

» PIANO: Keith Jarret. » BAJO: Preludio en do menor. » BAJO LATINO: "Barco a la Deriva (Polo Montañez)" » IMPROVISACIÓN: Sobre V y I grado



» PERCUSIÓN:	Buscando "La Clave"
» ARMÓNICA CROMÁTICA:	Con botón deslizador
» BATERÍA:	Afinación (I)
» CANTO:	Repertorio (elección y desarrollo)
» BLUES: El Shuffle	El ritmo del Blues (III)
» TANGO:	Malevaje

» DISCOS: Así se hizo...	Pet Sounds (Beach Boys)
» NUEVAS MÚSICAS:	Reseña Free Jazz Festival 2011

## REPORTAJES

▀ Daniel Poli	(cantautor pop-rock)
▀ Murumba	(salsa moderna)

» APUNTES MUSICALES:	Las canciones y nosotros
» GUITARRA JAZZ:	Escala Simétrica Aumentada
» ARMONÍA:	Dominantes Secundarios
» GUITARRA FLAMENCA:	Fandangos

# CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

**Enviar mail a**

**[correo@encontrarte-musical.com.ar](mailto:correo@encontrarte-musical.com.ar)**

**¡ Los esperamos ansiosos !**

## ¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación periódica que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

## Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

## Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a **[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)**

## Avisos Clasificados

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires (Argentina).

## ¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet ([www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)**



## Staff

### FUNDADOR y DIRECTOR

Simón Zarub  
szarub@encontrarte-musical.com.ar

### CORRECTORA

Profesora Karen Erra

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli  
info@carlaspinelli.com.ar

### DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

### DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)  
giroliminilu@yahoo.com.ar

### CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

### CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

### PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

### CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

### SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

### COLABORADORES

Alejandro Correa  
Carla "Tana" Spinelli  
Charlie Martínez  
Claudio Di Cicco  
Damián "Lalo" Calle  
Damián Vernis  
Gabi "Rubi" (ilustración)  
Gabriel Grätzer  
Gusi Díaz  
Hernán Rago  
Juampy Juárez  
Juanjo Velásquez  
Luis Sirimarco  
Marta Norese  
Martín Allegro  
Roberto Moreno  
Rubén Ferrero  
Daniel Paz / A. Montt / Mac (humor)

### AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi. A la comunidad de Perfeccionamiento de Ballester, Irene Ennis, Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga, Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

# Sumario



**Links a Sitios Web**  
(sobre recursos musicales)

8



**Discos: Así se hizo...**

Pet Sounds  
(Beach Boys – 1966)

4



**Blues**

El Shuffle: El ritmo del Blues (III)

48



**Tango**

Malevaje

36



**Nuevas Músicas**

Reseña Free Jazz Festival 2011  
Reseña Festival Solo Bajo Bs. As. 2011

40

42



**Apuntes Musicales**

Las canciones y nosotros

10



**Suplemento Técnico**

11



**Reportajes**

Daniel Poli (cantautor pop-rock)  
Murumba (salsa moderna)

52

56



**Humor musical**

Por Daniel Paz y Alberto Montt

Los Melomaníacos Por Mac

45

46



**Clasificados**

Oferta de Clases (Profesores)  
Músicos (Ofrecidos)  
Músicos (Pedidos)  
Oferta de Profesionales y servicios musicales

60

66

67

68

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

# PET SOUNDS (Beach Boys - 1966)

Decir que un disco es el mejor de la historia, es una declaración muy ambiciosa y arriesgada, además de que siempre va a haber alguien que no esté de acuerdo porque en temas tan cargados de subjetividad es muy difícil lograr consenso. Pero si tuviera que arriesgar por uno, diría sin dudar que *Pet Sounds* es el mejor disco de la historia. Fruto del inagotable talento de *Brian Wilson*, el líder, productor y compositor principal de los *Beach Boys*.

**Los Beach Boys empiezan su carrera en 1962, de la mano de Brian quien junto con sus dos hermanos, Dennis y Carl, su primo Mike Love y su amigo del barrio Al Jardine, crearon un sonido único y original logrado principalmente porque sus bellas melodías eran revestidas con sus increíbles armonías vocales. El éxito fue inmediato y tras varios discos, Hits, y agotadoras giras, en 1965 durante un viaje en avión a Japón en donde tenía una gira vendida, Brian Wilson, agotado por la apretada agenda que llevaban sufrió un colapso y**

tuvo que dejar los show en vivo para dedicarse solo a componer y producir. Fue un gran arreglo cuyos frutos son historia. En su reemplazo entró *Bruce Johnston*.

Cansado de las presiones de *Capitol Records*, y tras haber logrado una gran cantidad de números uno y grandes ventas, luego del lanzamiento de los álbumes "Summer Days (and Summer Nights!!)" en abril de 1965, y "Beach Boys' Party!" en noviembre de ese mismo año, *Brian* sintió que era el momento de crear un álbum que pudiera poner en sonidos sus sentimientos y los de

su generación en lugar de las típicas temáticas de "autos, chicas y playa" que tan buenos resultados les habían dado. Motivado además por los discos que venían del otro lado del atlántico en donde los *Beatles* eran los reyes absolutos. *Brian* que en su adolescencia había sido un gran deportista era muy competitivo. Fue justamente "Rubber Soul" el disco que motivó a *Brian* a competir con sus colegas británicos, ya que no estaba preparado para un disco que parecía tener una coherencia, un hilo conductor, y no fuera solo una colección de canciones sueltas. Con el objetivo de superarlos empezó a gestarse "*Pet Sounds*" en diciembre de 1965.

Siguiendo su idea, el álbum tendría elaboradas armonías vocales, efectos de sonido, e instrumentos no convencionales, tales como instrumentos árabes, el más bien cinematográfico theremin, timbres de bicicleta, campanas, botes y botellas de Coca-cola, y ladridos de perro; además de los teclados y guitarras más convencionales. Estas numerosas innovaciones logran crear un sonido rico y único, que no era muy usual en la música de su época. El álbum significó un gran impacto en el desarrollo de la música pop y de la música rock en general, inspirando a muchos otros músicos que luego utilizaron algunos de estos instrumentos en sus propias grabaciones.

Con la colaboración del letrista *Tony Asher*, que provenía del mundo de la publicidad, quien colabora en las letras con *Brian* para plasmar sus ideas y sentimientos ya que las letras eran el punto débil de *Brian*. Todas estas letras fueron de *Asher* salvo "I Know There's an Answer" que fue co-escrita con *Terry Sachen*, su otro nuevo socio.

**La grabación comenzó a fines de enero de 1966**, cuando ya estaban escritas las mayorías de las canciones y duró 4 meses utilizando los mismos estudios, *Gold Star Studios*, *United Western Records* y *Sunset Sound* de los Ángeles y los mismos músicos, conocidos como *The Wrecking Crew*, que utilizaba su admirado *Phil*







Por **Hernán Rago**  
ragule77@hotmail.com

Nació en 1977. Estudió Imagen y Sonido en la U.B.A. y Técnico superior de Sonido en el C.A.T. Realizó numerosos cursos y seminarios, entre ellos: Seminario de Acústica con Walter Storick, Master de Grabación y Producción Musical con Mario Breuer, Master Class de Grabación y Producción musical con Alan Parsons, Seminario de Protool's con Eduardo Bergallo y Pedro Aznar, Firt Latin American Conference Surround Sound, Sem. de grabación 5.1 con Andrés Mayo, Sem. de Operación de la consola Venue de Digidesign, entre otros. Se desempeña como Sonidista: de bandas y eventos. Es Ingeniero de Grabación Freelance: realizando trabajos en los estudios Ion, El Pie, Panda, Digiart, Abismo, Pomeranec, Supergaucha, Fernando Soldevilla Sonido, FX Design y en vivo (Quilmes 2003), entre otros. Realiza tareas de Grabación, edición y Mastering: de música y post, en Estudio propio. Tocó la batería en el grupo de tecno pop "Colpaso Nihui!" y escribe sobre música y espectáculos hace ya varios años. Es Jurado de los premios Gardel (desde 2004 a la fecha). Y –según él nos comenta– ama la música y a los músicos y pese a no ser la persona más paciente del mundo: con los músicos sí lo es.

*Spector* para lograr su famosa "Wall of sound" (Pared de sonido). Entre estos músicos se encontraban brillantes sessionistas como la bajista *Carol Key*, el baterista *Hal Blaine* entre tantos otros. El sonido del Pet Sounds, si bien está influido por el trabajo previo de *Spector*, lejos está de ser una copia, si no más bien una reinterpretación de sus métodos. *Spector* para lograr su famosa "Pared de Sonido" usaba una gran cantidad de músicos en un espacio reducido permitiendo que todo se mezclara en los micrófonos sin buscar una separación (algo impensado hoy en día).



*Brian* que si bien usaba los mismos músicos y casi en la misma cantidad, logró un sonido poderoso pero en donde cada elemento tenía su lugar y una claridad sonora impensada en el trabajo de *Spector*. Esto se debió a un mejor trabajo de producción y en la alta calidad de los arreglos.

Fue grabado en 8 pistas, la norma en ese lado del atlántico (increíble si se piensa que un año después los *Beatles* seguirían grabando en 4 pistas clásicos como "Sargent Pepper"), la mezcla era en mono, por dos motivos, uno que el estándar de la radio y la TV en esa época seguían siendo mono y otra que *Brian*, de pequeño perdió casi toda la audición en uno de sus oídos como consecuencia de un castigo físico a manos de su violento padre. Sí, el genio detrás del mejor disco de la historia era sordo de un oído.

El proceso de grabación fue difícil ya que *Brian* tenía ideas muy claras de lo que debía ser el producto final y hasta que la música no sonaba igual que en

su cabeza, la grabación no se terminaba, lo cual llevó a que se grabaran numerosas tomas de cada tema. Hay un excelente Box set que contiene 4 cds en donde se puede apreciar el proceso completo de cómo se logra cada canción. Muchas veces una pequeña e imperceptible equivocación hacía que la toma tuviera que empezar nuevamente, ya que *Brian* escuchaba todo y nada se le escapaba, pero su amabilidad sumada a su enorme cortesía y educación para pedir las cosas, ayudó a que los músicos, no siempre tolerantes con otros productores, fueran eternamente pacientes con él ya que además de reconocer que sabía lo que pedía, eran conscientes de que la música que estaban grabando era algo excepcional.

Una vez terminado este largo proceso la música se mezcló en un canal en otra máquina de 8 canales dejando 7 libres para las pistas vocales que el resto de los *Beach Boys* simplemente se limitaron a completar bajo la exigente





supervisión de *Brian* quien probó a todos como vos líder en cada canción. Finalmente la voz principal recayó en él mismo salvo en la hermosa interpretación de "God Only Knows" que quedó a cargo de su hermano *Carl Wilson*; *Brian* había concluido un trabajo verdaderamente revolucionario para su época; *Pet Sounds* es un disco reflexivo, cargado de lirismo y melancolía; Los arreglos están muy cuidados, las melodías son complejas, hermosas y hasta cinematográficas. *Brian Wilson* había creado una obra de arte, un disco verdaderamente importante que demostró que la música pop podía ser igual de compleja que la música sinfónica.

El resto de los miembros de la banda —*Mike Love*, *Al Jardine*, *Carl* y *Dennis Wilson*— que volvían de una gira de tres semanas por Japón y Hawái, se sorprendieron con estos nuevos sonidos, técnicas musicales y las letras de las canciones creadas por *Wilson*. *Love*, en particular, no pudo manejar su frustración al ver que *Wilson* no incluyó en sus composiciones la fórmula exitosa que hablaba de "coches, chicas y playa" que había marcado la carrera del grupo hasta ese momento.

*Mike Love* se opuso a que la canción "I Know There's an Answer" se titulara originalmente "Hang On to Your Ego", porque le parecía que la letra hacía apología de la droga: "Yo sabía que *Brian* comenzaba a experimentar con LSD y otras drogas psicodélicas. En ese tiempo prevalecía la opinión de que, consumiendo ciertas dosis de droga, te destruiría el ego que tenías, como si eso fuera algo positivo" según testimonios suyos de la época.

### **Este álbum tiene algunos méritos y honores**

muy extraños y significativos al mismo tiempo. Al momento de su edición en Inglaterra tuvo en *Andrew Loog Olman* un enorme portavoz que ayudó a posicionar el disco en tierras británicas mucho más alto de lo que hubiera estado sin su intervención. En un gesto sin precedentes (ni antes ni después) *Olman*, en ese entonces el súper exitoso manager y productor de los *Stones*, publicó en las revistas más influyentes de la época avisos a pagina completa advirtiendo que *Pet Sounds* era el disco más maravilloso que se hubiera editado jamás y todo pagado de su propio bolsillo. Qué mejor ejemplo de porqué los años sesenta fueron una época irreplicable. También la canción "God Only Knows" recibió el honor de ser la canción favorita de nada más que de *Paul McCartney*, hubo pocos reconocimientos que hayan emocionado más a *Brian Wilson* que el que le brindó su "Beatle favorito". Fue muy emotivo verlos tocando juntos por primera y única vez esa canción (si lo buscan esta en Youtube).

Ha sido considerado por muchos como uno de los discos más influyentes en la historia de la música popular,



y llegó a ser clasificado como el mejor álbum de todos los tiempos por una gran cantidad de revistas de música, entre ellos el *New Musical Express*, *The Times* y la revista *Mojo*. En 2003, ocupó el segundo puesto en la lista realizada por la revista *Rolling Stone* de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos.

