

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en todos sus **estilos**

» PIANO: Reemplazo de acordes para enriquecer un acompañamiento.

» BAJO ELÉCTRICO: "Second Handy Motion" (de Steve Swallow)

» BAJO LATINO: Tumbados a la "Cachaito" López.

» COMPOSICIÓN:	"Sincinesia"
» BATERÍA:	Variaciones de Zamba (VI)
» CANTO:	Ser cantantes
» BLUES: El Shuffle	El ritmo del Blues (II)
» TANGO:	Minas fieles de gran corazón

» DISCOS: Así se hizo...	"Bocanada" de Gustavo Cerati
» NUEVAS MÚSICAS:	Tierra de Razas

REPORTAJES

▶	Leo Sujatovich	(pianista y tecladista)
▶	Hábitat	(rock progresivo)



» APUNTES MUSICALES:	The Beatles y los recuerdos de mi niñez
» GUITARRA JAZZ:	Modos de la escala menor melódica
» ARMONÍA:	Acordes Alterados
» GUITARRA FLAMENCA:	Alegrías (Acompañamiento al canto)

CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a

correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quiénes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación bimestral que tiene como objetivo principal brindar —de manera gratuita— contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Avisos Clasificados

Fecha límite para publicación de avisos clasificados: día 15 de cada mes.

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires (Argentina).

¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a ventas@encontrarte-musical.com.ar

Staff

FUNDADOR y DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
giroliminilu@yahoo.com.ar

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
Charlie Martínez
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Vernis
Gabi "Rubi" (ilustración)
Gabriel Grätzer
Hernán Rago
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Luis Sirimarco
Marta Norese
Roberto Moreno
Rubén Ferrero
Daniel Paz / Mac (humor)

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi. A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuín, Olga Z., Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web
(sobre recursos musicales)

8



Discos: Así se hizo...

4

Bocanada
(Gustavo Cerati – 1999)



Blues

38

El Shuffle: El ritmo del Blues (II)



Tango

28

Minas fieles de gran corazón



Nuevas Músicas

32

Tierra de Razas



Apuntes Musicales

10

The Beatles y los recuerdos de mi niñez



Suplemento Técnico

11



Reportajes

Leo Sujatovich (pianista y tecladista)
Hábitat (rock progresivo)

42

46



Humor musical

35

Por Daniel Paz

Los Melomaníacos Por Mac

36



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores)

44

Músicos (Ofrecidos)

49

Músicos (Pedidos)

50

Oferta de Profesionales y servicios musicales

53

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

BOCANADA (Gustavo Cerati - 1999)

A modo de homenaje y también porque es un disco que nos gusta mucho, vamos a hablar de "Bocanada", uno de los mejores trabajos solistas de *Gustavo Cerati*.

Podemos decir que la historia de este disco

comenzó oficialmente el 22 de Septiembre de 1997, exactamente un día después del último concierto que diera *Soda Stereo* como banda activa (la vuelta del 2007 fue más que nada un regalo para los fans y la cuenta bancaria de los músicos). *Bocanada* —como su nombre lo indica— fue una ráfaga de aire fresco en la vida de un artista que pese a haber logrado todo con *Soda*, se sentía liberado con la separación. Evidentemente la banda se había convertido en una carga, una prisión para el alma, un proyecto agotado sin sensación de futuro. La dinámica de trabajo entre los tres "Soda" era muy trabada, los diferentes criterios y objetivos hacían muy difícil poder



crecer y seguir creando una obra que siempre se destacó por ser vanguardista y popular al mismo tiempo. Es por esto que *Bocanada*, editado el 28

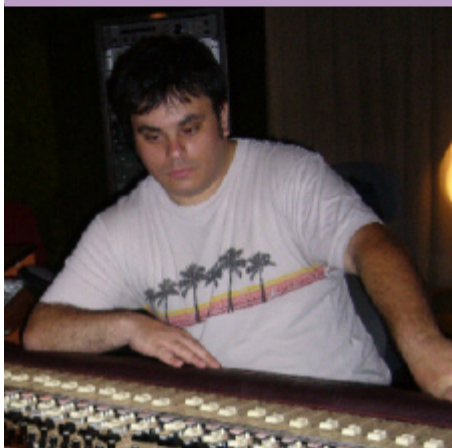
de junio de 1999, fue un disco feliz, un proyecto encarado desde la libertad, en un contexto sin presiones y sin otros criterios más que el de su compositor.

Ante tanta libertad *Gustavo* decidió que el primer paso sería construir su estudio privado, y lo hizo utilizando algunos equipos que rescató de la dismantelación de "Unísono", el estudio de *Soda*. Principalmente la grabadora digital *Sony* en cinta de una pulgada de 48 canales. Esto sumado a un par de consolas 02 R de *Yamaha*, algunos pres, mics y sintes clásicos, y un hoy arcaico *Protool's*, pero toda una novedad en esos años, dio inicio a "Casa Submarina", el estudio que armó debajo de la cancha de Paddle de su casa en Vicente López. El mismo fue diseñado y construido por *Eduardo Bergallo*, uno de nuestros mejores ingenieros de sonido, responsable de los últimos discos de *Soda* y amigo de *Cerati*, quien también fue el ingeniero de *Bocanada*. Trabajar en su estudio personal ubicado en su propia casa, tuvo sus pros y sus contras, por un lado, una novedosa informalidad y la falta de horarios y presiones para grabar pero por otro requirió mucha disciplina poder llevar las cosas a buen puerto. Es curioso que el estudio se llamara "Casa Submarina", ya que años más tarde el estudio se inundó con una tormenta.

Además de Bergallo, otro gran aliado en esta nueva aventura fue *Flavio Etcheto*, un viejo amigo y colaborador de discos electrónicos como "Plan B" y "Roken". También, si bien *Cerati* era un gran amante de la electrónica y los secuencers, decidió que para vestir sus nuevas canciones necesitaría una banda, y a ese fin se sumaron *Fernando Nalé* en bajo y el enorme *Martín Carrizo* en batería. Otro colaborador fue su amigo *Leo García* en coros, teclados y guitarras.

Bocanada, cuyo título viene de unas de sus canciones, y juega con la idea del aire libre y el glamour de fumar, haciendo un paralelo con su sofisticado arte de tapa, en donde se muestra el contraste entre el aire libre y una boca-





Por **Hernán Rago**
ragule77@hotmail.com

Nació en 1977. Estudió Imagen y Sonido en la U.B.A. y Técnico superior de Sonido en el C.A.T. Realizó numerosos cursos y seminarios, entre ellos: Seminario de Acústica con Walter Storick, Master de Grabación y Producción Musical con Mario Breuer, Master Class de Grabación y Producción musical con Alan Parsons, Seminario de Protool's con Eduardo Bergallo y Pedro Aznar, Firt Latin American Conference Surround Sound, Sem. de grabación 5.1 con Andrés Mayo, Sem. de Operación de la consola Venue de Digidesign, entre otros. Se desempeña como Sonidista: de bandas y eventos.

Es Ingeniero de Grabación Freelance: realizando trabajos en los estudios Ion, El Pie, Panda, Digiart, Abismo, Pomeranec, Supergaúcho, Fernando Soldevilla Sonido, FX Design y en vivo (Quilmes 2003), entre otros. Realiza tareas de Grabación, edición y Mastering: de música y post, en Estudio propio.

Tocó la batería en el grupo de tecno pop "Colpaso Nihuiul" y escribe sobre música y espectáculos hace ya varios años.

Es Jurado de los premios Gardel (desde 2004 a la fecha).

Y —según él nos comenta— ama la música y a los músicos y pese a no ser la persona más paciente del mundo: con los músicos sí lo es.

nada de humo. El disco está inspirado en su concepto integral en los viejos discos progresivos de los 70 que Cerati compraba en su juventud. Dichos discos eran como obras completas que tenían un concepto y una idea madre que recorría todo el álbum, desde la música, el arte de tapa y las letras, todo estaba creado con compromiso y no con fines comerciales. Es por eso que el sonido de todo el disco se destaca por una sofisticación y una fineza en la producción inédita en la discografía de su proyecto anterior, que nos demuestra de entrada una nueva

dirección, pero sin por eso dejar de ser un disco agradable para los fieles fanáticos de Soda. El uso de preamplificadores y micrófonos vintage, mezclados con la última tecnología, fueron claves para lograr este sonido. Es un disco en donde se combinan de manera prodigiosa, múltiples influencias musicales, se mezclan el folklore argentino, el rock y la electrónica, el pulso a sangre de una banda en vivo y los samplers que Gustavo ya venía usando con maestría desde hace años, pero todo en pos de un sonido nuevo y original. Es un disco que genera evocación de imágenes, tiene muchas posibilidades sonoras, lleno de contrastes y emociones, un disco en el que se buscó generar una sensación de suavidad y una cualidad mullida, esto se refleja tanto en la música como en la tapa.

Entre los temas destacados tenemos "Raíz", en donde podemos escuchar un sampler de un sikus saca-

do de un tema de *Los Jaivas* (mitológica banda Chilena) del disco "Alturas del Machu Pichu". El tema es un acercamiento bizarro a lo andino, lo natural y lo retro. Los temas "Engaña" y "Bocanada", nos muestran una nueva faceta muy explotada a lo largo del álbum y es la de Crooner al mejor estilo de los grandes cantantes de los 50's. El primer corte del disco fue "Puente", un empalagoso hit que habla sobre unir a las personas, y porque no: unir al artista con su público, de este tema salió uno de los clisés más usados para cerrar los show, en la frase "Gracias por venir". "Río Babel", es una gran canción y unas de las pocas up tempo del disco en donde se destacan los coros de *Leo García* (sobretudo en los shows en vivo), el título y la temática de este tema surgieron del futuro gran colaborador en las letras *Benito Cerati*, a quien su padre le preguntó qué le parecía ese tema y este contestó, que le daba la sensación de ir por un río.



Otro tema destacado fue "Paseo Inmortal", que con sus imágenes sensuales e invitadoras, tuvo un video acorde en donde se muestra a la banda en gira derrapando con algunas groupies en el hotel.

Un capítulo aparte se merece "Verbo Carne", un tema que Gustavo se imaginaba con cuerdas o algo más. A tal fin, reclutó a otro viejo colaborador y amigo de los últimos tiempos de Soda: Alejandro Terán quien además de ser un virtuoso multiinstrumentista, tenía experiencia en arreglos sinfónicos. Una vez hecho el arreglo, pensado para 30 músicos, solo quedaba decidir en donde grabarlo. Todavía en épocas del uno a uno, *Abbey Road*, era además de la opción obvia, una opción posible.

Y allá fueron, con las partituras y una pista base de guitarra, loop y voz. Llegaron media hora tarde y se encontraron a parte de la *sinfónica de Londres* pasando el tema en el histórico estudio uno de *Abbey Road*, y lo que escucharon los dejó mudos, ya a primera pasada sonaba como los dioses. En apenas un rato y unas pocas tomas después, con lágrimas en los ojos descubrieron que "Verbo Carne" iba a ser un tema muy especial, no solo del disco sino en la discografía del músico. Años más

tarde esta experiencia sería la semilla del disco "11 Episodios Sinfónicos" en colaboración con Terán, en donde este último haría arreglos de clásicos de Soda y Cerati los cantarían en vivo junto a una orquesta y llegarían a presentarlo en el mismísimo *Teatro Colón*.

Al momento de su lanzamiento, *Bocanada* llegó para saciar la ansiedad de miles de fans de Soda en toda Latinoamérica, desesperados por novedades de la banda o sus integrantes. Tuvo un excelente recibimiento y críticas elogiosas en todas partes. En Argentina, alcanzó el disco de oro en pocas semanas ayudado con sus primeros cortes, como "Puente", con un video algo curioso, pero que sirvió para romper el hielo. El disco fue acompañado por una gira que comenzó en México, recorrió toda Latinoamérica y terminó en Argentina con gran éxito.

Si bien su primer trabajo solista fue "Amor Amarillo", ese fue un disco hecho en una pausa de Soda Stereo, y atravesado por un espíritu solitario y con un sonido más tecno y minimalista. Es por eso que *Bocanada*, fue el verdadero primer paso de una carrera solista llena de éxitos y reconocimientos, fue la evolución lógica después



del último disco de Soda, posicionando a Gustavo Cerati en un lugar destacado dentro de los grandes solistas Argentinos.

Bocanada de Gustavo Cerati, un disco clásico del Rock Argentino, que siempre vale la pena volver a oír.

Ficha técnica

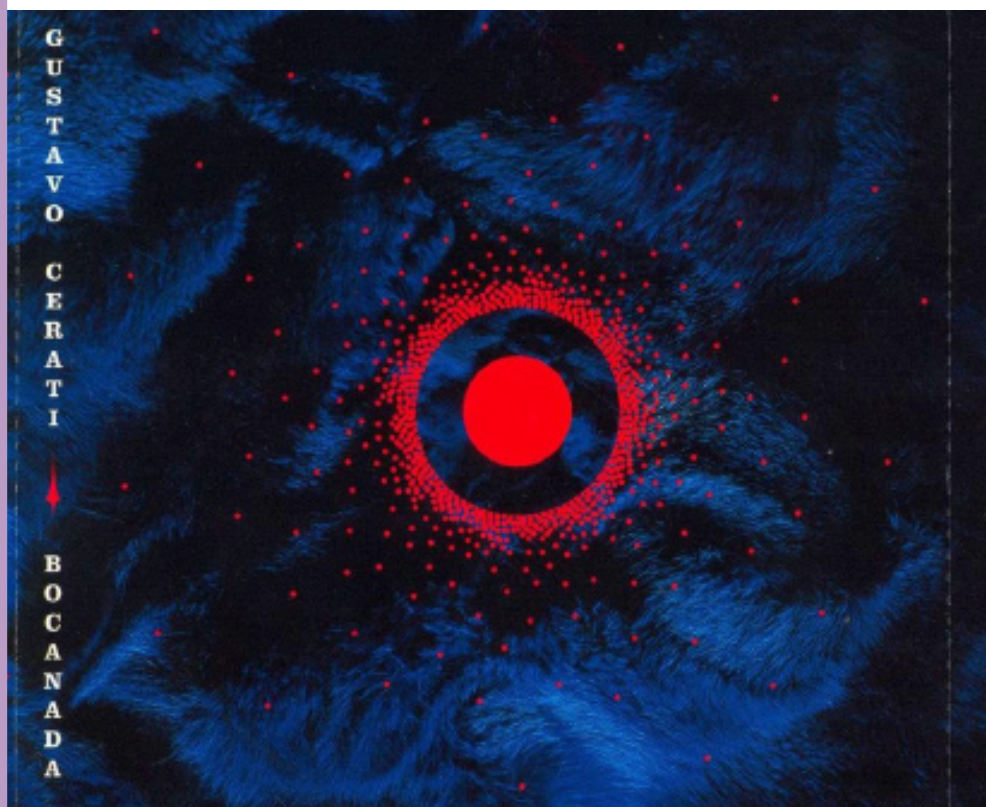
LARGA DURACION | Disco de oro en Argentina. Editado en CD y cassette. Producido por Gustavo Cerati. Músicos invitados: Flavius Etcheto - Leo García - Martín Carrizo - Fernando Nalé.

Grabado en CasaSubmarina, Bs. As. Ingeniero de grabación: Eduardo Bergallo. Segundo ingeniero: MacKinlay. Asistente: Eduardo "Barakus" Lencenella.

La sinfónica fue grabada en Abbey Road, Londres. Ingeniero: Peter Cobbin. Asistente: Joel Gregg.

Mezclado por Clive Goddard y Gustavo Cerati excepto "Alma" y "Balsa" mezclados en CasaSubmarina por Eduardo Bergallo y Gustavo Cerati.

Edición y mastering en The Townhouse, Londres. Editor: Barry Woodward. Mastering: Bunt Stafford-Clark. Foto: Gaby Herbstein. Peinado: Oscar (Roho). Photoshop: Sofía Temperley. Dirección de diseño: ROS.





GABI
RUBI

GABIRUBI.BLOGSPOT.COM

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

NOMBRE	LINK	DESCRIPCION
Adivinar que instrumento musical suena	www.misionesmusicales.org.ar/grillosinfonico/biblioteca/activOnline/flash/orchestraInstru.swf	Juego on-line para adivinar que instrumento musical se está escuchando.
Ahorcados Orquesta	http://elpilarmaristas.org/Tic/Primaria/EdMusical/edilim_es/Ahorcados%20orquesta.html	Juego del ahorcado sobre los instrumentos musicales de la orquesta.
Canciones populares de Europa	www.xtec.es/rtee/europa/index.htm	Base de datos (en Catalán) de canciones populares europeas. Incluye archivos MIDI y MusicTime, así como imágenes gráficas de las partituras y su análisis formal.
ChoralNet	www.choralnet.org	Página de la Federación Internacional para la Música Coral, en inglés, alemán, francés y español.
Classical.Net	www.classical.net/music/composer/index.php	Listas con datos biográficos y repertorio de compositores clásicos.
Dibujos de instrumentos para colorear	www.midisegni.it/Esp/instrumentos_musicales.shtml	Gran cantidad de instrumentos musicales para colorear (ideal para la clase de música de jardín de infantes y primaria).
Instrumentos virtuales	http://mariajesusmusica.wordpress.com/2008/08/25/instrumentos-virtualespara-tocar-y-divertirse/	Blog con un listado de instrumentos virtuales para tocar (violonchelo, batería, teclados, xilofón, órgano, tabla (India), Instrumentos de percusión exóticos, etc.).
Picture gallery of classical composers	http://voyager.physics.unlv.edu/webpages2/websyt/archive.html	Base de datos especializada en retratos de los compositores clásicos.
World Forum for Acoustic Ecology	http://interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAE/home/	Centro de estudios de los sonidos naturales y/o producidos por los humanos (en Inglés).

PAN^{DG}
ESTUDIO DE DISEÑO

web www.estudiopandg.com | mail info@estudiopandg.com

anuncie en nuestros Clasificados de
PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.**

Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)

Tu *práctica* continuada y tu *investigación*
sobre lo que más te representa,
para hacer de *tu voz, tu reflejo.*

tana@lejanosurblues.com.ar
15 5379 9192

APUNTES MUSICALES

THE BEATLES Y LOS RECUERDOS DE MI NIÑEZ

The Beatles. Esas dos palabras me remiten a la infancia. Y a los consultorios médicos. Una infancia plagada de salas de espera, un bolsillo de campera lleno de casetes con caja incomodísimos y un walkman enorme.

En la soledad de aquellas luces tenues, sillones del siglo XIX y mesitas plagadas de revistas que uno jamás robaría, The Beatles eran mi escape para no escuchar la maldita "música de ascensor" funcional. Yo era un niño y lo primero que escuché de ellos fue "El Álbum Azul".

