado del mismo, ya que además de aportar sus coros y armonías, fue vital doblando con sus teclados algunas guitarras y reforzando las texturas y las transiciones e hizo aportes más minimalistas pero definitivos, con sus toques sutiles de jazz en Hammond B3 con Leslie 147 y en Fender Rhodes Stage Piano Mark I electric piano. Usaría además un Yamaha C7 acoustic grand piano, un ARP Solina String Ensemble, un Moog Mini-Moog Model D synthesizer, un EMS VCS3 Synthy-AKS synthesizer (muy usado en *Dark Side of the Moon*), un Korg Poly Ensemble. *Nick Mason* seguiría fiel a su batería doble bombo Premier (de quien fuera endorsment desde 1967 hasta mediados de los ochenta) y su numeroso set de platos Paiste. En este disco además de tocar estupendamente, sin dudas una de sus mejores performances, también se encarga de parte de las ediciones de cinta del disco (lo que serían todos los loops, transiciones y efectos especiales).

El verdadero logro musical del disco fue sin duda mérito de *David Gilmour*, quien le daría su sonido altamente duro y guitarrero, además de pulir y musicalizar las ideas conceptuales del bajista y de cantar como los dioses (su interpretación en "*Dogs*" es oro puro).

El uso de numerosos amplificadores combinados con gabinetes giratorios, decenas de efectos, probando cables y diferentes técnicas de microfoneo, siempre buscando la máxima calidad sonora para sumar a la canción y no para destacarse, junto a la innegable elegancia y expresividad de su forma de tocar, son definitivamente la marca distintiva en uno de sus mejores aportes a la discografía *Floyd*, ya que si bien su guitarra es siempre protagonista, en ningún disco su sonido es tan determinante como en este.

El ingeniero fue *Brian Humphries*, quien ya había grabado "*Wish you Were Here*" y se encargó del sonido en vivo de las últimas giras. *Brian* no estaba manejando bien la presión y los últimos dos años de trabajo intenso junto a las ásperas discusiones sobre política que mantenía con *Waters* (era muy jugado de su parte manifestar ideas de derecha ante el bajista de izquierda) lo estaban empezando a afectar al punto de que su salud física y mental se vieron seriamente afectadas. Tal es así que, cuando llegó el momento de grabar "*The Wall*", tuvieron que reclutar al novel *James Gurthie*, ya que *Humphries* no estaba en condiciones. Pese a todo esto, su labor en "*Animals*" fue sobresaliente, y sus trabajos para otros grupos como *Black Sabbath* y *Traffic*, por nombrar solo algunos, son manifestos sonoros de su enorme talento y del poco reconocimiento que este genial ingeniero obtuvo por sus esfuerzos.

Ficha Técnica

Lanzamiento: **UK - Enero 23, 1977 (Harvest Records).**

Posición en los Charts: **UK - #2; US - #3.**

David Gilmour: Guitarra y Voces.

Roger Waters: Bajo y Voces.

Nick Mason: Batería y Percusión.

Richard Wright: Teclados.

Producido por: **Pink Floyd.**

Ingenieros: **Brian Humphries y Pink Floyd.**

Estudio: **Britannia Row, Londres.**

Letras: **Roger Waters.**

Grabado entre **Marzo y noviembre de 1976.**

Arte de tapa: **Roger Waters**, producido por **Storm Thorgerson y Aubrey Powell** (Grupo Hipgnosis).

En diciembre del 76 con el álbum terminado, comenzaron a proyectar el arte de tapa, y por primera vez en diez años ninguna de las propuestas del grupo de diseñadores gráficos Hipgnosis fue aprobada. El concepto definitivo lo trajo *Waters* al proponer hacer flotar un cerdo gigante entre las gigantescas columnas de la abandonada central eléctrica de Battersea (antes de divorciarse vivía a 200 metros de Britannia row, pero ahora su nueva residencia lo obligaba a pasar frente a la central eléctrica todos los días). Los frustrados diseñadores rápidamente se pusieron a trabajar y gracias a los económicos servicios de Ballon Fabrik (una empresa alemana que construía Zepellins en la guerra y ahora fabricaba inflables re-

ciclando materiales bélicos) el enorme cerdo lleno de propano, bautizado por la banda "Algie" fue realidad. El primer día se usó para inflar y preparar todo, además de hacer pruebas fotográficas desde unos 13 puntos distintos, el nublado cielo del atardecer era dramáticamente inmejorable, incluso se contrató un francotirador profesional por si "Algie" decidiera escapar, todos eran concientes de que estaban sobre la ruta aérea del aeropuerto de Londres. En el segundo día por fin el cerdo se infló y se elevó a los cielos, todo marchaba bien, hasta que una ráfaga de viento sacudió ferozmente al cerdo y sus amarres se soltaron, súbitamente empezó a elevarse sin parar hasta desaparecer de la vista de todos y justo

que el francotirador ese día no fue contratado por cuestiones económicas, una pena. Muchos mitos hay acerca de lo que pasó realmente. Se cuentan varias leyendas de pilotos que vieron un cerdo rosado justo antes de aterrizar, pero que no dijeron nada por temor a pasar por locos o borrachos. Afortunadamente, nada de esto sucedió (o se comprobó) y al otro día fue encontrado en una granja en la cercana Kent. Fue rápidamente reparado y nuevamente elevado a los cielos (con más amarres y el francotirador nuevamente contratado). El resultado final es una impactante foto de la central tomada el día uno, con el agregado del cerdo fotografiado el día tres, gracias a un truco fotográfico de la vieja escuela pre digital.



Pese a sus enormes méritos, la calidad musical, conceptual, sonora y hasta visual, este álbum no pudo repetir el éxito de sus dos predecesores, principalmente por la férrea decisión del grupo a no prestarse jamás a las demandas del mercado y no darle al disco ningún corte, y con duraciones de entre 10 y 17 minutos por canción, ni siquiera las abundantes radios de Rock Progresivo de la época podían promover ninguno de sus temas (y a ese fin, "Pigs on the wing" era demasiado corta). Para colmo, el sucesor sería nada menos que "The Wall", el álbum conceptual más fuerte de la historia, cuyo éxito artístico y comercial lo terminaría de eclipsar para siempre.

Hoy, 33 años después, "Animals" es un disco que envejeció muy bien y cuyas letras siguen vigentes. Su sonido nos recuerda que *Pink Floyd* podía ser una banda muy poderosa si las circunstancias y el contexto así lo pedían (muchos Punk emblemáticos se sorprendieron gratamente ante la oscura dureza del álbum, pese que solo lo reconocerían años después). También este disco es parte de la era dorada en que *Floyd* era la banda más importante del mundo y no caben dudas de que el correcto funcionamiento y la plena colaboración de sus cuatro integrantes originales eran la clave. Es por eso que muchos seguidores de la banda ratifican que es este su álbum favorito. *Roger Waters* siempre confesó su preferencia por este trabajo.

"Animals", el gran disco de *Pink Floyd*, que sigue sorprendiendo.



LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

NOMBRE	LINK	DESCRIPCION
Actividades Musicales	www.ucm.es/info/exmycor/actividadeszip.htm	Sitio español con actividades musicales que requieren el empleo de la computadora. Incluye sopas de letras, rompecabezas, etc.
Apreciando la Música	http://apreciandolamusica.blogspot.com/	Blog con videos para la apreciación musical creado por alumnos del Instituto Allegro (Perú).
Asociación Música International	www.musicanet.org/es/index.php	Asociación sin fines de lucro creada en 1998 teniendo como fin el desarrollo y la divulgación del uso del banco de datos "Musica" y su transformación progresiva en una librería multimedia virtual. Colaboran 14 países. En español.
Audio y Midi Básico	www.pcmidicenter.com/librosgratis/introduccion.html	Libro On-Line en castellano para aprender informática musical. Creado por PC MIDI Center. Contiene un diccionario MIDI.
charangos.com.ar	www.charangos.com.ar	Sitio creado por Pablo Richter donde se pueden encontrar charangos, roncos, cuatros, mandolinas y otros instrumentos musicales. Historia sobre ellos y su construcción. Se puede descargar audio de temas interpretados por charanguistas y algunos grupos argentinos y acceder a links interesantes sobre música latinoamericana.
Historia del Blues	www.varelaenred.com.ar/historia/blues.htm	Historia del Blues.
MegaSearch	www.mega-search.net	Motor de búsqueda de carátulas de CD en Internet. Base de datos de más de 450 sitios de carátulas en la Web.
No Solo Country	www.nosolocountry.com.ar	Excelente sitio Web dedicado a la difusión de las actividades de la música Country. Links, novedades, historias, etc.
Trombone Page Of The World	www.trombone-usa.com	Noticias, ensambles, mp3, constructores, fotos, etc.

PAN^{DG}
ESTUDIO DE DISEÑO

web www.estudiopandg.com | mail info@estudiopandg.com

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.

Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)

Tu *práctica* continuada y tu *investigación*
sobre lo que más te representa,
para hacer de *tu voz, tu reflejo.*

tana@lejanosurblues.com.ar
15 5379 9192

Progresiones Armónicas (X) Combinaciones III

Esta vez Continuando con la presentación de combinar escalas con progresiones y con la idea de ir "juntando" la mayor cantidad de "combinaciones" posibles veremos algunas otras posibilidades.

Si bien ya lo dijimos en la nota pasada, no está demás repetirlo: lo más habitual en cualquier música sobre la cual queramos buscar la relación escala-acorde, es que una línea melódica tenga más de una escala sobre la que se mueve, por lo que es necesario tener cierta práctica en cambiar, dentro de una sucesión de pocos compases, varias escalas en forma sucesiva. Veamos entonces las siguientes:

IIIm7b5 V7(b9)

Im ÷

IIIm7b5/IV V7(b9)/IV

IVm ÷

IIIm7/III V7/III IIImaj7 IVmaj7/III (o VImaj7)

IIIm7b5 V7(b9) Im ÷

¡Bueno!, ¿se complicó? ¡Noooo!, ¡ni ahí! todavía estamos en zona fácil. Veamos en detalle entonces. Los primeros cuatro compases pertenecen a una tonalidad menor, digamos Am, los segundos cuatro son de la misma tonalidad menor, pero referidos al IV grado de la tonalidad central, es decir el cuarto grado de Am que vendría siendo Dm, los acordes de la tercera línea en cambio pertenecen al III grado de la tonalidad central, es decir el tercer grado de Am es C y los últimos 4 compases repiten los mismos acordes de los primeros 4 compases, es decir la tonalidad de la que partimos. Para clarificar todavía mas lo que estoy diciendo, anotemos que la "traducción" de la secuencia anterior, en tonalidad de Am, y ya que estamos le ponemos abajo la escala -al menos una de ellas-, sobre la cual podemos trabajar, todo lo cual vendría siendo:

Bm7b5 E7(b9) Am ÷

(escalas) escala menor armonica de LA (A) -----

Em7b5 A7(b9) Dm ÷

(escalas) escala menor armonica de RE (D) ----- escala menor armonica de LA (A) -----



Por **Alejandro Correa**

alejandrocormusic@yahoo.com.ar
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sessionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo "Dejar Constancia" por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Por Alejandro Correa

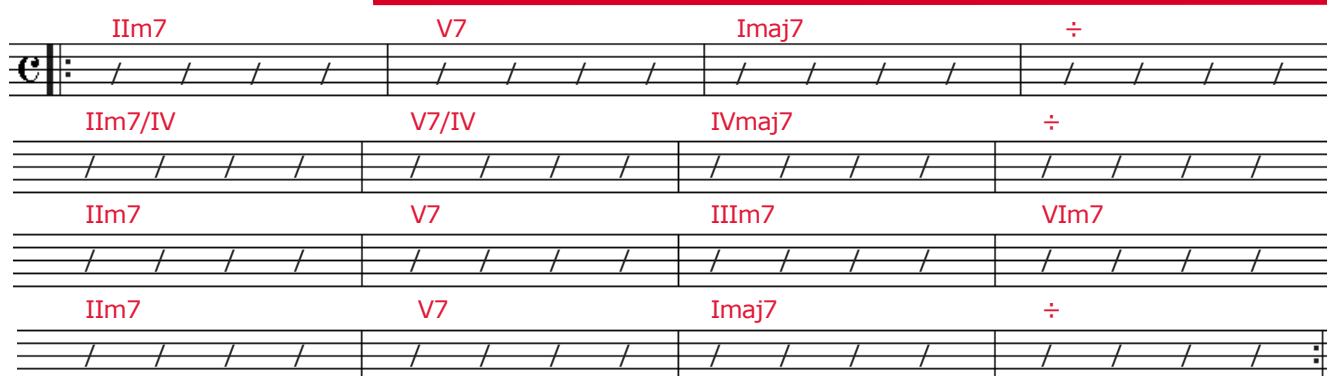


(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----



(escalas) escala menor armónica de LA (A) -----

Vamos con otra, por los menos les quiero pasar dos combinaciones por clase, ¡es lo menos!



IIm7/IV

V7/IV

IVmaj7

÷

IIm7

V7

IIIIm7

VIIm7

IIm7

V7

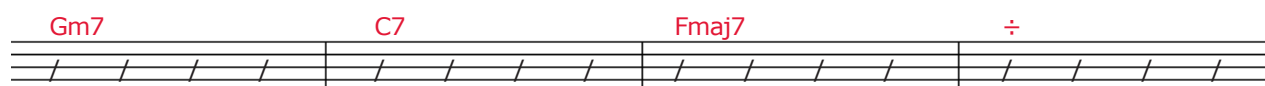
Imaj7

÷

...y la "traducción" con escalas posibles en DO (C):

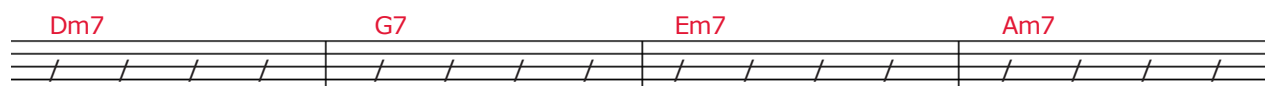


(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----



(escalas) escala pentatónica mayor de FA (F) -----

escala pentatónica mayor de DO (C) -----



(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----



(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----

DEJAR CONSTANCIA

Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa

DEJAR CONSTANCIA

Compralo en
las mejores
disquerías...

Escuchános
por radio:

* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los martes de 22:30 a 24 hs.

ARMONÍA

Pero quién dice dos, ¡¡dice tres!!