### **Ficha técnica**

Discográfica: *Capitol*.

Publicación: 16 de Mayo de 1966.

Grabado en: *Gold Star Studios*, *Western Studios*, y *Sunset Studios*, Los Ángeles (California).

Producción: *Brian Wilson*.

Personal:

**Brian Wilson:** voz, piano, órgano, bajo, percusión y theremin.

**Mike Love:** voz.

**Carl Wilson:** voz.

**Al Jardine:** voz.

**Dennis Wilson:** voz.

Personal adicional:

*Jerry Cole* (guitarra eléctrica), *Lyle Ritz* (contrabajo), *Frank Capp* (percusión), *Al De Lory* (piano), *Bill Green* (saxo), *Hal Blaine* (batería), *Julius Wechter* (percusión), *Carl Fortina* (acordeón), *Tommy Morgan* (armónica), *Larry Knechtel* (piano), *Don Randi* (piano), *Jim Horn* (saxo), *Carol Kaye* (bajo eléctrico) y *Sid Sharp* (Dirección de Orquesta).

Listado de temas:

1. *Wouldn't It Be Nice* (Brian Wilson/Tony Asher).
2. *You Still Believe In Me* (Brian Wilson/Tony Asher).
3. *That's Not Me* (B.Wilson/T.Asher)
4. *Don't Talk (Put Your Head On My Shoulder)* (Brian Wilson/Tony Asher)
5. *I'm Waiting For The Day* (Brian Wilson/Mike Love)
6. *Let's Go Away For a While* (Brian Wilson)
7. *Sloop John B.* (Tradicional. Arreglos: Brian Wilson)
8. *God Only Knows* (B.Wilson/T.Asher)
9. *I Know There's An Answer* (Brian Wilson/Terry Sachen)
10. *Here Today* (B.Wilson/T.Asher)
11. *I Just Wasn't Made For These Times* (Brian Wilson/Tony Asher)
12. *Pet Sounds* (Brian Wilson)
13. *Caroline No* (B.Wilson/T.Asher)





Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne por primera vez a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y/o docentes de primer nivel).

Incluye **13 tracks** -entre instrumentales y canciones- de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**. Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (160 Kbps)**.

Ecualizados y Masterizados en **Estudios GrabarteBsAs(\*)**, técnico: **Charlie Martínez**.  
(\*)Tel: +54(011)-155-868-6926. Zona Microcentro, CABA.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes con diseño de **Carla Spinelli** ([www.songester.com.ar](http://www.songester.com.ar))

¡ **4006** lectores ya lo bajaron (al 10 de Agosto) !

**[www.encontrarte-musical/volumen1](http://www.encontrarte-musical/volumen1)**

Temas/Tracks incluidos

**Dejar Constancia** (Alejandro Correa)  
**I Hear a Rhapsody** (Power Jazz Trío)  
**Desencuentro** (Dos Esquinas)  
**Barro Tal Vez** (Luis Sirimarco Trío)  
**La Herradura** (Murumba)  
**Chayna Cachum** (Patricio Villarejo)  
**Todas las hojas son del viento** (Dúo Desalma)  
**Tiki-tiki** (Roberto Moreno Cuarteto)  
**Freedom** (Carla Spinelli)  
**Sin variantes** (Hora Cero)  
**Piedra y Camino** (Rubén Ferrero Ensemble)  
**Donde está uno** (Damián Vernis)  
**Gusano gusano** (Claudio Di Cicco)

# LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: [WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM](http://WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM)

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a [links@encontrarte-musical.com.ar](mailto:links@encontrarte-musical.com.ar)

NOMBRE	LINK	DESCRIPCION
Coloca los instrumentos de la orquesta	<a href="http://www.euskadikoorkestra.es/web/juegos/aula_musica/eu/JUEGO_01_C.SWF">www.euskadikoorkestra.es/web/juegos/aula_musica/eu/JUEGO_01_C.SWF</a>	Juego online para trabajar en el aula el tema de los instrumentos musicales y sus función dentro de la orquesta sinfónica.
Música Clásica en la Argentina	<a href="http://www.musicaclasicaargentina.com">www.musicaclasicaargentina.com</a>	Destinada a divulgar trabajos de investigación o de divulgación sobre música académica, folclórica, popular, étnica, etc. Opera, Ballet, instrumentistas, cantantes, Compositores, Musicólogos, docentes, coros, etc.
iPunkRock	<a href="http://www.ipunkrock.net/index.php">www.ipunkrock.net/index.php</a>	Sitio español dedicado al Punk, al Rock, al Pop y al Rock and Roll.
Ciudad Ska	<a href="http://www.ciudadska.com.ar">www.ciudadska.com.ar</a>	Página Argentina sobre Ska: bandas, discos, shows, entrevistas, mp3/videos, foros, etc.
El Musiquiatra	<a href="http://www.elmusiquiatra.com.ar">www.elmusiquiatra.com.ar</a>	Testeos de equipamiento musical: Control Room, sponsors, lecciones y clínicas, area técnica, tests, etc.
Entre Notas	<a href="http://www.entrenotas.com.ar">www.entrenotas.com.ar</a>	Dedicado a la difusión de la actividad de la música clásica en Rosario (Argentina): ensayos, conciertos, clases magistrales, educación musical, y agenda de actividades musicales.
Rompecabezas de instrumentos de la orquesta	<a href="http://elpilarmaristas.org/Tic/Primaria/EdMusical/edilim_es/Puzzles_orquesta.html">http://elpilarmaristas.org/Tic/Primaria/EdMusical/edilim_es/Puzzles_orquesta.html</a>	Rompecabezas de instrumentos de la orquesta.
Todo Tango.com	<a href="http://www.todotango.com/Spanish/Home.aspx">http://www.todotango.com/Spanish/Home.aspx</a>	Mucha información, ganadora del Matear de Oro 1999, al mejor emprendimiento nacional, y Matear de Plata 2000 y 2001 en la categoría Música, Tango, Folklore y Costumbres respectivamente.

**PAN<sup>DG</sup>**  
ESTUDIO DE DISEÑO

web [www.estudiopandg.com](http://www.estudiopandg.com) | mail [info@estudiopandg.com](mailto:info@estudiopandg.com)

anuncie en nuestros Clasificados de

## PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O \$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

**PROMO**  
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ PAGAN UNA PUBLICACIÓN Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO (¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)





***Tú Guía Musical***  
***Sabados 18 hs.***  
***[www.hojaderutarock.com.ar](http://www.hojaderutarock.com.ar)***

## **Clases de Canto**

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz  
Popular y Canto Negro.**

**Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)**

**Tu *práctica* continuada y tu *investigación***  
**sobre lo que más te representa,**  
**para hacer de *tu voz, tu reflejo.***

**[tana@lejanosurblues.com.ar](mailto:tana@lejanosurblues.com.ar)**  
**15 5379 9192**

APUNTES MUSICALES

# LAS CANCIONES Y NOSOTROS

"Ana no duerme" es una canción con la que siempre me sentí muy identificado porque aunque la protagonista es mujer miles de veces pasé por esa situación. Mi pieza es alfombrada. Y a mi también me cuesta dormir de noche..

**Y cuando no duermo, sólo en mi cuarto,** toco la alfombra y por la ventana miro a la Avenida 9 de Julio: "la gran ciudad". Solo en mi nada cuento las luces y toco mi sombra. Y a menudo me pregunto cuando voy a despertar sobre el mar y qué significará esa frase. ¿Miramar? ¿lograr al fin dormir y soñar algo bonito? ¿el fin de la soledad? ¿Triunfar? ¿Morir?

No sé que habrá querido decir *Spinetta* con aquella frase. Aunque de algo estoy seguro: no se inspiró en mí. De hecho yo ni siquiera había nacido. A menudo ocurre que nos adueñamos de ciertas canciones y nos sentimos identificados porque significan algo para nosotros y a lo mejor no tienen nada que ver en absoluto con nuestras historias. A lo mejor no: casi seguro que es así. Pero, vamos, ¿quién no vivió en carne propia alguna vez su propio "Seminare"? Se genera entonces una relación íntima entre nosotros y algunas letras, relación ignorada por completo por su autor (salvo en los casos en que uno envía cartas con frases como... "*Paul McCartney: me siento identificado con Blackbird*". No creo que Paul responda a tal revelación pero de hacerlo me imaginó la respuesta: "¡¡sí, me inspiré en un pájaro!!".

Esto me recuerda mucho a la película "Gimme Some Truth" y en cierta forma a la película "Imagine" ya que ambas, escenas más o menos, lo mismo. Y una de esas escenas repetidas es la de *Lennon* encarando a un loquito que desde hacía días lo venían viendo merodear por los jardines de su mansión en Dakota. Y le pregunta qué le pasa y el hippie le contesta que sentía que la can-

ción "Carry that weight" hablaba de él. *Lennon* le dice, lógicamente, que nada que ver y que además ese tema lo había escrito *Paul*. Les recomiendo estas dos películas porque lo muestran a *Lennon* almorzando con amigos y con su esposa y grabando en la intimidad de su hogar que yo creo es el mejor lugar en donde las canciones pueden ser registradas capturando esa esencia que luego terminan transmitiéndonos.

Pero volviendo a lo de las canciones y nosotros... hay una diferencia muy grande entre analizar una letra objetivamente y sentir que esa letra expresa lo mismo que nosotros hubiéramos querido plasmar. Como canta *Ignacio Copani*: "*maldito Serkrat / maldito ladró / robaste la idea que tenía yo justo antes que yo mismo la escribiera*". Es hermoso analizar letras y pensar en qué habrá querido decir *Mollo* con aquello de "el capo del algodón". Volviendo a *Spinetta* a lo mejor "Durazno sangrando" se refiere a la pérdida de la virginidad de una mujer o a lo mejor el tipo vio un durazno caer y escribió eso. Otra: "Duerme un poco y yo entre tanto construiré un castillo con tu vientre"...¡ah! ¡el tipo le quiere hacer el amor mientras ella duerme!

Es maravilloso y entretenido analizar canciones.

Pero distinto es sentirse identificado o que las canciones pasen a formar algo importante en tu vida. Canciones que a veces no solo sabemos de que hablan sino que por ahí ni siquiera les prestamos atención pero están y nos acompañan



Por **Charlie Martínez**

estudiograbarte@yahoo.com.ar  
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros. Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral. Posee dos discos editados como cantautor solista.

formando parte de nuestras vidas aunque más no sea porque nos recuerden a un noticiero que escuchábamos todas las mañanas y que usaba determinada canción como cortina y diez años después escuchamos esa canción y recordamos todas las mañanas juntas. Claro. Me pasó con "Ando rodando" de Oveja Negra.

Qué importante puede ser una canción para alguien. Por eso músicos: sépanlo: a la hora de escribir hay que ser responsables. Uno nunca sabe cuando puede estar haciendo algo que pasará a ser un atributo mas de la personalidad de una, dos o diez mil personas. Basta de autoindulgencia. Es momento de escribir himnos. Es momento de componer con el alma. Nunca habrá demasiadas canciones y siempre existe la posibilidad que la canción que más te representa... todavía no haya sido escrita por nadie.



# SUPLEMENTO TECNICO SUMARIO

## Guitarra Jazz

Escala Simétrica Aumentada. 12

## Armonía

Progresiones Armónicas XII: Dominantes Secundarios... 14

## Armónica Cromática

... Con botón deslizador 16

## Guitarra Flamenca

Fandangos 18

## Piano

Keith Jarret 20

## Percusión

Buscando "La Clave" 22

## Bajo Latino

"Barco a la Deriva" (Polo Montañéz) 24

## Batería

Afinación (parte I) 26

## Canto

Repertorio (elección y desarrollo) 29

## Improvisación

Sobre V y I grado 30

## Bajo Eléctrico

"Preludio en do menor" (de J. S. Bach por **Jeff Berlin**). 32



# Guitarra Jazz

## ESCALA SIMÉTRICA AUMENTADA

La escala Simétrica aumentada es una de las dos escalas aumentadas existentes, y esta formada por dos triadas aumentadas a una segunda menor de distancia,...

**C** aumentada y B aumentada forman la escala de C aumentada.

La escala tiene 6 notas, por lo tanto es hexatónica.

Su origen es oriental.

La escala tiene un sonido predominantemente aumentado, es decir

oscuro, y forma muchas triadas cuando la rearmonizamos, por eso es también llamada la escala "mágica".

Su uso principal es sobre acordes dominantes, una segunda menor arriba de estos, o una cuarta justa arriba, es decir sobre G7 Alt usamos C simétrica Aumentada, y sobre B7 alt también.

Escuchen a *Wayne Shorter*, en temas como "Ju Ju", del disco que lleva el mismo nombre.

Espero que la disfruten.

¡Abrazos y hasta la próxima!