Nunca salí a buscar esa música: vino a mí. Mi padre me obsequió ese compilado doble en casete y yo me volví beatlemaníaco al instante. Y como era niño, lo que más me gustaba era como tocaban... el violín. Es que un niño no tiene idea de producción o arreglos y al escuchar una canción piensa que esos cuatro tipos son los que tocan todo. Al menos si ese niño soy yo. Me sorprendían los mundos que creaban. Luego escuché "El Álbum Rojo" y dije "Pero que jóvenes eran que todavía no sabían tocar". Y me volví adicto al bajo de *From me to you* y el suspiro de *Girl*. Actualmente mi disco favorito es "Abbey Road". Pero porque ahora tengo mucha data que me permite apreciarlo como "se debe". Cuando era niño, sin embargo, el casete que gasté fue "Beatles For Sale": disco que años más tarde supe fue hecho a las apuradas con la intención de generar un lindo regalo navideño. No por nada el "For Sale". A mi me encantaba la guitarra estridente de "Palabras de amor". Yo quería tener un amor así. Un amor Beatle. Lo tuve. En mi mundo de niño solitario, The Beatles fueron mi más grande compañía. El mejor amor. Me enamoré de esa música. Dormía y amaneecía con los auriculares puestos.

Odiaba las cajas de esos casetes: todas iguales, plateadas y con la

foto de la portada original apenas perceptible. Salvo el álbum blanco. ¡El papel era completamente blanco! con letras en negro y absolutamente nada. Resaltaba entre toda la discografía: cuando veía mis casetes apilados, el álbum blanco era el que más llamaba la atención. Y era el que menos se dejaba escuchar: una cinta larga, larguísima, muy finita que se enredaba. Me gustaban esos casetes. La mayoría eran de color blanco con letras marrones a las que años después aprendí había que pegarles una cinta adhesiva transparente para que no se borrasen con el manoseo y el paso del tiempo.

Ya las ediciones más modernas eran de un color transparente oscuro con letras blancas. Mi madre, si me portaba bien, me regalaba un casete por mes. Íbamos a la disquería del barrio y yo los elegía por la tapa. Recuerdo que la primera vez que escuché *Sargent Pepper's* fue en un casete ajeno, en la casa de mi primo. Y ese mes le pedí al dueño de la disquería que me diera "ese en el que están todos disfrazados". Más tarde encontré en el Tigre varios vinilos de ellos tirados en el pasto. Entre discos de otros artistas como Duke Ellington o Wes Montgomery había algunos que no eran de jazz: *Abbey Road*, *McCartney I*, *Ringo y Bangla Desh*. Impregnados del seductor olor a humedad de mueble viejo.

Abbey Road lo escuchaba en un centro musical *Krown* que había en un departamento vacío que años más tarde pasaría a ser mi hogar. Ahí estaba yo con el *Martillo de Plata de Maxwell* dentro de mis auricu-



Por **Charlie Martínez**

estudiograbarte@yahoo.com.ar
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros. Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral. Posee dos discos editados como cantautor solista.

lares antes de ir a cenar a un lugar que se llamaba (se llama) *Goya*. También me veo escuchando *McCartney I* en el baño de mi antiguo hogar que era un departamento en la calle *Talcahuano*. Sí, en el baño. Tenía un *Wincofón* en una sillita y escuchaba ese disco mientras me bañaba. Parecía que el mismísimo Paul cantaba en la ducha.

A veces converso con un amigo acerca de en qué manera uno mide los años de su vida. Creo que durante un tiempo los he medido en discos y en formas de escucharlos. Eso se perdió, hace tiempo que mis días son todos iguales: mp3, computadora, y un lugar estático y sedentario en el que pierdo tiempo descifrando los insuperables arreglos de *George Martin*. La experiencia sonora en mi vida cambió. A veces quisiera volver a ser un niño, triste y solitario como lo soy ahora, pero con la compañía de la banda que inventó a las bandas de rock.

SUPLEMENTO TECNICO SUMARIO

Guitarra Jazz

Escala Menor Melódica: Modos. 12

Armonía

Progresiones Armónicas XI: Acordes Alterados. 14

Guitarra Flamenca

Alegrías (Acompañamiento al canto). 16

Piano

Reemplazo de acordes para enriquecer un acompañamiento. 18

Bajo Latino

Tumbados a la "Cachaito" López. 20

Canto

Ser cantantes. 21

Batería

Variaciones de Zamba (VI) 22

Bajo Eléctrico

"Second Handy Motion" (de **Steve Swallow**). 25

Composición

Sincinesia 26



Guitarra Jazz

ESCALA MENOR MELODICA: MODOS

La escala menor melódica fue utilizada ampliamente por J. S. Bach, y de ahí en mas sin duda es una fuente de recursos para los compositores clásicos como para los músicos improvisadores y compositores de jazz, y fusión.

Si bien no es utilizada demasiado en los solos de rock, sí es utilizada en las composiciones del estilo, como lo evidencian las composiciones de los Beatles, especialmente las de Paul Mc Cartney. Como toda escala heptaónica (que no tienen más de dos semitonos seguidos), tiene 7 modos, estos generan diversos sonidos y colores, cada uno único, el cual enriquecerá la paleta del músico que los aborde. La fórmula de la escala melódica es T 2M 3m 4j 5j 6M 7M, es así igual a la escala diatónica mayor, pero tiene la 3m.

Genera por terceras (tríadas terciarias y cuatríadas terciarias) los siguientes acordes:

I- II- bIIIaug IV V VI° VII°

I-maj7 II-7 bIII maj7#5 IV7 V7 VI-7b5 VII-7b5

Estas tríadas y arpeggios pueden ser utilizados en los mismos lugares que usamos las escalas para improvisar, y también para componer.

Los nombres de sus modos son:

Menor melódico
Dórico b2



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

Lidio aumentado

Lidio b7 o escala "Overtone"

Mixolidio b6 o Aeólico mayor

Locrio natural 2

Superlocrio o dominante alterado

Investigar, componer, improvisar, y escuchar especialmente músicos que utilicen estas ideas, como: John Coltrane, Bill Evans, John Stowell, John Scofield, John Abercrombie, etc.

Suerte y cualquier duda me consultan a mi mail ¡abrazos!

Juampy

EJEMPLO 1:

F melod minor C melod minor Bb melod minor

Try over C7

Uno de los guitarristas más versátiles y originales de Argentina, estudió con *Pat Martino, Barry Harris, Jonathan Kreysberg, Gene Bertoni, Jack Wilkins, Paul Meyers, Sid Jacobs, Bruce Arnold*, y su mentor, el gran *Pino Marrone* entre otros. Ha tocado y/o grabado tanto en Bs. As., Bangkok, San Pablo o New York en distintas y variadas ocasiones, con algunos de los mejores músicos del mundo entre ellos *Gene Bertoni, Jack Wilkins, John Stowell, Steve La Spina, Tony De Caprio, Rick Stone, Pino Marrone, Jim Masters, Sid Jacobs, Peter Mazza, Jim Hershman, Sheryl Bailey, Russ Spiegel*, y *Paul Meyers* entre otros. En el pasado ha compuesto música para cine y TV, ha integrado diversos grupos de rock –donde se destacan “Cerebros Vacíos” y “Tancredo tango”– y jazz. Ha participado como guitarrista y productor en diez CDs de variados estilos como rock, jazz y fusión. Como sesionista ha tocado con artistas ya consagrados como *Pedro Aznar, Luciano Pereyra, Ciro Martínez, Axel, Lissa (de Bandana), Emme Vitale, grupo El Reloj, grupo Gazpacho, Irupé Tarrago Ros*, y *Lalo de los Santos* entre muchos otros. Es docente desde el año 1989, enseñando tanto en forma particular como en diferentes universidades del mundo (ITMC- Bs.As.; Silapakorn-Bangkok). Toca actualmente en el *Powerjazz Trío* (junto a “Chino” Piazza en batería y *Eduardo Muñoz* en bajo). El grupo ha editado su 1° CD llamado “Standards and our songs” y su 1° DVD llamado “In session” y acaba de grabar su 2° CD junto al gran guitarrista americano *John Stowell*. Es endorser de *Guitarras Hamer, Di Marzio pickups*, *Guitarras Artesanales German Aprile, Radial Pedals, Clayton picks* y *Fundas para guitarra Argon*. Ha escrito un libro con técnicas altamente originales, basadas en el contrapunto en la improvisación, donde también aplica el dodecafonismo entre otras técnicas modernas llamado “Contrapuntal Improvisation”, próximo a editarse en EEUU. Es el único hispano hablante enseñando en la prestigiosa Web americana www.mikesmasterclasses.com, además escribe para la revista *Guitarristas al sur*.

EJEMPLO 2:

Bb melod m C# melod min F melod min

Try over C7

Fingerings: 5 6 5 6 4 5 5 | 1 2 2 3 5 2 5

EJEMPLO 3:

C# mel min Bb mel min F mel min

Try over C7

Fingerings: 8 9 8 9 11 11 | 11 13 15 13 8 9 8 10

EJEMPLO 4:

Bb mel min C3 mel min F mel min

Ex 4 Try over C7

Fingerings: 1 5 3 4 6 8 8 12 | 8 9



» Docente

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» Guitarrista de Jazz y Rock

JUAMPY JUÁREZ

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» Sesionista

» Productor

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

Armonía

Progresiones Armónicas XI: DOMINANTES ALTERADOS

En el artículo numero cuatro publicado por esta revista en su número cinco –parece un chiste pero es en serio, lo que pasa es que estas notas empezaron en el numero dos de la revista, ¿me siguen?–, habíamos empezado a hablar de funciones tonales.



Por **Alejandro Correa**
alejandrocurreamusic@yahoo.com
www.alejandro-correa.com.ar

Sería muy conveniente para la mejor comprensión de lo que sigue que nuestros amables lectores releen dicho artículo, ya que en el mismo aparecen algunas definiciones que vamos a volver a utilizar aquí.

En la nota mencionada hablábamos de las funciones tonales y decíamos que las mismas eran tres, a saber: Tónica, Subdominante y Dominante. También decíamos que las funciones subdominante y dominante tenían como característica el hecho de tener tensiones y que la función dominante tenía dos tensiones, a diferencia de la función subdominante, que tenía una sola.

Ahora bien, resulta que existen acordes que tienen **más** de dos tensiones, pueden tener tres o más. A estos acordes, pertenecientes al grupo de acordes dominantes, los denominamos **dominantes alterados**, es decir son un subgrupo dentro de la función dominante. ¿Cómo se obtienen? o, si quieren, ¿cómo sabemos nosotros que un acorde es un “dominante alterado”? Porque hay un tercer y/o cuarto sonido que está a distancia de semitono del acorde sobre el cual resuelve. Habíamos dicho y repetimos, que no se puede entender nada de funciones tonales –y me animo a decir de música en general– si no vemos la característica más sobresaliente de la música: **el movimiento**. Y una cosa más, si estamos diciendo que un dominante alterado puede tener tres o más tensiones, estamos presuponiendo que dicho acorde tiene más de tres sonidos. Para entender mejor lo que estamos diciendo, veamos un ejemplo, que siempre digo, es la explicación más clara:

Siempre en tonalidad de C mayor, el acorde de tónica podría ser C y el dominante es G7, un acorde de cuatro sonidos. Para transformar dicho dominante en dominante alterado podríamos “mover” el V grado un semitono arriba –es decir una quinta aumentada–, uno abajo –una quinta bemol– o si quieren más “emoción”, poner ambas quintas alteradas, veamos esto más de cerca:

EJEMPLO A:

fa	
reb	sol
si	mi
sol	do
<hr/>	
G7b5	C

EJEMPLO B:

fa	
re#	sol
si	mi
sol	do
<hr/>	
(1) G7#5(G+7)	C

EJEMPLO C:

fa	
re#	
reb	sol
si	mi
sol	do
<hr/>	
G7b5#5(G+7b5)	C

Como vemos en el ejemplo A, las notas si, reb y fa del acorde G7b5 están a un semitono respectivamente de las notas do, do y mi del acorde de C al cual van.

En el ejemplo B, los sonidos si, re# y fa están a semitono de do, mi y mi

y en el ejemplo C las notas si, reb, re# y fa están a semitono de do, do, mi y mi.

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Otra posibilidad de generar un acorde dominante alterado es moviendo la 9.
Vamos al ejemplo:

EJEMPLO D:	EJEMPLO E:	EJEMPLO F:
<div>lab</div> <div>fa</div> <div>re sol</div> <div>si mi</div> <div>sol do</div> <hr/> <div>G7b9</div> <div>C</div>	<div>la#</div> <div>fa</div> <div>re sol</div> <div>si mi</div> <div>sol do</div> <hr/> <div>G7#9</div> <div>C</div>	<div>lab</div> <div>fa</div> <div>reb sol</div> <div>si mi</div> <div>sol do</div> <hr/> <div>G7b9b5</div> <div>C</div>

En el ejemplo D las notas si, fa y lab del acorde G7b9 van respectivamente a las notas do, mi y sol del acorde de C y en el ejemplo E, los sonidos si, fa y la# van hacia los sonidos do, mi y si. El ejemplo F es un acorde con cuatro tensiones, a saber las notas si, reb, fa y lab, se mueven hacia los sonidos do, do, mi y sol.

Algo más:

1) El hecho de que el acorde de tónica –siempre hablamos en tonalidad C mayor– sea triada, como en el ejemplo o cuatría –a saber Cmaj7 o C6– no cambia en nada los modelos dados, insisto aunque haya un si en Cmaj7, esa nota no se mueve, y eso no cambia el hecho de que el resto sí lo haga.

2) Como habrán visto, un acorde alterado se obtiene moviendo la 5, la 9 o ambas en cualquier dirección y con la combinación que se les ocurra. A saber, G+7b5b9#9 existe, teniendo cinco tensiones.

3) Las notaciones de b5,b9,#9 y + o su equivalente #5, se refieren a acordes que tienen la nota 5 y/o 9, como intervalos aumentados o disminuidos, según el caso y son las notaciones que usualmente aparecen en los libros referidos a música popular; lo que se conoce habitualmente como “cifrado americano”, por ser los norteamericanos los creadores de una escuela de música que utiliza esos signos y que, mas allá o mas acá de la valoración subjetiva que cada uno de nosotros tenga sobre estos asuntos, tiene bastantes diferencias con la escuela europea clásica, entre otras cosas porque el objetivo y los contenidos de cada música son bastante diferentes.

La última, sigan viendo las progresiones y practicándolas, porque como ustedes ya habrán imaginado, todo lo que acabamos de ver se puede tocar, es más solamente tiene importancia porque se puede tocar, y pronto ya veremos como y de que manera. Si así no fuera, todo esto no dejaría de ser algo así como una especie de logaritmo sin sentido.

La seguimos en el próximo número.

¡que anden bien!

Notas:

(1) Hay un error generalizado dentro de cierta “literatura” musical en asignar al signo + la categoría de “acorde de 7 aumentada”. Esto encierra varios errores al mismo tiempo:

- No existe tal acorde de “7 aumentada”, ya que la 7 aumentada, como intervalo que si existe, es un intervalo teórico pues tiene 6 tonos, es decir lo mismo que la octava justa.
- A lo que en realidad se quieren referir los que escriben este acorde de la manera citada, es al acorde con 7 mayor, que ya hemos visto en esta serie de notas y que tiene varias denominaciones, maj7, ma7, 7M, ▲, el famoso triangulito.
- En realidad el signo + se refiere a la quinta aumentada, es decir que si yo pongo C+, de lo que estoy hablando es del acorde o triada aumentada cuyas notas son do, mi y sol#. Cuando en cambio pongo C+7, me refiero al acorde de 7 dominante con la 5 aumentada, que siguiendo el ejemplo en C, vendría siendo: do, mi, sol#, sib.

	Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta el nuevo trabajo de	
	Alejandro Correa	DEJAR CONSTANCIA
	Compralo en las mejores disquerías...	Escucháenos por radio: <ul style="list-style-type: none"> * AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los martes de 22:30 a 24 hs.

Guitarra Flamenca

ALEGRÍAS

(ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE)

De la misma manera que en las Bulerías vimos primero la manera de hacer compás segundo, un ejemplo de falseta y tercero, un ejemplo de acompañamiento al canto. Lo mismo haremos con las Alegrías.

Ya vimos en los números anteriores como se ejecuta el compás, y en el número anterior un ejemplo de falseta.

En esta ocasión veremos entonces un ejemplo de acompañamiento al canto. Casi todas las letras por Alegrías se acompañan sencillamente con tónica y dominante, al modernizarse se fueron haciendo variantes a esto, aunque no necesariamente. Actualmente uno al escuchar Alegrías sigue escuchando estos dos acordes, usando distintas

posiciones, inversiones, dominantes secundarios, dominantes sustitutos, etc., pero manteniendo como movimiento armónico fundamental, tónica y dominante. Usando el transporte en distintas alturas, las posiciones de los acordes son E y B7, o A y E7. Dentro del flamenco a la primera posición se la llama "por arriba", y a la segunda "por medio".

Vamos a ver ahora la manera tradicional de acompañar. Esta es la grabación de un recital en donde canta Camarón de la Isla.



Por **Damián "Lalo" Calle**

damian_calle@yahoo.com.ar

www.youtube.com/watch?v=-nBodJeAlJo&feature=search

Ahora les paso el cambio de acordes siguiendo el compás de 12 de la primer letra, "por arriba", Con el transporte en el traste 1. Verán que las demás letras siguen la misma estructura y la importancia en el compás de 12 del tiempo 10. Técnicamente se usa mucho el rasgueado de índice arriba, anular abajo e índice abajo, apagándolo con el dedo 4 de la mano izquierda, haciendo que se escuche como un ritmo trabado, entre el rasgueado y el silencio.

Están puestos en balanza

E										E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Dos corazones a un tiempo

										B7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Están puestos en balanza

										E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Unos pidiendo justicia

										B7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Y otros pidiendo venganza

										E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con *Paíto*, *Manolo Yglesias* y *Alejandro Correa*, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con *Marcelo Bolzán* y Viola con *Esteban D'antona*, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

Unos pidiendo justicia

1	2	3	4	5	6	7	8	9	B7	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

Y otros pidiendo venganza

1	2	3	4	5	6	7	8	9	E	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Yo pego un tiro al aire

Cayo la arena

1	2	3	4	5	6	7	8	9	B7	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

Confianza en el hombre

nunca la tengas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	E	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Nunca la tengas hermana

nunca la tengas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	B7	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

Yo pego un tiro al aire

Cayo la arena

1	2	3	4	5	6	7	8	9	E	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Les dejo también un link de una Alegría cantada por Arcángel, Cantor que surgió relativamente hace poco tiempo.

www.youtube.com/watch?v=us4hWUEKkyM&feature=search

Vale una aclaración. En el flamenco hay dos maneras de cantar, la manera en que cantar los gitanos y la llamada "andaluza". En general se asocia al cante en el flamenco como la manera en que los gitanos cantan, rompiendo la voz, ejemplos son Camarón de la Isla, Duquende, Diego "el Cigala", entre otros. Sin embargo

se canta también con la voz limpia, a esta manera se la llama "andaluza", este sería un ejemplo de esta forma de cante. En cuanto al acompañamiento, acá vamos a ver una manera mucho más moderna y sofisticada, aunque sigue estando presente y siendo fundamental la alternancia entre tónica y dominante, y la importancia del tiempo 10.