IIm7b5/II	V7(b9)/II	IIm7	÷
IIm7b5	V7(b9)	Imaj7	÷
IIm7b5/VI	V7/VI	VIIm	VIIm7
IIm7	V7	Imaj7	÷

...y la “traducción” en tonalidad DO (C):

Em7b5	A7(b9)	Dm7	÷
(escalas) escala menor armónica de RE (D) -----	escala pentatónica mayor de DO (C) -----		
Dm7b5	G7(b9)	Cmaj7	÷
(escalas) escala menor armónica de DO (C) -----	escala pentatónica mayor de DO (C) -----		
Bm7b5	E7(b9)	Am	Am7
(escalas) escala menor armónica de LA (A) -----	escala pentatónica mayor de DO (C) -----		
Dm7	G7	Cmaj7	÷
(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----			

¡ Como verán hasta el momento estamos utilizando *únicamente* escalas pentatónicas mayores y escalas menores armónicas. Como ustedes ya habrán advertido, sagaces y desconocidos lectores, esto es una simplificación a efectos de empezar a “caminar” en las distintas y múltiples combinaciones escala-acorde posibles. En futuras entregas agregaremos nuevos elementos, pero en un principio lo más importante es empezar a hacer “sonar” el material que efectivamente podemos tocar y para ello es importante partir de pocos elementos y una vez que estas relaciones “caminan”, “suenan”, nos empiezan a resultar familiares y habituales, ir agregando sobre la marcha otros nuevos. Bueno, gracias por leer, espero les sirva.

Cualquier cosa pregunten, escriban que yo contesto, -de hecho varios ya me han escrito y les he contestado- que ¡¡preguntando es como se aprende!! ¡Hasta la próxima!

LUIS SIRIMARCO

sirimarcoluis@gmail.com.ar

Piano

Armonía

Improvisación

PIANO

OSCAR PETERSON

OSCAR PETERSON, nació en Montreal, Canadá, el 15 de agosto de 1926. Aunque su padre era ferroviario, no le quitaba tiempo para su afición a la música, motivando al pequeño Oscar para volcarse a ella. A la edad de 14 años participó en un concurso de interpretes amateurs y fue premiado con un contrato en una emisora local.

Luego se perfeccionó con *Paul de Marky*, para luego ingresar a la orquesta *Johnny Holmes*. Todavía en Canadá mantenía una intensa actividad, en programas radiales y conciertos, grabando discos editados por las mismas emisoras, que lo consolidan como el mejor pianista de su país (1947). En un concierto los escucha el productor *Norman Granz*, que luego de una larga insistencia lo convence para formar parte del grupo "Jazz at the Philharmonic", con el cual debuta en el "Carnegie Hall" en septiembre del 49 y posteriormente realiza una gira europea. Con estas presentaciones crece su reputación no solo en USA sino en el mundo, lo cual lo lleva a

independizarse y formar sus propias agrupaciones, que el la mayoría de los casos eran reducidas, sintiéndose más cómodo en trío, piano, bajo, batería o en lugar de esta última la guitarra.

En la década del 50 participa en varias grabaciones de la casa Verve, con varios grupos, quizás la más importante sea *The Charlie Parker Jam Session*, donde algunos de los músicos más importantes del momento improvisan de un lado del disco un interminable Blues (Jam Blues), y en la otra cara hay un Medley de baladas como "All The Things You Are", "The Nearsness of You" y "El Hombre Que Amo", donde cada interprete improvisa sobre la melodía y *Peterson* se encarga de hacer entre tema y tema los pasajes para los cambios de tono. Algunos de los músicos que par-

ticipan en este muy recomendable álbum son *Charlie Parker*, *Johnny Hodges*, *Ben Webster*, *Charlie Shavers* y *Ray Brown*.

Luego de un poco de historia, vamos a ver algunas frases de Peterson, su estilo esta basado en resolver cualquier secuencia armónica con frases con toques de blues. Es un músico que es facil de estudiar, por las cosas que toca pero no a la velocidad y con la técnica que lo hace, ya que para tocar como el habría que reencarnarse y empezar a tocar de vuelta. Tiene una tecnica impecable y hasta en tiempos rapidísimos se pueden escuchar todas las notas, porque toca con una limpieza increíble, técnicamente, para mí es el mejor. A nivel gusto musical tal vez prefiera otros, pero insisto: como pianista es terrible.

Les dejo algunas frases para que se puedan meter en el mundo de Oscar, todas se pueden tocar sobre II V I, y vean como suenan a Blues. También se pueden usar para tocar Blues obviamente.

Consejo: cuando escuchen a *Peterson*, no se desanimen y sigan estudiando.

Luis.



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com

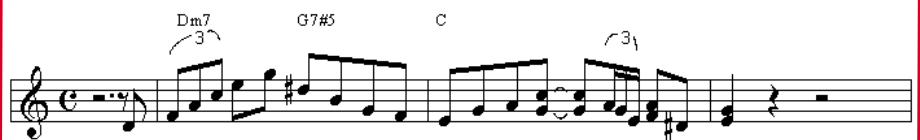
www.mysapce.com/sirimarcoluis

www.sirimarco.com.ar

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

Frases de Oscar Peterson

Frase 1



Frase 2



Frase 3



Frase 4



La columna de Rubén Ferrero

Se estrenó "LA OPERA MEDIOCRE"

Durante el verano en Buenos Aires han pasado infinidad de cosas muy lindas y también insospechadas.

Fuera de la temporada habitual y en estreno argentino, a mediados de Febrero se puso en escena "La ópera mediocre" con un elenco de casi treinta personas, algo muy poco habitual para estos tiempos.

Excelente Producción de músicos y cantantes logró colmar la sala de "La Manufactura Papelera" en sus tres funciones. Con excelentes críticas a favor de Ferrero, tratándose de un trabajo de textos urbanos y un tratamiento vanguardístico en la música, donde se recorre desde colores renacentistas hasta los más duros golpes de cluster orquestales. Lucimiento magnífico por partes de sus cantantes en sus momentos solistas, logran

poner a esta nueva obra en un lugar destacado de la escena operística argentina, dándole matices internacionales.

Coincidieron compositores y críticos en el acierto de la misma, personajes ambivalentes que van cobrando vida desde la música. Desnuda realidades que son la condición humana en textos compuestos por Ferrero y Arbit y que van transitando la obra hasta llegar al final donde deja entrever un halo de luz hacia la esperanza.



Una obra espejo del ayer y el hoy, donde queda claro que nada cambia, que todo sigue igual, como si la humanidad hubiese evolucionado en su entorno y no en su esencia. El deterioro del planeta marca el rumbo que sigue la sociedad en conjunto o simplemente la comodidad del no compromiso, estas pautas es las que sigue la obra.

LA ÓPERA MEDIOCRE

RUBEN FERRERO - DIEGO ARBIT

DESCOLLANTE ÉXITO!!!

ESTEFANÍA REVAS, actriz protagonista/coreografía

SALOMÉ LUANA INCHAURRONGO, soprano

FEDERICO GURISATTI, tenor

NESTOR TORDENTE, barítono

CARLOS MURAT, video

AIXA ROTHAR, actriz

EDUARDO ECHÁNIZ, coordinador

VERONICA MOLENBERG, asistente musical

ENSAMBLE URBANO INTERCONTEMPORÁNEO

RUBEN FERRERO, piano/dirección musical

Ópera cíclica de un acto, que nos relata las verdaderas mediocridades que encierra la vida cotidiana de los seres humanos a través de los tiempos. El drama de la falsedad, el orgullo, el ego, la soberbia, la ira, el odio, la autosuficiencia, la comodidad, el servilismo, la vulgaridad, la grosería, la mezquindad, la mentira, la grosería, la chabacanería e infinitas maneras que tenemos de sojuzgar al otro e incluso a nosotros mismos. Los textos y la música nos sumergen en el submundo de los personajes, a la vigilia ansiosa de la esperanza.

LA MANUFACTURA PAPELERA. Bolívar 1582 - San Telmo

Contactos-Prensa: Edgardo 4925-2577 - etniccaan@yahoo.com.ar

**Rubén Ferrero**

ruben.ferrero@speedy.com.ar
http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.
Tocó con: Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hession, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti, entre otros.
Estudió con: Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco, Juan C. Zorzi y en el Conservatorio Nacional Carlos López Bucharcho.
Dicta clases en su propio instituto desde hace 27 años.

LA OPERA MEDIOCRE***Autores***

RUBEN FERRERO, música
DIEGO ARBIT, texto

Cantantes

FEDERICO GURISATTI, tenor
NESTOR TORDENTE, barítono
SALOME LUANA INCHAURRONGO, soprano
ESTEFANIA REVAS, actriz
AIXA ROTHAR, niña actriz.

Asistente de Escena

EDUARDO ECHANIZ

Asistente Musical

VERONICA MOLENBERG

Dirección General

RUBEN FERRERO.

***ENSAMBLE URBANO
INTERCONTEMPORÁNEO***

MARCELO ÁBALOS:
flauta travesa/gaita.
RODRIGO MARTINEZ CASTRO:
flauta travesa.
VERONICA MOLENBERG:
flauta travesa/asistente musical, voz
ARIADNA DUARTE MELL:
flauta barroca bajo, voz
VERONICA BRUNA MARULL:
flauta barroca, voz.
DARIO BERCOVICH:
flauta Piccolo, clarinete, saxo alto.
GABRIEL BERCOVICH:
ingeniería musical laptop
MATIAS RIVERO: corno francés.
MAYRA YASMIN HARAZATEY:
acordeón/voz solista.
KARL HUTT: cello solista.
WILLY PAGIATIS: violín.
FERNANDO POSSE: contrabajo.
LEANDRO KALÉN:
percusión/piano/piánica
JAVIER CAZENEUVE: percusión
RUBEN FERRERO: piano

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO
LANZAMIENTO**

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

AHORA también nos podés ENCONTRAR en

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

myspace

www.myspace.com/encontrartemusical

Escuela de Arte Musical
RUBEN FERRERO

www.escuelarubenferrero.cancionero.net

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio
Composición-Ensamblés-Improvisación
Sin límite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770

BAJO ELÉCTRICO

El BAJO y sus protagonistas

"Lo escuché tocar cuatro compases y supe que era testigo de la historia." Estas palabras pertenecen a *Joe Zawinul* (tecladista, compositor, arreglador, co-fundador de *Weather Report*) y se refieren a un innovador, un genio verdadero al nivel de *Bach* o de *Mozart: Jaco Pastorius*.

"The sound is in my hands", decía, centrado en un timbre medio y su digitación virtuosa, lo identifican claramente. Su fuerte personalidad y el impacto rítmico y melódico, colocan a su Fretless a la misma altura que los instrumentos solistas. Síncopas, subdivisiones de semi-corcheas, vibrato, trémolos y frases de un contorno imprevisible, son componentes de un estilo muy particular.

Hasta la aparición de Jaco, el bajo eléctrico, que hasta ese momento había sido relegado a una base rítmica en las sombras del sonido, apareció directamente bajo la luz.

"Yo canto con el bajo, o al menos trato de que parezca que canto. El don más valioso que puede pedir una persona es ser un buen cantante. Solamente se necesita una voz. Yo soy un cantante que tiene vergüenza en mostrar su voz y por eso siento la necesidad de ocultarme detrás de un bajo" (J. Pastorius).

A partir de ese momento, muchos bajistas de todos los estilos comenzaron a mirar a nuestro instrumento de otra manera. En síntesis, la historia del bajo eléctrico podría medirse antes y después de **Pastorius**.

Quizá uno de los mayores errores que cometemos los bajistas al comenzar el estudio es creer que tocar el bajo es más fácil porque tiene dos cuerdas menos que la guitarra y porque popularmente las líneas de bajo son, a simple vista, más sencillas que las de otros instrumentos. Todo esto puede ser verdad, siempre y cuando tu necesidad de crecer y expresarte haya muerto en tu vida. Mientras tanto, el estudio y la improvisación parecen marcar el camino contrario a ese pensamiento, y quizá el bajo sea una herramienta sin fronteras que te permita crecer y expresarte más allá de los límites de tu imaginación.

En este artículo podría hablar de todos los que hicieron grande a nuestro instrumento, pero no me alcanzarían las páginas para hacerlo. Entonces,

les hablaré de los que fueron importantes para mí y me ayudaron muchísimo en mi formación musical.

Sólo por comenzar, menciono a **James Jamerson**, sesionista, padre del bajo funk y soul, que grabó para el sello Motown con muchísimos artistas de ese estilo. En ese mismo género, **Larry Graham**, uno de los pioneros en usar slap y pull technique, "**Bootsy**" **Collins** (bajista de *James Brown* y fundador del grupo *Funkadelic*), **Verdine White** (*Earth, Wind and Fire*), **Louis Johnson** (*Brothers Johnson*, *George Duke*, *Quincy Jones*), **Paul Jackson** (con *Herbie Hancock*, a mediados de los 70), **Rocco Prestia** (*Tower of Power*), dueño de una gran técnica, un sonido muy particular y una de las mayores influencias de Jaco.

Dentro del jazz y la corriente llamada fusión, **Steve Swallow**, súper musical y una referencia para los que quieren tocar con púa; en el mismo género, **Anthony Jackson**, **Alphonso Johnson**, **John Pattitucci**, **Marcus Miller** (multiinstrumentista y arreglador, a quien *Miles Davis* llamó para sus últimos discos), **Stanley Clarke**, **Victor Bayley** (reemplazante de Jaco en *Weather Report*), **Gary Willis** (*Tribal Tech*, entre otros), **Victor Wooten** (un "monstruo" con todas las letras), **Jeff Berlin**, **Alain Caron**, **Brian Bromberg**, **Abraham Laboriel**, **Carles Benavent** (bajista de *Paco de Lucía*; realizó algunas grabaciones con *Chic Corea*). Directamente de África tenemos a **B. Kumalo** y al increíble **Richard Bona**.



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estrellas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (*Vía Clavis*), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfina*" (Sergio Valor Trío). Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el *Centro Cultural San Martín*, *Festival Pepsi Music* (2006), *Radio Rock & Pop* y *Radio Nacional* entre otros.

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Un párrafo aparte merecen **Domini-que Di Piazza** y **Kai Eckhardt** en sus trabajos con **John McLaughlin**, **Jimmy Haslip** (*Yellowjackets*), **Mark Egan** con **Pat Metheny** y la lista podría seguir...