*Juampy*



Por **Juampy Juárez**

[juampyjuarez@hotmail.com](mailto:juampyjuarez@hotmail.com)

[www.juampyjuarez.com.ar](http://www.juampyjuarez.com.ar)

[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)

### EJEMPLO 1: C sim. aum. (DO simétrica aumentada)



## También en



[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



[www.facebook.com/encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Uno de los guitarristas más versátiles y originales de Argentina, estudió con *Pat Martino, Barry Harris, Jonathan Kreysberg, Gene Bertoncini, Jack Wilkins, Paul Meyers, Sid Jacobs, Bruce Arnold*, y su mentor, el gran *Pino Marrone* entre otros. Ha tocado y/o grabado tanto en Bs. As., Bangkok, San Pablo o New York en distintas y variadas ocasiones, con algunos de los mejores músicos del mundo entre ellos *Gene Bertoncini, Jack Wilkins, John Stowell, Steve La Spina, Tony De Caprio, Rick Stone, Pino Marrone, Jim Masters, Sid Jacobs, Peter Mazza, Jim Hershman, Sheryl Bailey, Russ Spiegel*, y *Paul Meyers* entre otros. En el pasado ha compuesto música para cine y TV, ha integrado diversos grupos de rock –donde se destacan “Cerebros Vacíos” y “Tancredo tango”– y jazz. Ha participado como guitarrista y productor en diez CDs de variados estilos como rock, jazz y fusión. Como sesionista ha tocado con artistas ya consagrados como *Pedro Aznar, Luciano Pereyra, Ciro Martínez, Axel, Lissa (de Bandana), Emme Vitale, grupo El Reloj, grupo Gazpacho, Irupé Tarrago Ros*, y *Lalo de los Santos* entre muchos otros. Es docente desde el año 1989, enseñando tanto en forma particular como en diferentes universidades del mundo (ITMC- Bs.As.; Silapakorn-Bangkok). Toca actualmente en el *Powerjazz Trío* (junto a “Chino” *Piazza* en batería y *Eduardo Muñoz* en bajo). El grupo ha editado su 1º CD llamado “Standards and our songs” y su 1º DVD llamado “In session” y acaba de grabar su 2º CD junto al gran guitarrista americano *John Stowell*. Es endorser de *Guitarras Hamer, Di Marzio pickups, Guitarras Artesanales German Aprile, Radial Pedals, Clayton picks* y Fundas para guitarra *Argon*. Ha escrito un libro con técnicas altamente originales, basadas en el contrapunto en la improvisación, donde también aplica el dodecafonismo entre otras técnicas modernas llamado “Contrapuntal Improvisation”, próximo a editarse en EEUU. Es el único hispano hablante enseñando en la prestigiosa Web americana [www.mikesmasterclasses.com](http://www.mikesmasterclasses.com) y escribe además para la revista *Guitarristas y Bajistas.Ar*



## EJEMPLO 2: 3M descendente por semitonos



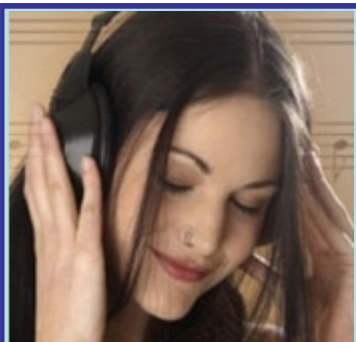
## EJEMPLO 3: Variación



## EJEMPLO 4: Otra variación



**suscribite >>** [suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

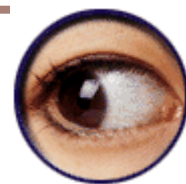


**GRATIS**  
**el CD**  
**+ esperado**

[WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1](http://WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1)

TU AVISO

Acá



**ventas@**  
[encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)



» Docente

4758-5702 / 15-4946-6750  
[juampyjuarez@hotmail.com](mailto:juampyjuarez@hotmail.com)

» Guitarrista de Jazz y Rock

**JUAMPY JUÁREZ**

Ex-Profesor del I.T.M.C.

Ex-Guitarra de la banda de Disney Channel.  
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» Sesionista

» Productor

[www.myspace.com/juampyjuarez](http://www.myspace.com/juampyjuarez)  
[www.juampyjuarez.com.ar](http://www.juampyjuarez.com.ar)

# Armonía

## Progresiones Armónicas XII: DOMINANTES SECUNDARIOS

### (EN TONALIDAD MAYOR)

Habíamos visto lo que significaban las funciones tonales (ver *EncontrArte Musical* N° 5); que una de ellas es la **Función Dominante**, que comprendía a los acordes que tenían al menos dos tensiones...



Por **Alejandro Correa**

[alejandrocurreamusic@yahoo.com](mailto:alejandrocurreamusic@yahoo.com)  
[www.alejandro-correa.com.ar](http://www.alejandro-correa.com.ar)

**Y** finalmente en la nota anterior vimos los dominantes alterados (*Revista EncontrArte Musical* N° 12), que eran aquellos acordes que tenían tres tensiones o más. Vamos a empezar por hacer una precisión: al acorde dominante de una tonalidad, sea acorde dominante alterado o no, se lo denomina **Dominante Principal**. Siendo así, por ejemplo en el centro tonal C mayor, el acorde dominante es G7, un dominante alterado posible –solo uno de los tantos posibles– podrían ser G7b9 o G7b5. Por supuesto cualquiera de los nombrados es **Dominante Principal** en el centro tonal C. ¿Estamos hasta acá?. (.....).

Como alguien dijo que sí, entonces seguimos. Ahora tienen que buscar la revista N° 5. Ahí el artículo que escribí habla de la armonización de la escala mayor, por si no encontraron la revista (no se olviden que también la puedan bajar del Sitio Web de dicha revista) acá se las recuerdo:

si	do	re	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5
Imaj7	IIm7	IIIm7	IVmaj7	V7	VIIm7	VIIIm7b5 o semidisminuido

(Va el ejemplo en centro tonal C mayor y la función correspondiente, digo...).

Ahora bien, resulta que cada uno de los grados de la escala tiene su, digamos... “dominante privado”. El dominante del primer grado es el quinto grado, es decir el ya citado **Dominante Principal**. Y los otros tienen también su dominante, que vendría siendo el (los) tan mentado(s) **Dominante(s) Secundario(s)**, motivo de esta nota. Podríamos decir entonces, a modo de definición que un **Dominante Secundario** es el acorde dominante de otro acorde que forma parte de un centro tonal determinado. Hay una excepción y es el grado VII. Ya habíamos visto que el VII grado tiene sus particularidades. Digamos así mismo que algunos autores sostienen que este grado también tiene su dominante. Pero resulta que al mismo tiempo hay otros “teóricos” que dicen que no. Este humilde articulista –que vendría a ser yo– adscribe a estos últimos. Por lo cual, reitero por si no se entendió bien: para quien esto escribe el VII grado no tiene dominante. Esta por supuesto es una de las tantas, digamos diferencias, que hay entre quienes escribimos sobre armonía funcional.

Sigamos. Vamos a ver directamente los ejemplos, que es donde todo se ve más nítido. Los acordes que me quedan, obviando el I y el VII, son los grados II, III, IV, V y VI, es decir en nuestro ejemplo: Dm7, Em7, Fmaj7, G7 y Am7. Los dominantes –aquí **Dominantes Secundarios**– de dichos acordes son respectivamente y en el mismo orden: A7, B7, C7, D7 y E7. Por supuesto son todos acorde mayores de 7 dominante y desde ya, podrían ser dominantes alterados. A estos acordes los vamos a cifrar funcionalmente como V7, pero con un agregado, que es el determinar el grado del cual son V7. Pongamos todo esto en una tabla, así se ve mejor: (siempre ejemplo en C)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.



ACORDE	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5
DENOMINACIÓN FUNCIONAL	I <sub>maj7</sub>	II <sub>m7</sub>	III <sub>m7</sub>	IV <sub>maj7</sub>	V7	VI <sub>m7</sub>	VII (Bm7b5)
DOMINANTE	G7	A7	B7	C7	D7	E7	---
TIPO DE DOMINANTE	PRINCIPAL	SECUNDARIO(S)					---
DENOMINACIÓN FUNCIONAL	V7	V7/II	V7/III	V7/IV	V7/V7	V7/VI	---

Creo haberlo dicho, pero por las dudas lo reitero, para la denominación de los grados tonales se usan **siempre** números romanos. Y un par de precisiones más:

1) a los acordes que resultan de la armonización de una escala mayor (también podría ser menor, ya veremos) se los denomina **Acordes Diatónicos**. Así entonces Dm7, Em7, Fmaj7 y los que siguen, son todos acordes diatónicos de la escala de C mayor.

2) Por ser acordes diatónicos de un centro tonal determinado, la escala que les cae justo –si bien no es la única, es al menos la única que vimos hasta ahora– es la escala de dicho centro tonal. Así es como la escala pentatónica de C mayor –digamos también que la escala mayor natural anda lo más bien– se puede tocar “impunemente” –es lo que hacemos todos al principio– sobre cualquiera de esos acordes y siempre “suena”.

3) Lo anterior es posible porque **todos** esos acordes están formados por **las mismas** notas de la escala del centro tonal, en C mayor todas las notas son naturales y las notas de los acordes que genera dicha escala **también** lo son.

4) Pero resulta que con la aparición de los **Dominantes Secundarios**, aparecen acordes que tienen una o dos notas que **no son** de la escala principal. Ejemplo: las notas de A7 son la-do#-mi-sol; las de B7: si-re#-fa#-la; las de C7: do-mi-sol-sib; las de D7: re-fa#-la-do y las de E7: mi-sol#-si-re. Como se puede ver, **ninguna** de las notas alteradas que forman parte de estos acordes están en la escala principal, en nuestro ejemplo C mayor.

5) Por lo anterior a estos acordes –los dominantes secundarios– los denominamos **Acordes No Diatónicos**, –no son los únicos, ya veremos– y los llamamos así justamente por el hecho de contener “alguna/s” nota/s que no está/n en la escala principal. Traducido esto quiere decir que cuando estos acordes aparecen –¡¡y vaya si aparecen!!– ya la escala del centro tonal no me sirve, al menos como la veníamos pensando.

6) Un ejercicio que es muy útil y que pueden ir practicando es el siguiente:

4 / 4 ||: I<sub>maj7</sub> V7/II<sub>m7</sub> | II<sub>m7</sub> V7/III<sub>m7</sub> | III<sub>m7</sub> V7/IV<sub>maj7</sub> | IV<sub>maj7</sub> |  
| IV<sub>maj7</sub> V7/V7 | V7 V7/VI<sub>m7</sub> | IV<sub>m7</sub> V7 | I<sub>maj7</sub> :||

Que “traducido” en C mayor vendría:

4 / 4 ||: C<sub>maj7</sub> A7 | Dm7 B7 | Em7 C7 | F<sub>maj7</sub> |  
| F<sub>maj7</sub> D7 | G7 E7 | Am7 G7 | C<sub>maj7</sub> :||

7) Sería muy útil que lo pudiesen tocar en cualquiera de las doce tonalidades.

Por hoy, nada más, que anden bien  
y ¡¡Hasta la próxima!!



**Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)**  
Presenta el nuevo trabajo de

**Alejandro Correa**

**DEJAR CONSTANCIA**

*Compralo en las mejores disquerías...*

Escucháenos por radio:

\* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.  
\* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los martes de 22:30 a 24 hs.

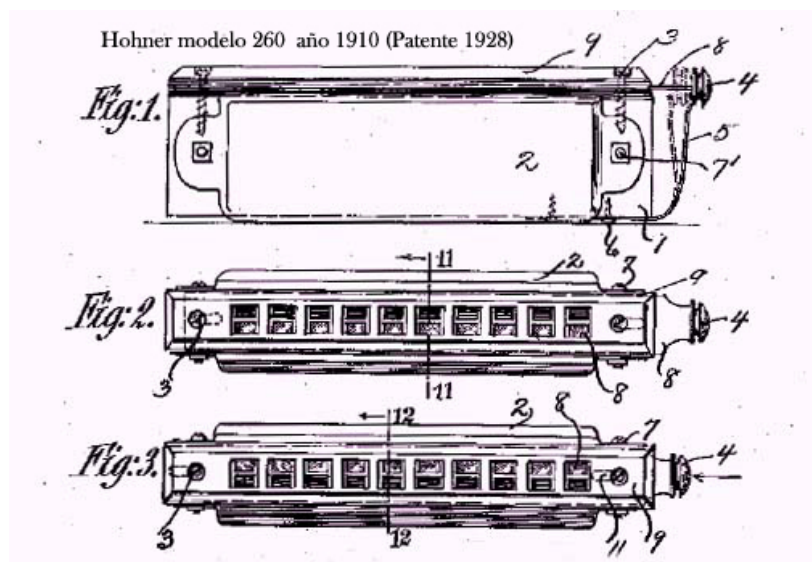
# Armónica Cromática ..CON BOTÓN DESLIZADOR

Hola lectores de **EncontrArte Musical**. Cuando adquirí mi primera Armónica (una Johnson china de 48 voces) supe que era el instrumento a través del cual podría, con mucha práctica, interpretar cualquier tipo de música.

**P**equña y portable, de gran timbre e infinitas posibilidades, ningún estilo ni melodía les son ajenos. En esta primera nota quisiera presentar este magnífico instrumento: *La Armónica Cromática (con Botón Deslizador)*.

**Su Origen**, Pertenece a la familia de los vientos de madera, subgrupo lengüeta libre. Se menciona al Sheng (China 3000 a.c.) como antiguo antecesor. La invención de la Armónica de Boca es atribuida al Alemán C.F.L. Buschmann, en 1821. Richter estableció luego un sistema de afinación que hoy lleva su nombre y dió origen a la Armónica Diatónica moderna, hermana mayor de la Armónica Cromática.

Aunque existieron patentes de modelos similares entre 1800 y 1900, la Armónica Cromática con Deslizador casi como la conocemos hoy en día fue desarrollada y comercializada por Hohner en 1910 y patentada en 1928.