¡Hasta la Próxima!

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO
LANZAMIENTO**

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

Damián Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía acompañamiento al cante y al baile

4844-4387 / 15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

Piano

REEMPLAZO DE ACORDES...

... Para enriquecer un acompañamiento

Las funciones principales de los acordes son:

Tónica: el primer grado de la escala.

Dominante: el quinto grado de la escala.

Subdominante: el cuarto grado de la escala.

Estos acordes pueden ser reemplazados por otros, de la misma escala en la que estamos trabajando, que tienen notas parecidas. Como lo vemos en el siguiente cuadro con los ejemplos en la escala de C

GRADO	REEMPLAZO
I (Cmaj7)	III (Em7) VI (Am7)
V (G7)	VII (Bm7b5) III (Em7)
IV (Fmaj7)	II (Dm7) VI (Am7)

En algunos de estos reemplazos ya dejaríamos de tocar la fundamental del acorde (por ejemplo si estamos en Cmaj7 y lo armamos como un Em7 en este acorde desaparece el la nota DO). Cuando un pianista o guitarrista tiene que tocar en una banda, sobreentendemos que la fundamental la toca el bajista así que para nosotros esta nota deja de ser importante, ya que suena en la línea de bajo.

Al reemplazar el acorde estamos generando otras tensiones sobre este.

Tomemos una progresión II V I de C: Al II que es Dm7 lo podemos reemplazar por el acorde de Fmaj7. Nos queda un **Dm7/9**

PIANO

BAJO

Fundamental

Al V que es G7 lo podemos reemplazar por el acorde de Bm7b5 (segunda inversión). Nos queda un **G7/9**

PIANO

BAJO

Fundamental



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com

www.mysapce.com/sirimarcoluis

www.sirimarco.com.ar

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

Piano REEMPLAZO DE ACORDES para enriquecer un acompañamiento

Al I que es Cmaj7 lo podemos reemplazar por el acorde de Em7. Nos queda un **Cmaj7/9**

PIANO

BAJO

Fundamental

9na Mayor

7ma Mayor

5ta Justa

3ra Mayor

Al I que es Cmaj7 lo podemos reemplazar por el acorde de Em7. Nos queda un **Cmaj7/9**

GRADO	REEMPLAZO	ACORDE GENERADO
I (Cmaj7)	III (Em7)	Cmaj7/9
	VI (Am7)	Cmaj7/13
V (G7)	VII (Bm7b5)	G7/9
	III (Em7)	G7/13
II (Dm7)	IV (Fmaj7)	Dm7/9
	VI (Am7)	Dm7/9/11
	VII (Bm7b5)	Dm13

¡Hasta la próxima!

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

¿Tenés todas nuestras revistas ?

bajalas desde el menú **EDICIONES ANTERIORES**
www.encontrarte-musical.com.ar

LUIS SIRIMARCO Piano
 Armonía
 Improvización

sirimarcoluis@gmail.com.ar

Bösendorfer

Bajo Latino

TUMBADOS A LA “CACHAITO” LÓPEZ (II)

Hola amigos, en esta entrega les dejo la segunda parte de los tumbados del gran “Cachaito” López.

Estos ejemplos también están en FA mayor, les adjunto también la clave y la armonía sobre la que se mueve el tumbado (I– IV–V) en FA.

Con estos tumbados pueden ir armando distintos movimientos en el bajo que luego combinados dan mucha riqueza, Hagan sonar la clave y la armonía y toquen encima.

Estos son movimientos que luego adaptado a otros estilos nos da riqueza melódica a nuestras bases. Les dejo un abrazo y ¡que suene la música! nos vemos en la otra.

Juanjo.



05/02/200

Por **Juanjo Velásquez**

www.myspace.com/juanjomusica



Armonía y Clave

F B \flat C B \flat F



Juanjo Velásquez

Clases de BAJO

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

juanjosevelasquez@gmail.com

15-6455-3109

www.myspace.com/juanjomusica



Nació en Comodoro Rivadavia (Chubut) donde integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Bs. As. tomando clases de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de “Neuen Lauch”. Condujo el programa radial “Tierra de nadie” por “F.M.SUR” (Quilmes). Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Álvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de “Playback” para distintos cantantes de rap y música Cubana.

Desde el 2002 es sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), presentándose en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos (“Colores Primarios” de Carlos Cabral y “Fogata de un sueño” de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participó como bajista en el disco “Coplas de Sangre” de Mariana Carrizo (nominado a Premios Gardel 2009). En 2006 forma Murumba, banda con la que trabaja actualmente y con la cual se presentó en lugares como Día de la Cultura Cubana (Biblioteca Nacional), Feria Internacional del Libro 2009 (junto a Rafael de la Torre), Foro Latinoamericano por la identidad y la Integración (auditorio Cancillería Argentina), Comodoro Vivo 2010 (Aniversario ciudad de Comodoro Rivadavia), Bicentenario (Paseo 9 de julio, lunes 24 de mayo, escenario Belgrano) y en distintos lugares del estilo como “Cuba Mía”.

Canto

SER CANTANTES

Más allá de la técnica vocal, muchas son las cosas a tener en cuenta al momento de construir una personalidad como cantantes. En estas entregas repasaremos estos detalles...

Hola. Ante todo agradezco a esta revista, por abrir el canal para intercambiar con ustedes acerca del uso de la voz en el canto.

Mi intención es la de abrir puertas para la investigación personal sobre distintos temas que se relacionan con esta forma de expresión. Intentaré desarrollar temáticas como el cuidado de la voz, la emisión, la importancia de la práctica, los ensayos, las bandas, la relación del canto con otros instrumentos, repertorio, escenario... En fin, existe una gran serie de aspectos que debemos atender al conformarnos como cantantes (tanto como si vamos a dedicarnos profesionalmente, interpretando el término como una forma de "pararse" frente al trabajo artístico, que tiene que ver con la información, la práctica y la forma de llevar adelante la tarea como un "trabajo tradicional", como si no).

Al encarar mi trabajo, tanto en las clases como tocando con otros músicos, me gusta partir de la base de que la voz, es un instrumento más de la banda u orquesta (sea el estilo que sea), y por lo tanto tiene que estar convenientemente templado, afinado y preparado.

Los medios de comunicación nos tienen acostumbrados a la imagen del cantante como líder y personaje, y desde ese lugar, nos resulta difícil considerar la idea de la Voz como otro instrumento, que puede no sólo cantar la letra de la canción, sino a través de la melodía y los arreglos vocales complementarse con los demás, para enriquecer la propuesta armónica del tema.

La naturaleza "corporal" del instrumento también nos desvía de esa mirada, ya que formalmente no es un "mueble" que tocado por su ejecutan-



Por **Carla "Tana" Spinelli**

www.songster.com.ar

tana@songster.com.ar

te desde lo externo, expresa la intención del músico; sino que depende del cuerpo del cantante, de su estado anímico y la influencia que este tiene no sólo sobre lo expresivo, sino en las tensiones que se pueden generar, las actividades cotidianas, etc.

Si tenemos como premisa principal esta idea, podemos desarrollar diversas prácticas vocales de entrenamiento, o detalles armónicos y expresivos, para lograr una voz más rica y emotiva. Así, nos corremos de la "pose estelar", para revalorizar la emoción a través del sonido vocal, haciendo que el público lo escuche claramente. Podemos relajarnos más, compenetrarnos más en expresarnos y menos en "dar la imagen", movernos en el escenario con soltura y que así, el lugar del cantante se revalorice llamando la atención y logrando la conexión con los demás (público o músicos).

Esta es un poco la idea general sobre la que vamos a trabajar, es la búsqueda en la que me sumerjo cuando canto, o con mis alumnos al dar clases.

Mi plan es en cada entrega acercarles material que les sea de utilidad para la construcción de los cantantes que aspiran ser.

Espero que sea de su interés y si quieren pueden visitar mi Web www.songster.com.ar o escribirme para cualquier consulta a tana@songster.com.ar

¡Hasta la próxima y gracias!



La "Tana" Spinelli, recorre los escenarios desde hace años como cantante de blues rural, Spiritual y Gospel; como integrante del dúo "Lejano Sur" o como solista con su show "Songster"; y expresando a través de la voz el clima de la música del antiguo Delta del Mississippi. Además desarrolla su tarea como docente dictando clases particulares y es compositora.

Batería

VARIACIONES DE ZAMBA VI

¡Hola amigos! En esta nota, finalmente, quiero cerrar el tema de las variantes que pueden tocarse en una zamba en el bombo legüero que ya lleva 6 notas, si bien el tema da para más, voy a agregar más variaciones y luego voy a dar sugerencias de cómo expandir vos mismo las posibilidades aún más, recurriendo a tu propia creatividad.

Recordemos que para organizar estas variaciones, presentá-bamos primero las variaciones del primer compás y luego las del segundo.

A cada variación del primer compás (incluyendo todas las de las notas anteriores) le podemos aplicar todas las del segundo, resultando un interesante número de variantes que tratarás de incorporar como lenguaje. Esto significa que podrás elegir, según tu

criterio, cuál emplear de acuerdo al contexto musical, en forma natural y fluida. Para lograrlo, deberás practicarlas mucho.

Acorde con las notas anteriores, en el primer espacio del pentagrama escribimos las figuras a ejecutar en el parche del bombo, y en el tercer espacio (cruz) el aro del mismo.

RÍTMICO BÁSICO



VARIACIONES DEL PRIMER COMPÁS

85)	86)	87)	88)
89)	90)	91)	92)
93)	94)	95)	96)
97)	98)	99)	100)

Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicicco



Por **Claudio Di Cicco**
claudiodicicco@yahoo.com.ar

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de Cosquín 2008. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*. Es endorser de palillos *D.T.*

VARIACIONES DEL SEGUNDO COMPÁS

Bueno, hasta aquí tenemos 100 variaciones del primer compás (más la original), a las que le aplicaremos las 100 del segundo (más la original). Así obtendremos unos 10201 ritmos, algunos más interesantes que otros. Recomendando practicarlas sobre una zamba que te guste o con un guitarrista rítmico que tenga claro el rasguído.

Bien, ahora estas variaciones las podés expandir de la siguiente manera:

- 1) variar acentuaciones, si bien en general hay que mantener el acento del ritmo básico, podés agregar acentos en las demás figuras del compás y combinar distintos acentos.
- 2) Incorporar las semicorcheas: por ej podemos reemplazar cada tresillo (de las variantes que escribí que contienen esa figura) por un grupo de 4 semicorcheas, tal como hice en la *variante 100* del segundo compás.
- 3) En cada grupo de tresillos o semicorcheas, variar la ubicación de los golpes que van en el aro o en el parche.
- 4) En cada grupo de tresillos o semicorcheas, utilizar silencios en alguna de las figuras de cada grupo, de esta manera podés generar muchísimas figuras interesantes a las cuales también podés variarle los acentos o las ubicaciones de los golpes en el aro o parche.

Estás pautas de variaciones realmente permiten desarrollar el tema de una manera casi infinita. Experimentá vos, y elegí las que más te gustan tocar y buscá en función de eso un estilo propio.

Otro aspecto que quería mencionar es que no todas las variaciones del primer compás combinan bien con las del segundo. Por ejemplo: las del primero que terminan con la última corchea o la última corchea de un tresillo en el aro, producen lindas frases con las del segundo que también empiezan con aro. No así con las del segundo que empiezan con bombo o un silencio (lo que dejaría un golpe de aro como colgado al final del primer compás). Un ejemplo de una frase utilizando ese criterio podría ser:

Un recurso interesante es utilizar, dentro de la zamba, un ritmo de baguala que está también en 3/4 y tienen alguna similitud. Por lo que es interesante jugar con ambos como sugiriendo estar en uno u otro ritmo. El ritmo de baguala se forma con la *variante 97* del primer compás con el segundo compás del ritmo básico de la zamba (ahí está la similitud con la que podemos jugar).

Batería VARIACIONES DE ZAMBA VI

Otro recurso muy utilizado es utilizar el ritmo de chacarera insertado en el de la zamba, podemos lograr combinando algunas de las variantes del primer compás de la zamba (51) o 52)) con alguna variante del segundo compás como la 4), 7), 8), 92) o 93).

Aunque quizá la mejor versión del ritmo de chacarera no se logra con alguna de las 200 variaciones que están expuestas en esta serie de notas., simplemente porque no expuse esas variaciones, por eso te lo muestro acá abajo:



o también:



Bueno, para concluir, luego de haber practicado las variaciones y los demás conceptos, comencé a improvisar sobre una zamba y a generar tu propio lenguaje. Cuando acompañas un cantante solista, no es conveniente recargar mucho, es decir no tocar las variantes que tienen demasiadas figuras. Si no utilizar mucho el ritmo base y jugar con los silencios. Y quizá utilizar los huecos que deja la voz para utilizar alguna variante más ingeniosa. También en las partes donde la primera guitarra realizó su punteo, podés imitar las figuras que hace tratando de lograr un unísono, pero el rendimiento de esto depende mucho de si el guitarrista solista realiza su punteo rítmicamente bien medido con la el rasguído de la otra guitarra.

También jugué mucho con las dinámicas. Los crescendos y decrecendos son muy efectivos en las zambas lentas, ya que esencialmente es una música que se baila y por lo tanto de carácter sensual.

Por último, escuchá muchos discos de zambas que es la mejor manera de aprender.

Espero que les haya servido. Cualquier duda pueden consultarme por mail o teléfono.

¡Un abrazo!

Clases Individuales de Guitarra y Música Talleres Grupales (por género)

Zonas:

Capital: Centro (Balvanera)

Espacio de Arte TeMeNos (Lavalle 2295, 4to P)

Zona Sur: Gerli

Centro Artístico Centaurus (Galicía 242)

Avellaneda

Domicilio (A 5 cuadras de Av. Mitre al 600)

**Varios Estilos (Rock, Blues, Funk, Jazz, Tango,
Folklore, Bossa, Latino, etc.)**

Todas las Edades

- ✂ Improvisación
- ✂ Técnica
- ✂ Lectura
- ✂ Repertorio
- ✂ Armonía
- ✂ Teoría Musical
- ✂ Preparación para Ingreso a Conservatorios

Precios Accesibles

Federico:

15-5141-2291

federicoslugowiak@gmail.com



ABISMO ESTUDIO
"La mejor Calidad y Confort"
Felix de Amador 3696 - Vicente Lopez - Bs. As.
(011)4762-5589/6335
info@estudiosabismo.com.ar
Facebook/Abismo Estudio de Grabación

Bajo Eléctrico

SECOND HANDY MOTION



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

¿Cómo están? Les entrego un tema de un gran bajista: Steve Swallow

Se encuentra en el CD "Real Book" y es un blues en G. Está armado para dos bajos aunque en el original la melodía la tocan los vientos.

Traten de buscarle una digitación cómoda ya que son posiciones abiertas. El "tempo" es medio, lo que simplifica su ejecución.

Recomiendo grabar las voces por separado y tocar arriba de cada una de ellas.

¡Éxitos y paciencia!

BASS 1



BASS 2



Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malossetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estrellas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (*Vía Clavis*), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfina*" (*Sergio Valor Trío*).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock&Pop y Radio Nacional, etc.

Composición SINCINESIA

Esta vez les traje un tema llamado “Sincinesia” grabado en el primer CD de La Marga,...

El audio del tema lo podemos escuchar en www.myspace.com/damianverniss en el track 5, es importante ir escuchando los ejemplos de audio e ir relacionándolos con los pentagramas presentados

en las revistas. la primer frase de la melodía (compases número 13 a 15) podemos apreciar que en el bajo se mantiene una nota pedal en G, y a partir de esta relación entre el bajo y la melodía la armonización que podemos escuchar y leer es la siguiente:



Por **Damián Vernis**
damianverniss@gmail.com
www.myspace.com/damianverniss

FIG. 1:



Ahora escuchemos los compases 21 a 24, recordemos que la melodía es hasta ahora la misma de la figura 1, pero esta vez rearmonizada a partir de los bajos que ahora están cambiados (figura 2). Estos bajos cambiados pueden sugerir acordes distintos mientras no se produzcan choques con la melodía.

FIG. 2:



Bajista, compositor y docente. Estudió con *Marcelo Torres*, *Juan Carlos Cirigliano* y *Néstor Marconi*. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la “Escuela de Música popular de Curitiba”. Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano “la Marga” (*Leandro Bulacio* en piano y *Facundo Ferreira* en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: “E’ catombe”(1999), “Los tambores me llaman”(2003) y “Mestizaje”(2006). En 2002 graba su CD solista “Bajo una historia”. Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004–2008). Bajista de *Adrián Birlis* cuarteto con el cual graban los Cds “Jazz latino”(2003) y “Tal cual”(2006). Ha sido bajista de *Mario Parmisano* (pianista de *Al Dimeola*) realizando presentaciones y la grabación del CD “A mis viejos”(2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: *Martin Porto*, *Luis de la Torre*, *RM sur*, *Beto Satragni*, *Cacho Tejera*, *Nora Sarmoria*, *Cesar Franov*, *José Luis Colzani*, *Oscar Dionisi*, *Hubert Reyes*, *Esteban Falabella*, *Willy Muñoz*, *Gustavo Suárez*, *Abel Rogantini*, *Matías Mormandi*, *Natalia Schvartz*, *Oscar Linero*, *Yeye López*, *Diego Alejandro* y *Eduardo Avena*, entre otros.

He aquí un ejemplo escrito para ejecutarlo en un bajo eléctrico utilizando la técnica de tapping, si bien esta pequeña parte es específica "para tapping" la partitura es bastante clara para cualquier instrumento y además es importante para el bajista que ejecute este ejemplo observar que no es solo un ejercicio, sino que tiene fundamentos musicales y esto es importante para que lo que toquemos con esta técnica y no hablo solo del tema que estamos usando de ejemplo ("Sincinesia") sino aplicado a cualquier otra música: el objetivo es que suene musical y no a una "demostración" solo de técnica.