En el *rock* y en el *pop* nos encontramos con **Paul McCartney**, con un toque simple pero a su vez muy melódico y con mucho gusto; **Mark King** (*Level 42*), **Geddy Lee** (*Rush*), **Chris Squire** (un "Yes" al talento), **Roger Waters** (*Pink Floyd*), **Tony Levin** (*King Crimson*, *Peter Gabriel*), **Bill Wyman** (*Rolling Stone*), **Tommy Shannon** (*Double Trouble*, banda de *Stevie Ray Vaughan*), **Jack Bruce** (*Cream*, entre muchos otros grupos), **Nathan East** (*Eric Clapton*), **Muzz Skillings** y **Doug Wimbish** (*Living Colour*), **John Taylor** (*Duran-Duran*), **Sting**, **Flea** (puro funk), **Sid Vicious** (leyenda de los *Sex Pistols*), **John Deacon** ("hermano" de **Paul McCartney** en *Queen*), **Darryl Jones** (conocido por sus trabajos con **Miles Davis**, **John Scofield**, *Sting* y actualmente en los *Stone*), **Noel Redding** y **Billy Cox** (acompañantes de **Jimi Hendrix**), los "pesados" **Roger Glover** (una muralla donde se apoya *Deep Purple*), **John Entwistle** (*The Who*), **John Paul Jones** (*Led Zeppelin*) y **Steve Harris** (una aplanadora en *Iron Maiden*).

Dentro del rock instrumental tenemos a **Stuart Hamm**, bajista de **Joe Satriani**; recomiendo escuchar sus discos como solista, que son imperdibles.

En el reggae, el legendario **Aston "Family" Barrett** (*Bob Marley*).

Dentro de la música latina es un pecado no escuchar a **Israel "Cachao" López**, padre del bajo latino, **Carlos del Puerto** (*Irakere*), **Oscar Stagnaro** (*Paquito D'Rivera*) y **Sergio Brandao**.

En nuestro país hay bajistas excelentes: **Matías González**, **Alejandro "Zurdo" Herrera**, **César Franov**, **Javier Malosetti**, **Bucky Arcella**, **Carlos Madariaga**, **Pedro Aznar**, **Guillermo Vadalá**, **Diego Arnedo**...

Una mención especial para una señorita llamada **Carol Kaye**, quien además de su trabajo como sesionista nos dejó un método de lectura de varios tomos, muy necesario para nuestro aprendizaje. Y si de mujeres se trata, no pueden faltar **Meshell Ndegeocello** (sesionista y solista procedente del hip-hop), **Gail Ann Dorsey** (*Tears For Fears*, *B-52's*, *David Bowie*), **Rhonda Smith** (*Prince*), **Kim Deal** (*Pixies*), **Tina Weymouth** (*Talking Heads*), **Michael Steele** (*The Bangles*), **Melissa Auf der Maur** (*Hole*), entre muchas otras.

También les quiero comentar algo sobre el hermano mayor del bajo eléctrico: el **contrabajo**, instrumento del que podemos aprender muchísimo. Recomendando escuchar a grandes maestros como **Ray Brown**, **Charles Mingus**, **Niels Pedersen**, **Ron Carter**, **Paul Chambers** (*"Mister PC"*), **John Patitucci**, **Stanley Clarke**, **Eddie Gómez**, **Oscar Pettiford**, **Jim Garrison**, **Scott La Faro**, **Marc Johnson**, **Dave Holland**, **Gary Peacock**, **Avishai Cohen**, **Lonnie Pláxico**...

Antes de comenzar a tocar, es necesario conocer a la gente que hizo y hace muchísimo por nuestro instrumento, el cual tiene una gran ventaja: su timbre es muy parecido a la voz humana y si nos remitimos a las palabras de *Jaco*, es una cualidad muy importante.

JACO PASTORIUS



AHORA también nos podés ENCONTRAR en



www.myspace.com/encontrartemusical



www.facebook.com/encontrartemusical

Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar

GUITARRA FLAMENCA

ALEGRÍAS (II)

Vamos a continuar en este número con las Alegrías. Anteriormente hemos visto la manera de ejecutar el llamado compás. Ahora veremos una *falseta* para este palo.

Cuando se hace Alegrías, como cualquier otro palo, en la posición de Mi mayor, se dice que se toca "por arriba", así mismo si se hiciera en la posición de La Mayor, se diría "por medio". Esto tiene que ver con que los acordes se forman en las cuerdas graves - de "arriba", o en las cuerdas intermedias - del "medio". Las Alegrías se pueden tocar "por arriba" o "por medio". Así, el compás que les pasé en el número anterior sería "por arriba", y la *falseta* que les paso ahora también lo es. Cuando saquen la *falseta* y el compás se pueden ir intercalando. De esta manera se va formando todo un tema. Es decir, se tienen 3 o 4 *falsetas*, y entre medio de estas se hace compás. Claro que las formas de hacer el compás es mejor si van variando, para que no se haga demasiado repetitivo. La estructura sería: *falseta* 1 – compás – *falseta* 2 – compás – *falseta* 3 – compás – *falseta* 4 – final.

Todos los palos del flamenco tienen la misma estructura.

Esta es la manera tradicional de estructurar un tema en el flamenco, aunque por supuesto a habido variaciones a esto, y en casos se repiten *falsetas* para darle un sentido cíclico, o en otros casos, no se hace compás entre las *falsetas* y se van escuchando una atrás de la otra sin separación entre ellas.

Les dejo un Link para que escuchen una de las mejores Alegrías que se han hecho. Si se fijan bien, verán que esta hecha "por medio".

www.youtube.com/watch?v=976aVPPx2Zc&feature=related

Entonces, acá les paso una *falseta* para Alegrías "por arriba", es muy corta por una cuestión de espacio, las *falsetas* son en general bastante mas largas, es simplemente para que puedan ver un sencillo ejemplo. La velocidad aproximada de una alegría es de 150 la corchea. Espero que les guste.

¡Hasta la próxima!



Por **Damián "Lalo" Calle**

damian_calle@yahoo.com.ar

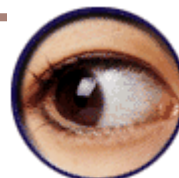
Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y **Viola** con **Esteban D'Antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

TU AVISO

Acá

ventas@

encontrarte-musical.com.ar



Damián Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto y al baile
4844-4387 / 15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

BATERÍA

VARIACIONES DE ZAMBA (PARTE 5)

Recordemos que, de acuerdo con la manera de presentar estas variantes realizadas en las notas anteriores, exponemos por un lado las variaciones del primer compás y luego las del segundo.

Las variaciones son sobre el ritmo básico de la zamba (ver figura).

También recordemos que usamos el primer espacio del pentagrama para escribir los golpes tocados sobre el parche del legüero, y el tercer espacio con una cruz, para escribir los golpes sobre el aro del mismo.

Y también recordemos que a cada variación del primer compás (incluyendo todas las de las notas anteriores) le

Hola amigos, Continuando la serie de notas sobre las variantes que pueden tocarse en la zamba, en el bombo legüero, en este artículo voy a incorporar más variaciones.

RITMO BASICO



aplicaremos todas las variaciones del segundo, resultando un interesante número de variantes que tratarás de incorporar como lenguaje. Esto signifi-

ca que podrás elegir, según tu criterio, cuál emplear de acuerdo al contexto musical, en forma natural y fluida. Para lograrlo, deberás practicarlas mucho.

VARIACIONES DEL PRIMER COMPAS

67		68		69		70	
71		72		73		74	
75		76		77		78	
79		80		81		82	
83		84					



Por **Claudio Di Cicco**

claudiodicicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos.

Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de Cosquín 2008.

También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*.

Es endorser de palillos *D.T.*

En la nota anterior hubo algunos errores de edición. Acá están los que correspondían publicar:

VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPAS

Bueno, hasta aquí tenemos 84 variaciones del primer compás (más la original), a las que le aplicaremos las 84 del segundo (más la original). Así obtendremos unos 7225 ritmos, algunos más interesantes que otros. Recomendando practicarlas sobre una zamba

que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasguído.

Quisiera escribir sobre otros temas de la batería, pero sería interesante realizar este trabajo completo, para luego sí dedicar las notas a diferentes cosas.

En las próximas notas voy a agregar más variaciones, y al terminar, les mostrare cuáles del primer compás se complementan bien con las del segundo. También hablaremos de la estructura de la zamba.

Cualquier duda pueden consultarme por mail o teléfono. ¡Mucha Suerte!

¿Tenés
todas
nuestras revistas ?

bajalas desde el menú

**EDICIONES
ANTERIORES**

www.encontrarte-musical.com.ar

AHORA también nos podés ENCONTRAR en



www.myspace.com/encontrartemusical



www.facebook.com/encontrartemusical

GUITARRA JAZZ

Gemas: Acordes únicos...

Hola a todos los lectores de Encontrarte Musical, siguiendo con la idea de aportar un granito de arena al mundo de la improvisación y acompañamiento en la guitarra, mostraré unos acordes que poseen una característica típica de ésta: cuerdas "al aire",...

...esto es solo propio de nuestro instrumento, el piano no tiene esta particularidad. Estos acordes poseen un sonido distintivo, ya que vibran al tocarlos, y pueden ser usados en una variedad de estilos, y estos son solo algunos, recomiendo investigar aun más, se los puede encontrar en cualquier tonalidad y lo que sí, al tener cuerdas al aire, no pueden transportarse, sus formas cambiarían. Y su sonido también.

Cada uno de ellos es único, por eso son como "Gemas" sonoras. Un abrazo a todos y que se diviertan.

Juampy

Es uno de los guitarristas mas versátiles de la Argentina, ha estudiado con grandes como *Pat Martino, Barry Harris, Jonathan Kreysberg, Gene Bertoncini, Jack Wilkins, Bruce Arnold*, y su mentor, el gran *Pino Marrone* entre otros. Ha tocado y/o grabado tanto en Buenos Aires, Bangkok, San Pablo o New York en distintas y variadas ocasiones, con algunos de los mejores músicos del mundo entre ellos *Gene Bertoncini, Jack Wilkins, John Stowell, Steve La Spina, Tony De Caprio, Rick Stone, Pino Marrone, Jim Masters, Sid Jacobs, Peter Mazza, Jim Hershman, Sheryl Bailey, Russ Spiegel, y Paul Meyers* entre otros.

En el pasado ha compuesto música para cine y TV, ha integrado diversos grupos de rock (donde se destacan *Cerebros Vacíos* y *Tancredo tango*) y jazz, ha participado como guitarrista y productor en 10 CDS de variados estilos como rock, jazz y fusión. Como sesionista ha tocado con artistas ya consagrados como *Luciano Pereyra, Ciro Martínez, Axel, Lissa de Bandana, Emme Vitale, grupo El Reloj, grupo Gazpacho, Irupé Tarrago Ros*, entre muchos otros. Es docente desde el año 1989, y ha enseñado tanto en forma particular como en diferentes universidades del mundo llegando a tener 50 alumnos semanales. Su más importante proyecto es el *Powerjazz Trío*, donde prima la improvisación y la interacción grupales, el grupo ha editado su 1º CD llamado "Standards and our songs" y su 1º DVD llamado "In session". Es endorser de Guitarras Hamer, Di Marzio pickups, Guitarras Artesanales German Aprile, y fundas para guitarra Argon.



» Docente

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» Guitarrista de Jazz y Rock

JUAMPY JUÁREZ

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» Sesionista

» Productor

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

DURO DE MATAR (El Tango)

La pregunta es: ¿Cuándo hablamos de algo –en nuestro caso el Tango– sabemos lo que estamos diciendo? ¿Decimos todos lo mismo con esa palabra? ¿En cada época significó lo mismo? Cuando Villoldo hacía picardías con sus tangos –tiene muchos irónicamente cómicos– ¿expresaba lo que sucedía en Barracas, por ejemplo? Los “niños bien” que lo bailaban a escondidas en sus mansiones, ¿tenían idea de lo que significaba para el pobre “tano” y su familia, en el conventillo, esa música que los retrataba?

El conventillo fue una época y los barrios obreros fueron otra, las villas miserias significaron otro momento y otra historia. Y así seguimos. Y todavía cuando orgullosamente decimos “El tango es Patrimonio intangible de la Humanidad” estamos diciendo lo mismo que la Academia, que las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires, o que nosotros mismos’.



“El compadrito criollo y el italiano acriollado de La Boca, eran los famosos cultivadores del Tango, pero ellos como ésta han desaparecido de la escena con su indumentaria especial y hoy para revivirlo habrá que reconstruir escenas de otros tiempos, contentándose con grandes lineamientos y pasando por alto detalles interesantes y pintorescos”

Claro está que estamos hablando del Tango. Esa especie que en nuestra historia tanto significó (lo digo en pasado porque parece que ha desaparecido).

¡Pero atención! Esta cita que les traje apareció en “Paseos fotográficos por el municipio. El tango criollo” en el maravilloso Caras y Caretas (No. 227) del 7 de febrero de 1907. Si pensamos que el Tango como tal existió en los últimos diez años del siglo XIX, resulta que la criatura murió muy joven. Desde esa anunciada muerte hasta ahora ya se hubieran cumplido más de cien años.

Para 1926 leemos “En Buenos Aires escribimos medianamente, pero es notorio que entre las plumas y las lenguas hay escaso comercio. En la intimidad propendemos, no al español universal, no a la honesta habla criolla de los mayores, sino a una infame jergonza donde las repulsiones de muchos dialectos conviven y las palabras se insolentan como empujones y son tramposas como naípe raspado.” Una lengua mundial, como el castellano es comparable a un río largo y revuelto “El arrabalero es un arroyo Maldona-

do de la lingüística: playo, desgano, orillero, conmovedor de puro pobrecito, ciudadano de Palermo y de Villa Malcolm” (La Prensa del 6.6.1926 ‘Invectiva contra el Arrabalero’ Jorge Luis Borges).

El finadito está en el cajón... pero si pudiera hablar, su lengua sería un suicio arroyo. Sigamos.

Carlos Vega dice que entre 1870 y 1890 se fue creando la danza que para la última década del siglo se iba a transformar en ‘tango’. “Los jóvenes de la década del 90 que tomaron a su cargo la nueva danza no rayaron a la altura de sus maestros, los bravos veteranos del 70. Desde el punto de vista coreográfico, pues, la decadencia del tango empieza antes de 1900...” (“La Prensa” 27/6/1954, “La coreografía del tango argentino, Carlos Vega). “Los varones...querían bailar mejor, esto es, bailar sintiendo, decir bailando. Sus novedades coreográficas fueron, ante todo, necesidades de expresión, nacieron en los espíritus. Eran ancianos cuando el tango triunfó en París. Lenta sonrisa de reumáticos celebró el triunfo tardío” (ibidem)

¡¡Momentito!! El tango como danza tuvo su momento de oro en 1890, pero su decadencia empieza antes de 1900. Los bravos veteranos de 1870 fueron sus maestros (de tango, aunque hasta el 90 el tango no se constituyó como danza ni consiguió su mejor momento... aunque también su decadencia).

Los varones (las mujeres “son de palo”, bueno, era otra época, todavía no había nacido el género femenino) querían bailar sintiendo. Pero los jovencitos que en 1890 bailaron tango, para 1910 (con 35 años ¿?) veían con lenta sonrisa reumática su consagración parisina.