Además del modelo original "Hohner Chromonica 260" de 10 orificios, 40 voces y 2 y 1/2 octavas, existen actualmente modelos de 12 orificios (48 voces, 3 octavas), 14 orificios (56 voces, 3 y 1/2 octavas) y 16 orificios (64 voces, 4 octavas).



Por **Martín Allegro**

[martinallegroarmonica@gmail.com](mailto:martinallegroarmonica@gmail.com)

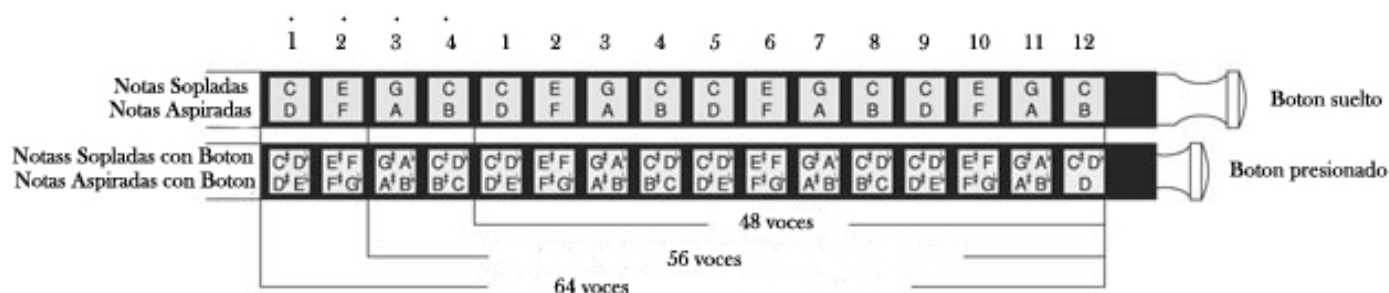
[www.myspace.com/martinallegroarmonica](http://www.myspace.com/martinallegroarmonica)

Armonicista. Tango, Clásica, Folklore, Jazz. Argentino: Porteño. Guitarrista desde los 15 años. Compositor. Comienza a tocar armónica en agosto de 2008. Tomó clases con **Franco Luciani**, **Jacko Zeller**, **Luis Saltos**, **Lay Mora**, **Paco Garrido**, **Esteban Algara** y **Rodolfo Mederos**. En enero de 2011 edita su álbum "Martín Allegro Solo Armónica": adaptaciones y arreglos originales de emblemáticas composiciones de Tango, Clásico y Folclore Argentino interpretadas en una sola armónica cromática sin sobregrabaciones. Dicta clases de Armónica Cromática.



# Armónica Cromática...CON BOTÓN DESLIZADOR

El sistema de Botón Deslizador permite obtener 4 voces por orificio logrando los doce sonidos de la escala cromática cada 4 orificios. Para lograr simetría en la distribución y ejecución algunas notas (C,C#/Db,F) se repiten.

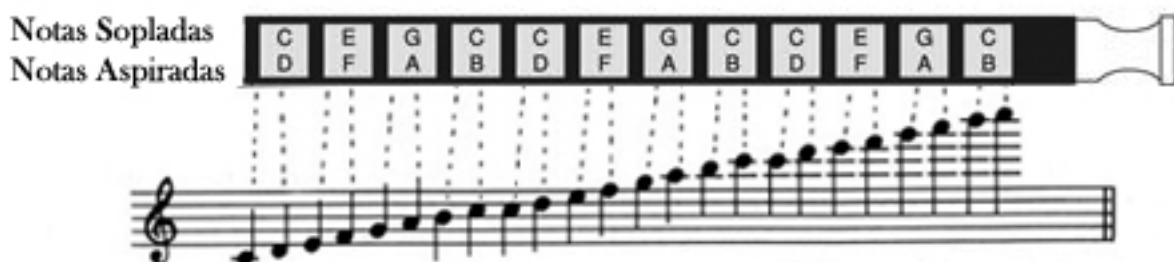


**Para comenzar a tocar:** La armónica se ubica entre el pulgar y los dedos índice y mayor de la mano izquierda. El dedo índice de la mano derecha pulsara el Botón del Deslizador.

Con los labios como pronunciando la letra "U" se logra la embocadura Circular, la cual emplearemos en el siguiente ejercicio.

**Escala de C:** Tocando las notas de la escala de C en todas las octavas de nuestra armónica **C(do)**, **D(re)**, **E(mi)**, **F(fa)**, **G(sol)**, **A(la)**, **B(si)**.

## Notas sin Boton en Armonica Cromatica de 48 voces



**Notas sopladas:** do, mi, sol.

**Notas aspiradas:** re, fa, la, si.

Para facilitar la lectura y establecer un estándar, los ejercicios se escribirán para armónica cromática de 48 voces. Pudiendo cada músico agregar las notas que su armónica permita. Es esencial practicar lentamente.

Quiero agradecer a esta revista por invitarme a escribir estas notas, que espero, sirvan para conocer un poco más y difundir a este pequeño gran instrumento .

¡Hasta la próxima!



CLASES de ARMÓNICA CROMÁTICA  
Tango Clásico Folclore Jazz  
Eficáz material de estudio & Práctica  
Escalas Embocaduras Vibratos Efectos Repertorio  
martinallegroarmonica@gmail.com tel 1565 263057  
www.myspace.com/martinallegroarmonica



# Guitarra Flamenca

## FANDANGOS



Por **Damián "Lalo" Calle**

[damian\\_calle@yahoo.com.ar](mailto:damian_calle@yahoo.com.ar)

**Estamos ante unos de los palos quizás más importantes dentro del flamenco. Nacido y desarrollado en el sur de España como folklore andaluz para luego incorporarse al flamenco, cambiando sus formas de interpretación y sus formas.**

**D**e ser una música cantada en grupo y con acompañamiento de bandurrias, violines y panderetas pasa a ser interpretada por un cantaor acompañado por guitarra, cambiándole así el carácter y en búsqueda de una mayor riqueza musical.

Hago un paréntesis para explicar brevemente y lo mejor posible el árbol genealógico del flamenco. Quizás un artículo para el primer número de estos números, pero preferí que empecemos tocando y escuchando la música, así en el momento de esquematizarla ya sepamos mínimamente de que estamos hablando. Un esquema sin contenido como hubiera sido hablar de definiciones y clasificaciones sin haber tocado una falseta ni haber escuchado una letra no tendría ningún sentido.

Se han dedicados muchos años de investigación, y se siguen dedicando, al intento de establecer certezas sobre la aparición del flamenco, así como a sus distintos palos, sus características y clasificación de acuerdo a su surgimiento. Los investigadores de este asunto, llamados "Flamencólogos", que han surgido alrededor de la década del '50, no se han puesto de acuerdo en muchas cosas, pero sí existen consensos sobre ciertos puntos. En el flamenco se pueden encontrar alrededor de 45 "palos" (subgéneros) diferentes, cada uno con denominaciones diferentes, muchos por cierto. Las diferencias entre uno y otro a veces no son significativas pero entre otros sí. Entre los palos que no hay grandes diferencias se han agrupado en "familias", de acuerdo a su definición, así dentro de la familia de las *Cantiñas* se encuentran las "Alegrías", las "Romeras", las "Cantiñas" propiamente dichas, los "Mirabrás" y los "Caracoles".

Entre todos estos palos se encuentran grandes similitudes musicales, hasta el punto de que en ciertos casos se hace realmente muy difícil diferenciar uno de otro si no se está bien sumergido en el estilo. Así mismo, dentro de cada una de las "familias" que agrupan determinada cantidad de palos existe un "padre" que es de donde surgen los demás palos. Así, el palo que da origen a los demás que se encuentran dentro de la familia de las *Cantiñas*, es la "Cantiña" propiamente dicha. De la *Cantiña*, han derivado las "Alegrías", los "Caracoles", los "Mirabras", y las "Romeras". El palo hoy día más interpretado de todos estos es la *Alegría* (que ya hemos visto en números anteriores), probablemente por ser el que da mayores posibilidades de enriquecimiento musical y literario.

Dicho esto, paso a enumerar las "familias" en las que se han clasificado la gran cantidad de palos. Es necesario aclarar que no todos los Flamencólogos se han puesto de acuerdo completamente en estas clasificaciones, por lo que yo daré la clasificación de *José Blas Vega* con la que yo adhiero. Las familias las agrupa en 3 grupo diferentes:

### Grupo I – Cantes flamencos primitivos

*Familias:* Romances, Tonás, Siguiriyas, Soleares, Tangos, y Cantiñas.

### Grupo II – Cantes flamencos derivados del Fandango

*Familias:* Cantes de Málaga, Cantes de Levante y Cantes de las minas, Fandangos comarcales, y Fandangos personales.

### Grupo III – Cantes varios aflamencados

*Familias:* Cantes de origen folclórico andaluz, Cantes de origen híbrido, y Cantes de origen hispanoamericano.

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con *Paíto*, *Manolo Yglesias* y *Alejandro Correa*, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con *Marcelo Bolzán* y Viola con *Esteban D'antona*, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.



Hecha toda esta clasificación ahora podremos entender la importancia del Fandango para el flamenco. De su forma folclórica se ha derivado toda una serie de "familias" y dentro de estas "familias" distintos palos dentro de cada una, 15 subgéneros aproximadamente (*Mineras, Malagueñas, Tarantas, Fandangos locales y personales, Taranto*, etc.), una gran porción del total. Aunque el origen del flamenco se encuentra en las familias del grupo uno, y específicamente en los *Romances* y *Tonás*, la incorporación del *Fandango* a las formas del flamenco ha enriquecido y ampliado el género, de ahí su importancia.

Dentro de todos estos palos que se derivan del Fandango folclórico veremos los que pertenecen a la familia de los Fandangos comarcales, la primera transformación del fandango folclórico andaluz al flamenco. Dentro de la familia de los Fandangos comarcales, se encuentran los Fandangos de distintas regiones de Andalucía, Fandangos de Lucena, de Granada, de Almería, de Huelva, etc. La diferencia entre uno y otro es en cuanto a su origen geográfico, las líneas melódicas de sus letras y sus temáticas. En cuanto a lo guitarrístico no hay grandes diferencias, salvo en el Fandango de Lucena. Pero en cuanto a la manera de hacer compás, que es lo que pretendo pasar en este artículo no hay diferencias, incluyendo en el de Lucena, es por esto que no me voy a detener en esto, además de que se trata de un Fandango que es muy raro escucharlo mas que en grabaciones antiguas, aunque en su región se debe conservar. Por esto mismo, cuando nos digan de tocar compás de Fandangos haremos lo siguiente, independientemente de que Fandango comarcal específico se trate. De marcar la diferencia se encargará el cantaor en el momento de empezar a cantar, que comenzará luego de hacer alguna introducción y algunos compases en la guitarra. El acompañamiento a la letra lo veremos mas adelante. El compás lo hacemos sobre un ritmo de 3/4, puede ser en la tonalidad de Mi con los acordes, Am, F, y E. La forma tradicional es Am, G, F, y E, la cadencia andaluza. O en la tonalidad de La, con los acordes Dm, Bb, y A. El ejemplo lo hago en Mi, que es la posición mas usual para estos Fandangos, y en su toque moderno. Al análisis armónico me voy a dedicar en el próximo número.

Cualquier duda escribanme a mi mail.  
¡Hasta la próxima!

The musical notation is presented on a five-line staff. Above the staff, there are two rows of fingerings: the first row contains 'p i a i i a i' and the second row contains 'i a i i a i i'. Below these, there are arrows indicating finger movements: 'p' with a downward arrow, 'i' with an upward arrow, and 'a' with a downward arrow. A large 'X' is placed above the staff, indicating a golpe de anular. The notation itself consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the staff, there are four groups of numbers: '0 0 0 0 0 0 0', '1 1 1 1 1 1 1', '2 2 2 2 2 2 2', and '3 3 3 3'. Below these numbers, there are four groups of letters: 'T A B', '3 4', '1 2', and '3 4'. Below the letters, there are four groups of numbers: '0 0 0 0', '1 1 1 1', '2 2 2 2', and '3 3 3 3'. Below the numbers, there are four groups of letters: 'i', 'p', 'X', and 'i'. Below the letters, there are four groups of text: ': Indice hacia arriba', ': Pulgar hacia abajo', ': Golpe de anular', and ':'. Below the text, there are four groups of numbers: '1', '2', '3', and '4'.

**i** ↑ : Indice hacia arriba      **p** ↓ : Pulgar hacia abajo      **X** : Golpe de anular

## Damián Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía acompañamiento al canto y al baile

4844-4387 / 15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

# Piano

## KEITH JARRET

Esta es una parte de mi último libro editado por Melos (Ricordi Americana), "Frases y secretos de los grandes pianistas del Jazz".



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com  
www.mysapce.com/sirimarcoluis  
www.sirimarco.com.ar

A principios del siglo pasado el Piano en el Jazz era considerado como un instrumento de ritmo dentro de la orquesta. Si bien se destacaron intérpretes de Solo piano y había solos de piano dentro de algunas orquestas, sobre todo en las dirigidas por pianistas, es con la aparición de pianistas modernos a fines de 1930, donde el piano toma un papel importante dentro del Jazz.

Músicos como **Earl Hines**, **Art Tatum**, **Errol Garner**, hicieron del piano la voz solista dentro de pequeños grupos, y a ellos se los considera las principales influencia de los pianistas modernos.