FIG. 3:

Chords and fret numbers for the first system:

- Measure 1: G sus4 (Fret 17, 15, 13, 10, 8)
- Measure 2: G m7 Gm7M (Fret 17, 15, 13, 10, 8)
- Measure 3: G m7 (Fret 10, 10, 10, 10, 8)

Chords and fret numbers for the second system:

- Measure 4: Cm7 (Fret 17, 13, 13, 13, 17, 16, 8)
- Measure 5: Eb7(13) (Fret 17, 15, 13, 13, 17, 16, 11)
- Measure 6: Ab7(9) (Fret 15, 15, 15, 15, 15, 16, 4)
- Measure 7: Dm Cm Bbm7 (Fret 15, 13, 13, 13, 17, 16, 6)

¡Manos a la obra! hasta la próxima...



Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

4750-5082 damianvernism@gmail.com

música y videos en: **www.myspace.com/damianvernism**

MINAS FIELES DE GRAN CORAZÓN

En mi indagación sobre las letras de tangos, me he encontrado con autores, mayoritariamente varones, que han ido creando un tipo de mujer porteña. Tomando cronológicamente casi un siglo es posible verificar los cambios del discurso y el tipo de mujer que le corresponde en cada momento.

El tango, como todas las creaciones colectivas, es un producto social, en el que intervienen todas las clases sociales aunque nazca de una sola: en este caso, la más baja.

Los argentinos bienpensantes de entonces (fines del siglo XIX, primeros años del siglo XX), Lugones por ejemplo entre otros, no se atrevían a justificar, porque la consideraban vergonzosa a la canción por su origen, según testimonian escritores, periodistas y el mismo Lugones.

El pueblo del tango era el sufriente. Miseria y no pobreza, la de la gente humilde de aquel entonces. Hambre, harapos, suciedad, enfermedad física y moral por todas partes. Fue el de Buenos Aires un terrible fin de siglo XIX. El mismo de París, Londres y Moscú, tal como nos lo pinta la novela realista europea de la época. La "Belle Epoque" lo era solamente para los privilegiados de la fortuna.

Pero la historia no es, sino que deviene. Y desde el fin de siglo, al menos en Buenos Aires, lo que siguió fue cambiando, al menos hasta el 1929 o 1930. Y antes de llegar a la "gran crisis" Contursi, Celedonio Flores, nos van a contar la historia de un pueblo que se *aburguesa*: empieza a aparecer la familia, empieza a haber lugar para la ternura en oposición a aquel primero "triste, cabrero, huraño y rencoroso (tango) como el alma de aquella ciudad en formación".

Y si nuestro tango es un producto social, en esta sociedad de hace un siglo lo social se construye por células más pequeñas: la familia.

"La familia ha sido y es la estructura básica que ha servido y sirve de eje para el crecimiento y desarrollo del individuo.. Dicho grupo social *muy marcado por la clase económica* a la que pertenezca va a

producir, reproducir y conformar a sus miembros en un sistema de valores concreto y preciso." Lo dice la psicóloga Julia María Perandones García.

Así que debemos definir el entorno en el que tiene lugar la historia en la que va a suceder la acción.

El título de mis notas de hoy es un verso del tango "Tiempos Viejos": En 1926 que es cuando se escribió (música de Francisco Canaro, letra de Manuel Romero), ya hablamos de aquellos tiempos cuando los hombres eran más hombres y las "minas" eran fieles y de gran corazón.

¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquéllos!

Eran otros hombres más hombres los nuestros...

...¿Dónde están las mujeres aquéllas, minas fieles, de gran corazón, ...

Marcelo del Mazo cuando habla de los tangos de los primeros años del siglo encuentra "ritmos de pasión y de bravura". Medio siglo después Klappenbach encuentra, de nuevo, la pasión "un tanto melancólica". ¿Cincuenta años después qué nos va quedando? Apenas melancolía. Acepta sin embargo que el porteño es capaz de:

*Un cariño machazo que no se avergüenza
De lagrimear...*

Otro literato pide que en la danza del tango –música pasional– haya siempre una pasión acorde. Casi todas las letras tienen ese acento pasional, mezclando lo dramático y lo ardoroso.

Alicia Dujovne Ortiz define de otra forma esa pasión: para ella el tango "es un monstruo de dos cabezas...



marme@usal.es

Guitarrista y musicóloga. Ha escrito libros, realizado innumerables conciertos y cuenta con varios premios ganados. Profesora de conservatorios argentinos y españoles y –actualmente– de la Universidad de Salamanca (España). Doctora en música por esa Universidad y próxima Académica de la Academia Nacional del tango de la República Argentina.

una bestia de cuatro patas, lánquida o vivaz, que vive lo que dura una canción y muere, asesinada, por el último compás." En otra versión, Marta Savigliano dice: "el tango siempre ha jugado con la rivalidad en busca de la identificación;.... De esta sólida tensión, pero pretendiendo ser un acto fortuito, nace un monstruo descabezado, con un torso y cuatro patas. Se mueve rítmicamente, sin un indicio del grotesco, siguiendo los compases desparejos del destino... Baila aborto, enajenado".

Borges, Martínez Estrada –dos grandes escritores– reconocen encontrar a aquellos (los hombres más hombres) más *hombrunos* y *musculares* que los de ahora.

Portogalo, poeta, dice:

En los charcos de la hombría su autoridad proclamaba cuando en un patio alardeaba, repentino, en voz de dueño. Ah!... Y viera como aplomado y acunado en intenciones, se floreaba entre varones (esto me suena un poco raro, ¿no?) con arrestos, bien templado.

Y Lamadrid insiste en la visión bor-
gheana:

*Una pasión de sangre sumergida,
De arrabales, ajenjos y cuchillos.
Así era tango y sangre,
Tu pasión de cantar.*

Y mirando a la media naranja en el tango, interesa una comparación que hace Federico Quintana entre la criolla argentina y la mujer andaluza: "La mujer criolla aparece totalmente sometida a su dueño, mientras que la andaluza es más independiente y voluble: se permite sonrisas y coqueterías que no toleraría el malevo a su amiga; además, la danza andaluza se caracteriza porque en ella la mujer ocupa el primer plano; ella es la que manda, la que impone su sello".

Hago aclaraciones: Federico Quintana, escritor argentino, escribe esto a mediados del siglo XX. Me pregunto: ¿Cómo sabía "el Federico" la cara de "totalmente sometida" que ponía la criolla bailando hacia 50 años? ¿Cuál era el "malevo" que él conocía que hacía 50 años no le permitía sonrisas ni coqueterías a "su mina"? ¿No le habrían contado de algún velorio de la época?

Sigamos. Lo que verificamos es que en *todos* los casos los testimonios son *masculinos*. Y que ni siquiera así dan fe de sus éxitos. Las mujeres se "pierden" según los paradigmas de la época, es decir venden su cuerpo. Pero "ellos" también las pierden. Las mujeres rompen (no creo que ni siempre por su voluntad) las normas de su época, y los hombres desde su posición de "grandes machos" simplemente, las ven escapar de sus barrotes. Hacemos una rápida mirada sobre el primer tango cantado por Gardel, "Mi noche triste" (de 1916 con Música de Samuel Castriota y letra de Pascual Contursi).

*Percanta que me amuraste en lo
mejor de mi vida:*

Lo dejó en lo mejor de la vida de él, y que seguramente lo era porque la tenía a ella; y ella sabía que la

quería, que era su alegría. Se va y lo único que puede hacer es emborracharse para olvidarla.

De ella no sabemos qué quería y si él la alegraba. Para peor: ahora él vuelve "al cotorro y está todo abandonado" (y nadie pasó la aspiradora). Para repeor: ni siquiera pagó la luz (la lámpara no quiso "mi noche triste alumbrar").

No sabemos porqué se fue, qué le pasó, si ella necesitaba algo. Pero a él lo dejaron, lo dejaron, lo dejaron.

En estos primeros años la "Milonguera" no siempre se integra bien y rápidamente al ambiente del centro. Siempre es una mujer de barrio que se traslada al centro seducida por un hombre, tratando de superar su nivel económico anterior, unas veces pobre, otras paupérrimo, dice Noemí Ulla en "Tango Rebelión y Nostalgia". En el medio supermachista del momento la mujer sólo era madre o hija o esposa. Virgen o puta o casada. Linda o fea. No había demasiadas opciones.

Uno de los tangos que dan nombre a estas mujeres que escapan de la miseria por algún camino posible es Milonguita. Las "milonguitas" de allí en adelante van a ser las bonitas pibas que buscarán lo que se llamaba –aunque no lo fuera, o ¡cómo serían de difíciles los otros caminos!– el "camino fácil". El tango es de 1920 y la música es de Enrique Delfino y la letra de Samuel Linning

*Estercita,
hoy te llaman Milonguita,
flor de noche y de placer,
flor de lujo y cabaret.
Milonguita,
los hombres te han hecho mal
y hoy darías toda tu alma
por vestirme de percal.*

Linning, uno de los muchos judíos que incursionaron por nuestro tango, pinta a Milonguita. Fue la música central de una obra de teatro estrenada en el Opera en 1920 y el personaje se transforma en el central de otra obra estrenada dos años después: Esthercita obrera subur-



bana es seducida y abandonada por un "patotero", un niño bien que la lleva de Chiclana al Centro (al Cabaret); finalmente, Esthercita es redimida por la bondad de Nicanor, compañero de aquél, que la protege haciéndola dejar ese ambiente.

"Los hombres te han hecho mal" No se juzga a la impura. Se comprende a la compañera de infortunio. El alma es la que tiembla en las frías noches de invierno vacía de sentimientos y llena de soledad.

Acá la Milonguera asume la elección de su vida, más liberada de la culpabilidad de esos terceros que la engrupan. Pobre elección: la fábrica y la tuberculosis o el cabaret y la sífilis. Pero... quien te quita lo bailado.

El letrista, gran poeta de los años 20/30, donde:

*Perdoná si al campanearte, luciendo como al descuido
El caché de ese vestido de lujo que "áura" gastás,
Quedé diciendo pavadas y sin poner disimulo
Te batí como un chitrulo:
"¿Sos vos? ¡Qué cambiada estás!"*

*perdoná si en el recuerdo, te traigo un poco de pena
Es que revivo en la escena, lo que fuiste y lo que sos.
Yo sigo siendo el de siempre, de gorra y de zapatillas,
No he entrao con los cajetillas
y sigue aquí el corazón.*

(Letra: Celedonio Esteban Flores, Música: Ascanio Ernesto Donato).

Pero no hay crítica, él no elige eso, y sí admiración del cambio conseguido. Cuanto mucho un llamado de atención: la juventud se escapa muy pronto.

En estos años 20/30 donde están Flores, Cadícamo, Argentina ha descubierto la clase media, el poder que la misma tiene con los gobiernos de Irigoyen, la casita propia y la tranquilidad y el calor del hogar propio.

Cadícamo, para mí un muy buen letrista de tango, hace una mezcla maravillosa de castellano y lunfardo, de envidia y admiración, de ternura y llamado de atención en "Muñeca brava" (año 1929).

*Che, madam, que parlás en francés
Y tirás ventolín a dos manos,
Que escabías copetín bien frapé*

*Y tenés gigoló bien bacán.
Sos un biscuit de pestañas muy arqueadas
Muñeca brava, bien cotizada,
Tenés un camba que te hace gustos
Y veinte abriles que son diqueros,
Y muy repleto tu monedero
Pa' patinarlo de norte a sur...*

*Campaneá la ilusión que se va
Y embrocá tu silueta de rango,
Y si el llanto te viene a buscar
Escurrí tu dolor y reí...*

(Letra: Domingo Enrique Cadícamo, Música: Luis Nicolás Visca).



¿Dónde está la pobre mujer sumisa? Muñeca brava. El papel de la mujer ha ido cambiando, ellas lo han ido cambiando.

Han peleado ocupar un lugar en el trabajo a la par de sus compañeros. Después de los años de la crisis mundial (la de 1929/30 y prácticamente toda la década siguiente) el peronismo, a partir de una política redistributiva definida como "justicia social", trata de dar acceso a mejores formas de vida a los grupos desplazados: lo que se llamaría "el pueblo". Esto constituye la novedad: la definición de pueblo también incluyó a las mujeres que, por primera vez en la historia del país, fueron apeladas y movilizadas desde las estructuras del estado.

En 1895 las mujeres participaban en el mundo del trabajo en un 43 por ciento. En 1947 su incidencia bajó a

23 por ciento. Las migraciones internas y la industrialización fueron la causa de esta caída (la mejora de la situación también hacía que las mujeres-madres no tuvieran que salir a trabajar). Pero... (no hay que dejar resquicios, porque alguien siempre los aprovecha) el tiempo libre de las mujeres (ahora había electrodomésticos, había agua corriente, gas, electricidad, teléfonos, buena información a través de las radios...)

Comienza el que las mujeres trabajan menos, pero sí estudian, califican la mano de obra. En 1914 sólo estudiaban un 0,8 por cien de mujeres mayores de 14 años (tener presente que desde fines del siglo 19 se aplica la ley de Educación general, laica, obligatoria y gratuita en Argentina). En 1947 lo hacen un 4,1 por ciento. Alcanzar el título de maestra era la meta, sobre todo para los sectores populares. Se achican las familias: 1947 número medio por familia 4,3 y en Buenos Aires, 3,8: cada vez menos chicos y crece mucho el número de jardines de infantes.

El tango busca un lenguaje mucho más poético para decir los grandes e iguales problemas de la vida. Homero Manzi, otro Homero: Homero Expósito, son para mí los inmensos poetas que hablan al compañero/a, al igual, desde el sentimiento.

Los grandes cerebros de este siglo Noam Chomsky, Dolores Juliano, Manuel Castells, están de acuerdo en que la gran revolución del siglo XX, la que realmente se mantuvo, marcó rumbos de los que es imposible volver atrás fue y es la Revolución de las Mujeres. Hasta la misma Revolución Rusa, que podría haber sido la gran revolución se ha disuelto y no ha dejado cambios demasiado perceptibles (quizá la necesidad del Estado del Bienestar, ¡y cómo se tambalea actualmente!).

Pero esta realidad es también como el tango: es cosa de dos. Si uno avanza y el otro no lo sigue es

posible que siga habiendo muertes en nuestras filas. Las mujeres han debido cambiar porque no tenían otra posibilidad. Los hombres supongo que estaban más cómodos en su papel y han debido cambiar más de mala gana y.... también porque no han tenido otra posibilidad.

En la segunda mitad del siglo XX en los tangos tenemos dos que quieren estar juntos, que buscan lo difícil y único que justifica la vida: la felicidad.

Quedémonos aquí (Tango)

(Música: Héctor Stamponi, Letra: Homero Expósito).

*¡Amor, la vida se nos va,
quedémonos aquí, ya es hora de
llegar!*

¡Amor, quedémonos aquí!

¿Por qué sin compasión rodar?

*¡Amor, la flor se ha vuelto a abrir
y hay gusto a soledad, quedémo-
nos aquí!*

*Nuestro cansancio es un poema sin
final*

que aquí podemos terminar.

Es una letra que merecería ser transcrita en su totalidad. Lo podría cantar él o ella. Se le podría dedicar a cualquiera de los dos. Los tiempos están cambiando o al menos lo están intentando.

Tanto que tenemos milongas tradicionales, tenemos milongas de jóvenes, tenemos milongas *Queer* que si bien comenzaron como propias de homosexuales, se han transformado solamente en las *distintas* (por no tradicionales). Que las podemos discutir en otra charla, pero que *gracias a la vida*, existen.

Los versos de H. Expósito en el anterior tango hacen un arriesgadísimo uso de la metáfora (al menos para la que el tango hasta ese momento esta en condiciones de aceptar) “*juntarte un ramillete de rocío*” “*cansancios que son poemas sin final*” o “*alcohol sin esperanzas*”. Pero todavía “*era más blanda que el agua, que el agua blanda*” y un tangazo maravilloso “*Naranja en flor*” escrito con su hermano Virgilio en 1944.



*Era más blanda que el agua
que el agua blanda...*

*Era más fresca que el río...
naranja en flor..*

*Y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó.*

Apenas llegamos al comienzo de la segunda parte del siglo XX y estamos en un escenario muy distinto:

una vida que, porque cambió, se pudo hacer más poética, más creativa. Donde la mujer deja de ser invisible y aparece dando poder a algunas de sus características que permiten que aparezca una Malena que, cantando con voz de alondra tiene, sin embargo, un tono oscuro de callejón.

Es en la segunda mitad de este siglo pasado en que aparecen más novedades. Seguimos luego. ■

NUEVAS MÚSICAS

TIERRA DE RAZAS

Obra etnofolklorica de Ruben Ferrero

Se reestrenó el domingo 31 de octubre en *La Manufactura Papelera* del barrio histórico de San Telmo la obra estrenada hace 20 años en el marco del *Festival de mardel Jazz*, cuyo organizador (Walter Tiers) auspició esta obra.

El éxito fue muy importante ya que salieron notas en prácticamente todos los medios que estuvieron presentes, con muchos elogios, y con un público muy entusiasta, luego se volvió a presentar en el año 1992, a 500 años de la conquista dentro de los festejos como la obra referente.

Y luego de todos estos años, la misma fue renovada ante los cambios que se fueron dando en cuanto al aborigenismo y a la mujer originaria. La obra ya contenía textos de *Marcos González Dávalos* y *Alba Ilalec*, a los que se sumaron textos originales de *Nahuelpan*, *Hector Deibe*, *Yupanqui*, *Neruda* y propios de *Ferrero*.

Narra los hechos violentos que ocurrieron con el descubrimiento y la llegada de los europeos, que trataron por todos los medios de hacer desaparecer la cultura que aquí estaba desarrollada. Hoy surgen los dueños

naturales de estas tierras, con mayor fuerza y claridad.

La obra fue escrita junto a varios colaboradores, sobre idea del propio Ferrero, quien compuso la música y el guión de la misma. Esta obra apoyada por artistas del nivel como *Leda Valladares*, *Tito Alberti*, *Ramón Ayala* y el redactor-comentarista de *La Nación* -*René Vargas Vera*-

Luego de presentarse el domingo 10 de Octubre en la *Feria de Mataderos*, con un destacado éxito y con una cantidad innumerable de público, redobla un nuevo estreno con el viejo y los nuevos integrantes que se agregaron al elenco.

El domingo 31 de Octubre de 2010, se presentó en *La Manufactura Papelera* Con un recibimiento admirable por parte del público.



Rubén Ferrero

ruben.ferrero@speedy.com.ar
<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como *pianista, compositor, docente e investigador étnico* abordando los géneros *Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango*.

Tocó con: *Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hes-sion, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevasco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti*, entre otros.

Estudió con: *Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco, Juan C. Zorzi* y en el *Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo*.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 29 años.

Puesta en el año del Bicentenario el 6/11/2010 en *La manufactura Papelera*.



Cabe destacar la prolífica actividad y el consenso que tiene el compositor de sus colegas, también la destacada calidad que refleja *Ferrero* en todas sus obras, pocos artistas creo que merecen el aplauso que casi siempre recibe el maestro, impecable equipo de músicos y cantantes. ¡Esperemos que se repita!