Seamos honestos, el comienzo del artículo dice “Coreográficamente, el tango es un hallazgo”. Y señores, con esto estoy totalmente de acuerdo.

¿Por qué ‘Duro de Matar’?

En mi trajinada experiencia con el tango se me hizo una cara, sí, a mí. Decía Cortazar que a los 20 años la cara de uno es responsabilidad de la naturaleza, pero ya a los 40 la responsabilidad es nuestra; es la cara que nosotros mismos nos hacemos. Necesitaría a Les Luthiers para explicar la cara de Tango que se me hizo: incoherencia, risa, amargura, dudas, cara de ‘¿me estás cachando?’, porque la falta de seriedad y la poquísima investigación me dejaba pasmada.

Nos encontramos así con que el Tango nació cuando ya se había muerto. Es fruto de lupanares, aunque estaba prohibida la música y el baile en los

mismos por los señores policías. Los arrabales más bajos lo crean, se afirma y sin embargo desde antes del siglo XX ya se encuentran ediciones de partituras (en ese momento era difícil y caro editar música) de Tango para piano. ¿Quién tenía piano en su casa? Un instrumento que apenas tenía cien años de existencia y que el romanticismo del siglo XIX había tenido como el rey de la música; ¿en qué casas había pianos?, dudamos que en los pobres conventillos de los arrabales más bajos. Y se puede seguir largamente.

La cultura de las élites dominantes hasta casi fin del siglo XX rechazaba fuertemente la producción de los sectores populares. En Argentina el Tango, en Norteamérica el Jazz, en España el Flamenco y más tarde será el Rock o la música Cuartetera.

Se apela al descrédito, a la mofa, y cuando no hay más remedio que aceptarlo se busca en la nostalgia del pasado, que ya ha pasado, y por tanto ya ha muerto. Lo vivo huele. Lo muerto, perfectamente cerrado, es más aséptico, y como no se puede defender se puede decir de él lo que queramos.

Los paradigmas, las formas, los moldes desde los que se analiza la historia, la sociedad, la cultura, no somos ingenuos, responden a lo que en el momento del análisis conviene a esa historia, esa sociedad y esa cultura. También en este momento. Ser crítico significa saber qué tomamos y qué rechazamos de esos paradigmas.

Tuvimos hasta los últimos años del siglo XX moldes que apelaban a grandes bloques, grandes ideologías: el Capitalismo y el Socialismo, la clase obrera y los empresarios, la música culta y la música popular, la cultura y la incultura. Era claro quién poseía qué y desde qué lado juzgábamos.

Cuando cae el muro de Berlín, cuando desaparece la URSS, parecería que no hay más que un lado, que no hay más separaciones. Pero esas separaciones que fueron, parecen haber sido menos fuertes que el gran invento de los ordenadores e Internet, que la información "globalizada", que la desigual distribución de riqueza que ha llevado a una e-inmigración universal. Los paradigmas deben estar basados



marme@usal.es

Guitarrista y musicóloga. Ha escrito libros, realizado innumerables conciertos y cuenta con varios premios ganados. Profesora de conservatorios argentinos y españoles y –actualmente– de la Universidad de Salamanca (España). Doctora en música por esa Universidad y próxima Académica de la Academia Nacional del tango de la República Argentina.

ya no en grandes ideologías sino en la cultura total en la que todos estamos inmersos. De esto tenemos que cuidarnos mucho, pero también nos brinda la posibilidad de una valoración más flexible de lo que es la cultura de todos, la cultura de los "sectores populares".

Y volvemos al Tango. En el año 1913 con el "Tigre" Arolas –ya volveremos sobre él– el tango murió. Cuando Gardel canta "Mi noche triste" en 1916, se volvió a morir, con Cobián tuvimos más plañideras, no necesitamos llegar a 1930 para que Discépolo lo haga trizas... para qué hablar del 50 cuando aparece alguien que se llama Astor aunque ya había sido la debacle cuando Pichuco, Pugliese ¡huy'dio!. Vamos a seguir más en detalle, pero como vemos vamos de necrológica en necrológica. Y ya llegamos a los últimos años cuando una mujer, la "Tana" Rinaldi, canta tangos de Eladia Blázquez o María Elena Walsh (¡¡todas minas!!).

Hay un libro que particularmente me parece bueno (y por suerte hay más) que para este globalizado planeta ya es viejo (2006) "Esos malditos tangos" de Ricardo Horvath. Desde una clara posición social y política no es sin embargo ideológico (lo cual es bastante distinto). Serio, estudioso, con muchas ganas de aportar. Paso el avi-

so y luego pasaré la cuenta (en serio aclaro que no lo conozco a Horvath, pero estoy dispuesta a enmendar esta falta). Muestra la imprescindible vertiente popular del tango, la que la industria cultural de todo el siglo XX rechazó vaya a saber por qué motivos. Los tangos socialistas y anarquistas, radicales y populares, los que protestan por el hambre y la miseria, por la explotación y las malas condiciones en general de los "sectores populares". Tangos desconocidos o conocidos por muy pocos. Estos tangos que seguirán haciendo fuerza por hacerse conocer como en su tiempo debe de haberlo hecho Ángel Villoldo con sus tangos de protesta. Tangos que seguirán desconocidos por los que no quieren conocerlos. Además como el tango ha muerto... A quien se le ocurre que es tango (y ¡qué tango!) una letra que diga:

**En el medio
de este mambo
y delirio más profundo...
El cartel de Primer Mundo
nos vinieron a colgar
Tan grotesco es
el absurdo,
tan inmundado está
el chiquero
Que mirando
el noticiero,
me reí por no llorar**

**(Eladia Blázquez,
"Argentina Primer Mundo", 1995).**

Hasta la próxima.



TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACION "ENCONTRA TU ESTILO"

**DOCENTES
NETO & LUCAS**

Abierta la inscripción
Cupos limitados

INFORMES

www.TALLERENCONTRATUESTILO.blogspot.com

ENCONTRATUESTILO@yahoo.com.ar

Neto cel 1557417754 / Lucas cel 1544295424

tel 4 903 0375



BAJO LATINO

TUMBADOS A LA "CACHAITO" LÓPEZ

Hola, saludos a todos, espero que tengan un buen año con mucha música y buena onda.

En esta entrega quiero dejarles unos tumbados que me dieron como ejemplo en Cuba, son ejemplos escritos por el gran Orlando "Cachaito" López y la verdad tiene muchísima información dentro de su movimiento.

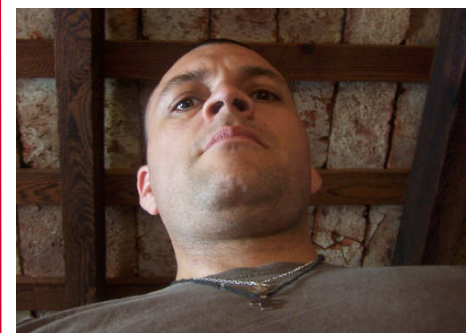
Puse en orden rítmico un ejemplo abajo del otro para relacionarlo directamente con la clave, abajo esta la armonía para que se vea bien como

enlaza los acordes, traten de que los acordes suenen en la rítmica que se ve arriba de los acordes para que tenga su ubicación rítmica. Si logran hacer sonar la clave y que algún amigo tire los acordes en esa rítmica (el que puede lo graba) y tocan encima estos tumbados, se van a encontrar

con algo musicalmente muy rico donde van a encontrar rítmicas y patrones que vimos en anteriores artículos.

Bueno, ojalá les sirva y lo disfruten que viene de buena fuente, saludos a todos.

Juanjo



Por **Juanjo Velásquez**

www.myspace.com/juanjomusica

Nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut). Estudia guitarra clásica a los 8 años. Integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Capital Federal (Bs. As.) tomando clases particulares de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de "Neuen Lauch". Condujo el programa de radio "Tierra de nadie" durante un año por "F.M.SUR" de Quilmes. Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Alvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de "Playback" para distintos cantantes de rap y música Cubana.

Desde el 2002 está dedicado exclusivamente a la música trabajando como sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), haciendo presentaciones en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos ("Colores Primarios" de Carlos Cabral y "Fogata de un sueño" de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participó en la grabación del último disco de Mariana Carrizo (Coplas de Sangre) con producción del sello discográfico DBN.

Clave 2:3

Ej.1

F B^b C C B^b F

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Ejemplo 4

COMPOSICIÓN

ARMONIZACIÓN A PARTIR DE DOS LÍNEAS MELÓDICAS (IV)

Aquí les presento el fragmento musical que conecta las partes A con la B del tema "8 de agosto" donde las líneas melódicas y de bajo se mueven en forma opuesta (figura 1).

Figura 1

Acerca de la rítmica podemos decir que esta basada en una variación de "la madera" (variación de clave de candombe).

Tema "bienvenido a bordo"

La parte B de este tema nos vuelve a servir de ejemplo para "Armonización a partir de dos líneas melódicas" (compases 17 hasta 35, tema en 3/4 negra 200), figura 3. En la parte C encontraremos la misma melodía pero con las notas del bajo cambiadas, es decir que el bajo sugiere otra armonización para la misma melodía (compases 43 hasta 61), figura 4.

Figura 3

Figura 4

Escuchar ejemplos de audio en www.myspace.com/damianverniss.

Figuras 1 y 2: compases 9 y 11 del tema "8 de agosto" (Track 3).

Figuras 3 y 4: compases 17 a 24 y 43 a 50 del tema "bienvenido a bordo" (Track 7).



Por **Damián Vernis**

damianverniss@gmail.com

www.myspace.com/damianverniss

Bajista, compositor y docente. Estudió con Marcelo Torres, Juan Carlos Cirigliano y Néstor Marconi. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la "Escuela de Música popular de Curitiba". Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano "la Marga" (Leandro Bulacio en piano y Facundo Ferreira en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: "E'catombe" (1999), "Los tambores me llaman" (2003) y "Mestizaje" (2006). En 2002 graba su CD solista "Bajo una historia". Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004-2008). Bajista de Adrián Birlis cuarteto con el cual graban los Cds "Jazz latino" (2003) y "Tal cual" (2006). Ha sido bajista de Mario Parmisano (pianista de Al Dimeola) realizando presentaciones y la grabación del CD "A mis viejos" (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: Martín Porto, Luis de la Torre, RM sur, Beto Satragni, Cacho Tejera, Nora Sarmoria, Cesar Franov, José Luis Colzani, Oscar Dionisi, Hubert Reyes, Esteban Falabella, Willy Muñoz, Gustavo Suárez, Abel Rogantini, Matías Mormandi, Natalia Schvartz, Oscar Lineiro, Yeye López, Diego Alejandro y Eduardo Avena, entre otros.

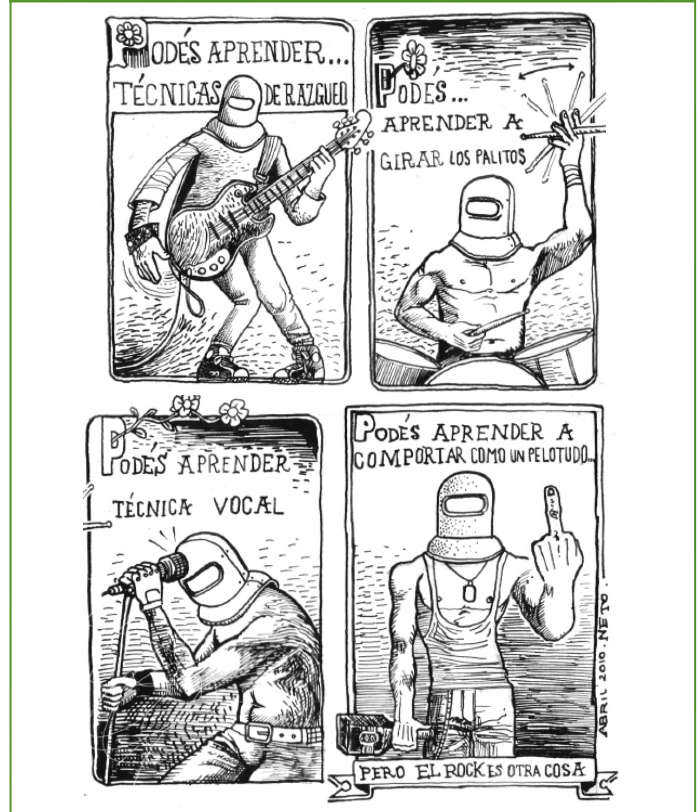
HUMOR MUSICAL

Por **TUTE**



<http://tuteblog.blogspot.com>
www.tutehumor.com.ar

Por **NETO**



<http://inadaptadosocialclub.blogspot.com>

Por **DANIEL PAZ**

Por qué 2010 será un muy buen año

El rock brillará otra vez. Los músicos de rock argentinos regresarán de la "década sabática" que se tomaron al terminar los 90 y volverán a hacer buenas canciones



www.danielpaz.com.ar

Nota: Agradecemos profundamente a MAC por enviarnos esta historieta desde Chile a pesar del difícil momento que como país están viviendo. Los invitamos a conocer su Web y difundir sus trabajos...

Los Melomaniacos

KOMPARE MAURO CHASCA JUAN MANAGER



suscribite GRATIS a **encontrarte** MUSICAL y GANÁ premios

¿Querés promocionar tus productos y/o actividades?

¿Tenés una banda, un blog, un sitio Web?

¿Sos docente particular
y querés difundir tus clases?



**suscribite GRATIS ahora y te podés ganar
uno de los siguientes premios**

- Un aviso gratis de ½ hoja A4 en la revista
- Un aviso gratis de ¼ hoja A4 en la revista
- Un clasificado destacado gratis por 6 meses en nuestra Web
- Un clasificado destacado gratis por 3 meses en nuestra Web

Con la suscripción vas a recibir un número para
el sorteo del **15 de Junio** de la *Lotería Nacional Vespertina*

Fecha limite de recepción de suscripciones: 31 de Mayo (inclusive)



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

BLUES

EL SHUFFLE: El ritmo del Blues (I)

Una de las particularidades que define la música afroamericana es el ritmo. En el caso del Blues, las formas ternarias son predominantes, y existen múltiples formas rítmicas. Tal vez la más difícil de definir sea el *Shuffle*. No hay muchos estudios al respecto y ninguno parece ser preciso. Una de las formas más típicas del Blues, un misterio para ser

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar) Número 3, Pág. 29.

Por GABRIEL CABIAGLIA Y GABRIEL GRÄTZER

Escuchar música presupone una tarea por demás placentera que despierta y promueve sentimientos que no siempre responden a la lógica que encierra los elementos teóricos, estilísticos o históricos que la componen.