El objetivo de este libro es poder analizar las diferentes técnicas y recursos de los principales exponentes del piano Jazz de 1940 en adelante.

### Keith Jarret

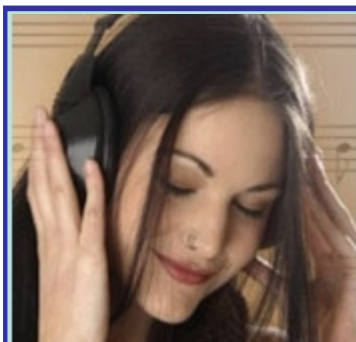
El pianista más lírico aparecido después de **Bill Evans**.

Llegó a la popularidad cuando formó el grupo de **Miles Davis**, tocando teclados eléctricos. Una vez retirado del grupo de Davis no volverá a la electrónica.

Su repertorio abarca desde el free jazz a los clásicos del siglo XX, o del **Clave Bien Temperado** (de *Bach*) a los Standards de Jazz, lo que habla de una preparación pianística indiscutible. En 1971 graba un disco fundamental para la improvisación en el piano, **Facing You**, y comienza a presentarse en conciertos de piano solo por todo el mundo. Para esa época tiene dos grupos uno en Europa y otro en EEUU, además graba obras para órgano y composiciones propias con orquesta sinfónica y para 1983 aborda, junto al bajista **Gary Peacock** y al baterista **Jack DeJhonette**, una visión muy particular de los Standards de jazz. Sus largos solos son como laberintos que se resuelven sobre la marcha, y logra una especie de trance mediante la repetición de patrones rítmicos o melódicos.

Vamos a ver algunos ejemplos de pianismo de Jarret.

Esta es su parte más blusera, en los últimos 8 compases del tema "Things Ain't What They Used To Be" que está en el disco **The Cure** editado por ECM, usa muchos recursos muy tradicionales de acompañamiento como stride y décimas en la mano izquierda, para desarrollar una melodía muy "blusy" en la derecha.



**GRATIS**  
el CD  
+ esperado

**WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1**

TU AVISO

Acá 

**ventas@**  
encontrarte-musical.com.ar

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.



## suscribite

¿Cómo hacés?  
fácil, mandá un e-mail en blanco a

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

**facebook**

[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Melos anuncia el lanzamiento  
del nuevo libro de **Luis Sirimarco**

**FRASES Y SECRETOS  
DE LOS GRANDES  
PIANISTAS DEL JAZZ**





# Percusión

## BUSCANDO “LA CLAVE”

Con el objetivo de dar comienzo a esta columna decido tomar a “La Clave”, no solo como punto de partida sino más bien como eje central en el lenguaje de gran parte de la percusión de nuestras Américas y más específicamente del caribe.



Por **Gusy Díaz**  
primer\_jimagua@yahoo.com.ar

No tardaremos en encontrar uno, dos o varios capítulos dedicados a “La Clave” en libros como “Conversation in clave” de Horacio “El Negro” Hernández o “Salsa Guidebook” de Rebeca Mauleón entre otros. La clave es una sucesión de 5 notas en 4 pulsos, siempre es conveniente pensar la clave en 2 compases de 2 pulsos sea así en 2/2, 2/4 o 6/8, al pensar la clave de esta manera nos van a quedar dos golpes en uno compás y tres en el siguiente o viceversa. Voy a citarles cuatro ejemplos de clave y cada ejemplo con sus dos direcciones posibles:

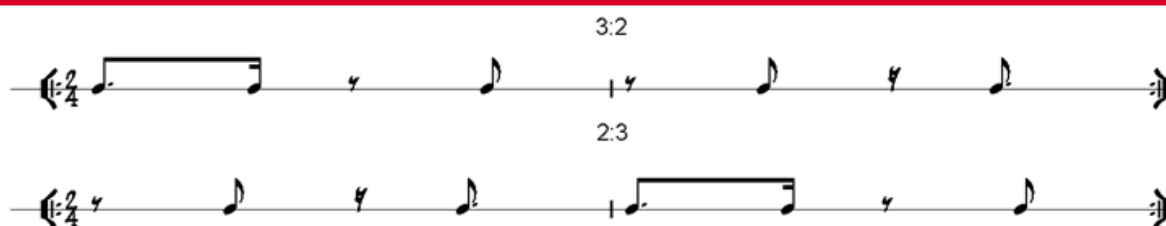
### CLAVE DE SON - Dirección 3:2 y 2:3 respectivamente.



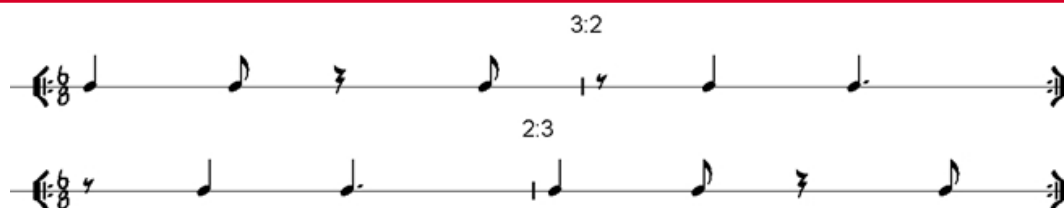
### CLAVE DE RUMBA



### CLAVE DE BRASIL



### CLAVE DE RUMBA en 6/8



Se desempeña como percusionista, docente y tallerista en la *Escuela de Percusión Sire Sire*, el área de investigación donde se desarrolla más profundamente es el de las percusiones afrocaribeñas abarcando géneros antillanos tales como *La Rumba*, *El Son*, y *El Tambor Batá* entre otros. Actualmente es percusionista de grupos de Salsa y Timba como *Murumba* (con quien participó en los festejos del bicentenario Argentino 2010), y *La Máquina del Oeste*. Fue integrante del grupo de Rumba *Iyamba* y de la *Compañía de Danza y Percusión “Oduduwa”*. Estudió con Facundo Ferreira y Juan José “El Chaqueño” Martínez.

La dirección de la clave la determina la composición, al componer en relación a la clave es determinante sentirla como "pulso rítmico" y de ahí se desprende si la "melodía" resuelve de un lado de la clave en relación a la melodía, o bien, del otro lado.

A continuación les dejo unos ejercicios melódicos, cada ejercicio esta compuesto por una voz ejecutando la clave y otra tocando una síntesis melódica de algunos ritmos folklóricos donde la clave se muestra como protagonista.

The image displays four musical exercises, each consisting of two staves. The top staff of each exercise represents the 'Clave' (key) and the bottom staff represents the 'Melodía' (melody). The exercises are as follows:

- Clave de "Son" / Iyesa Melodía:** The key is in 2/4 time with a 2:3 ratio. The melody is in 2/4 time.
- Clave de "Rumba" / Guaguanco Melodía:** The key is in 2/4 time with a 3:2 ratio. The melody is in 2/4 time.
- Clave de "Rumba" en 6/8 / Abakua Melodía:** The key is in 6/8 time with a 3:2 ratio. The melody is in 6/8 time.
- Clave de "Brasil" / Samba Reggae Melodía:** The key is in 2/4 time with a 3:2 ratio. The melody is in 2/4 time.

Bueno amigos, ansioso de que sigamos en esta tarea que no convoca les deseo que disfruten lo más lúdicamente esta columna.

## También en



[www.myspace.com/  
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

*Timbal tradicional y moderno (bombo, tambor), Congas, Bongó, Tambores Batá, Accesorios, etc.*

**Ritmos – Estilos – Técnicas – Improvisación.**

*Profesor particular y director de ensambles.*

**Tel: (0237) 4059143 / 11-5873-0989.**

*Moreno, Paso Del Rey (Zona Oeste)*



[www.myspace.com/juanjomusica](http://www.myspace.com/juanjomusica)

**Juanjo.**

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)



Intro x 4 compases (Tres cubano)

Intro x 4 compases (Tres cubano)

Am | E7 | Am | % |

G | % | C | % |

E7 | % | Am | % |

1  
F | % | E7 | % :||

2  
F | E7 | Am | % :||

Montuno

Am | G | F | E7 | E7 | Am :||

**AHORA**

también  
nos podés

**ENCONTRAR**

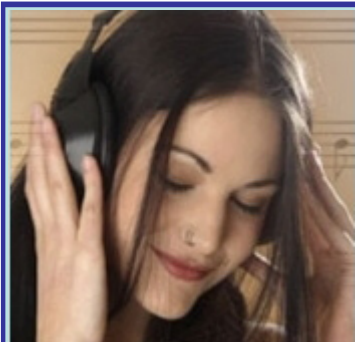
en



www.myspace.com/  
encontrartemusical

**facebook**

www.facebook.com/  
encontrartemusical



**GRATIS**  
**el CD**  
**+ esperado**

[WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1](http://WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1)

**suscribite**

¿Cómo hacés?

fácil, mandá un e-mail en blanco a

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

**Juanjo Velásquez**

Clases de **BAJO**

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

[juanjo Velasquez@gmail.com](mailto:juanjo Velasquez@gmail.com)

15-6455-3109

[www.myspace.com/juanjomusica](http://www.myspace.com/juanjomusica)



# Batería

## AFINACIÓN (Parte I)

Partimos de la premisa de que la batería no es un instrumento temperado, es decir, no produce notas como por ejemplo un piano. Para que sea así, los armónicos que produce la nota fundamental deberían ser múltiplos de esta. Sin embargo, es posible lograr una gran aproximación.

Igualmente no sería práctico en todas las circunstancias afinar la batería en notas exactas, ya que podrían provocar disonancias con las notas que ejecutan los demás instrumentos, y no es posible variar la afinación durante un show o durante la ejecución de un tema.

Por eso la afinación de la batería se basa en conceptos diferentes y con objetivos también diferentes a la afinación de otros instrumentos, y si se quiere, más abstractos (nadie puede decir que una batería está mal afinada porque no produce una nota definida). La afinación es muy personal y es una cuestión de gusto. Por eso no hay una manera "correcta" de afinar la batería.

Los bateristas se distinguen por como tocan y también por como suenan. En cierta manera, definen su identidad musical por su sonido y este depende mucho de la manera de afinar. Entonces la afinación forma parte de la propia expresión musical y por ende no hay reglas estrictas de lo que constituya un buen sonido de batería.

Sin embargo las tendencias marcan un rumbo. Y por lo tanto hay patrones estándar de sonidos comúnmente deseados para determinados contextos musicales.

Conocer algunos principios y practicarlos para poder dominarlos, ayudan a lograr esos sonidos contextuales y fundamentalmente a conocer las posibilidades que brinda nuestro instrumento y así poder elegir.

Para el desarrollo de esta nota dividiremos la batería en toms, tambor y bombo.

### TOMs

#### Elementos que definen el sonido

En esta sección utilizaremos adjetivos que se utilizan para describir el sonido. Es difícil expresar una cualidad del sonido con palabras, por eso es importante que experimentes esos sonidos para que puedas entender el uso de esos adjetivos.

#### 1. El CASCO y sus componentes

Este elemento define el timbre del instrumento. La única manera que tenés para controlarlo es haciendo la elección correcta. Con correcta me refiero a acorde con el sonido que pretendés lograr. Esta elección es fundamental para encontrar tu propia voz. También es importante el contexto musical en donde nos vamos a desempeñar.

Para realizar la elección es importante saber que hay 3 tipos de cascos y cada uno produce cualidades sonoras diferentes.

##### a) Cascos con mucha vibración:

Son muy finos (hasta 5 pulgadas de espesor) y no tienen mucho hardware incorporado, por lo tanto vibran más. Producen un *pitch* muy claro y cristalino en los rangos altos de afinación y tienen un rango muy grande de graves. Cualquier tipo de parches funciona bien con estos cascos porque el sonido vibra en el casco.

##### b) Cascos con menos vibración:

Son más gruesos y tienen el hardware incorporado. Al ser más grueso el *bearing* (borde del casco donde apoya el parche; es el punto donde



Por **Claudio Di Cicco**  
claudiodicco@yahoo.com.ar

se transmite el sonido del parche hacia el casco), el sonido depende más del parche porque el casco no vibra tanto. Producen un sonido más "gordo" en los rangos bajos, pero no producen un *pitch* claro en los rangos altos de afinación.

c) **Cascos finos:** Sin hardware incorporado pero con aros de refuerzo: Son como los primeros pero tiene un refuerzo de madera en los extremos (a la altura de los bordes). Esto al principio se usó para conservar la redondez del parche por mucho tiempo, pero a su vez le quita un poco de vibración al casco, por lo tanto el sonido depende un poco más del parche que en los cascos de tipo a). Son un tipo intermedio entre los a) y b). Son especialmente buenos en los rangos bajos de afinación. Suenan amplios y gordos. Es un casco muy versátil.

También es importante conocer el tipo de madera con que están contruidos y las características tímbricas que genera cada tipo de madera. Las maderas que se usan son: Maple (arce), Birch (abedul), Beech, Poplar, Oak, Mahogany, Ébano, Rosswood, etc. Pero las más populares en baterías de primer nivel son Maple y Birch.

El Maple tiene más volumen y *sustain*. El Birch es más controlado, tiene menos volumen.