Nico Avellaneda (periodista-difusor)
Fuente; **Étnica Producciones**.





La Feria de Mataderos – Domingo 10 de Octubre de 2010.

anuncie en nuestros Clasificados de
PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE **\$15 O \$25** (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)

CONVOCATORIA

FREE JAZZZZ FESTIVAL EN ARGENTINA
5ta EDICION 2011/Marzo.

Bandas, solistas, actores, mimos, poetas, performers y plásticos
freejazzenargentina@gmail.com

Escuela de Arte Musical
RUBEN FERRERO
www.escuelarubenferrero.cancionero.net

Abierto todo el año

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio
Composición-Ensamblés-Improvisación
Sin límite de edad

27 años de experiencia y seriedad

Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770



GABI
RUBI

gabirubi.blogspot.com
brumarubi.com.ar

ILUSTRACION Y DISEÑO DE :
PORTADA Y ARTE DE CD - POSTALES
ENTRADAS - TARJETAS PERSONALES
AFICHES - FLYERS - LIBROS - PINS
Y MUCHO MAS!

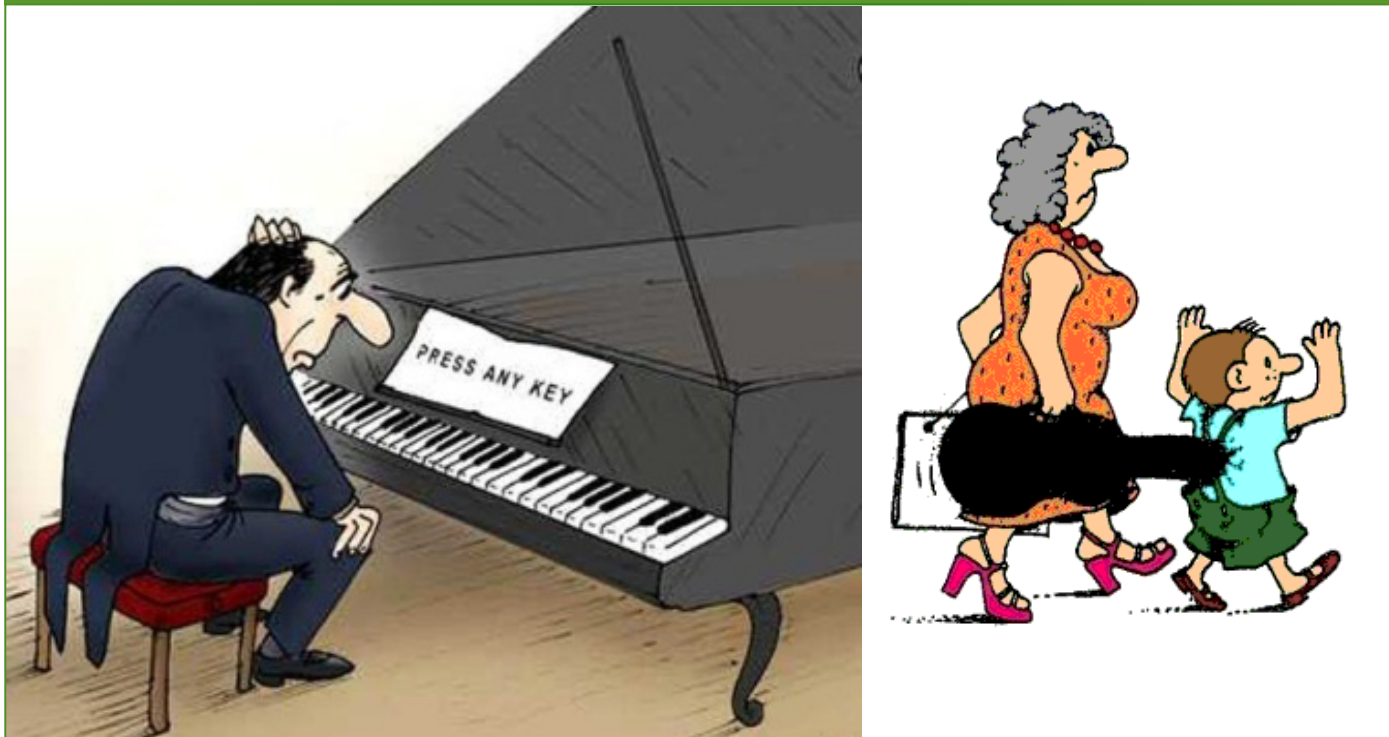
info@brumarubi.com.ar

(011) 6380-1453 (011) 15 6678-5742



HUMOR MUSICAL

ANONIMO



Por DANIEL PAZ

Al terminar "Lost", el humo negro busca trabajo en el mundo del rock

www.danielpaz.com.ar

Los MELOMANIACOS

www.MAC.cl

KOMPARE



MAURO



CHASCA



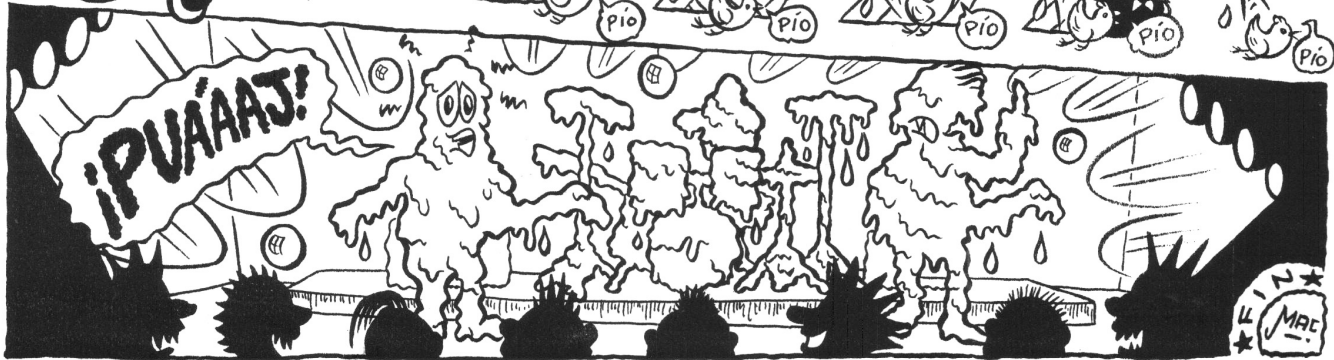
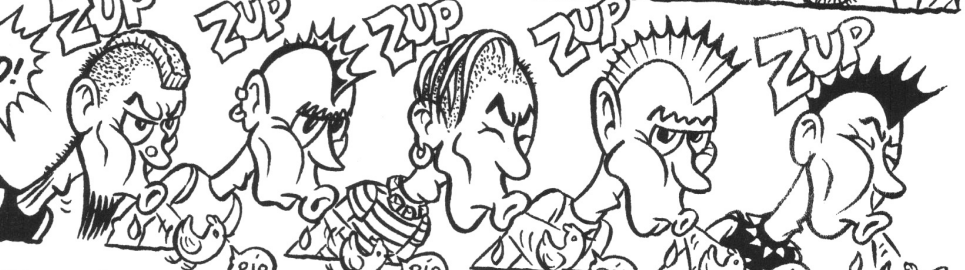
JUAN MANAGER

POR MAC



MMMMGGGGGGTAAARK

ESTO ES UNA BUENA MIERDA! PREPAREN!



MAC



suscribite GRATIS a

encontrarte MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

Ya lo hicieron más de **1500** lectores

de Argentina (*Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre ríos, La Pampa, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del fuego*),
Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Ecuador,
España, Honduras, México, Venezuela y Alemania.



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

BLUES

EL SHUFFLE: El ritmo del Blues (II)

Una de las particularidades que define la música afroamericana es el ritmo. En el caso del Blues, las formas ternarias son predominantes, y existen múltiples formas rítmicas. Tal vez la más difícil de definir sea el *Shuffle*. No hay muchos estudios al respecto y ninguno parece ser preciso. Una de las formas más típicas del Blues, un misterio para ser develado. (...viene de la edición anterior: revista N° 11...)

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar) Número 3, Pág. 35.

Por GABRIEL CABIAGLIA Y GABRIEL GRÄTZER

El Shuffle en la Historia del Blues

1890-1927 El Tiempo del Proto-Shuffle. Las rítmicas que hoy día conocemos como Shuffle se han utilizado en la música europea desde el siglo XIII y fueron, probablemente, los europeos quienes las llevaron, primero a África en el siglo XIV y, a su vez, a los Estados Unidos desde el siglo XVI. El *Modern American Shuffle* como también se lo ha denominado, es, entonces, un descendiente directo de la fusión entre las propias culturas de América, Europa y África.

Dentro de los diferentes períodos del Blues, hubo una evolución del Shuffle como forma prototípica hasta alcanzar su denominación y forma final.

Cómo y porqué se comenzó a denominar de esa manera es objeto de numerosas teorías. En sí, la palabra, significa mezclar, revolver, barajar. El término no estaba ligado a la música, pero sí se utilizaba para definir el arrastre de los pies en algunos tipos de bailes.

Algunas obras instrumentales de los tempranos años '20 como el *Kansas City Shuffle* de **Bennie Motten**, el *Peg Leg Shuffle* de **Carl Kress**, el *Riverboat Shuffle* de **Bix Beiderbecke** o, incluso, en el mundo del Country Blues el *Dry Bone Shuffle* de **Blind Blake** eran piezas que no conllevaban una relación entre la palabra empleada en los títulos y el patrón rítmico apuntado. Lo mismo ocurría con muchas canciones del Ballroom Dance o del Foxtrot, por ejemplo, bailables, pero no necesariamente con un componente de Shuffle.

Durante este período se grabaron formas tempranas de Blues (ver *Notas Negras* N° 1, "Períodos del Blues Grabado"). El aspecto rítmico de lo que hoy conocemos como Shuffle era audible en varios pianistas de Ragtime que, desde comienzos del siglo XX, utilizaron este tipo de patrones a los que llamaban con diversos adjetivos como *Rocks* (sacudón) y *Chains* (cadenas). Esta última denominación estaba dada por el hecho de que los bajos de mano izquierda daban la sensación, aún cuando eran binarios, de enganche en la ligadura de la corchea del tiempo débil con la primera del tiempo fuerte, y se creaba entonces una sensación de cadena. Ejemplos como éste se pueden encontrar en partituras publicadas o grabaciones como *Weary Blues* de **Artie Mathews**, de 1915, que intentaba imitar al éxito de **W. C. Handy**, *St. Louis Blues*.

También, en 1926, el *Pebble Blues* de los ukelelistas **Baxter White** y **Alphonsus Agee**, grabado para el sello Vocalion, en St. Louis, tiene una interesante aproximación al prototipo de Shuffle.

1927-1935 La Era del Country Blues y la aparición del Boogie Woogie

Podría afirmarse que fue durante este período donde el Shuffle se definió como tal. Su patrón rítmico, o al menos de la forma en que se ejecutaba entonces, comenzó a emplearse con mayor frecuencia como un imán para lograr cierto efecto en las ejecuciones.

Fue más notorio en los ámbitos urbanos que en los rurales, pues la idiosincrasia de las ciudades iba en con-



Por **Gabriel Grätzer**
www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

cordancia con un ritmo más sostenido y contundente. La formación del Blues como estilo musical y comercial, dentro de su contexto más urbano, dan origen al Shuffle, como una *sensación* o *groove* convirtiéndolo en un ritmo imprescindible.

Memphis, que era el centro urbano más importante del Sur de los Estados Unidos, recibía a muchos músicos de todas las áreas rurales que acudían en busca de mejores perspectivas. Allí, en 1927, **Pearl Dickson**, con el acompañamiento de **Pet** y **Can** en las guitarras, grabó el *Little Rock Blues*, considerada la primera forma de Shuffle grabada en la historia de la guitarra.

Ese mismo año, la grabación folclórica del guitarrista **Jim Jackson**, *Kansas City Blues*, tocado con una técnica de Bass & Strum (bajo y rasgado), daba una combinación rítmica muy cercana al Shuffle. Sumado a ello, el suceso del tema generó una suerte de estandarización de sus elementos como fórmula de éxito.

En 1928, el extraordinario pianista **LeRoy Carr** a dúo con el guitarrista **Scraper Blackwell**, registró el clásico *How Long, How Long Blues* y *You Got to Reap What You Sown*. Ambos temas sentaron las bases definitivas para este ritmo con el piano como eje principal.

Willie Walker, en 1931, en *Dupree Blues*, utilizó un juego guitarrístico similar, desde lo rítmico y desde lo melódico. En aquellos años, la denominación que se le daba a lo que hoy llamamos Shuffle estaba asociada a términos como *Rolling* o *Running Bass* (bajos rodantes o bajos que corren).

Durante los años '20, nació una forma estilística que, como el Ragtime en los comienzos del siglo XX, tenía el piano como instrumento precursor: el Boogie Woogie. Si bien en sus inicios no tuvo una creciente demanda en lo comercial, ante el éxito de los artistas de Country Blues, fue suficiente para

que algunos músicos sentaran las bases de este estilo. La utilización de la rítmica y la aceleración del tempo son la marca característica que lo diferenció del Blues, del cual tomó sus estructuras y elementos melódicos.

Pinetop Smith había grabado, en 1928, el *Pinetop Boogie Woogie*, con una rítmica binaria, pero con un feel cercano al Shuffle. Sin embargo, al año siguiente, **Montana Taylor** registró el *Detroit Rocks* y llevó a ternario la subdivisión del tiempo. De esta manera, cambió el concepto del Boogie Woogie que luego fue aplicado en todas las músicas.

1935-1945 El Boogie Woogie, el Down Home Blues y la influencia del piano

El Boogie Woogie alcanzó su máximo desarrollo a partir de 1935. Varios ejemplos ilustran, con claridad, no sólo las formas del Proto-Shuffle que en él se encuentran, sino la predominancia del piano, como agente de expansión de esta figura.

Se pueden mencionar dentro de este nuevo período como el *Honky Tonk Train*, de **Meade Lux Lewis**, de 1935 o *Roll'em Pete*, de **Pete Johnson**, de 1938.

Es importante detenerse en este último caso ya que el Boogie era una forma instrumental hasta este momento. El tema cantado por **Big Joe Turner**, fue versionado más adelante como *Shake Rattle and Roll*, uno de los pilares del Rock 'n Roll. Éste es un claro ejemplo de confluencia rítmica del Proto-Shuffle, el Blues y el Boogie. A su vez, la cada vez más marcada acentuación y una aceleración aún mayor del tempo que se percibe en grabaciones de pianistas como **Camille Howard**, **Albert Amos** o **Meade Lux Lewis** fueron definiendo el patrón rítmico como acompañamiento ineludible dentro de sus composiciones.

También, las grandes orquestas de Jazz tomaron



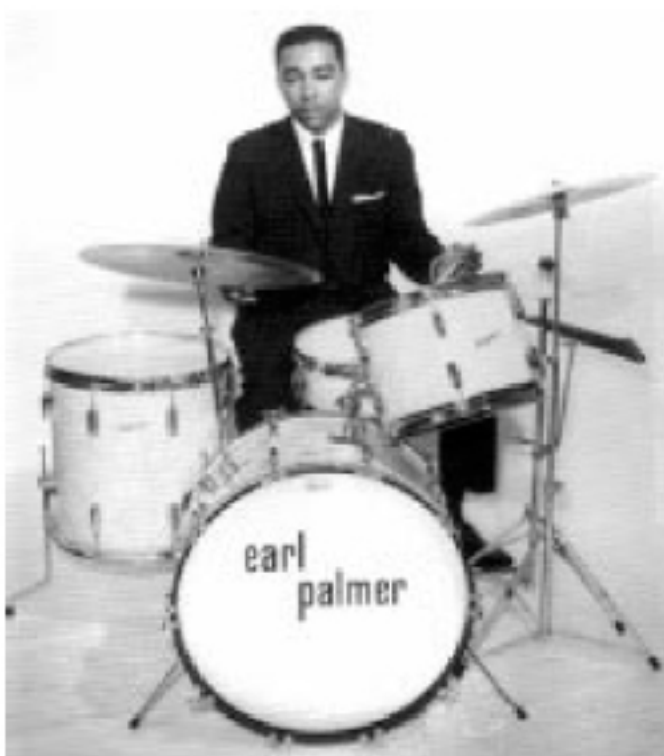
las líneas melódicas y rítmicas del Boogie Woogie con un fuerte *groove* de Shuffle. *Boogie Woogie* (1937) o *Roll'em* (1938) de **Count Bassie** y **Benny Goodman**, respectivamente, son buenos exponentes.

Mientras tanto, el Country Blues pasó por un período de *urbanización* debido a la gran migración hacia las ciudades producida por la depresión económica de los Estados Unidos, a partir de 1929. A este período de transición se lo denominó Down Home y tuvo su punto culminante sobre finales de la década del '30.

En ese sentido, son muchos los ejemplos grabados por diversos artistas que emplearon de una u otra forma el patrón prototípicos de Shuffle influidos por el Boogie Woogie. **Robert Johnson** con su *Sweet Home Chicago* de 1936; **Bukka White**, con *Pinebluff Arkansas* de 1937; **Stump Johnson** y su *Riot Call Blues*, de 1933; **Amos Easton** con su *Ramblin with That Woman* o *Friar's Point Blues* de **Robert Lee McCoy**, grabado en 1940, son una clara muestra de esta transformación.

En contraste con *Little Rocks* de 1927 de **Pearl Dickson**, en 1935, se evidencia una evolución en la forma de tocar el Shuffle en el *Lead Pencil Blues* del guitarrista del Mississippi, **Johnny Temple**. Los comienzos de los años '40 aportaron grabaciones importantes: *Double Trouble* (**Big Bill Broonzy**, 1941), *I Been Dealing with the Devil* (**Sonny Boy Williamson**, 1941) o *It Hurt's Me Too* (**Tampa Red**, 1940).

En estos últimos casos, hay un elemento fundamental que une como idea las tres grabaciones: el piano.



Hasta este período, el concepto de la batería como tal no estaba desarrollado. Si bien era utilizada recurrentemente, muchas veces, se continuaba empleando el washboard.

Por lo tanto, el componente rítmico estaba muy presente desde la guitarra en el Country Blues y, mucho más aún, en el piano, en el Down Home.

Entre 1938 y 1945, hubo una manifestación rítmica tendiente al Shuffle que el piano reflejó de manera elocuente. Esta dirección, que no parecía ser casual, provenía de un lugar bien definido. El sello Bluebird, del productor **Lester Melrose**, tenía bajo su tutela una serie de artistas como **Sonny Boy Williamson**, **Tampa Red** o **Memphis Minnie**, los cuales interactuaban en las grabaciones. Entre los pianistas de la casa que los acompañaban estaban **Blind John Davis**, **Memphis Slim**, **John Altmehier**, **Black Bob** o **Walter Davis**. La influencia que ejercieron fue decisiva no sólo en el sonido, sino en la formación final del Shuffle.