El porqué ciertos individuos o conjuntos de personas se ven atraídos hacia determinado género y no otro es una tarea difícil de determinar. Y más aún, cuando, seguramente por razones de modas, de educación o de contexto cultural, ese gusto está orientado hacia músicas que no son autóctonas en términos estilísticos o idiomáticos.

El Blues, justamente, responde, de alguna manera a esas premisas. Es un folclore, presente, como raíz de la cultura popular, en casi todos los géneros contemporáneos universales y por lo tanto, eso provoca una cierta afinidad hacia él aún cuando su origen e idioma sean otros.

No se puede afirmar si lo que pre-dispone al oyente de otra manera es la cadencia melódica, la simple, y a su vez, sólida armonía, si es la forma de ejecución, la poesía o si es el preconcepto que sobre el origen de esta música existe. Pero sí hay un elemento determinante que abarca a todos por igual y que ejerce una influencia notable, casi mágica, sobre el oyente de música *negra*: el ritmo.

En el caso del Blues, no sólo encierra una cantidad de rítmicas muy particulares sino, de muy difícil catalogación y en muchos casos, interpretación. Algunas, por caso, incluso, son

patrones que definen estilos por sobre los elementos melódicos o armónicos. Hoy día, algunas fronteras entre un ritmo y otro están bien definidas. Pero, al igual que durante los años formativos del Country Blues y del R&B donde muchas de las denominaciones no habían sido aún empleadas, actualmente, existen zonas grises. Muchas cuestiones rítmicas son *vox populi* y se tocan e interpretan de manera natural dando por sentadas sus características.

Una de esas formas, de muy compleja e incierta definición es, justamente, la más distintiva de esta música: el *Shuffle*.

Empleado prototípicamente desde sus orígenes rurales y desarrollado como estilo a partir de las formas urbanas de los años '30, es curioso cómo, pese a su trascendencia bajo esa u otras denominaciones, existe una ausencia casi total sobre el estudio evolutivo teórico, histórico e interpretativo de este patrón.

Esta investigación busca sentar un precedente. Lejos de distorsionar el mero hecho irracional por disfrutar una canción, intenta potenciar esa variable desde la posibilidad de darle un verdadero sentido a la apreciación sobre los porqué y los cómo de la existencia del *Shuffle*. Ese ritmo que, como símbolo de la música afroamericana, cautiva, a propios y extraños y, sin embargo, carece de una definición certera sobre qué es.

Como ocurre con algunas músicas folclóricas, muchas de las cuestiones técnicas y estilísticas que la definen, son consecuencia de un estudio y análisis posteriores. Lo que para sus



Por **Gabriel Grätzer**
www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

creadores o ejecutantes no conllevaba ningún problema teórico, porque era parte de algo intuitivo en su forma de interpretarlo, sí lo es, muchas veces, para aquellos que pretenden ordenar o definir su contenido.

Qué es el *Shuffle* y unificarlo en un criterio y en una definición, es una tarea que enfrenta ciertos desafíos. Para ello, se ha optado por deconstruir los componentes en algunos campos fundamentales como lo es la composición teórica, el desarrollo histórico y la progresión del ritmo a través del análisis de canciones y de la función de cada uno de los instrumentos, siguiendo un criterio cronológico.

El Shuffle, un dilema teórico

Como punto de partida es necesario establecer el principio de identidad sobre este estilo. Para una investigación de estas características, siempre es importante comenzar por consultar distintas fuentes de referencia, tales como El *Diccionario Oxford de la Música* que define el Shuffle como *figuras musicales que, en pares, se tocan con cierto vaivén. Si bien su notación es precisa, su interpretación y acentuación serán hechas de manera personal.*

Si bien aporta un concepto general, no profundiza ni especifica los contenidos sobre los criterios que señalan sus características. Menciona aspectos de notación sin precisar cuáles. Aborda elementos de interpretación y acentuación que no definen el marco teórico sobre los que se construye este patrón. Finalmente, encuadra el Shuffle en una sensación que produce su ejecución, el *vaivén*. Independientemente del carácter exacto en la duración de la notación musical al que se hace mención, darle vaivén a las notas y aplicarles una *acentuación personal*, deja ver que, la ejecución estilística dependerá de algo más que un mero hecho teórico. Ello está dado por la flexibilidad en la interpretación de las notas. Esto no implica deformar su real valor matemático, pero si variar ligeramente su duración. Es un punto clave en el Shuffle. Ese vaivén que se genera está asociado a una imagen o percepción corporal que, lejos de generar rigidez, aporta una sensación como de *rengueo* en el andar de las notas. Por lo tanto, esta definición es incompleta pues hay una falta de precisión en cuanto a la conceptualización de los elementos expuestos.

En líneas generales, distintos libros sobre la guitarra en el Blues y el Jazz sintetizan su concepto del Shuffle afirmando que *tanto en el Jazz como en sus músicas derivadas, el verbo «tocar» con swing está referido a una intención personal con que se ejecutarán ciertos patrones rítmicos. Esto genera lo que se da a llamar un groove.*

Tampoco aquí se describen de manera equilibrada los aspectos teóricos salientes dan una visión parcial. Pero agrega el *swing* y el *groove* como dos términos importantes que con frecuen-

cia se emplean y se asocian a las formas del Shuffle. El *swing* se podría definir en términos parecidos al *vaivén*. Por su parte, *groove* está refiriendo al *espíritu*, la *onda*, el *sentimiento* o la *intención* que devendrá de tocar ciertos patrones. Así, es común escuchar en boca de los músicos el *hagamos un groove de Shuffle*.

Al decir esto, se sobreentiende qué debe tocarse, pero, a su vez, se intenta unificar estados de interpretación mediante la creación de un determinado *groove*. Es muy habitual que esto ocurra en el Jazz pues el Shuffle, como forma estilística, representa una idea de ejecución primordialmente del Blues, por esta razón, para diferenciar ese aspecto estilístico, los músicos de Jazz buscarán un *groove de Shuffle*.

Groove proviene de la expresión *In the groove*, literalmente: *en el surco*. Fue empleada en los años '30 en pleno auge del Swing para describir lo que provocaba la intención dada a lo ejecutado, fundamentalmente desde lo rítmico.

Cada estilo tiene, aún denominándose de otras formas, su propio groove o una manera de expresarlo (*feel*). Por supuesto, el elemento personal juega un papel importante.

Otra definición que es posible encontrar en varias ediciones, incluso en Internet a través de *Wikipedia*, sostiene en uno de sus párrafos sobre este dilema teórico irresoluto aún, que *en la música afroamericana, en especial el Jazz y el Blues, se llama nota Swing o Shuffle a la ejecución de notas que, con duraciones iguales, sin embargo, son tocadas de manera desigual, alternando una más larga con otra más corta, dentro del grupo de dos notas que se ejecutan por tiempo. En otras culturas, como en la música Barroca esa marcación se conocía como notas inégales.*

Resulta valiosa la idea de que el Shuffle o Swing son características que pueden provenir, al menos en su concepto teórico, de otras culturas, pero que, denominadas de esta forma, son patrimonio de un estilo y época en particular.

Sin embargo, aún está carente la explicación concreta sobre qué es el Shuffle y cuáles son los valores a los que hace mención.

Resulta valiosa la idea de que el

Shuffle o Swing son características que pueden provenir, al menos en su concepto teórico, de otras culturas, pero que, denominadas de esta forma, son patrimonio de un estilo y época en particular.

Estas tres definiciones han esbozado algunas aproximaciones estilísticas y teóricas, pero dadas de manera superficial. En este punto y sobre la base de esos elementos, es importante completar la idea profundizando sobre el valor de la figuración rítmica que compone el Shuffle.

En ese sentido, siempre es interesante la visión de un Maestro de Lenguaje Musical, la cual está desprovista de condicionamientos folclóricos o netamente interpretativos. *Joaquín Lascano*, Profesor de Lenguaje Musical de la Escuela de Blues del Collegium Musicum de Buenos Aires sostiene que *para comenzar, es un género básicamente de subdivisión ternaria. Ejecutado en compases de 4 tiempos (4/4 y 12/8), la célula rítmica constante proviene de tocar la 1ª y 3ª nota de grupos de tres figuras (corcheas) que pueden ser las correspondientes a cada tiempo (negra con puntillo) de un compás compuesto (o de subdivisión ternaria), o la 1ª y 3ª nota de los tresillos (de corchea) de cada tiempo (o negra) de un compás simple (o de subdivisión binaria). Entonces sí, se podrá decir que, estilísticamente, se considera más apropiado la utilización de los compases simples para la escritura del Shuffle y compuestos para el Blues.*

Sutil y levemente, tiende a tocarse retrasada a la 3ª figura del tresillo, convirtiéndola casi en la 4ª de un grupo de cuatro del mismo tiempo, esto lleva a considerar a cada tiempo de subdivisión cuaternaria, al punto tal que no deberíamos asombrarnos de encontrarlas así escritas, sin atribuir a esto, título de incorrección. Lo cierto es que debe considerarse al género de subdivisión ternaria y, en tal caso, considerar a dicha ejecución como un ligero y refinado matiz rítmico.

En el caso del Shuffle, esta célula persistente llevó a la simplificación de su escritura, reemplazando a la negra y corchea del tresillo (1ª y 3ª del grupo de 3) por dos corcheas, las cuales, se escriben iguales pero tienen duracio-

BLUES

nes distintas: la primera representa a la negra del tresillo, y la segunda a la corchea, por lo tanto, la primera será más larga y la segunda más corta. Estas pasan a llamarse «corcheas Shuffle» o «corcheas Swing» y debe estar hecha la aclaración correspondiente referente a las equivalencias al comienzo de cada texto musical.

Sutil y levemente, tiende a tocarse retrasada a la 3ª figura del tresillo, convirtiéndola casi en la 4ª de un grupo de cuatro del mismo tiempo, esto lleva a considerar a cada tiempo de subdivisión cuaternaria, al punto tal que no deberíamos asombrarnos de encontrarlas así escritas, sin atribuir a esto, título de incorrección. Lo cierto es que debe considerarse al género de subdivisión ternaria y, en tal caso, considerar a dicha ejecución como un ligero y refinado matiz rítmico.

El ritmo en el Shuffle

Siendo estos componentes teóricos, elementos generales de la música ¿qué lo convierte, entonces, en un patrón estilístico que en el Blues se distingue como tal y no así en otros géneros?

Quizás, la respuesta está asociada con algo que encierra un carácter muy profundo en la transmisión y en la recepción y ello tiene que ver con la intención. Y justamente, en tantos otros estilos, aún cuando la teoría sea coincidente con la del Blues, está claro que no había una intención por utilizar el concepto ternario en términos de Swing o de Shuffle.

Lo que encierra la intención, como punto de conexión entre las definiciones de Shuffle abordadas y otras formas, es, quizás, lo que permita darle el encuadre personal real al marco teórico planteado.

Si bien es posible encontrar aspectos de Shuffle en obras anteriores al siglo XX, sería equivocado considerarlas como tales, pues se estaría haciendo una lectura anacrónica de la música.

El Shuffle no sólo se define por su particularidad rítmica o la forma de interpretación de esa música, sino que es condición *sine qua non* que exista la intención de hacer un Shuffle. En otras palabras, cuando se habla de una música entendida como Shuffle se hace

referencia a la forma que lo distingue, pero, además, existen otros elementos constitutivos de esta forma musical: la idiosincrasia del compositor y del intérprete, la intencionalidad de ambos, la técnica o el lenguaje con que se transmite, y el receptor potencial de esa creación (a quién se imagina el autor como audiencia), porque a partir de tener un público potencial definido, se modifica la forma del lenguaje con el cual se dirige a ellos.

La música como lenguaje vivo se modifica con el tiempo y las formas de ese lenguaje deben ser entendidas en su contexto, por esta razón, no puede hablarse de Shuffle en formas musicales ajenas a la música afroamericana, ya sea por una cuestión geográfica, como por una cuestión histórica.

Entonces, en el enunciado sobre cuál es la intención que define el Shuffle, qué lo define como tal, quizás estemos ante otro dilema. Pero sí, será posible

determinar, como aquí ha quedado expuesto, los fundamentos teóricos y lograr, cuanto menos, un punto de partida. Los siguientes gráficos, tienen como objetivo esclarecer los conceptos hasta aquí vertidos (ver figura 1).

Para construir la ruta hacia el Shuffle se comenzará con una marcación básica de cuatro pulsos (negras) por compás y luego, sobre ellas, se hará una subdivisión en corcheas. Todo ello, en subdivisión binaria de 4/4.

Tomando como referencia la misma marcación de pulso inicial, se pasará a una subdivisión ternaria, es decir, que se pasa a tres corcheas por pulso (tresillos).

Para llegar al concepto rítmico del Shuffle, se procede a reemplazar, del grupo de tres corcheas, la segunda por un silencio de corchea o bien a ligar las dos primeras (depende la ejecución personal, que se escriba de una u otra manera) tal como se ve en el gráfico.

figura 1

El diagrama ilustra la construcción del ritmo del Shuffle en dos contextos: binario 4/4 y ternario 12/8.

- Binario 4/4:** Muestra cuatro pulsos numerados 1 a 4. La subdivisión correspondiente muestra cuatro corcheas ligadas en pares (1-2 y 3-4).
- Ternario 12/8:** Muestra cuatro pulsos numerados 1 a 4. La subdivisión correspondiente muestra cuatro grupos de tres corcheas (tresillos) ligados.

AHORA también nos podés ENCONTRAR en



www.myspace.com/encontrartemusical



www.facebook.com/encontrartemusical

En ambos casos, habrá claras diferencias de ejecución. En el primer caso, al tratarse de dos corcheas con un silencio de por medio, el toque será más marcado, staccato. En el segundo, la ejecución, por efecto de la ligadura de las dos primeras corcheas, tendrá sobre el pulso fuerte, a tierra, una figura de negra, por ende, más larga. La corchea del final que en ambos ejemplos se toca a contra-tiempo al aire y, naturalmente, es más corta, produce, en este segundo patrón ese efecto de vaivén o de swing mencionado anteriormente.

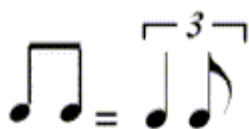
figura 2



Queda entonces, a criterio del ejecutante que *feel*, *groove* o intención le dará al toque de las corcheas Shuffle.

En el comienzo de muchas partituras aparece la indicación de *Shuffle Feel* o *Swing Feel* simbolizada la equivalencia de las corcheas binarias con respecto a las ternarias.

figura 3



Si bien el aspecto rítmico es el que prevalece en el Shuffle, no puede ni debe estar desligado de algunas cuestiones melódicas importantes. Existen ciertas combinaciones y fórmulas que son características, entre ellas los bicordios y los arpeggios.