La terminación del interior afecta el tono del casco. Las terminaciones lisas producen tonos más brillantes, mientras que las superficies más porosas o ásperas producen tonos

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante Abel Pintos desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a León Gieco, Teresa Parodi, Roxana Carabajal, Andrés Giménez, Rally Barrionuevo, Yamila Cafrune, Lito Vitale y Tamara Castro. En enero tocó en el show de León Gieco en el Festival de Cosquín 2008. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante Mijal y Lamora grupo entre otros. Dicta clases en forma particular y en el Lomas Art Center. Es endorser de palillos D.T.

más oscuros.

El tipo de ángulo del *bearing* también produce una drástica incidencia en el sonido.

Con respecto a los aros, existen varios tipos:

- a) *Flanged hoop* (hacia fuera): Son más flexibles. Hacen que el centro del parche se sienta más suave. El sonido es amplio y abierto. Funcionan mejor para los cascos con imperfecciones. Perdonan más las fallas. Desafortunadamente los controles de calidad de estos aros no son lo que deberían, a veces no son perfectamente redondos y la superficie donde se ubica el aro que trae el parche usualmente no es perfectamente plana.
- b) *Die cast* (Macizos): Son más gruesos y rígidos, por eso están más expuestos a las imperfecciones del bearing. Cuando el casco está en buenas condiciones produce un sonido con más ataque, más seco y menos sustain. Goza de mejores controles de calidad.

## 2. PARCHES y AFINACIÓN

Este es el punto en que todo depende de vos. Es lo que vos podés controlar.

A los fines de la práctica muchos recomiendan hacerlo con el tom de 12 pulgadas (que es el que tiene el rango más amplio de afinación) y con parches de una capa que son los que brindan el máximo potencial sonoro del casco, (ya que los de doble capa disminuyen los armónicos) aunque no tengas pensado utilizar ese tipo de parches a la hora de tocar.

Primero es conveniente sacar el tom de su soporte, sacarle el parche y el aro y revisar el *bearing*. La condición de este es muy importante. Podemos compararlo con los extremos donde se apoyan las cuerdas de una guitarra (la cuerda vibra al ser tensada y estar apoyada en estos puntos). En nuestro instrumento el parche está sostenido por el *bearing*: Por eso debe ser bien simétrico, y parejo. Si pasamos el dedo siguiendo la circunferencia, no debemos encontrar desniveles ni irregularidades. Debe ser perfectamente plano. Si no es simétrico va a ser imposible lograr un buen sonido. Podemos verificarlo apoyándolo (sin el parche) en la mesada de la cocina y presionándolo ligeramente

hacia abajo. No debe bambolearse. Podemos hacer la prueba de colocar un papel negro abajo mientras iluminamos el casco con una linterna por dentro (desde arriba), si la luz sale es que el casco tiene irregularidades. Otra forma de probarlo es intentar meter un papel por abajo (con el casco apoyado en una mesada o cualquier superficie plana); si pasa el papel por algún lado, es que tiene irregularidades. Igualmente si las tiene, no es recomendable que lo intentes arreglar vos, mejor sería derivarlo a un especialista.

A su vez el casco debe estar perfectamente redondo, sin deformaciones. Para verificarlo podemos medir la distancia entre dos puntos opuestos y otros dos puntos opuestos perpendiculares a los anteriores. Debería ser la misma. Si no lo es, va a ser imposible lograr un *pitch* claro. Imaginemos lograr la misma nota con dos cuerdas apoyadas sobre puntos de diferentes distancias y con la misma tensión....

Lo mismo pasa con el aro. Tiene que estar perfectamente redondo y apoyar bien. Para comprobar la redondez podemos realizar la misma prueba que utilizamos en el casco, es decir medir la distancia entre dos puntos opuestos y otros dos puntos opuestos, verificando que sea la misma.

También tenemos que verificar que el parche entre en el aro sin ninguna resistencia. Si no fuera así es posible que el aro esté deformado. Esto lo podemos solucionar nosotros mismos poniendo el aro perpendicular al piso, pisándolo del lado de adentro, mientras arriba tiramos con las manos haciendo fuerza como si lo fuéramos a estirar para enderezarlo. Repetimos esta operación hasta que el parche entre en el aro sin resistencia alguna.

Para verificar si el aro es bien plano, apoyamos el aro del lado superior, en una superficie bien lisa (la mesada de la cocina por ejemplo), no debe bambolearse, si no la tensión necesaria de cada tornillo será diferente porque dependerá de la deformidad del aro. Es decir a la misma tensión de cada tornillo, el aro no ejerce una tensión pareja en todos los puntos del parche.

Esto sí es algo que podemos arreglar nosotros. Apoyamos solo la mitad del aro (siempre del lado superior)

en la mesada sosteniéndolo con una mano, mientras que la otra mitad quedará sostenida en el aire. Presionamos hacia abajo del lado que queda sin apoyar tratando reenderezarlo. Es decir repetimos la operación hasta que al apoyarlo deje de bambolearse.

Lo mismo pasa con el parche. Debe ser perfectamente redondo. También habrá que controlar que la distancia entre el aro de metal que trae el perche y la parte plana superior del parche sea la misma en todos los puntos y que no haya inconsistencias. Al igual que la altura de la parte plana superior sea la misma en cualquier punto. Ni hablar de que esté roto o poceado.

También es recomendable cuando compramos un parche hacer la prueba de golpearlo con el dedo pulgar mientras lo sostenemos con la otra mano, para verificar que no de un sonido "muerto". No es necesario que de un tono determinado, pero sé que no de un sonido "muerto", seguramente el parche estará defectuoso.

Otra prueba importante es la alineación del aro: Si al colocar el aro y los tornillos están puestos en la rosca pero sin ejercer tensión, el aro se mueve libremente, habrá problemas de afinación.

**La simetría es la clave del buen tono**  
Muchas veces podemos vernos frustrados en el proceso de afinación sin encontrar la razón. Los problemas misteriosos de afinación suelen tener su causa en la falla de alguno de estos puntos que son la raíz del proceso.

### Proceso de asentamiento del parche:

Cuando colocamos el parche por primera vez es muy importante el proceso de asentamiento que detallo a continuación. Colocamos el parche de manera que apoye bien en el *bearing*. El parche debe calzar bien. El aro que viene en el parche no debe tocar el *bearing*. Luego ponemos el aro y los tornillos. Giramos los tornillos con los dedos hasta que hagan contacto con el aro (ese es el punto en que comienzan a ejercer tensión). Luego existe una técnica muy recomendable en cuanto a que mejora la paridad en el proceso de asentamiento del parche, que consiste en usar 2 llaves de afinar. Una en un tornillo y



la otra en el tornillo opuesto (el que tiene enfrente) girándola simultáneamente (en este punto podés llegar a escuchar ruidos raros, como que algo se rompe, y es el exceso del pegamento que se va rompiéndose en el aro que trae el parche). Tensamos de a media vuelta por cada par de tornillos siguiendo el esquema 1 (según la cantidad de torres que tenga el casco) (en este caso siempre de a par 1-2, 3 -4, etc.) hasta que tenga el máximo de tensión... En ese punto presioná fuerte con la palma de tu mano en el medio del parche.

El propósito de ajustar los tornillos en forma gradual y pareja según esta secuencia es que el aro vaya bajando al parche en la misma proporción en todos los lados. Cada ajuste irá bajando el parche en el casco y los siguientes pares de tornillos no se sentirán tan duros al seguir la secuencia.

Una vez que ya tengamos el máximo de tensión y hayamos presionado con la palma de la mano en el medio del parche, comenzamos a golpear

suavemente con los dedos cerca de cada tornillo y escuchamos la altura del sonido en cada punto, tratando de encontrar los puntos bajos y emparejarlos con los altos.

Dos recomendaciones importantes, la primera es que no uses la llave de afinar para hacer sonar el parche porque se lo puede estropear. Usar los dedos es más conveniente que el palillo, ya que éste golpea un poco más fuerte y quizá escuchemos la incidencia de las demás torres. Al usar los dedos suavemente podremos aislar más claramente el pitch de ese sector del parche...

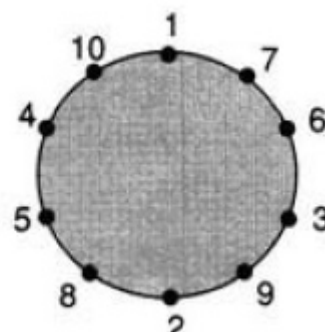
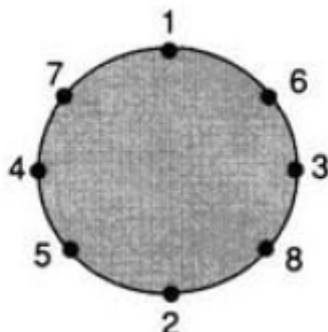
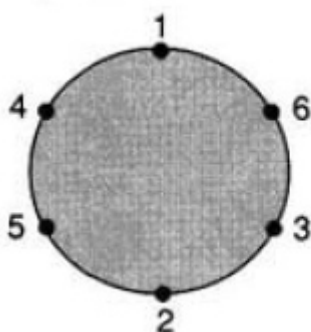
La segunda recomendación es que apoyes el parche que no estás colocando (el que ya fue colocado si es que lo hay) sobre el *drum throne* (banqueta) para escuchar el parche que estás asentando solamente y no el casco completo (ya que si no la resonancia del parche que no estamos tensando nos confundirá).

Una vez que están todos los puntos iguales, el parche estará correctamente asentado. Hay quienes hablan

de dejarlos toda la noche o 3 días para que asienten bien. Pero lo verdaderamente recomendable es tomar un secador de pelo en su temperatura más baja y pasarlo por el parche a la altura del punto que apoya en el bearing, siguiendo la circunferencia, solo hasta que se sienta un poco caliente. No demasiado ya que se puede deformar el parche (2 vueltas más o menos serán suficientes).

De esta manera finaliza el proceso de asentamiento, cuyo objetivo principal es moldear el parche a la forma del bearing. Es decir, éste creará una ligera marca a su medida en el mylar (material con que se hace el parche) por el resto de la vida del parche. Por eso si vamos a quitar el parche en forma temporaria, es una buena idea marcar el punto del parche correspondiente a un punto de referencia del casco. Así al volverlo a colocar, entrará en la misma posición en la que se asentó.

¡Hasta la próxima!



## También en



[www.myspace.com/  
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

## facebook

[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

### Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - [claudiodicicco@yahoo.com.ar](mailto:claudiodicicco@yahoo.com.ar) - [www.myspace.com/claudiodicicco](http://www.myspace.com/claudiodicicco)

# Canto

## REPERTORIO: ELECCIÓN Y DESARROLLO

La elección y desarrollo de un repertorio, debe contemplar el detalle expresivo de las canciones, la temática abordada a lo largo del show, los arreglos vocales, etc. Aquí algunas recomendaciones para abordar esta tarea.

**R**etomando el hilo de la nota anterior acerca de la preparación integral del cantante, si apuntamos a que este funcione *no sólo como un "interpretador" de canciones, sino como un transmisor de un mensaje más amplio, que a través de la música llega al público*; debemos tener en cuenta algunos pasos previos que ayudan a preparar una propuesta integral para llevar al escenario.

Uno de los primeros trabajos que debemos realizar es *"conocer" la canción*. Esto se refiere a que no basta con elegirla porque es bella y nos gustaría interpretarla, sino que debemos estudiarla con mayor detenimiento. Los puntos detallados a continuación, pueden ayudarnos a organizar el trabajo:

### • La letra

Valorar el mensaje, leer atentamente lo que vamos a decir en función de poder decidir entonces qué intención dar a cada parte del texto, y así elegir qué "yeites" utilizar para acentuar y destacar.

### • La respiración

Parece una obviedad, pero marcar las pausas, los avances de la voz y los silencios, es una parte muy importante para conservar la prolijidad de la interpretación y la calidad del sonido que logramos, para que se entienda lo que decimos al cantar.

### • El intercambio

Con esto me refiero al intercambio de ideas, no únicamente con los músicos que nos acompañan (lo cual ya es fundamental para organizar las partes de cada integrante de la banda) comentar las intenciones interpretativas y el resultado final que se busca. Sino (si está la posibilidad) con el autor de la canción, profundizando en aquello que pensaba o sentía al momento de hacer el tema y/o aceptar que el cantante lo interprete. Si el autor no es accesible, una buena investigación acerca de sus otras obras, su historia, etc. también nos puede ampliar la info que nos permita crear con más libertad.

### • El trabajo vocal

Aquí debemos enumerar una serie de aspectos no solo de "estudio" como el idioma original de la canción, la fonética, la interpretación idiomática correcta, la historia del autor, el lugar que ocupa dentro del repertorio para el espectáculo, el "clima" (intimista, introvertido, etc.) que tiene la canción; sino aspectos de la técnica vocal como una buena relajación de los hombros, el cuello, la respiración, tener en claro si tenemos el calentamiento vocal necesario para la exigencia del tema, la tonalidad adecuada, los "yeites" vocales que usaremos, etc.

Y por último y desde mi punto de vista **fundamental**, qué es lo que queremos "hacer que pase/sienta" nuestro público cuando nos escuche. Si aclaramos esta dirección con cada canción, nos resultará más fácil la elección de los temas y la combinación entre ellos en un repertorio adecuado.

Espero desde ya haberles sido útil y como siempre, a su disposición antes cualquier consulta.  
[www.songster.com.ar](http://www.songster.com.ar) o [tana@songster.com.ar](mailto:tana@songster.com.ar)

¡Hasta pronto!