1945-1950 El R&B

Roosevelt Sykes, **Arthur Crudup**, **Robert Robert Jr. Lockwood**, **Muddy Waters**, **John Lee Hooker**, **Little Walter**, **Fats Domino** o **T-Bone Walker** eran algunos de los músicos que estaban construyendo la nueva escena del Blues eléctrico o R&B de mediados de los '40 y que tendría su punto máximo en los '50.

Hubo dos grabaciones que dieron inicio a esta Era: el *T-Bone Shuffle* de

T-Bone Walker, de 1947, y el *Evans Shuffle* de **Muddy Waters**, de 1949 (inspirada en una composición del pianista de Boogie Woogie, **Joe Liggins** titulada *The Honeydripper* y que fue un sensacional suceso tras colocarse en las primeras posiciones del US Billboard R&B chart por 18 semanas entre 1945 y 1946). Aún pudiendo existir ejemplos anteriores o piezas sobre las que estos artistas se basaron para componer sus respectivos Blues, la importancia y el éxito de estas dos creaciones las ubican como referentes.

Seguramente, los citados temas hayan servido como modelo para denominar el ritmo con ese nombre. Es muy común en la cultura afroamericana el tomar nombres de temas para definir estilos. Por ejemplo, el éxito comercial del *I've Got My Mojo Working*, de **Muddy Waters**, derivó en la expresión *Mojo Beat* para nombrar la rítmica característica de esa canción.

De allí en más, quedó establecida la idea de Shuffle y su desarrollo dentro de la escena del R&B. Como en los períodos precedentes, se continuaron creando formas instrumentales y melódicas que tomaron nombres tales como el *Swing Shuffle*, *Single String Shuffle*, *Slow Shuffle*, *Straight Shuffle* o *Jump Shuffle*.

Una característica que se hizo evidente sobre el final de este período fue el traslado de la rítmica desde el piano a la batería, cuya utilización pasó a ser parte fundamental en las bandas.

1950-2009 La definición y la actualidad

A partir de los años '50, el Shuffle comenzó a ser moneda corriente. Temas como *Old Time Shuffle Blues*, de 1950, de **Lloyd Glenn**; *Just Keep Loving Her*, de **Little Walter**; *How Many More Years*, de **Howlin' Wolf**; *She Loves Another Man*, de **Jimmy Rogers** o *Stuff You Gotta Watch*, de **Muddy Waters** se posicionaron a la altura del Boogie Woogie y adquirieron un rol netamente protagónico en las siguientes décadas. Incluso el Blues se vio influido por el Shuffle, porque la forma de interpretarlo, en muchos casos, dejó de ser solamente atresillada y pasó a tocarse la batería como en un Slow Shuffle.

You Left Me with a Broken Heart, de 1953, y *Blues All Day Long* (*Blues Leave Me Alone*) de 1954, ambos de **Jimmy Rogers** representan esta idea en la batería. Para entonces, el Shuffle se había convertido en una moda como ritmo bailable, a la vez que las listas comerciales del Billboard de R&B reflejaron en sus charts el éxito de este estilo.

Muchos Blues con el Shuffle aparecieron, en los denominados top 10 o en el N° 1 de los rankings, por ejemplo, *You Don't Have to Go* (**Jimmy Reed**, 1955), *Mama, Talk to Your Daughter* (**J. B. Lenoir**, 1955), *Don't Start Me Talking* (**Sonny Boy Williamson II**, 1955), *Roll Over Bethoven* (**Chuck Berry**, 1956), *Close to You* (**Muddy Waters**, 1958), *Hideaway* (**Freddie King** y **Sonny Thompson**, 1961).

En las décadas siguientes, el ritmo apareció en infinidad de versiones, incluso, de artistas blancos como **Eric Clapton**, con *Before You Accuse Me* (**Bo Diddley**) o **The Blues Brothers** con *Sweet Home Chicago* (Tradicional).

Músicos como **Stevie Ray Vaughan** se dedicaron, por su parte, a componer nuevas canciones con ritmo de Shuffle. En los años '80 aparecieron en el mercado dos sucesos: *Say What!* y *Pride and Joy*. Actualmente, bluesmen como **Magic Slim** o **John Primer** graban en el estilo del Blues tradicional de Chicago.

(continúa en la próxima edición...)

Fred Below, Abanderado del Shuffle

Nació en Chicago en septiembre de 1926. Su vida estuvo ligada a la batería desde su infancia, en el colegio. Más tarde, comenzó a estudiar en la academia de percusión de **Roy Knapp** donde aprendió, además, especialmente el Be Boop, tan de moda entonces.

Como casi todos los adolescentes afroamericanos durante la época de la Segunda Guerra Mundial, Fred, debió enrolarse en el ejército como parte del Batallón 427 de la Armada, a la cual sirvió como baterista de su banda musical. Durante su estadía en Alemania, tocaba en los clubes nocturnos donde acompañó, entre otros, al gran maestro del Jazz, **Lester Young**.

De regreso a Chicago, encontró una floreciente escena de Jazz y Blues que lo cautivó. Por entonces, **Elgin Evans**, baterista de **Muddy Waters**, presentó al joven *Below* a un grupo local llamado *The Aces* (**Junior Wells** en armónica, **Louis Myers** en guitarra y **Dave Myers** en el bajo).

Básicamente, *Fred* era un baterista técnico y formado para tocar Jazz, con muy poca noción del Blues. No obstante, fue aceptado en el grupo. Y fue, justamente, esa mezcla de Swing con los ritmos que le aportó la banda lo que conformó ese sonido tan particular en la forma de tocar su batería. Cuando **Muddy Water** tomó a **Junior Wells** como armonicista, *The Aces* pasaron a ser la banda de soporte para **Little Walter**.

Una de las razones del cambio eran cuestiones netamente musicales. A *Waters*, no le gustaba tocar tanto en el Up Beat que tenía **Little Walter**, con más Swing. Así, *Little Walter and the Four Aces* (luego renombrados *The Jukes*) crearon una combinación perfecta. Entre ellos formaron el clásico combo de banda de Blues de Chicago de cuatro músicos tocando en ese estilo de Shuffle que se sostenía desde la batería de *Fred Below*.

El efecto que produjeron en Chicago es incalculable y es difícil saber cuánto de ello se debe a la rítmica de *Below*. Lo cierto es que era el baterista más requerido del Blues de Chicago. Firmó contrato con la *Chess Record* y grabó con casi todos los músicos de la compañía: **Muddy Waters**, **Willie Dixon**, **Chuck Berry**, **Otis Rush**, **Elmore James**, **Junior Wells**, **Buddy Guy**, **Dinah Washington**, **John Brim**, **The Platters**, **The Moonglows**, **The**

Drifters, **Bo Diddley**, **John Lee Hooker**, **Howlin' Wolf** y tantos otros.

En definitiva, se puede afirmar que *Fred Below* y *The Aces* son un eslabón fundamental en cuanto a la conformación del estándar rítmico del Blues Shuffle en los tempranos año '50.

Es posible escuchar el toque distintivo de este ritmo en clásicos de *Little Walter* como *Juke* o *You're So Fine*.

**Matriculación
Ciclo Lectivo 2011****Reservá tu vacante***Una Forma de vida*

4821-2722 Int. 3

Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

info@escueladeblues.com.ar

www.escueladeblues.com.ar

TU Escuela. TUS Blues**TU AVISO****Acá****ventas@**

encontrarte-musical.com.ar

AHORA

también

nos podés

ENCONTRAR en**myspace™**

www.myspace.com/

encontrartemusical**facebook**

www.facebook.com/

encontrartemusical

REPORTAJE

Leo Sujatovich

Por Simón Zarub

Leo Sujatovich es un pianista, tecladista, arreglador, compositor y productor nacido en Buenos Aires en 1960.

Fue miembro de la legendaria banda **Spinetta Jade**. Participó del **Festival Latino** en Nueva York. Participó del prestigioso ciclo "Solo Piano" junto a otros pianistas como **Pablo Ziegler**, **Carlos Franzetti**, **Lito Vitale**, **Manolo Juárez**, entre otros. Trabajó como compositor y arreglador en residencia para la **Straver Symphony Orquesta** en Noruega. Ha compuesto la música de **16 largometrajes**. Ganador del **Gran Premio "Coral"** del **Festival de la Habana** (Cuba) por el film "**La sonámbula**". Nominado a los **Latin Grammy** como **mejor Album de Tango**. Desde 1980 ha compuesto cientos de comerciales para TV y radio, siendo el único músico que obtuvo 6 premios **Lápiz de Platino**. Compuso la música original de la obra "**Bellas Artes**" obteniendo el **Gran Premio Gardel** a la música. Participó del **8vo Festival de Tango de Buenos Aires**. En España participó de los festivales de Tango de Granada, Sagunto, Jerez de la Frontera, Almería. **Cumbre Mundial del Tango** en Sevilla 2005 y Valparaíso 2007. Escribió la música del Ballet "**Tango Brujo**", para **Julio Bocca** y el **Ballet Argentino**. Compuso la música original de "**El Desfile**", de Ana María Stekelman. Participó en el **Flamenco Festival in New York** con la cantaora **Estrella Morente**. Ganador del **Gran Premio Clarín Espectáculos 2007** en la categoría **Mejor Música** por la banda de sonido del film "**La Antena**".

Trabajó, entre otros, con los siguientes artistas: **Andrés Calamaro**, **Celeste Carballo**, **Claudio Gabis**, **Chango Farías Gómez**, **David Lebón**, **Dino Saluzzi**, **Horacio Ferrer**, **Luciano Pereyra**, **Marilina Ross**, **Mercedes Sosa**, **Nito Mestre**, **Palito Ortega**, **Rubén Rada**, **Pedro Aznar**, **PorSuiGieco**, **Sandra Mihanovich**, **Tamara Rojo**, **Victor Heredia**, **Walter Ríos**, etc.



con Pedro Aznar y Rapoport - Estadio Obras (1982).

- **El dos de Julio de este año se realizó el estreno mundial de tu obra "Reves et Désirs" por la Radio France Philharmonique Orchestra en la Sala Olliver Messiaen – Maison de la Radio France. ¿Qué nos podés contar acerca de este evento?**

¿Cómo surgió la obra?

- La obra surgió como un encargo por parte de la **Radio Fance** y de la **SACEM** (Sociedad de Autores Franceses) como "recompensa" por haber obtenido el **Prix France-Sacem de la Musique de Film**, premio otorgado por la música del film "**La Antena**".

- **¿En que otros proyectos estás trabajando actualmente?**

- Acabo de terminar de producir "**Bolero por los Chicos**", un CD de boleros, hecho a beneficio de la "**Casa de la Cultura de la Calle**". Son 14 temas cantados por **Luis A Spinetta**, **Fito Páez**, **Andrés Calamaro**, **Marcela Morello**, **Sandra Mihanovich**, **Julia Zenko**, **Patricia Sosa**, **César Banana Pueyrredón**, **Manuel Wirtz**, **Katie Viqueira**, **Ligia Piro**, **Marcos Mundstock**, **Julietta Díaz** y yo (Solo Piano).

- **¿Cómo te las arreglás para organizar tu tiempo con tantos proyectos y actividades musicales?**

- Bueno...tengo épocas de estar mejor organizado y otras ¡más caótico! Tengo ayuda también; un par de asistentes que trabajan conmigo, pero siempre se me confunden el orden y el caos.

- **¿Cómo fue tu acercamiento a la música y a este instrumento? ¿Qué música escuchabas cuando eras chico?**

- Mi abuela y mi madre fueron maestras de música, por lo que desde muy chico ya estaba conviviendo con ella. Mi hermana Graciela (3 años mayor que yo) ya estudiaba el piano y a mis 4 años yo comencé a tocar, posiblemente lo que oía de ella. Escuchaba de todo, *música clásica*, *Beatles*, *María Elena Walsh*, *Rita Pavone*... ¡todo era una fiesta!

- **¿Y actualmente? ¿Qué música escuchás? ¿Con qué géneros musicales te sentís más cómodo?**

- La música clásica siempre me resulta un refugio. Cuando estoy "mareado", sin saber que escuchar, siempre tengo a mano algún *Dvorak, Mozart, Shostakovich, Brhams, Stravinsky*, etc.

- ¿Quién o quienes fueron tu/s primer/os profesor/es? ¿Quién te marcó o influenció más?

- Mi primera profesora fue *Violeta de Gainza*. Ella me abrió las puertas del instrumento y su abordaje. La improvisación fue bienvenida por parte de ella y eso me habilitó a ser músico.

- El grupo *Tantor* (integrado por *Machi, Starc y Rodolfo García*) fue sin dudas una gran experiencia musical, ¿Cómo te contactás con ellos? ¿Hubo otros grupos o experiencias previas?

- Había tocado antes con "Raíces", el grupo de fusión Rock-Candombe liderado por *Beto Satragni*. *Tantor* fue posiblemente mi primera experiencia con músicos de las "grandes ligas". No

duró mucho tiempo, pero para mí fue muy importante, sobretodo por que me sirvió como "trampolín" para conectarme con gente como *Luis A Spinetta*, quién me llamaría poco tiempo después para tocar en la banda *Spinetta Jade*.

- Luego de *Tantor* comenzás a tocar con *Spinetta Jade* ¿qué significó para vos? ¿Recordás alguna anécdota que quieras compartir con los lectores?

- Haber conocido y tocado con Luis, fue y es una marca a fuego en mi vida. Su personalidad; su relación al arte, fueron realmente muy iluminadoras para mí, sobretodo en ese momento, con solo 21 años. Sigo recibiendo (y cada vez más) agradecimientos por parte de la gente, por todo lo que pude hacer junto a Luis. Tengo una anécdota preciosa: Un día, vino Luis a mi casa (yo vivía con mi madre aún) por que estábamos comenzando a componer unos temas nuevos. Estuvimos un par de horas trabajando durante esa tarde, buscando

acordes que nos gustaran para tal o cual tema, tocando, etc. En un momento, decidimos hacer un descanso; pusimos algo de música y nos quedamos dormidos, el en mi cama y yo en un sillón. Al rato nos despertamos diciendo: "¡uy loco, nos quedamos fritos!"... y para mí fue ¡un sueño dentro de otro!

- ¿Cómo fue volver a tocar con Luis en el recital de "Las bandas eternas" en Vélez a fines de 2009?

- Yo soñé muchas veces que volvía a tocar con él, y se me dio. ¡Fue una noche increíble!

- Estuviste viviendo afuera del país (Nueva York y Noruega)... ¿cuáles fueron los motivos? ¿Qué cosas positivas y negativas rescatás de estos viajes?

- Negativas, ninguna, por suerte. A Nueva York, me fui en 1985 con muchas ganas de hacer una experiencia de vivir en ese país. Pude conocer mucha gente, hacer distinto tipo de experiencias

con **Andrés Calamaro** - Buenos Aires (2007).



con **Lito Nebbia** - Festival de Tango de Granada (2005).



con **Sandra Mihanovich y Eladia Blázquez** - Teatro Maipo (2002).



con **León Gieco** - Casa de Gobierno (2007).

de tocar y grabar y estudiar. Estando allí, surgió la posibilidad de irme contratado a Noruega, a componer para la Stavanger Symphony Orchestra donde finalmente estuve durante todo el año 1986. Otra marca a fuego para mí.

- Sos desde comienzos de los 80 creador de una gran cantidad de jingles publicitarios para radio y TV ¿tuviste alguna motivación artística especial o simplemente se fue dando?

- Y Se fue dando espontáneamente; *Machi Rufino* trabajaba en ese entonces en un estudio donde se producía gran cantidad de comerciales de radio y TV. Un día necesitaron reemplazar al tecladista que trabajaba allí y me llamaron. Sentí que era un trabajo que yo podía hacer divirtiéndome mucho. Estar en un estudio, rodeado de teclados y grabadores... era para mí.

- Y ¿cómo es tu experiencia en la musicalización de películas y obras de teatro? ¿Qué trabajos te gustaron más?

- Es algo que me divierte mucho también. Me resulta muy desafiante, ya que cada proyecto se "trae las suyas" y es también me resulta muy refrescante. Me gustó mucho hacer "La Antena", un trabajo que me llevó casi un año.

- ¿Das clases?

- No doy clases, aunque tengo armado una suerte de Seminario de Música en los medios Audiovisuales y eso me divierte darlo de tanto en tanto.

- ¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen pianista?

- Considero fundamental el estudio. Cada uno debe encararlo de la manera que mejor le vaya. Yo fui muy caótico con mi formación; me lamento a veces, que haya sido así, pero así fue. Veo gente formada en los conservatorios y algunos de ellos son fantásticos, otros no tanto. Yo no tuve una educación académica aunque estudié muchas cosas con diferentes maestros; *Violeta de Gainza*, *Guillermo Greatzer*, *Gustavo Moretto*, *Santiago Giacobbe*, *Mariano Etkin*, etc. También tome algunas clases de dirección orquestal con *Mario Bencecny*.



Leo Sujatovich Trío

- En tu sitio Web mencionás que al tango como un estilo que siempre te cautivó y enumerás varios proyectos. ¿Podrías hacernos un breve comentario o descripción de cada uno de ellos?

- *Leo Sujatovich Trío*: mi primer proyecto de Tango, junto a dos músicos tremendos, *Damian Bolotin* y *Patricio Villarejo*; me enseñaron mucho a tocar el estilo. Con ellos me animé a escribir arreglos de tangos que nunca había tocado; grabamos dos discos.

- *Estrella Morente*: es una cantaora flamenca que conocí en España, a quien le gusta mucho el Tango y me invitó a tocar con ella por una serie de conciertos en España y USA, una artista como pocas.

- *Horacio Ferrer*: ¿Qué puedo decir de Horacio? trabajar con el es jempaparse de Buenos Aires! Hemos compuesto dos obras/homenajes: la "Tango Suite Pablo el Poeta" (a *Pablo Neruda*) y la "Tango Suite Manuel de Falla".

- *Katie Viqueira*: una gran cantante con quien venimos haciendo muchas

presentaciones y un CD en vivo grabado en el Konex.

- *Leo Sujatovich Solo Piano*: Estoy tratando de promover fuertemente, mis conciertos de piano; un espacio fuerte para la improvisación y la libertad de tocar todo lo que quiero "como me salga en ese momento".

- ¿CUáles son tus planes para el futuro?

- Estoy tocando en dúo con el guitarrista y compositor *Lucho González*. Acabamos de hacer un exitoso ciclo en *Notorious* donde tuvimos una serie de cantantes invitadas como *Anabella Zoch*, *Dorita Chavez*, *Katie Viqueira* y *Luna Sujatovich* (mi hija). Grabaremos un CD durante el verano.