La primera, aplicable fundamentalmente a la guitarra y al piano consisten en una combinación interválica de tónica-quinta justa, tónica-sexta mayor y, eventualmente, tónica-séptima menor (ver figuras de piano y guitarra), todo ello sobre rítmica del Shuffle.

La segunda, y básicamente en el Boogie Woogie, se emplea sobre la rítmica de Shuffle. Es una construcción de arpeggio de mayor con sexta mayor y séptima menor. Esto puede ser tocado tanto en negras (rítmica que luego será emulada por los bajistas eléctricos sobre esta misma línea melódica) o bien bajos «dobladitos» en corcheas octavando el arpeggio mencionado.

figura 4



Si el aspecto rítmico presenta desafíos reales en cuanto a su definición, las características melódicas, son, aún con sus múltiples variantes, más fáciles de clasificar, y su aparición, en combinación con la rítmica, es sinónimo inequívoco de Shuffle. (continúa en la próxima edición...)

Matriculación Ciclo Lectivo 2010

Reservá tu vacante



Una Forma de vida

4821-2722 Int. 3

Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

info@escueladeblues.com.ar

www.escueladeblues.com.ar

TU Escuela. TUS Blues

TU AVISO
Acá

ventas@
encontrarte-musical.com.ar



suscríbete **GRATIS** a
encontrarte
MUSICAL
y **GANÁ** premios

• Un aviso gratis de 1/2
hoja A4 en la revista

• Un aviso gratis de 1/4
hoja A4 en la revista

• Un clasificado destacado
gratis por 6 meses
en nuestra Web

• Un clasificado destacado
gratis por 3 meses
en nuestra Web



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil, mandá un e-mail en blanco a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

REPORTAJE

Daddy Antogna y los de Helio

Por Simón Zarub

Daddy Antogna es un referente ineludible de la Música Progresiva y Psicodélica Argentina, desde su participación en los grupos legendarios como *Ave Rock* (banda "revelación" 1974) y en discos míticos como el "SuperÁngel" de *Orion's Beethoven*, fue uno de los primeros bateristas argentinos en el campo del rock que incursionó en los compases irregulares, la polirritmia y la exploración de rítmicas de jazz y otros géneros. A mediados de los 70's formó parte del "Súper Show de la Historia del Rock" en el Teatro Ritz, también se presentó en el Luna Park en dos oportunidades y tocó con grupos como *Pastoral*, integrantes de *Madre Atómica*, *Stuka* y *Vinicius de Moraes* con quien realizó históricas presentaciones en La Fusa. A comienzos de los 80's un imprevisto accidente lo dejó en silla de ruedas, y pese a ello realizó una intensa rehabilitación que le permite hoy continuar tocando la batería.

A fines del 2006 se forma *Daddy Antogna y Los de Helio*. A su vez se han publicado diversas notas periodísticas acerca de la banda en medios gráficos y digitales como: *Página/12*, *Rolling Stone*, *Clarín*, *La Mano*, *La Nación*, *Periódico El Cisne*, *La Historia del Rock*, etc. A nivel internacional el trabajo de Daddy ha sido reconocido en el site *Musicability* (www.future-link.com) -una red por Internet que nuclea artistas con discapacidad de todo el mundo- y la prestigiosa revista norteamericana *Dream Magazine* le ha dedicado una extensa entrevista, incluyendo un histórico solo de batería suyo en el CD.

Editaron a mediados del 2009 su primer disco titulado "*Viva Belice*" a través de sello *Viajero Inmóvil*. El álbum, que marcó el regreso discográfico de *Daddy* luego de más de tres décadas, ha recibido elogiosas reseñas en importantes medios gráficos del país y del exterior.

Recomendamos leer la entrevista "Daddy Antogna-Un baterista todo terreno" (Junio 2007) por Gerardo cantaluppi en "La Historia del Rock Argentino" (www.lahistoriadelrock.com.ar)

Daddy Antogna...

- **Hola Daddy ¿Cómo andás?**

- Todo bien. ¿O te cuento?

- **Sabemos que tu acercamiento a la música fue a través del clarinete y la guitarra y recién después comenzás a tocar la batería ¿no?**

- Sí, en esa forma desde los diez años. Empecé a estudiar con un tío mío que me acercó a la música y después de un tiempo, por los conocimientos de música que tenía me pasé a la guitarra. Y a los dieciséis ya los tambores me llamaban, así que empecé a tocar la batería.

- **¿Te acordás de tu primer batería, si era nueva o usada, de qué marca era?**

- Era una batería sin marca que era lo único que me pude comprar por ese entonces. Después por intermedio de mi maestro *Antonio Yepes* (percusionista del Teatro Colón) lo conocí a *Ferrando* que hacía las baterías CAF y desde ahí empecé a usar esa marca; él me las hacía porque a todos mis alumnos les recomendaba esas baterías. Llegué a tener tres baterías de distintos tamaños: una para tocar con grupos de rock, y las otras dos para moverme donde tenía que ir a trabajar.

- **¿Qué música escuchabas cuando eras chico?**

- Primero música clásica y después empecé a escuchar a *Pink Floyd* y a *King Crimson* y todo tipo de jazz.

- **¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?**

- Con la que hacemos con "Los de Helio..."

- **¿A qué edad empezaste a tener ídolos de la batería? ¿Quiénes eran? ¿Y actualmente?**

- Cuando empecé a tocar jazz mi ídolo era *Buddy Rich*, y después me gustaban *Bill Brufford*, *Carl Palmer*, pero siempre a *Buddy Rich* lo tuve en la cúspide.

- **¿Tocás también otros instrumentos de percusión aparte de la batería?**

- Sí, el Djembé, la Conga y por supuesto las Timbaletas.



- ¿Das clases?

- Di clases durante muchos años, desde los veintiún años, pero ahora por los años y por la lesión estoy alejado porque me cansa un poco.

- ¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen baterista?

- El estudio es esencial y nunca se termina de estudiar. Todos los métodos y los diferentes estilos de música tienen que estar en la cabeza de uno para que el día que te llamen a trabajar los tengas incorporados.

- Fuiste integrante de "Ave Rock", "Orions Beethoven", "Pastoral" ¿Con qué otros grupos y/o músicos tocaste?

- Esencialmente yo viví y trabajé con la música, así que toqué con gente desde Patricia Dean hasta Vinicius de Moraes, pasando por Stuka (¡antes de que se llamara "Stuka"!).

- ¿Recordás alguna anécdota de esa época y quieras compartir con los lectores?

- Una de las primeras veces que nos presentamos con "Ave Rock" en un salón grandísimo de un colegio donde tocaban grupos de Rock & Roll, eran todos adolescentes de trece a diecisiete años exaltados que les gustaba el rock cuadrado y cuando empezamos a tocar nosotros, nos tiraron monedas y pedazos de madera así que tuvimos que cerrar el telón y salir corriendo, se ve que la música de Ave Rock parece que no era para esa gente. El reverso fue varios años después cuando en 1975 tocamos (con los hermanos Villareal y un saxofonista ya desaparecido) en el Súper Show de la Historia del Rock que se hizo en el Teatro Ritz, donde estaban desde Moris hasta Pajarito Zaguri y a todos le tiraron cantidades de fruta salvo a Madre Atómica, Litto Nebbia y nosotros.

Y Los de Helio...

- ¿Cómo surge el grupo? ¿en qué año?

- El grupo surgió a fines del 2006. Nos juntamos para hacer un show con Daddy en el Espacio Ecléctico y después nos gustó tanto que seguimos tocando.

- ¿Cómo está formado actualmente?

- Con Daddy Antogna y Fernando de la Vega en baterías, Nicolás Diab en bajo y Alan Courtis en guitarra. Para el primer disco grabaron también como invitados Fernando Gallardo (violín, acordeón, zampoña, teclado y percusión) y Carmen Levinson (violoncello).

- ¿Cómo se componen y arreglan los temas? ¿Participan todos de los mismos?

- Se componen en cada ensayo, tenemos una forma de composición colectiva en la cual cada uno va aportando lo suyo. Después los vamos tocando, vamos probando cosas y los vamos ajustando hasta que el tema llega a un estado de equilibrio en el que la forma se estabiliza.



De cualquier manera tampoco llegamos a una versión definitiva, porque después también le vamos haciendo pequeñas variaciones o incorporando nuevos arreglos, eso hace que los temas suenen siempre un poco distinto y que sigan estando vivos.

- En el grupo hay un lugar importante para la improvisación ¿no?

- Sí, hay improvisación, si bien hay estructuras muy armadas también hay lugar importante para improvisar. De hecho más de un tema surgió de improvisaciones que después se van cristalizando y transformándose en varias etapas. A veces improvisamos y surge una parte que nos interesa, entonces la rescatamos y la combinamos con algo que ya teníamos o seguimos componiendo a partir de ahí. Algunos temas se dan por bloques y eso implica todo un proceso de diálogo creativo para ensamblar los bloques hasta que queden como nos gusta a todos.

- ¿Cómo es esta experiencia de tocar con dos baterías? ¿Tienen algún referente o es una cuestión más experimental?

- En principio surgió por necesidad, ya que Daddy no podía usar ni bombo ni Charleston (hi-hat), pero después la química se fue dando así para experimentar con eso como un elemento más. Entonces los juegos entre las dos baterías, las polirritmias, los diálogos rítmicos y el paneo en estéreo terminaron haciéndose algo distintivo del sonido de la banda.

- ¿Cómo es su público? ¿Hay viejos fans de grupos anteriores?

- Es una mezcla de públicos, todos tocamos en muchos grupos de diferentes estilos y por eso viene gente por distintos motivos, a veces vienen viejos fans del rock de los setenta pero también viene gente joven y ojala que se siga renovando.

- A mediados de 2009 lanzan su primer disco "Viva Belice" ¿Qué podemos encontrar en él? ¿Cómo fue grabado?

- No es del todo fácil definirlo, así que lo mejor es que simplemente lo escuchen. El disco lo empezamos a grabar a fines del 2007 en el estudio de Nicolás (Diab). Nos llevó un tiempo mezclarlo, hasta que estuvo listo y salió por el

Daddy Antogna y los de Helio

Viva Belice



sello *Viajero Inmóvil*. La verdad es que estamos conformes con el disco, de hecho tuvo muy buenas críticas en los principales medios gráficos locales e inclusive también en muchos medios del exterior (Noruega, Alemania, EEUU, Japón, etc.).

- ¿Cómo se están difundiendo?

- El disco tiene distribución online por el sello y otros sitios y también en disquerías de Capital (como "Oíd Mortales" y otras). Lo que es interesante es que también se está distribuyendo en países como Japón, Polonia, Francia, Alemania, Noruega, Rusia, Dinamarca y Estados Unidos y eso abre las posibilidades. A nivel radio aunque no es fácil tener difusión, lo han pasado en radios independientes tanto del país como del exterior.

- ¿Cómo pueden hacer nuestros lectores para escucharlos y saber más de ustedes?

- Lo más fácil es que visiten el MySpace de la banda: (www.myspace.com/daddyantognahelio) ahí está toda la

información sobre las fechas, ahí están también los links con las reseñas que salieron y toda la información que va saliendo. De cualquier manera la mejor opción para escucharnos es simplemente que vengan a los conciertos.

- Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tienen pensado hacer? ¿cuáles son sus planes para el futuro?

- Tenemos bastantes temas nuevos así que en algún momento seguro a entramos a estudio a grabarlos. Por el momento lo que queremos es seguir tocando y que todo siga su curso.

- ¿Qué les quieren decir a los lectores de nuestra revista?

- Que sigan apoyando a la música independiente, comprando discos, leyendo revistas y yendo a recitales porque hoy más que nunca dependemos de ustedes para no terminar tocando para una marca de gaseosa.

Más caricaturas de NETO en:
netodraws.blogspot.com



DADDY ANTOGNA Y LOS DE HELIO

by NETO 2010

REPORTAJE

Edgardo López

Por Simón Zarub

El percusionista Edgardo López nació en Buenos Aires. Formó parte de distintas agrupaciones y acompañó a numerosos cantantes como: Adrián Goizueta (Costa Rica); Eduardo Sante-Illán (Voces Blancas); Leo Carabajal (folklore, con quien graba un CD "Leo Carabajal Instru-mental"); etc. Es además músico sesionista y realiza giras por Argentina y América y actualmente toca con Alicia Pometti, Edgardo Acuña, Leo Carabajal y su reciente agrupación "La Zampa" con Demían Orstein en guitarra, composición y arreglos, Martín Satorre en bajo, contrabajo, composición y arreglos. Se encuentra grabando su primer CD como solista.

¿Cómo andás?, ¿En que proyectos estás trabajando actualmente?

En estos momentos colaboro con el "Ciclo de Música al Cubo" y para mi sorpresa está saliendo muy bien, también estoy grabando mi primer CD como baterista con algunas composiciones mías y temas arreglados por mí con unos músicos buenísimos, pero fundamentalmente el concepto de la grabación es absolutamente musical no hago alarde de virtuosismo baterístico, me importa dejar una huella de

la búsqueda diaria del músico que hay en mí.

En mi primer CD se plasma una gran diversidad musical en distintas ramas: folklore, tango, latino, etc. Es como un muestrario de lo que pienso grabar en el futuro con una rama más puntual de cada género.

Acaba de salir el segundo CD de *Leo Carabajal* "Instru-mental", en el que participo en varios temas.

Con *Demian Ornstein* colaboro en la percusión y arreglos en temas de su

autoría, un guitarrista joven que promete y mucho al cual les recomiendo invitarlo como a mí, a un reportaje.

¿Sos básicamente percusionista: ¿Qué instrumentos tocás?

Básicamente soy baterista, pero por cuestiones de laburo también toco otros instrumentos, toco la batería en los dos conceptos de batería y de percusión ayudándome con accesorios.

¿Cómo fue tu acercamiento a la música en general y a la percusión en particular?

Muy especial, la percusión fue todo un descubrimiento, era muy chico por entonces: cuatro o cinco años. Recuerdo que por las mañanas, me despertaba con las ricas y sincopadas combinaciones rítmicas de los golpeteos que los carpinteros de obra se encargaban de ejecutar con sus martillos ya que mi casa daba a un pulmón de manzana y estaba rodeado de edificios en construcción. Tan especial fue que en vez de despertarme molesto, gozaba del ritmo entre sueños te puedo asegurar que es el día de hoy que paso por una obra en construcción y me paro para escuchar.

Pero la batería fue mi gran amor al ver una película, por dos veces consecutivas, de la vida de *Gene Kruppa*.

¿Quién o quienes fueron tus primeros profesores?