Por **Carla "Tana" Spinelli**

[www.songster.com.ar](http://www.songster.com.ar)  
[tana@songster.com.ar](mailto:tana@songster.com.ar)

La "Tana" Spinelli, recorre los escenarios desde hace años como cantante de blues rural, Spiritual y Gospel; como integrante del dúo "Lejano Sur" o como solista con su show "Songster"; y expresando a través de la voz el clima de la música del antiguo Delta del Missisipi. Además desarrolla su tarea como docente dictando clases particulares y es compositora.

# Improvisación ...SOBRE V Y I GRADO.

Les presentaré algunas herramientas para improvisar sobre una combinación de acordes muy usada en música popular y música en general.

Primero repasemos los acordes que surgen de la armonización de la escala mayor a 4 voces.

CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	BM7(b5)
I	II	III	IV	V	VI	VII



Por **Damián Vernis**  
damianvernism@gmail.com  
www.myspace.com/damianvernism

Tomaremos el V y I grado, es decir G7 y CM7.

Sobre esta cadencia realizaré unos ejemplos de frases simples en blancas utilizando los intervalos de 3ª, 2ª y 1ª de la escala mixolidia. De esta manera no estaríamos tocando alteraciones.

## ESCALA MIXOLIDIA



## EJEMPLO 1 (CON LA ESCALA MIXOLIDIA)



En el siguiente ejemplo buscaremos tocar frases más disonantes sobre G7, utilizando los intervallos b3, b2 y 1º de la escala conocida como "alterada" o "modo súper locrio", que podemos encontrar sobre el séptimo grado de la escala menor melódica.

## ESCALA ALTERADA



## EJEMPLO 2 (CON LA ESCALA ALTERADA)



Bajista, compositor y docente. Estudió con *Marcelo Torres*, *Juan Carlos Cirigliano* y *Néstor Marconi*. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la "Escuela de Música popular de Curitiba". Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano "la Marga" (*Leandro Bulacio* en piano y *Facundo Ferreira* en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: "E' catombe" (1999), "Los tambores me llaman" (2003) y "Mestizaje" (2006). En 2002 graba su CD solista "Bajo una historia". Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004-2008). Bajista de *Adrián Birlis* cuarteto con el cual graban los Cds "Jazz latino" (2003) y "Tal cual" (2006). Ha sido bajista de *Mario Parmisano* (pianista de *Al Dimeola*) realizando presentaciones y la grabación del CD "A mis viejos" (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: *Martin Porto*, *Luis de la Torre*, *RM sur*, *Beto Satragini*, *Cacho Tejera*, *Nora Sarmoria*, *Cesar Franov*, *José Luis Colzani*, *Oscar Dionisi*, *Hubert Reyes*, *Esteban Falabella*, *Willy Muñoz*, *Gustavo Suárez*, *Abel Rogantini*, *Matías Mormandi*, *Natalia Schvartz*, *Oscar Linero*, *Yeye López*, *Diego Alejandro* y *Eduardo Avena*, entre otros.



### Frases más desarrolladas melódicamente

### EJEMPLO 3 (CON LA ESCALA MIXOLIDIA)



Las notas de la escala mixolidia son notas en común con las del modo jónico que usamos sobre el primer grado, es decir que tocamos la misma escala para los dos acordes.

### EJEMPLO 4 (CON LA ESCALA ALTERADA)



Con la siguiente frase, casi ninguna nota es en común con el acorde del modo jónico que usamos sobre CM7. Entonces a diferencia del ejemplo 3, no podríamos seguir tocando con la misma escala para los dos acordes. Es importante tener en cuenta que en estos ejemplos estamos alterando los acordes dominantes séptima desde las ideas que tocamos melódicamente, ya que también los acordes pueden ser ejecutados alteradamente desde el instrumento armónico. Si improvisamos con la escala alterada sobre los dominantes ya alterados por el instrumento armónico, sonará bien, pero no tan interesante como cuando en un acorde dominante libre de alteraciones generamos las disonancias desde las frases que nosotros creamos en ese momento.

¡Hasta la próxima!

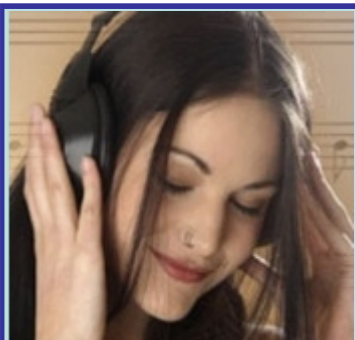


**suscribite**

## ¿Cómo hacés?

fácil, mandé un e-mail en blanco a

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)



**GRATIS**  
**el CD**  
**+ esperado**

**WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1**

# AHORA

también  
nos podés

## ENCONTRAR

en



www.myspace.com/  
**encontrartemusical**



[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)



## Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

*Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos*

**4750-5082 damianvernisd@gmail.com**

música y videos en: **[www.myspace.com/damianverniss](http://www.myspace.com/damianverniss)**

# Bajo Eléctrico

## PRELUDIO EN DO MENOR (J. S. BACH)

¿Cómo están? Les entrego una excelente partitura de la adaptación...

**A** bajo eléctrico que **Jeff Berlin** hiciera del Preludio en do menor de J. S. Bach. Debido a la

extensa longitud del mismo, y por una cuestión de espacio, nos vemos obligados (¡perdón!) a dividir la partitura

en dos entregas consecutivas. Comenzando en esta por los primeros 44 compases ¡para empezar a tocar!



Por **Roberto Moreno**

[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)

♩ = 100

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malossetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estrellas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock&Pop y Radio Nacional, etc.

# Bajo Eléctrico PRELUDIO EN DO MENOR

This sheet music is for an electric bass guitar, featuring a prelude in D minor. The score is organized into ten systems, each consisting of a musical staff and a corresponding fretboard diagram. The fretboard diagrams use numbers 1-12 to indicate finger positions on the strings. The music begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first system starts at measure 11, and the final system ends at measure 27. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fretboard diagrams are placed below the staffs and show the fret numbers for each note in the sequence. The music concludes with a final chord in D minor.



# Bajo Eléctrico PRELUDIO EN DO MENOR

30

32

33

34

40

43

## También en



[www.myspace.com/  
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

## facebook

[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

**Roberto Moreno**

*Clases y Talleres para Bajistas*

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347  
robertolmoreno@yahoo.com.ar

[www.myspace.com/robertolmoreno](http://www.myspace.com/robertolmoreno)  
[www.robertolmoreno.com.ar](http://www.robertolmoreno.com.ar)

## ENSAMBLE DE MÚSICA FLAMENCA

### TODOS LOS INSTRUMENTOS Y VOCES

Abierto a todos los instrumentistas con interés en explorar el flamenco, sean voces, cuerdas, vientos o percusión. Se estudiarán los diversos sub-géneros (palos) del flamenco, y sus distintos estilos para el canto. Esquemas históricos y geográficos, ritmos, armonías, morfología, fraseo e interpretación de los principales palos hoy día más escuchados: Soleá, Bulerías, Alegrías, Tangos, Siguiriyas, Fandangos, Rumbas, etc. El aprendizaje es en práctica instrumental grupal.

**Horario:** Sábados de 12 a 13:30 hs.

**Lugar:** Centro Cultural Andalucía de Buenos Aires. Severino Langeri 3320, Santos Lugares, Provincia de Buenos Aires. 4757-8133 - [www.cecaba.org.ar](http://www.cecaba.org.ar)

**Requisitos:** Buen dominio del instrumento, preferentemente con lectura musical.

para Informes e inscripciones escribir a

[damian\\_calle@yahoo.com.ar](mailto:damian_calle@yahoo.com.ar)

o llamar al **4844-5372**

## Aprende GUITARRA



**BLUES, HEAVY METAL, TANGO,  
JAZZ, ROCK & ROLL**

**CLASES EN CHACARITA O A DOMICILIO EN CAPITAL**

**15 3038 3157 / 4551 9549**

TANGO

# MALEVAJE

*El mirar hacia atrás / es quitar agua al mar  
con la vana intención / de secarlo al final;  
el querer recorrer el camino al revés / es perder el pie.*  
(Tango Nostálgico, letra de Antonio Bartrina)



## Me pregunto: ¿todos sabemos que significa "malevaje"?

Supongo que una gran proporción de argentinos, bonaerenses, porteños en especial sí que lo saben. Creo que hay otra cantidad que dude o no lo sepa. Ya si salimos del Río de la Plata la cosa se complica..

A fines de febrero asistí en el Teatro Liceo de Salamanca (España), a una presentación de un conjunto llamado **Malevaje** que hace **Tango**. Guitarra: en una línea que recorre desde el tango tradicional hasta post-Piazzola, interesante, que da para analizar; un bajo rítmico, melódico, atento a sostener el canto como a reemplazarlo cuando este calla; un bandoneón... una armonía, unas líneas melódicas cuidadosas tanto como audaces, atentas a lo escrito como libre en improvisaciones y un cantante rara mezcla de macarra madrileño y Goyeneche porteño. Una voz, como dicen los flamencos, "con arena". No se si lo dije antes o si se dieron cuenta: Me gustó. Me gustó mucho.

Ese conjunto que se llama *Malevaje* fue creado en 1984, ya hace casi 28 años, en Madrid. Sus músicos y su cantante fueron y son españoles, menos su "gurú" durante años *Osvaldo Larrea*, un músico y bandoneonista argentino. Creado en un Madrid embriagado de libertad y ansias de todo. Y junto al destape más ruidoso, *Almodóvar* y su *barra*, *Los Coyotes* y *Gabine-te Caligari* y mil conjuntos más, donde cada bar era el lugar para probar una y todas las músicas, también hubo necesidad de expresar la nostalgia, la comprensión, la búsqueda de que la gente no fuera "de a una" sino "de a dos", de que el calor del abrazo tuviera música que justificara que los cuerpos se rozaran y las piernas se entrelazaran; que todo eso es el tango (digo yo).

El periodista *Félix Vera*, en un artículo que titula "Malevaje: tangos con acento cañi", dice: "ya se que te puede sonar extraño pero Malevaje es un grupo de tangos. ¿Ah, pero es que la gente joven hace tangos?, pues mire usted, sí, y además muy bien."

## El Personaje: Antonio Bartrina

En 1984 y en torno a **Antonio Bartrina** se forma *Malevaje*. Es el de la voz con "arena" que les dije antes. Tanguero de ley o al menos de cuna. Aunque el mismo declara que "¡baila el rock como Dios!" escucha todo en música (menos el bacalao y ese tipo de música "a lo mejor es porque ya soy un poquillo mayor").

Opina que, quieras o no, las cosas se mezclan y "hay tangos nuestros que son mezclas de tango con chotis o rumba". "A mí el mestizaje me parece bueno siempre que sea por algo, no el mezclar por mezclar, mezclar con sentido común". No tiene sentido hacerlo por moda o para que no te marginen. "Lo que no quiero entrar



Por **Marta Norese**  
marme@usal.es

Guitarrista y musicóloga. Ha escrito libros, realizado innumerables conciertos y cuenta con varios premios ganados. Profesora de conservatorios argentinos y españoles y –actualmente– de la Universidad de Salamanca (España). Doctora en música por esa Universidad y próxima Académica de la Academia Nacional del tango de la República Argentina.

*tampoco es en el juego de: ahora está de moda la salsa y hacemos tango-salsa o tango-flamenco tango-rock, o tango hostias".*

A la hora de saber su opinión sobre este mundo que nos toca vivir, no hace precisamente un minuto de silencio. Antonio se declara un sentimental: "Es imposible hacer tango sin ser sentimental, pero hay que decir algunas cosas sobre todos los hijos de puta que están al acecho para jodernos la





vida y regarnos con cal las heridas, como dice la letra. Ahora, en vez de a los parados (gente sin trabajo), hay que darles dinero a los banqueros. Lo que está pasando en el mundo es muy argentino, un corralito pero mundial". Lo tiene claro: "Menos a los políticos, admiro a mucha gente. Me parecen lo peor. No, perdón, los banqueros son aún peores, y además manejan a los políticos. Detesto a la gente que no es humana, que ve el dinero por encima de todo, son despreciables y hay demasiados. Admiro, en cambio, al tipo que trabaja ocho horas en un andamio para mantener una familia."

Ser sentimental pero en su justa medida: "Hay que ser un poco chulo, en el tango... y en la vida", afirma



Antonio Bartrina, pero enseguida aclara: "sin embargo, la chulería es como el orgullo, tiene que estar bien colocada porque si no se convierte en gilipollez". (1/2/2008).

Algunas de sus letras podrían recordar al duro, irónico y con gran sentido del humor Discépolo "cuenta la vida que nos rodea, los amores, los desamores y los telediaros". En el último disco del grupo "No me quieras tanto (quiéreme mejor)" aclara que la letra se refiere no sólo a la pareja sino que debe hacerse "extensible a políticos, Iglesia o bancos".