- ¿Qué le querés decir a los lectores de nuestra revista?

- ¡Gracias por leer esta nota! Los espero en mi web www.leosujatovich.com



con Spinetta Jade - Uruguay (1982)



con Estrella Morente



con Lucho González



con Horacio Ferrer

REPORTAJE

Hábitat

Por Simón Zarub

Este excelente grupo de rock progresivo comenzó en los '80 y ya cuenta con 4 CDs editados: el primero en 1994 y el último "Tratando de respirar en la Furia" en Junio de 2010, recibiendo a fin de este año la nominación a mejor disco extranjero del año por la entidad italiana de los premios progresivos (Prog Awards). Los dos CDs restantes fueron editados en los años 2001 y 2006 y todos cuentan con un cuidado arte de tapa. Formado por Aldo Pinelli en voz, bajo y guitarras, Roberto Sambrizzi en batería y percusión electrónica, Elizabeth Minervini en teclados y Gonzalo Albarracín en guitarras, siendo Pinelli el único "sobreviviente" de la época inicial. ¡Conozcámoslos!

¿Cómo andan?, ¿Qué están haciendo actualmente?

Aldo: Muy bien, con expectativas para 2011 y las presentaciones del nuevo CD "Tratando de respirar en la furia", que está teniendo excelentes comentarios sobre todo en los países Europeos y en Brasil que salió mejor CD progresivo de Septiembre.

Gonzalo: Excelente, ¡gracias por preguntar! Actualmente estoy formando parte de esta gran agrupación que me llamó para ser parte de ella. Y aparte,

haciendo grabaciones en proyecto solista.

¿Cómo fue su acercamiento a la música y a sus instrumentos?

Aldo: ver "Help!" de Los Beatles me partió la cabeza en 7° grado, a partir de ahí empecé con la guitarra y después pasé al bajo aunque ahora los alterno.

Gonzalo: Mi acercamiento a la música fue gracias a mi abuelo Ángel (lamentablemente, hace poco tiempo falle-

ció). Él me enseñó a tocar la guitarra, yo después aprendí bajo. También me gusta tocar el charango y aprender nuevos instrumentos.

¿Quién o quienes fueron sus primeros profesores?

Aldo: la parte más seria de mi estudio fue en el Conservatorio Horacio Costa de Banfield y mi profe Laura Costa.

Gonzalo: Tuve un pequeño estudio en un conservatorio llamado Joseph Haydn, mi profesor se llama Emilio Álvarez, el fue fundamental para mi.

¿Qué música escuchaban cuando eran chicos?

Aldo: los discos de colores de Alta Tensión hasta llegar a Los Beatles.

Gonzalo: ¡Ja ja ja! Realmente soy chico, tengo 19 años. Empecé escuchando Pink Floyd, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Escuchaba mucha radio también a eso de los 15 años.

¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas se sienten identificados?

Aldo: con el rock sinfónico-progresivo inglés básicamente pero en los últimos años creció mi interés por lo celta y lo étnico y siempre en paralelo lo clásico, medieval y renacentista.

Gonzalo: Me gusta mucho la música acústica, donde se mezclan las ramas sinfónicas y progresivas. También me gusta mucho la música andina, por ejemplo: Los Jaivas "Alturas del Machu Pichu".

¿En qué grupos tocaron?

Aldo: yo co-fundé Hábitat, sólo después de la primer separación en 1985 toqué en el primer grupo de Sebastián Monk e hicimos una buena amistad. Oportunamente tuve algún ensayo con Espíritu y ayudé a algún músico conocido pero siempre con base en Hábitat.

Gonzalo: Gracias a Dios, toqué con varias personas de las cuales aprendí mucho. Monos Sapiens, Studio 39, Mariscales de Apolo, Pomelo y los hijos de Peter, Pocas Pulgas, y varias más... Siempre me tenían en cuenta cuando les hacía falta un músico.





¿A quienes reconocen como influencia (antes y actualmente)?

Aldo: como dije antes, el progresivo inglés. Además escucho con dedicación a Peter Gabriel, Bjork y Lorena McKennitt.

Gonzalo: Mis influencias son más que nada en bandas y/o solistas, por ejemplo: antes Pink Floyd, La Máquina de hacer Pájaros, Vox Dei, Sui Generis. Ahora podría decir que Invisible, Eloy, ELP, León Gieco, La Ley, y varios más. Hay que aprender de todos.

¿Cómo fueron los comienzos de la banda?

Aldo: a comienzos de los '80s, después de tocar en cumpleaños temas de Los Beatles y Sui Generis comenzamos con temas propios con Darío Zapponi, el otro fundador que hoy reside en Ushuaia. En 1987 hubo una reencarnación y en el 1994, con diversa intensidad volvimos a retomar, grabando el primer CD, "Historias olvidadas" en 1997.

¿Nos podrían nombrar y explicar brevemente qué podemos encontrar en cada uno de sus discos?

Aldo: un rock con muchos arreglos, influenciado por lo clásico a veces, lo celta y lo tribal en otros casos, con

mucha importancia en la melodía y letras con imágenes épicas con oscuridad existencial a veces.

¿Quién o quienes realizaron el arte de tapa de cada uno?

Aldo: siempre Oscar Bitz excepto en el segundo CD, "Baúl repleto de sugerencias", que es una foto mía del Lago Escondido en Ushuaia.

Entre disco y disco (de 1997 a 2010) hay una separación de 4 y 5 años ¿a qué se debe?

Aldo: mayormente a inestabilidades, partidas y búsquedas de músicos y por otro lado a los vaivenes económicos del país, no se olviden que somos artistas independientes y todo sale de nuestros bolsillos.

¿Tuvieron siempre la misma formación a lo largo de estos años?

Aldo: soy el único sobreviviente de los comienzos. Nuestro baterista, Roberto, me sigue en antigüedad.

¿Cómo es su público?

Aldo: variado. Si bien esta música la consume hoy gente de entre 30 y 40 años, la apertura de Hábitat hace que guste en diferentes franjas etáreas.

¿En qué lugares (nacionales o internacionales) tocaron?

Aldo: lo más importante tal vez haya sido tocar en el Centro Cultural Gral. San Martín. Cerramos como invitados especiales el ciclo de bandas que organizó la Municipalidad de Alte. Brown, también tocamos en lugares muy conocidos como Liberarte, Bukowski y circuito de Universidades de Buenos Aires. Estamos en conversaciones actuales para tocar en Italia ya que el co-productor del nuevo CD es Loris Furlan del sello italiano Lizard Records.

¿Dan clases?

Aldo: ya no.

Gonzalo: No, pero me gustaría.

¿Cuál consideran que es la importancia del estudio en la formación de un músico?

Aldo: fundamental. Lo académico hace al músico y le dará los elementos que nunca lo van a abandonar, la lectura, la escritura, y junto a esto la práctica regular de su instrumento para tener una técnica respetable. Hay que olvidarse de la velocidad que tan preocupados tiene a los más jóvenes. La excelencia la da la disciplina de la práctica.

Gonzalo: Creo que una persona tiene que tener oído primeramente, después tiene que desarrollarlo y desarrollar su capacidad musical, en el estudio claramente.

¿Alguna anécdota que recuerden y quieran compartir con los lectores?

Aldo: olvidarme la letra de algún tema y decir sílabas sueltas y ver cómo se arrugaban las caras de la gente que conocía esos temas.

Gonzalo: ¡Ja ja ja! Hay una foto muy desafortunada para la tecladista Elizabeth, siempre que la veo me río. (foto de un recital que se dio en Diciembre 2010).

¿Quién es el arreglador?

Aldo: tratamos de que todos participen.

Gonzalo: Aldo es el cabecilla principal, pero el que tiene una idea buena, se mete sin dudarlo.

Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tienen pensado hacer?

Aldo: empezar a diseñar el siguiente disco y en mi caso particular lanzar mi tercer CD solista a fin del verano próximo.

Gonzalo: seguir con la música sin dudarlo, es algo que me hace sentir vivo. Luego, en unos años, irme a otro país con mi pareja a probar suerte en otros aires.

¿Cómo puede hacer la gente para escucharlos y saber más de ustedes?

Aldo: www.habitatmusic.com.ar, www.myspace.com/habitatargentina, www.reverbnation.com/habitatargentina, www.youtube.com/habitatmusica
Los CDs se venden en Discover (Galería Jardín en la calle Florida), Rock'n'Freud (Arenales y Coronel Díaz frente a Alto Palermo) y para más info que nos manden mails a habitatmusica@gmail.com

Roberto (baterista) ¿Cuál es tu set?

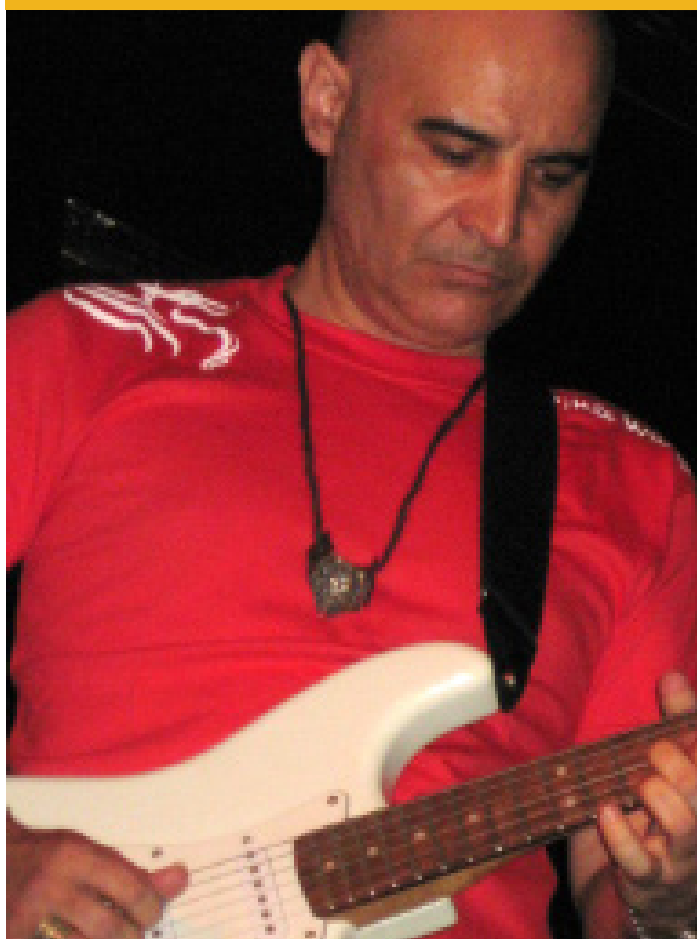
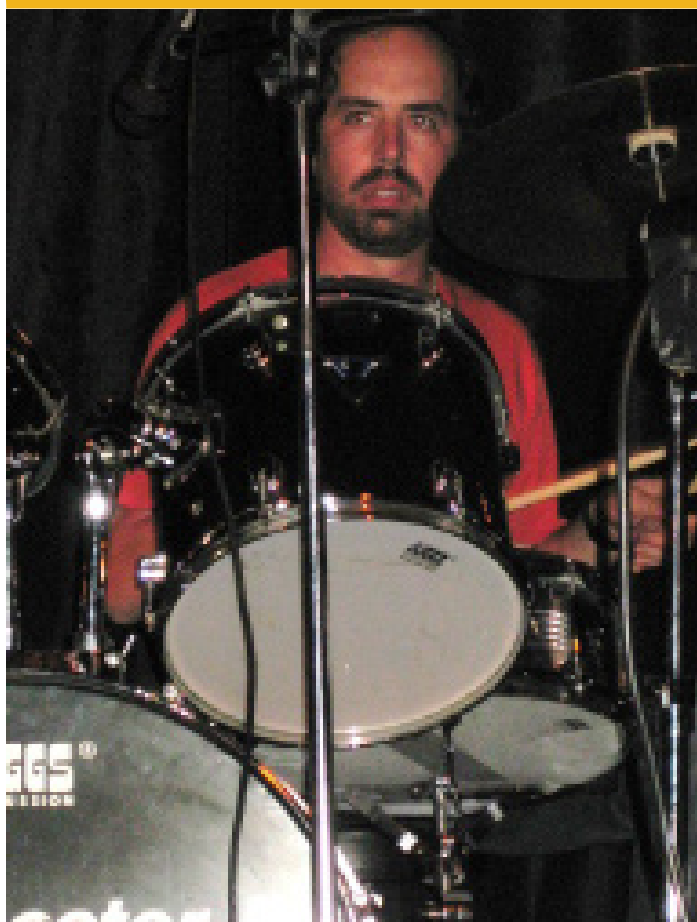
Roberto: Set de Tratando: Batería: Gretsch Renown Maple (8, 10, 12, 14, 16, 22), Redoblante: Pearl Signature Chad Smith, Platos: HHat 14: K Zildjian, HHat 13: Paiste Signature Dark, Crashes: Sabian AAX 14, 16 y 18, Splash 8: K Zildjian, Ride 20: K Zildjian, China: 18 K Zildjian y Parches: Evans y Remo.

¿Qué les quieren decir a los lectores de nuestra revista?

Aldo: ha sido un placer este primer contacto y esperamos verlos en los shows a partir de marzo para que descubran un tipo de música poco escuchado pero muy digerible. Un gran año para todos y muy agradecido a la revista y a esta oportunidad.

Gonzalo: Algo simple creo yo... Si algo les gusta, ¡háganlo! ¡Ja ja!





OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 11).

Profesores

Acordeón

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colozjazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel:155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperceptiva, Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/ mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Norte: Pdo de Vicente López **N**

Clases de bajo eléctrico por Martín Aloe (Cienfuegos-El soldado-Mimí Maura-Jorge Serrano Alamut-Erica García-Willy Crook-Los pillos-Swank). Punk-rock-reggae-ska. martinale@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

**Vos también tenés
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de
aviso gratuitos en
www.encontrarte-musical.com.ar

**¡ SUSCRIBITE
GRATIS**

A NUESTRA REVISTA !

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco
(baterista de Abel Pintos).

Técnica – Coordinación – Lectura.
Tel. 156-263-1560.

Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni (rodrigogenni@hotmail.com) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvicapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Gustavo Domínguez - Tel. 4978-1111 cod.276343.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional. e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileña, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. Email: contacto@gustavoalvarez.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). idelidie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. juancarloslicari@hotmail.com 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. martinbustingorri@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clinicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. marce68_9@hotmail.com

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). diegogarcia33@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz (coqui@luxuria.com.ar). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas (fayanasmariaagustina@hotmail.com / www.fotolog.net/mirandita_gugus). 011-155-487-1518.

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

**Vocalización, Relajación,
Afinación, Estilo.
A domicilio.**

Canto negro (blues, gospel, jazz).

**Carla Spinelli
15-5379-9192**

Tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga
de avisos gratuitos en

www.encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Colegiales

Clases de canto: Interpretación – Técnica vocal Repertorio y Movimiento escénico. La emoción del canto. Efrain Lees. elprofe@fibertel.com.ar

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 - 1557031482.

Capital Federal: Liniers

Canto: todas las edades, todos los estilos. Prof. Sivia Lamperti. Técnica vocal. Técnica respiratoria. Interpretación. Repertorio. 15-5837-4904 (dejar mensaje o sms). sivialamp@yahoo.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Núñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Profesor de canto. Clásico y/o popular. Además: enseñanza de música – piano – audiodispositivos. Precios accesibles. Tel. 4802-9171 - 4805-6644.

Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). patricia_a_figuerroa@yahoo.com

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individual. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

Charango

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char., guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsgut@hotmail.com 4523-6263.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica

escribí a:

ventas@encontrarte-musical.com.ar

myspace.com/encontrartemusical

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Charango, guitarra, lenguaje musical y audioperceptiva. Técnica, armonía, ingreso a conservatorios. Estilos: folklore y clásico. 15-6508-2745. cnromani@gmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Ariel Carlino. 4201-4170.

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Caballito

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcoreodejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian: 155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealabum)

**SUSCRIBITE
(GRATIS)**

A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynch@ciudad.com.ar

Capital Federal: Balvanera

Aprendé tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

N Alexis Camillieri. Clases Particulares de Clásica y Eléctrica. Todos los estilos, niveles y edades. Clases de Piano para Principiantes e Intermedios. Cel.: 1533106570. alex.clases@gmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

N Tango - Folklore - Rock. Principiantes o Avanzados. 4431-6716. marianobotto@yahoo.com.ar

Capital Federal: Chacarita

Folklore y Tango (Ritmos, acompañamiento, repertorio). Lectura, armonía, arreglos. Programas personalizados. Daniel Pérez (Egresado EMPA). 15-6241-6674 / 4554-1669. danielperezguitarra@gmail.com

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Clases Indiv. y Grupales - Mat. Didáctico. Técnica de Púa/Dedos - Armonía - Rítmica. Lectura - Escritura - Partituras - Tablat. Transcrip y Edic. Partituras. Gabriel Coiman. 4854 9512 / 15 6563 4876.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat. prof. N°1837-S.A.D.E.M).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendé a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música Brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowsky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloe@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle

(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damián_calle@yahoo.com.ar

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Avellaneda (a 5 cuadras de Av. Mitre al 600). Varios Estilos. Todas Las Edades. Improvisación-Técnica - Lectura - Repertorio - Teoría Musical. Precios Accesibles. Federico: federicoslugowiak@gmail.com 15-5141-2291.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendé en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - www.escuelarubenferrero.cancionero.net - 4922-2770 - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año. Sin límite de edad.

Capital Federal: Palermo

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteava.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Almagro

Audioperceptiva-Armonía-Composición. Prof. Eduardo Kacheli, Egresado Universidad de Quilmes. Música por Computadoras. 30 años de Experiencia. 4981-5392. http://eduardokacheli.blogspot.com

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y/o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audio-perceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audio-perceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audio-perceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Meleri (meleri@infovia.com.ar) 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. ideamerica@ciudad.com.ar

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percussion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (http://juancarlosmarras.blogspot.com/) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. 4205-6938. matiastejada@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034. gulin186@hotmail.com

**Vos también tenés
que estar acá...**

SUSCRIBITE

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunocionsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Clases de Piano, Armonía y Contrapunto, Improvisación, Audio, Composición, Medios Electroacústicos y MIDI. www.anibalzorrilla.blogspot.com - anibalzorrilla@yahoo.com.ar

Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: www.mikeluisci.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

Capital Federal: Recoleta

Profesor con reconocida trayectoria. Además ^N enseñanza de composición, armonía, contrapunto, orquestación. Acepto alumnos solo con entrevista previa. Arancel accesible. Tel. 4802-9171 4805-6644.