Mi primer profesor fue un chanta de barrio, poco después con un profesor que era staff fijo de canal 13 por aquel entonces, que no recuerdo su nombre en la Escuela Privada de Música,



sobre la calle Viamonte al 1500 lo que sí recuerdo que uno de mis compañeros era ¡el “mono” Fontana!, sí tal cual, el “mono” Fontana que tocaba batería en “Madre Atómica” con *Pedro Aznar* y *Lito Epumer*, siempre que lo veo me olvido de preguntarle el nombre de ese profesor. Y luego con un amigo/hermano no sé que poner primero en orden de jerarquía, *Horacio López*, punto y aparte. Hasta hoy sigo estudiando cosas puntuales con distintos bateristas además de Horacio uno de ellos es *Kike Gentile Pont* y el otro por su experiencia en Cuba *Agustín Strizzi*.

¿A qué edad empezaste a tener ídolos musicales? ¿Quiénes eran? ¿Y actualmente?

Me inicio musicalmente escuchando los discos de mi bohemio viejo (bailarín de tangos, de esos que la gente se hace a un lado para verlos bailar), quien fuera uno de los responsables de que exista la actual calle “Carlos Gardel” en el porteño barrio del Abasto. Siendo amigo de *Enrique Campos*, conocí a artistas de renombre como *Darienzo*, *Pugliese*, *Horacio Salgán*, *Oscar Alemán*, *Hernán Oliva*, etc., sin tener conciencia de quienes eran esos monstruos entre otros por ser tan chico, de los cuales sus grabaciones fueron las escuchadas por mí desde temprana edad.

Actualmente escucho mucho a *Dino Saluzzi*, *Horacio Salgán*, *Edgardo Acuña*, *Néstor Gómez*, por nombrarte a algunos, pero creo que *Dino* me marca el camino a seguir. De afuera: *Hermeto Pascoal*, *Egberto Gismonti*, *Horacio “el Negro” Hernández*, *Michel Camilo*, *Eva Ayllon* te podría poner una lista larguísima tanto de músicos nacionales como extranjeros.

¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?

Que pregunta difícil, pero intento contestarte con esto: con toda aquella música con la que puedas cerrar los ojos y verla, olerla, vibrar podría decir que “impresionista” pero no sé si es justo el término.

¿Das clases?

Si bien no me dedico a full, sí: puedo decirte que tengo alumnos.



¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen percusionista?

El estudio es importantísimo al igual que escuchar de todo, considero que la música es la más pura forma de libertad y de la única manera de gozar de esa libertad a pleno es metiéndose preso en el estudio para multiplicar las posibilidades del don con que uno viene de fábrica.

La música —decía un viejo dicho— es un llamado que no se puede descuidar por lo tanto el mejor método es la constancia y la organización en el estudio, estudiar de a partes de manera conjunta varias cosas y progresivamente, en lo posible acompañado de una buena alimentación y hacer algún deporte.

Recalco la importancia de la constancia, no sirve de nada un día estudiar las 24 hs. y después por días o semanas no estudiar nada, tampoco me parece estudiar más de 8 horas diarias, considero que de 4 a 6 horas está bien, importantísimo es tener un muy buena base de Audioperceptiva y por último tocar en vivo, eso no se aprende de ninguna manera que no sea tocando.

¿Alguna anécdota que recuerdes y quieras compartir con los lectores?

Recuerdo y agradezco el gesto de un cantante y amigo *Jorge Guillermo*, con el tema de llevar todos los bultos de percusión a un teatro de Brasil me olvidé la ropa para actuar, y gracias a que el que me prestó la ropa con la que iba al teatro pude salvar la situación, fue un momento de mucho nerviosismo ya que no había tiempo de ir a buscar mi ropa de actuación y actuar con la que llevaba puesta era impresentable, además mido un metro noventa y no era fácil usar otra ropa prestada.

Sos también sesionista y realizas giras por Argentina y América. ¿Cuál es, a tu criterio, la diferencia entre trabajar en el país y fuera del mismo?

Soy sesionista. Argentina tiene un potencial musical muy pero muy fértil, lamentablemente cada día hay más sellos independientes, más salas de ensayos, más estudios de grabación, más casas de venta de instrumentos, más y excelentes músicos y compositores, más escuelas e institutos privados y estatales pero no hay lugares para tocar, no hay trabajo en general como debería ser.

Un caso puntual es el del tango, por cuerdas separadas y con esfuerzos

individuales o de algunas fundaciones o pequeñas agrupaciones se factura un millón de dólares al año, que pasaría si hubiera una verdadera industria musical en Argentina, podría exportarse y tener trabajo tanto aquí como en el exterior, de alguna manera participo del "Ciclo de Música al Cubo" por esa razón.

Lamentablemente debo decir que nuestros países hermanos dan muchas más oportunidades a sus músicos, hablo de Brasil, Chile y Uruguay ni hablar de otros en donde el apoyo a la cultura es prioridad.

Proyectándonos en el tiempo ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Seguir grabando mi CD que espero poder sacarlo para fines del año que viene, llevar adelante algunos proyectos que ya empecé y morirme tocando.

¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?

Armé una comunidad de músicos y melómanos en www.lalonga.ning.com "Cuadrada Música" a la que invito a visitar donde se puede encontrar muy buena música y miembros con los cuales me une algún tipo de afinidad. Para más información lo mejor es visitarla

Contanos de tu set...

Batería Yamaha Stage Custom de 5 cascós.

Soportes y pedales: Yamaha. Platillos: Zildjian Medium Ride 20", Thin crash de 16", Crash de 18", Splash 10", china Trash oriental 14" Made in USA Paiste: Hi-hat de 14" Made in Germany.

Me siento en un cajón peruano fabricado por Horacio Barreras Luthier. Bombo legüero de "El Indio" Froilán González.

Accesorios LP.

¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

Que ojalá hayan disfrutado de este reportaje y les sirva de algo, además de estar muy agradecido, con un abrazo de por medio, por la gentileza de ustedes de invitarme al mismo.

Contanos.. ¿en qué grupos tocaste?

En grupos y con personajes te paso un listado para no quedar mal con nadie:

Adrian Goizueta – Costa Rica.
Alejandro Guerschberg – Bandoneón.
Alicia Pometti – Cantora de Tango.
Alvaro Porto – Guitarra/Arreglador.
Carlos Buono – Bandoneón.
Cecilia Esperanza – Flauta.
Chelo Gómez – Guitarrista/Compositor/Arreglador.
Chiquin Balbuena – Dúo de Arpa y Percusión.
Código 4 – Grupo de Música Popular Contemporánea.
Daniel Viglietti – Canta-autor uruguayo.
Diego Clemente – (Lito Vítale).
Edgardo Acuña – Guitarrista/Compositor/Arreglador.
Eduardo Santellan – (Voces Blancas).
El Desnuque – Grupo uruguayo de Candombe.
Fabián Bertero – Violinista (Premio Clarín 2007).
Horacio "Mono" Hurtado – Contrabajo.
Horacio López – (Dino Saluzzi – Premio C. Gardel).
Hugo Beronese – (Hugo Varela).
Jorge Fortich – Pianista de Jazz.
Jorge Guillermo – Cantor Tango.
Juan Lazaro Mendolas – (Charly Haden – Markama).
Juan Saavedra – Dúo de baile y Percusión.
La Musa – Grupo de Música Popular Contemporánea.
La Plaza – Grupo de improvisación en percusión callejera.
Leo Carabajal – (Jaime Torres – Mercedes Sosa).
Manuel Lavandera – Guitarrista/Compositor/Arreglador.
Mario Monticelli – Piano.
Matías González Trío – (Dino Saluzzi – Premio C. Gardel).
Nicolas Guerschberg – (Escalandrum).
Osvaldo Rossler – Poeta Juglar.
Paulinho – Cantante Brasileiro.
Roberto Dávila – Bajista/compositor.
Rogelio Juárez – Trompeta.
Rubén Graff – Guitarrista Folclórico.
Sergio Dawi – (Los Redonditos de Ricota).
Stella Díaz – "Las del Abasto".
Zaida Saiace – Dúo Piano y Percusión.





OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 10).

Profesores

Acordeón

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colozjazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

**¡ SUSCRIBITE
GRATIS
A NUESTRA REVISTA !**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armonistas. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel:155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco
(baterista de Abel Pintos).

Técnica – Coordinación – Lectura.
Tel. 156-263-1560.
claudiodicco@yahoo.com.ar
www.myspace.com/claudiodicco

Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Música profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email:contacto@gustavoalvarez.com.ar.

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. martinbustingorri@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clínicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita_gugus). 011-155-487-1518.

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

**Vocalización, Relajación,
Afinación, Estilo.
A domicilio.**

Canto negro (blues, gospel, jazz).

**Carla Spinelli
15-5379-9192**

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de
avisos gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Colegiales

Clases de canto: Interpretación – Técnica vocal Repertorio y Movimiento escénico. La emoción del canto. Efrain Lees. elprofe@fibertel.com.ar

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y bajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 - 1557031482.

Capital Federal: Liniers

Canto: todas las edades, todos los estilos. Prof. Sivia Lamperti. Técnica vocal. Técnica respiratoria. Interpretación. Repertorio. 15-5837-4904 (dejar mensaje o sms). silvialamp@yahoo.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibaguren (mmibaguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). patricia_a_figuerroa@yahoo.com

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realización formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individual. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

Charango

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char., guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsgut@hotmail.com 4523-6263.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

myspace.com/encontrartemusical

GBA Sur: Pdo de Alte Brown N

Charango, guitarra, lenguaje musical y audioperceptiva. Técnica, armonía, ingreso a conservatorios. Estilos: folklore y clásico. 15-6508-2745. cnromani@gmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta traviesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcoreodejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traviesa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University (Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian: 155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealabum)

**SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynch@ciudad.com.ar

Capital Federal: Balvanera

Aprendé tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Capital Federal: Chacarita

Folklore & Tango (Ritmos, acompañamiento, repertorio). Lectura, armonía, arreglos. Programas personalizados. Daniel Pérez (Egresado EMPA). 15-6241-6674 / 4554-1669. danielperezguitarra@gmail.com

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

N Clases Indiv. y Grupales - Mat. Didáctico. Técnica de Púa/Dedos - Armonía - Rítmica. Lectura - Escritura - Partituras - Tablat. Transcrip y Edic. Partituras. Gabriel Coiman. 4854 9512 / 15 6563 4876.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M.).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendé a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowicky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloes@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damián_calle@yahoo.com.ar

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Avellaneda (a 5 cuadras de Av. Mitre al 600). Varios Estilos. Todas Las Edades. Improvisación-Técnica - Lectura - Repertorio - Teoría Musical. Precios Accesibles. Federico: federicoslugowiak@gmail.com 15-5141-2291.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendé en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazsociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - www.escularubenferrero.cancionero.net - 4922-2770 - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año. Sin limite de edad.

Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217.info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteava.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Almagro

Audioperceptiva-Armonía-Composición. **N** Prof. Eduardo Kachel, Egresado Universidad de Quilmes. Música por Computadoras. 30 años de Experiencia. 4981-5392. http://eduardokachel.blogspot.com

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

www.encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y ciencias, musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrío Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audio-perceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audio-perceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audio-perceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Melero (melero@infovia.com.ar) 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audio-perceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldo. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percussion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamber 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. 4205-6938. matiatejada@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034. gulin186@hotmail.com

**Vos también tenés
que estar acá...**

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunocionsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audio-perceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: www.mikeluisi.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifra-do, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

myspace.com/encontrartemusical

Quena

Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. Pancho Díaz. panchodiaz_musico@hotmail.com 15-5023-9093.

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com - www.paulocarri.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

**SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Vigarke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audio-perceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. rubenruar@yahoo.com.ar - www.saxo.nireblog.com

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djankoband@yahoo.com.ar 4605-5977.

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar). 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar / casianagrosso@ciudad.com.ar

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Vigarke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. www.paulvigarke.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. www.artetrack.com.ar / info@artetrack.com.ar

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Teclados

Capital Federal: Congreso

Nivel Principiante.

clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchescuela.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Clases de trombón, fliscorno tenor, barítono, fluger y trompeta. Norberto Mingrino. Tel. 4759-8636 / 2737 Cel. 15-3642-7542. Zona Caseros.

Trompeta

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperero. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorreodelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). 4252-6802. dcanueto@yahoo.com.ar

Violonchelo

Capital Federal: Boedo

Clases individuales. Trabajo a partir de la técnica y la interpretación de repertorio clásico. Precios accesibles. Pablo D'Elia pablofodelia@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

myspace.com/encontrartemusical

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas

Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas

Hard Rock

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a un proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

SUSCRIBITE (GRATIS) A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelveynty-26@hotmail.com).

Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

Bandoneonistas

Tango

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. djatomic1@hotmail.com

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

Bateristas

Rock

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi)_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas_polimeni@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas

Blues

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com - www.youtube.com/user/marianadelviento

Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta seria o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandez.jimdo.com pueden escuchar mi material. pablo_antonio_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. 15-5853-1941 (Julián Zama). kurtcobain3012@hotmail.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana_lapichu@hotmail.com

Flautistas

Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

Guitarristas

Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Ibarguren).

Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Hace 10 años que toco guitarra y 1 año de teclados. Necesito bajista, baterista, otro guitarrista y alguna voz. Influencias bien variadas: Zeppelin, Purple, Clapton, Kravitz, Floyd, ACDC, Megadeth, Guns, Doors, Beatles, La Renga, Rata Blanca, Attaque, Redondos, y algo de reggae. pablo.ac@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

Percusionistas

Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

Saxofonistas

Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La Renga, Redondos. Imprescindible enviarme paginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

Tecladistas

Varios

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

Solo Para Trabajos. Pueden entrar en www.myspace.com/marcelovelarde y ver todo lo que hice y hago a nivel trabajo. Tel: 011-1535363811 623*6360 (Marcelo). marceloteclas2003@hotmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917. Andrés Blanco. andres@acid-rain.com www.acid-rain.com.ar

Trombonistas

Varios

TTrombonista profesional (61 años, Zona 3 de Febrero) c/exp. muy buena presencia y rendimiento, p/ tocar en grupos de cualquier estilo de música, banda y orquesta sinfónica, grabaciones en estudio, no acepto ensayar c/grupos en formación, solo con fechas de trabajo concreto (no bailareros). Norberto Mingrino. 4759-8636/2737. 15-3642-7542.

Vos también tenés que estar acá...

MUSICOS PEDIDOS

Bajistas

Banda tributo

Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - beto60javes@hotmail.com).