Capital Federal: San Telmo

Todas las edades y niveles. Técnica, Armo ^N Lectura. No es necesario tener conocimientos previos del instrumento. Tel. 4307-5821 Cel. 15 4043-7222. Iarap77@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifra-do, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

Quena

Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. panchodiaz_musico@hotmail.com 15-5023-9093. Pancho Díaz.

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com - www.paulocarri.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). maneaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. rubenruar@yahoo.com.ar - www.saxo.nireblog.com

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas y videos. djamboband@yahoo.com.ar 4605-5977.

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Nuñez

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. www.casianagrosso.com.ar / casianagrosso@ciudad.com.ar

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. www.paulviperke.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multípista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Caballito

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. www.artetrack.com.ar / info@artetrack.com.ar 4582-8426 / 15-5751-0502.

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; sintes virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Capital Federal: Villa Urquiza

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). lopardoj@fibertel.com.ar

Teclados

Capital Federal: Congreso

Nivel Principiante.

clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Palermo

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Clases de trombón, fliscorno tenor, barítono, flugel y trompeta. Norberto Mingrino. Tel. 4759-8636 / 2737 Cel. 15-3642-7542. Zona Caseros.

Trompeta

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocandomusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com). ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorreodelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). 4252-6802. dcanueto@yahoo.com.ar

Violonchelo

Capital Federal: Boedo

Clases individuales. Trabajo a partir de la técnica y la interpretación de repertorio clásico. Precios accesibles. Pablo D'Elia pablofdelia@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas

Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas

Hard Rock

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a un proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

SUSCRIBITE (GRATIS) A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelveinty-26@hotmail.com).

Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

Bandoneonistas

Tango

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. datomic1@hotmail.com

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

Bateristas

Rock

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llámame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas_polimeni@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas

Blues

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com - www.youtube.com/user/marianadelviento

Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta sería o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandez.jimdo.com pueden escuchar mi material. pablo_antonio_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. 15-5853-1941 (Julián Zama). kurtcobain3012@hotmail.com

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. 15-6271-6535 (Daiana). daiana_lapichu@hotmail.com

Charanguistas

Varios

Sesionista de guitarra, charango, quena, siku y voz. Experiencia profesional. Trabajos o proyectos profesionales. Folklore, Rock nacional, Jazz, instrumental. Zona Sur GBA. 4233-2074 15-6508-2745.

Flautistas

Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

Guitarristas

Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Iburguren).

Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Hace 10 años que toco guitarra y 1 año de teclados. Necesito bajista, baterista, otro guitarrista y alguna voz. Influencias bien variadas: Zeppelin, Purple, Clapton, Kravitz, Floyd, ACDC, Megadeth, Guns, Doors, Beatles, La Renga, Rata Blanca, Attaque, Redondos, y algo de reggae. pablo.ac@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

Percusionistas

Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

Saxofonistas

Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La Renga, Redondos. Imprescindible enviarme paginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

Tecladistas

Varios

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

Solo Para Trabajos. Pueden entrar en www.myspace.com/marcelovelarde y ver todo lo que hice y hago a nivel trabajo. Tel: 011-1535363811 623*6360 (Marcelo). marceloteclas2003@hotmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917. Andrés Blanco. andres@acid-rain.com www.acid-rain.com.ar

MUSICOS PEDIDOS

Bajistas

Banda tributo

Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - beto60javes@hotmail.com).

P/banda ya formada tributo a Calamaro. Prefentemente de la zona norte con mucha responsabilidad y ganas. Tenemos fechas, solo falta el bajo, somos guitarras, bateria, teclados. www.elsonar.com.ar/especies - somosdeunaespecie@hotmail.com

P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollings abstenerse. gregos_88@hotmail.com

Blues

P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. fran_diablo87@hotmail.com

Hard Rock

Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. espada.sagrada@yahoo.com.ar

Heavy Metal

Zona La Matanza. Proyecto serio. santy_drummer@hotmail.com

Punk

Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. mariano_cbgb@hotmail.com

Rock

Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. riplinthesky@hotmail.com

Busco bajista con influencias Sum 41, Green Day, etc. Zona Oeste, preferentemente Morón. Podés escuchar parte del proyecto en www.purevolume.com/doomy - hernan1808@hotmail.com

Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. lucas@fluya.com.ar / www.fluya.com.ar

P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. elturcoheredia@hotmail.com

P/Sotamanga (www.sotamanga.com). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. sotamanga_bajista88@hotmail.com 1158033653.

Entre 25 y 35 años, bien equipado, presencia escénica, y mucha actitud. Preferentemente que resida en capital. Proyecto serio y a corto plazo, (Plena grabación de EP). Excluyente influencias Indie Rock: The Secret Machines, Interpol, The Killers, Elephant, The Smiths, My Bloody Valentine, The Strokes, Keane, Radiohead, Placebo, etc. www.myspace.com/postaloficial

Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo, Solo mujeres de 20 a 25 años. anitarock@hotmail.es

Varios

Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. www.myspace.com/almasdispersas - romansan10@hotmail.com

P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. www.myspace.com/procesion - procesionmail@yahoo.com.ar

Buscamos Bajista para doble proyecto: banda en vivo de Comedia Musical y banda rock-pop (EX-ERAS). Ensayos en Ensenada, sala propia. Más info: 15-555-6075 -Leandro asprealeandro@hotmail.com www.myspace.com/leandroasprea

Bateristas

Banda tributo

P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a andreademitri@hotmail.com o tributo_celinedion@live.com

Bossa Nova

Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. blusero85_19@hotmail.com

Hard Rock

Buscamos baterista equipado y técnico, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. proyectorock_09@yahoo.com.ar

Pop

Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. hotjoypop@gmail.com - www.purevolume.com/hotjoy

Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). s.u.i.t.e@live.com.ar

Punk

Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a freakins_punk@hotmail.com

Reggae & Ska

Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). joel_18rs@hotmail.com

Para banda de ska-punk (covers de ska-p y propios) Muy interesado, joven y copado. Ensayos una vez por semana. Zona Barracas. lea_rhcp86@hotmail.com

Rock

Baterista p/banda de rock&roll. Proyecto serio, tenemos un segundo disco en la calle y temas para grabar un tercero. info_masaslunaticas@yahoo.com.ar 15-3581-2156 (Nacho).

Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. chanopezza@hotmail.com

Cara y Cruz (www.myspace.com/caraycruzoficial) es un proyecto rock-pop. Material propio y registrado. Actualmente somos: voz líder, teclado y coros, única guitarra, bajo, saxo tenor, y bandoneón. objetivos próximos: grabación, edición, difusión y fechas en vivo. 15-6176-9439. 4672-7178. damiandferrero1@hotmail.com

Equipado p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. hooligans_brit@hotmail.com

Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, (luxuriabusca@hotmail.com). Podés bajarte gratis el disco en www.luxuria.com.ar y escuchar para ver si te gusta.

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Piojos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. [ffj_83@hotmail.com](mailto:fjf_83@hotmail.com)

Cantantes/Vocalistas

Banda tributo

Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). ozzjuan21@hotmail.com

Celta

Tras haber realizado una exitosa gira por Galicia, la Orquesta Gallega Treboeiro busca cantante. www.treboeiro.es. Te puedes comunicar a: fernandaznar@hotmail.com. No es excluyente saber gallego.

Coros^(*)

(*) Información tomada de www.musicacoralnet.com.ar

(*) Buscamos voces p/el Coral Aidoni, que interpreta música argentina y otras. Preferentemente pero no excluyente con conocimientos musicales. info@aidoni.com.ar

(*) Coral Almaviva incorpora voces en todos sus registros. Repertorio música latinoamericana y renacentista. Sábados de 17 a 19:30 hs. en sede del Círculo Médico de Vicente López. pablojquinteros@hotmail.com

(*) Coral Marianista (obras populares y académicas) incorpora voces. Requisitos: buena afinación, salud vocal, y experiencia coral (no excluyente). Jueves 20 a 22:30 hs. (Caballito). coralmarianista@yahoo.com.ar

(*) Coral Odeón incorpora voces masculinas c/muchas ganas de cantar, trabajar en grupo y disfrutar. Ensayos sábados de 15 a 18 hs. y comenzamos en Marzo. 0220 - 477-4502. coralodeon@hotmail.com

Coro de Cámara Gloriam incorpora contraltos y tenores. Repertorio: obras del cancionero popular latinoamericano, obras religiosas, etc. Sábados de 15 a 17:30 hs. en Burzaco. 4214-6171 y 4299-0701.

(*) Coro de la Manzana de las Luces incorpora voces en todos sus registros. Requisitos excluyentes: experiencia coral y buena salud vocal. Viernes de 18:30 a 21 hs. a partir del 20/3. convocatoria@arscontinua.com.ar

(*) Coro del INSPT de la UTN convoca voces c/ exper. Sábados de 11 a 14 hs. en zona Triunvirato y Plaza (Parada Tronador subte B). Martín Pittaslugha (director) al 15-5879-2399 o director@coroinspt-utn.com.ar

(*) Coro Metacanto convoca voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Se requiere exp., facilidad de aprendizaje y no exceder los 50 años. Martes de 20:30 a 22:30 hs. en Floresta. metacanto@yahoo.com.ar

El Coro de jazz Cosa de Negros incorpora voces, con experiencia coral y conocim. musical. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Zona Palermo. www.corocosadenegros.com.ar corodejazz@hotmail.com

El Coro Ecléctico (música popular de Latinoamérica) busca pref. sopranos y tenores. Sáb. 11:30 a 13:30 hs. y martes 20:30 a 22 hs. Se requiere afinación y fac. de aprendizaje. coroelectico@datafull.com

(*) MusicaQuantica incorpora: 1 soprano, 2 contraltos, 1 tenor y 2 bajos. Martes y Viernes de 19:30 a 21 hs. Se requiere exp., capac. de estudio y manejo de la voz. musicaquantica@ciudad.com.ar www.musicaquantica.com

Folklore

Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. grupoaiken@hotmail.com

Fusión

Se busca cantante para banda que fusiona reggae, ska, soul. gustavocondorcaballero@yahoo.com.ar - www.purevolumen.com/therocksteadyband

Heavy Metal

Cantante c/voz podrida para hacer canciones tipo Fear Factory - Épica entre otras. Si estás interesado agregame al msn estoy conectada todo el día. 4626-8668 (Marilyn). sliplinknot_korn_bags@hotmail.com

Pop

Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). gustavoneubauer@gmail.com

Punk

Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). dario_h2000@hotmail.com

Hola loko! somos Germinal! buscamos cantante que no pase los 25 años, el estilo de la banda es hardcore-punk-experimental. www.purevolume.com/germinal - ema_lucha_a_la_ensalada@hotmail.com

Rock

Busco cantante con experiencia para banda formada de zona sur. Nico Furnaro (furna2008@hotmail.com).

Busco cantante q comparta mis influencias p/ conformar dupla de composición. Soy guitarrista de 23 años. Influencias: Zeppelin, Purple, Floyd, Crimson, Zappa, Hendrix, etc. ladronemicerebro7@hotmail.com

Coro de rock progresivo incorpora voces (todos los registros). Canciones de Yes, Pink Floyd, David Bowie, Génesis, Queen, etc. Miér. 19:30 a 21:30 hs en Olivos. Vicky Loescher 15-4140-6212 vickylloe@gmail.com

Varios

Bajista con ganas de laburar en serio busca cantante femenina fundamentalmente para proyecto serio. Para banda estilo La Quinta Estación, o sea Hard Rock-Pop-melódico. elbiosegovia@hotmail.com (Elbio Segovia).

Guitarristas

Heavy Metal

Argus metal (influencias: Rata Blanca, Maiden, Helloween...) busca bajista y guitarrista (nivel intermedio y equipados), Material discográfico. www.purevolume/argusmetal - argusheavymetal@yahoo.com.ar

Para Seyer. Con o sin experiencia. Equipado (sala propia). 1562113413. geophilipp@yahoo.com.ar piragnametal@hotmail.com

Jazz

Buscamos guitarrista p/ Jam Session, para formar parte del grupo de apertura, es indispensable conocer el repertorio y el estilo (swing, bop, blues, bossa). Principiantes abstenerse. walbass2002@yahoo.com.ar

Reggae & Ska

Soy bajista (22 años) inexperto busco guitarrista inexperto para proyecto, no hay ni batero ni nada. Influencias: Mano Negra, Cadillacs, Todos tus muertos, Marley... se entiende. Zona Villa Urquiza. hernan_rocambole@hotmail.com

Rock

Banda de formación reciente, covers de Cranberries y PJ Harvey, y temas propios busca guitarrista con disponibilidad y al que le guste el estilo, ensayos en Almagro 2 veces p/semana. the.walrus@gmail.com

P/banda rock/pop/alterno en plena etapa de formación con ganas de sumarse a proyecto serio. buscamos sonido similar a Cranberries, Garbage, PJ Harvey, Alanis, etc. egos descontrolados, abstenerse. carolanis70@hotmail.com

Varios

P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general. Preferentemente que sepa tocar guitarra española además de eléctrica. Zona Saavedra -Urquiza. ftf_83@hotmail.com

Se busca primera guitarra p/banda unplugged estilo Manu Chao, Santana, etc. Ensayos x Palermo los miércoles. Hasta ahora somos guitarra-cantante/bajista y 2 percusionistas. También vendría bien un teclado. 15-6-527-2622. maxic3@hotmail.com

Órgano (ejecutantes)

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Percusionistas

Varios

Busco percusionista que toque tabla hindú. Para + info www.myspace.com/clauidionunez www.myspace.com/musicaanonadada y www.myspace.com/clauidionunezduetto

Pianistas

Jazz

Cantante de Jazz busca pianista acompañante para presentaciones, Mar del Plata o alrededores, contactarse con Guillermina Denevi al te.: (0223)154547742 spirituaalka@gmail.com

Saxofonistas

Jazz

Buscamos saxofonista para banda de jazz. www.myspace.com/danydiazjazzgarage - www.danydiaz.com.ar - danielhoraciadiaz@hotmail.com

Rock

Experiencia, equipado, y predisposición. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Con demo, canciones nuestras y covers. Listos para salir a tocar. Zona: Centro, Boedo. Más info: falsospasos@hotmail.com

Varios

Saxofonista alto o tenor, o trompetista para cerrar cuarteto standars jazz, bossa, bop, baladas, swing. Fines laborales. Ensayos en Capital. 4981 6688 (Pablo). blusero85_19@hotmail.com

Sonidistas/Ing. de Sonido/Ing. de Audio

Rock

Cattigara (www.myspace.com/cattigara), banda de rock, busca sonidista p/shows en vivo c/sonido de mediano a grande. Se perfilan varios shows a partir de mayo. Enviar CV a cattigara@fibertel.com.ar

Tecladistas

Banda tributo

Buscamos tecladista para banda tributo a Jon Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Aspecto presentable y compromiso. drums_berserker@hotmail.com

Para tocar los arreglos de teclados/pianos/trompetas, etc. en los temas Beatles. Empezamos hace poco pero le metemos muchas ganas. Ensayamos en Olivos. milbandas2003@hotmail.com

Urgente. Tecladista joven (pref.) y de buen nivel p/ Tributo a Bon Jovi (no sesionistas). Proyecto muy serio y con mucha salida laboral. único miembro faltante. 15-5853-1941. kurtcobain3012@hotmail.com

Dance & Electrónico

Se busca corista y tecladista y/o programador para participar en proyecto solista de música electropop y technorock. Dos discos editados y este año se edita el tercero. Planes para este año: presentación del disco, realización de shows y videos. clasesdeprogramacion@hotmail.com

Rock

Banda de Rock & Blues busca tecladista con experiencia, equipado y con disponibilidad para ensayar. Influencias: BB King, Pappo, AC/DC, y más. Zona: Boedo. Para más info. falsospasos@hotmail.com

Banda de rock, rock/pop, chillrock sin pretensiones busca tecladista y cantante, con estilo. Influencias: Zappa, Lennon, Beatles, Velvet, etc. gelatinaclub@hotmail.com

Genoma Baires, Busca tecladista, ensayos en San Martín. Contactos hugopasquale@gmail.com www.myspace.com/genomabaires 15-6371-0252. Músicos: Pato Losa (ex Abuelos de la Nada, Suéter, etc.) Topo (Perfumes y otros) Zurdo. **N**

Trombonistas

Reggae & Ska

Para banda en formación, la idea es mezclar distintos estilos, tipo Karamelo Santo o Rabanes. Hay material propio. Ricardo (1558585276 triunviratocero@hotmail.com).

Varios

Hard Rock

Banda de rock/hard rock busca batería y bajo. Tenemos varios temas propios, la idea es arreglar bien los temas propios con lo que aporte cada uno y salir a tocar. soyunmostro@hotmail.com // 156993-8603.

Guitarrista (21 años) busca banda formada o músicos p/ formar banda onda Purple, Rainbow, Black Sabbath, bien setentosa, potente zona san miguel, imprescindible tener buena onda. ezequiel_ezek@hotmail.com 15-57381163.

Rock

Busco tecladista y guitarrista para terminar de armar banda. Podés escuchar mis temas en: www.myspace.com/rodrbriones www.myspace.com/rodrigobrones. rod20367@hotmail.com

Estamos necesitando chicas de 20 a 25 años que sepan bajo / batería para nuestra banda de rock en formación. S/experiencia, q/no sepan mucha música y no estén en banda actualm. hechicerarockalterna@yahoo.com.ar

Tengo 26 años soy tecladista y tengo mis propios temas. Mi idea es formar una banda q suene bien con gente responsable y joven. Influencias: Charly, Fito, Calamaro, Beatles, Spinetta, Floyd, Jobim, Queen, etc. aridosbeat@hotmail.com

Soul & Funk

Busco tecladista, bajista y batero para proyecto propio. Tengo más de 20 bases grabadas para empezar a trabajar. Estilo accid jazz, Floyd. soisaj@yahoo.com.ar

Varios

Banda en formación, covers 50/60/70's y temas propios, busca bajista, primera viola y tecladista, sexo indistinto, somos cantante-segunda viola y batero de treinta y pico, preferible si tienen mas de 30. si cantan o hacen coros, mejor. Es excluyente la buena onda y predisposición. cris.batero@hotmail.com

Estoy buscando músicos: cantora, guitarrista, bajista, percusionista, lo que sea. les paso mi página, ahí tengo unas canciones, medio peladas, pero bueno, para que vean: www.tancrediweb.com.ar // tancredifalconeri@hotmail.com

AHORA también nos podés ENCONTRAR en

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez. 4793-2400. ricordimart@hotmail.com

Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar

Luthier

www.mezaguitars.com.ar
javiermeza@mezaguitars.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

Javier Meza
15 6268 1318





Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

publicá AQUÍ:

ventas@encontrarte-musical.com.ar



Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



Respuesta

¡Son todos amigos nuestros en MySpace!

¡Sumate vos también!



**www.myspace/encontrartemusical
(y hacé clic en "Add to Friend")...**