P/banda ya formada tributo a Calamaro. Prefentemente de la zona norte con mucha responsabilidad y ganas. Tenemos fechas, solo falta el bajo, somos guitarras, bateria, teclados. www.elsonar.com.ar/especies - somosdeunaespecie@hotmail.com

P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollings abstenerse. gregos_88@hotmail.com

Blues

P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. fran_diablo87@hotmail.com

Hard Rock

Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. espada.sagrada@yahoo.com.ar

Heavy Metal

Zona La Matanza. Proyecto Serio. santu_drummer@hotmail.com

Punk

Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the Stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. mariano_cbgb@hotmail.com

Rock

Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. riplinthesky@hotmail.com

Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. lucas@fluya.com.ar / www.fluya.com.ar

P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. elturcoheredia@hotmail.com

P/Sotamanga (www.sotamanga.com). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. sotamanga_bajista88@hotmail.com 1158033653.

N Se busca bajista Pro (entre 25 y 35 años), bien equipado, presencia escénica, y mucha actitud. Preferentemente que resida en capital. Proyecto serio y a corto plazo, (Plena grabación de EP). Excluyente influencias Indie Rock: The Secret Machines, Interpol, The Killers, Elephant, The Smiths, My Bloody Valentine, The Strokes, Keane, Radiohead, Placebo, etc. www.myspace.com/postaloficial

Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo. Solo mujeres de 20 a 25 años. anitarock@hotmail.es

Varios

Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. www.myspace.com/almasdispersas - romansan10@hotmail.com

P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. www.myspace.com/procesion - procesionmail@yahoo.com.ar

N Buscamos Bajista para doble proyecto: banda en vivo de Comedia Musical y banda rock-pop (EXERAS). Ensayos en Ensenada, sala propia. Más info: 15-555-6075 -Leandro asprealeandro@hotmail.com www.myspace.com/leandroasprea

Bateristas**Banda tributo**

P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a andreademetri@hotmail.com o tributo_celinedion@live.com.ar

Bossa Nova

Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. blusero85_19@hotmail.com

Hard Rock

Buscamos baterista equipado y técnica, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. projectorock_09@yahoo.com.ar

myspace.com/encontrartemusical

Pop

Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. hotjoypop@gmail.com - www.purevolume.com/hotjoy

Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). s.u.i.t.e@live.com.ar

Punk

Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a freakins_punk@hotmail.com

Reggae & Ska

Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). joel_18rs@hotmail.com

Para banda de ska-punk (covers de ska-p y propios) Muy interesado, joven y copado. Ensayos una vez por semana. Zona Barracas. lea_rhcp86@hotmail.com

Rock

Baterista p/banda de rock&roll. Proyecto serio, tenemos un segundo disco en la calle y temas para grabar un tercero. info_masaslunaticas@yahoo.com.ar 15-3581-2156 (Nacho).

Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. chanopezza@hotmail.com

Cara y Cruz (www.myspace.com/caraycruzoficial) es un proyecto rock-pop. Material propio y registrado. Actualmente somos: voz líder, teclado y coros, única guitarra, bajo, saxo tenor, y bandoneón. objetivos próximos: grabación, edición, difusión y fechas en vivo. 15-6176-9439. 4672-7178. damianferrero1@hotmail.com

Equipado p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. hooligans_brit@hotmail.com

Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, (luxuriabusca@hotmail.com). Podés bajarte gratis el disco en www.luxuria.com.ar y escuchar para ver si te gusta.

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Piojos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. fjj_83@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas**Banda tributo**

Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). ozzjuan21@hotmail.com

Celta

Tras haber realizado una exitosa gira por Galicia, la Orquesta Gallega Treboeiro busca cantante. www.treboeiro.es. Te puedes comunicar a: fernandaznar@hotmail.com. No es excluyente saber gallego.

Coros

(*) Información tomada de **www.musicacoralnet.com.ar**

(*) Buscamos voces p/el Coral Aidoni, que interpreta música argentina y otras. Preferentemente pero no excluyente con conocimientos musicales. info@aidoni.com.ar

(*) Coral Almaviva incorpora voces en todos sus registros. Repertorio música latinoamericana y renacentista. Sábados de 17 a 19:30 hs. en sede del Círculo Médico de Vicente López. pablojquinteros@hotmail.com

(*) Coral Marianista (obras populares y académicas) incorpora voces. Requisitos: buena afinación, salud vocal, y experiencia coral (no excluyente). Jueves 20 a 22:30 hs. (Caballito). coralmarianista@yahoo.com.ar

(*) Coral Odeón incorpora voces masculinas c/muchas ganas de cantar, trabajar en grupo y disfrutar. Ensayos sábados de 15 a 18 hs. y comenzamos en Marzo. 0220 - 477-4502. coralodeon@hotmail.com

Coro de Cámara Gloriam incorpora contraltos y tenores. Repertorio: obras del canonero popular latinoamericano, obras religiosas, etc. Sábados de 15 a 17:30 hs. en Burzaco. 4214-6171 y 4299-0701.

(*) Coro de la Manzana de las Luces incorpora voces en todos sus registros. Requisitos excluyentes: experiencia coral y buena salud vocal. Viernes de 18:30 a 21 hs. a partir del 20/3. convocatoria@arscontinua.com.ar

(*) Coro del INSPT de la UTN convoca voces c/ exper. Sábados de 11 a 14 hs. en zona Triunvirato y Plaza (Parada Tronador subte B). Martín Pittaslugia (director) al 15-5879-2399 o director@coroinspt-utn.com.ar

(*) Coro Metacanto convoca voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Se requiere exp., facilidad de aprendizaje y no exceder los 50 años. Martes de 20:30 a 22:30 hs. en Floresta. metacanto@yahoo.com.ar

El Coro de jazz Cosa de Negros incorpora voces, con experiencia coral y conocim. musical. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Zona Palermo. www.corocosadenegros.com.ar corodejazz@hotmail.com

El Coro Ecléctico (música popular de Latinoamérica) busca pref. sopranos y tenores. Sáb. 11:30 a 13:30 hs. y martes 20:30 a 22 hs. Se requiere afinación y fac. de aprendizaje. coroelectico@datafull.com

(*) MusicaQuantica incorpora: 1 soprano, 2 contraltos, 1 tenor y 2 bajos. Martes y Viernes de 19:30 a 21 hs. Se requiere exp., capac. de estudio y manejo de la voz. musicaquantica@ciudad.com.ar www.musicaquantica.com

Folklore

Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. grupoaiken@hotmail.com

Fusión

Se busca cantante para banda que fusione reggae, ska, soul. gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar - www.purevolumen.com/therocksteadyband

Heavy Metal

Cantante c/voz podrida para hacer canciones tipo Fear Factory - Épica entre otras. Si estás interesado agregame al msn estoy conectada todo el día. 4626-8668 (Marilyn). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Pop

Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). gustavoneubauer@gmail.com

Punk

Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). dario_h2000@hotmail.com

Hola loko! somos Germinal! buscamos cantante que no pase los 25 años, el estilo de la banda es hardcore-punk-experimental. www.purevolume.com/germinal-ema_lucha_a_la_ensalada@hotmail.com

Rock

Busco cantante con experiencia para banda formada de zona sur. Nico Furnaro (furna2008@hotmail.com).

Busco cantante q comparta mis influencias p/ conformar dupla de composición. Soy guitarrista de 23 años. Influencias: Zeppelin, Purple, Floyd, Crimson, Zappa, Hendrix, etc. ladronemicerebro7@hotmail.com

Coro de rock progresivo incorpora voces (todos los registros). Canciones de Yes, Pink Floyd, David Bowie, Génesis, Queen, etc. Miér. 19:30 a 21:30 hs en Olivos. Vicky Loescher 15-4140-6212 vickyloe@gmail.com

Varios

Bajista con ganas de laburar en serio busca cantante femenina fundamentalmente para proyecto serio. Para banda estilo La Quinta Estación, o sea Hard Rock-Pop-melódico. elbiosegovia@hotmail.com (Elbio Segovia).

Guitarristas

Heavy Metal

Argus metal (influencias: Rata Blanca, Maiden, Helloween...) busca bajista y guitarrista (nivel intermedio y equipados), Material discográfico. www.purevolume/argusmetal - argusheavymetal@yahoo.com.ar

Para Seyer. Con o sin experiencia. Equipado (sala propia). 1562113413. georphilipp@yahoo.com.ar piragnametal@hotmail.com

Jazz

Buscamos guitarrista p/ Jam Session, para formar parte del grupo de apertura, es indispensable conocer el repertorio y el estilo (swing, bop, blues, bossa). Principiantes abstenerse. walbass2002@yahoo.com.ar

Reggae & Ska

Soy bajista (22 años) inexperto busco guitarrista inexperto para proyecto, no hay ni batero ni nada. Influencias: Mano Negra, Cadillac, Todos tus muertos, Marley... se entiende. Zona Villa Urquiza. hernan_rocambole@hotmail.com

Rock

Banda de formación reciente, covers de Cranberries y PJ Harvey, y temas propios busca guitarrista con disponibilidad y al que le guste el estilo, ensayos en Almagro 2 veces p/semana. the.walrus@gmail.com

P/banda rock/pop/alterno en plena etapa de formación con ganas de sumarse a proyecto serio. buscamos sonido similar a Cranberries, Garbage, PJ Harvey, Alanis, etc. egos descontrolados, abstenerse. caroalanis70@hotmail.com

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general. Preferentemente que sepa tocar guitarra española además de eléctrica. Zona Saavedra-Urquiza. fjf_83@hotmail.com

Se busca primera guitarra p/banda unplugged estilo Manu Chao, Santana, etc. Ensayos x Palermo los miércoles. Hasta ahora somos guitarra-cantante/bajista y 2 percussionistas. También vendría bien un teclado. 15-6-527-2622. maxic3@hotmail.com

Órgano (ejecutantes)

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Percusionistas

Varios

Busco percusionista que toque tabla hindú. Para + info www.myspace.com/claudionunez www.myspace.com/musicaanonadada y www.myspace.com/claudionunezduetto

Pianistas

Jazz

Cantante de Jazz busca pianista acompañante para presentaciones, Mar del Plata o alrededores, contactarse con Guillermina Denevi al te.: (0223)154547742 spiritualka@gmail.com

Saxofonistas

Jazz

Buscamos saxofonista para banda de jazz. www.myspace.com/danydiazjazzgarage - www.danydiaz.com.ar - danielhoraciadiaz@hotmail.com

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Varios

Saxofonista alto o tenor, o trompetista para cerrar cuarteto standars jazz, bossa, bop, baladas, swing. Fines laborales. Ensayos en Capital. 4981 6688 (Pablo). blusero85_19@hotmail.com

Sonidistas/Ing. de Sonido/Ing. de Audio

Rock

Cattigara (www.myspace.com/cattigara), banda de rock, busca sonidista p/shows en vivo c/sonido de mediano a grande. Se perfilaran varios shows a partir de mayo. Enviar CV a cattigara@fibertel.com.ar

Tecladistas

Banda tributo

Buscamos tecladista para banda tributo a Jon Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Aspecto presentable y compromiso. drums_berserker@hotmail.com

Para tocar los arreglos de teclados/pianos/trompetas, etc. en los temas Beatles. Empezamos hace poco pero le metemos muchas ganas. Ensayamos en Olivos. milbandas2003@hotmail.com

Urgente. Tecladista joven (pref.) y de buen nivel p/ Tributo a Bon Jovi (no sesionistas). Proyecto muy serio y con mucha salida laboral. Único miembro faltante. 15-5853-1941. kurtcobain3012@hotmail.com

Dance & Electrónico

Se busca corista y tecladista y/o programador para participar en proyecto solista de música electropop y technorock. Dos discos editados y este año se edita el tercero. Planes para este año: presentación del disco, realización de shows y videos. clasesdeprogramacion@hotmail.com

Rock

Banda de Rock & Blues busca tecladista con experiencia, equipado y con disponibilidad para ensayar. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Zona: Boedo. Para más info. falsospasos@hotmail.com

Banda de rock, rock/pop, chillrock sin pretensiones busca tecladista y cantante, con estilo. Influencias: Zappa, Lennon, Beatles, Velvet, etc. gelatinacub@hotmail.com

Varios

Tecladista p/covers de rock y pop: Beatles, James Brown, Santana, Michael Jackson, A-ha, Abba, Rock Nacional, Queen, Pop de los ochenta, etc. p/ buscar trabajo en fiestas, eventos, etc. Ensayos en Capital Federal. tiocesardg@yahoo.com.ar

Trombonistas

Reggae & Ska

Para banda en formación, la idea es mezclar distintos estilos, tipo Karamelo Santo o Rabanes. Hay material propio. Ricardo (1558585276 triunviratocero@hotmail.com).

Varios

Hard Rock

Banda de rock/hard rock busca batería y bajo. Tenemos varios temas propios, la idea es arreglar bien los temas propios con lo que aporte cada uno y salir a tocar. soyunmostro@hotmail.com // 156993-8603.

Guitarrista (21 años) busca banda formada o músicos p/ formar banda onda Purple, Rainbow, Black Sabbath, bien setentosa, potente zona san miguel, imprescindible tener buena onda. ezequiel_ezek@hotmail.com 15-57381163.

Rock

Busco tecladista y guitarrista para terminar de armar banda. Podés escuchar mis temas en: www.myspace.com/rodrbriones www.myspace.com/rodrigobriones. rod20367@hotmail.com

Estamos necesitando chicas de 20 a 25 años que sepan bajo / batería para nuestra banda de rock en formación. S/experiencia, q/no sepan mucha música y no estén en banda actualm. hechicerarockalterna@yahoo.com.ar

Tengo 26 años soy tecladista y tengo mis propios temas. Mi idea es formar una banda q suene bien con gente responsable y joven. Influencias: Charly, Fito, Calamaro, Beatles, Spinetta, Floyd, Jobim, Queen, etc. aridosbeat@hotmail.com

Soul & Funk

Busco tecladista, bajista y batero para proyecto propio. Tengo más de 20 bases grabadas para empezar a trabajar. Estilo acid jazz, Floyd. soisaj@yahoo.com.ar

Varios

Banda en formación, covers 50/60/70's y temas propios, busca bajista, primera viola y tecladista, sexo indistinto, somos cantante-segunda viola y batero de treinta y pico, preferible si tienen mas de 30. si cantan o hacen coros, mejor. Es excluyente la buena onda y predisposición. cris.batero@hotmail.com

Estoy buscando músicos: cantora, guitarrista, bajista, percusionista, lo que sea. les paso mi página, ahí tengo unas canciones, medio peladas, pero bueno, para que vean: www.tancrediweb.com.ar // tancredifalconeri@hotmail.com

AHORA también nos podés ENCONTRAR en

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.
4793-2400. ricordimart@hotmail.com

Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable.
156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar



Luthier
www.mezaguitars.com.ar
javiermeza@mezaguitars.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

Javier Meza
15 6268 1318



JOSE YACOPI
LUTHIER

Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

publicá AQUÍ:
ventas@encontrarte-musical.com.ar



Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



Respuesta

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!

¡Sumate vos también!



**www.myspace/encontrartemusical
(y hacé clic en "Add to Friend")...**