Él se define muy bien "Soy rockero, me gusta el blues y un poco toda la música, pero mi manera de pensar, de expresar y reflejar mis sentimientos es el tango. Es mucho más duro que el

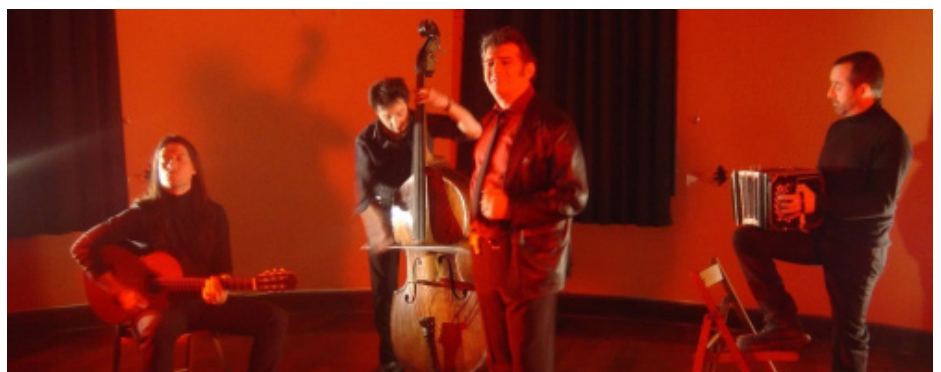
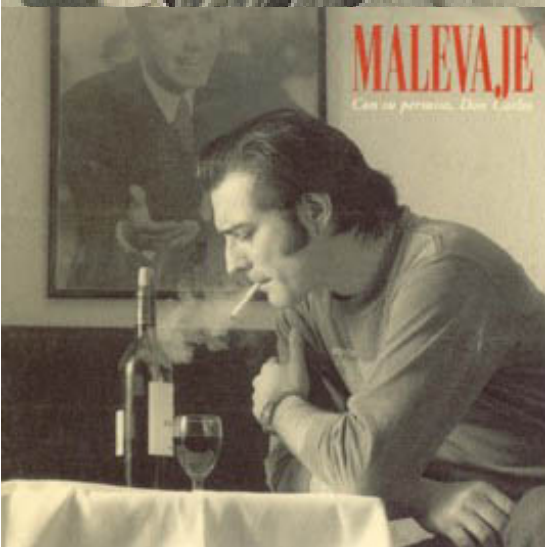
rock y que casi todo, mucho más directo. Y bueno, que cada uno se cría donde se cría."

Irónico sí, pero no escéptico: "Siempre es bonito compartir escenario. En el mundo de la música hay mucho cariño, mucho respeto, mucho compañerismo, algo que no ocurre en otros ámbitos que conozco. Hombre, también hay algún gilipollas, pero en general hay bastante buen rollito. Así que me gustaría compartir escenario con cualquiera que me caiga bien."

*"Hombres que manejan la conciencia y la moral*

*Locos que asesinan como cosa natural*  
*Ruinas asoladas de este mundo*  
*Me producen un dolor profundo..."*

**TEMPESTAD (letra de Antonio Bartrina)**



## Historia del grupo

Hay que tratar de situarse en el Madrid del 80, luego de 40 años de franquismo. Como decía el lema del 68 estudiantil francés: "está prohibido prohibir".

En torno a Antonio Bartrina se une un trío instrumental: contrabajo, guitarra, percusión - Ramón Godes, Fernando Gilabert y Edi Clavo. Y Antonio. Esto evoluciona bien y a poco ya están grabando su primer y su segundo disco. "¿Quién no se suma a esta fiesta?"

Los dos primeros (Godes y Gilabert) procedían del grupo Los Coyotes y el tercero de Gabinete Caligari. Se une una bailarina que venía de Las Hornadas Irritantes; y otra bailarina y coreógrafa, Pelvis Turmix, que agrega castañuelas. Malevaje va a tener piano, violonchelo, violín, bandoneón.

Fernando Gilabert, bajista del grupo dice "Había tal ansia de ver y de hacer, después de tantos años de oscuridad, que un grupo de "rockeros" procedentes de otras formaciones musicales y con una bailarina toda garra y pasión, cantando tangos fue admitido en el circuito de actuaciones de "la movida" sin ningún sobresalto".



A los dos años de camino se encuentran con Osvaldo Larrea, bandoneonista argentino que se agrega a ellos y aquel grupo inicial instrumental que sabía de rock pero no de tango ya tiene su "alma Mater" (¿Pater?) que los hará crecer en el camino del tango.

Poco después la banda retorna de nuevo a la belleza de la simplicidad y es que el tango no necesita demasiados

adornos musicales. Y con cambios temporales va a mantener el trío instrumental más su cantante que ya le es característico.

Bartrina de la mano de Larrea se le anima al rol de letrista, con lo que el repertorio de la formación se convierte en una originalísima crónica (ya que el tango como toda música popular lo es) madrileña a ritmo de tango, milonga, candombe y rumba. Madrid aparece como un universo malevo poblado por "viandantes solitarios, tarambanas nocturnos, neveras vacías, bares húmedos y camas calientes, calles averiadas y paisajes turbadores que el tango pone al descubierto de una manera inédita", dice Repolles Iranzo.

"Siempre es bueno, y muy bonito, escribir lo que te ocurre, lo que te pasa en la vida, lo que sientes" nos dice Bartrina.

*La suavidad del beso que he robado no significa nada, ya lo sé, pues al besarme tú me has engañado igual que me mentiste ya una vez. Nuestros caminos siguen separados y divergentes siempre seguirán, pero hay instantes en que sí eres mía y nunca lo podremos evitar.*  
**NENA (letra de Antonio Bartrina).**





A veces los periodistas nos alegran el corazón. Que un catalán (Joan Reppolles Iranzo) nos diga (24/1/2011) que "El tango no es sólo música, no es sólo un género, un estilo, una corriente. El tango no es sólo tiempo, ni se circunscribe a un espacio. El tango es una actitud y una cadencia de vida, una manera de vivir y de abordar la existencia en este mundo de locos". Si agregamos al contenido de la frase el continente en el que se desarrolla: siglo XXI, España, Barcelona, sobre un grupo español, que hace tango, ¡hemos tocado el cielo! El tango no ha muerto, solo se ha mudado de continente (claro está que es broma).

En cuanto al futuro del tango, Bartrina parece esperanzado "Pasará como con el flamenco, se abrirán nuevos campos y mezclas que el tiempo se encargará de decidir si siguen adelante o no, como 'Gotan Project' y otros experimentos musicales".

El futuro del tango está garantizado. "Tanto en sus capitales europeas, París y Helsinki, como su país de origen. En Buenos Aires es infinita la cantidad de gente joven que ha descubierto el tango y que lo hace con un punto de vista renovado propio de su edad. El bandoneón vuelve a figurar como asignatura en los conservatorios y hay una amplia y joven guardia que canta y toca muy bien. Hay grupos como La Chicana o Berretín Tango, cantantes gardelianos como Cristóbal Reppetto y músicos muy capaces que se han venido para acá como mi compañero Ariel o la contrabajista Lila Horowitz. Gente que admira y toca a Aníbal Troilo, Cadícamo, Piazzolla, Podestá, Discépolo, Le Pera, Celedonio Flores o los hermanos Expósito, pero a la vez busca nuevos caminos".

"¿Qué es la vida? Es algo bueno en sí mismo. Lo que es malo es el mundo, y algunas personas. La mayoría de la gente es buena, pero a los buenos se les nota menos. Por eso hay que vivir, a pesar de todo, vivir a bocados".

¿Por qué no hacer aquí tango si en Japón se hace flamenco?

**A MI MODO Y CON MI ACENTO** (letra de Antonio Bartrina).

## DISCOGRAFÍA

**A mi modo y con mi acento** (2009) (Incluye los discos "Va cayendo gente al baile", "Con su permiso, Don Carlos" y "Plaza Mayor").

**No me quieras tanto (quiéreme mejor)** (2008).

**¿Qué veinte años no es nada...?** (2004) (en vivo).

**Vuelvo al barrio** (2002) (en vivo).

**Tango Amigo 1985-1991** (2001) (Recopilación).

**Plaza Mayor** (1998).

**Tangos y Margot** (1995) (Incluye sus dos primeros discos).

**Con su permiso, Don Carlos** (1996).

**Va cayendo gente al baile** (1993).

**Envido** (1991) (en vivo).

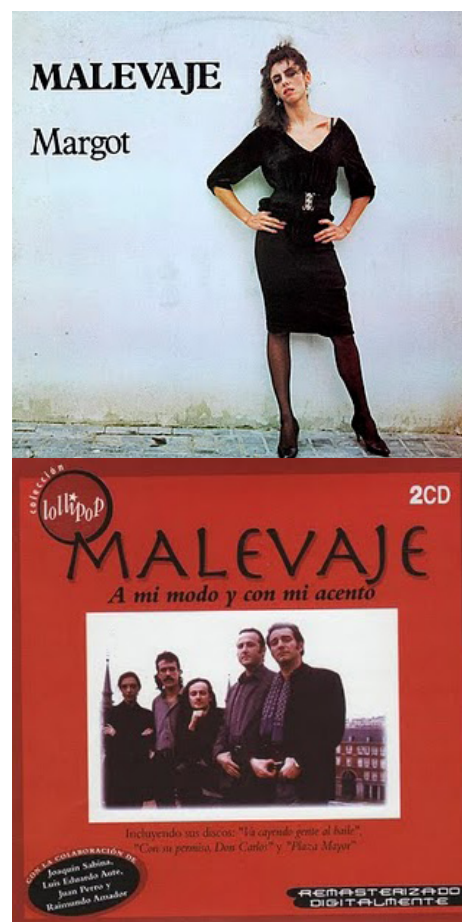
**Inchilimonchi** (1989).

**Un momentito** (1988).

**Arriba los corazones** (1987).

**Margot** (1986).

**Tangos** (1985).





NUEVAS MÚSICAS

# Free Jazz Festival 2011

En Homenaje a Pocho Lapouble  
"Nuevos lenguajes y expresiones"

**Transcurrieron doce encuentros a lo largo del mes de marzo**, en las que brilló la creatividad, la calidad y la organización, de manera impecable. Un mes de música, teatro, video, fotografía y poesía, en que las distintas disciplinas se entrelazaron de formas mágicas, creando muchas veces y fuera de programa, atmósferas de verdadero encanto.

Los elogios por parte del público y los artistas convocados no pararon de agradecer el compromiso asumido, recordando que la necesidad de crear un espacio para las nuevas corrientes artísticas se hace cada vez más necesario, y que éste fue aprovechado en su total magnitud.

La presencia del grupo de Portugal **"Bella Damiao"** le dio un carácter internacional al encuentro, tal como sucedió en los años anteriores con la presencia destacada de artistas de Inglaterra y USA, el grupo participó ofreciendo una clínica y dos conciertos gratuitos.

Cabe destacar las propuestas de la **"Ozonobass"**, un quinteto formado por cuatro contrabajos y un violoncello,

bajo la dirección del destacado músico **Adrián Fanello** en una performance de improvisación absoluta, los homenajes al poeta estadounidense **Allen Ginsberg**, creador de la poesía beat en los '70 y a **Oliverio Gironde**, pionero del iluminismo porteño de los '50, así como los fragmentos de **"La Gran Ópera Mediocre"** de **Rubén Ferrero**, a cargo del tenor **David Basualdo**, la soprano **Constanza Antúnica** y el ensamble de músicos bajo la dirección de **Verónica Molenberg**, una participación étnica a cargo de la **"Incierto Orchestra"** de **Leandro Kalén** y la **"Orquesta Salvaje"** por los experimentados **Jorge Szajko** y el percusionista **Pablo Rodríguez**, y del interior de nuestro país, arribó al escenario porteño, el grupo entrerriano **"Champ Jazz"**, quien encendió el brillo de la noche con un jazz-rock-soul y funk de precisiones rítmicas y melódicas notables, destacamos al saxofonista **Víctor Ávila**, quien tuvo un lucimiento especial, junto a la banda entrerriana y con la orquesta del festival **"Vientos Al Viento"**, en el Parque Centenario.



**Rubén Ferrero**

[ruben.ferrero@speedy.com.ar](mailto:ruben.ferrero@speedy.com.ar)  
<http://rubenferrero-suobra.blogspot.com/>

Se desempeña como **pianista, compositor, docente e investigador étnico** abordando los géneros **Jazz, Free jazz, Folclore, Música étnica y Tango**.

Tocó con: **Leszek Mozdzer, George Haslam, Lox Coxhill, Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal, Rubén Rada, Paul Hes-sion, Rodolfo Mederos, Fats Fernández, Adalberto Cevalco, Pocho Lapouble, Hill Greene, Pablo Agri, Ramón Ayala y Panda Gianfratti**, entre otros.

Estudió con: **Pedro Saenz, Lita Spena, Fedora Aberastury, Antonio de Raco.**

**Juan C. Zorzi** y en el **Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo**.

Dicta clases en su propio instituto desde hace 29 años.

La presencia de compositores contemporáneos como **Luis Mihovilcevic** quien brindó un solo piano y la **"Orquesta Laptork"**, le dieron, un marco de apertura al encuentro hacia influencias clásico/contemporáneas/experimentales.

Resumiendo, el hecho de que varias influencias y disciplinas se dieron la mano en la 5a Edición de este Festival, nos da la pauta de que el mismo, está generando un movimiento de atracción hacia los artistas, público y medios, y deja constancia de ello, la innumerable cantidad de e-mails recibidos por parte de todos, agradeciendo el nuevo espacio creado a través del Fest.

Su director artístico y fundador, el pianista y compositor **Rubén Ferrero**, asegura que la alegría y la variedad artística que se vivió, continuará durante el año, en ciclos y encuentros por distintos lugares de la City porteña.

Fuente:

[www.etnicaproducciones.cancionero.net](http://www.etnicaproducciones.cancionero.net)



# free Jazz

**FESTIVAL DE  
JAZZ EN LA  
ARGENTINA**

5ª EDICION 2011 / MARZO

## suscribite

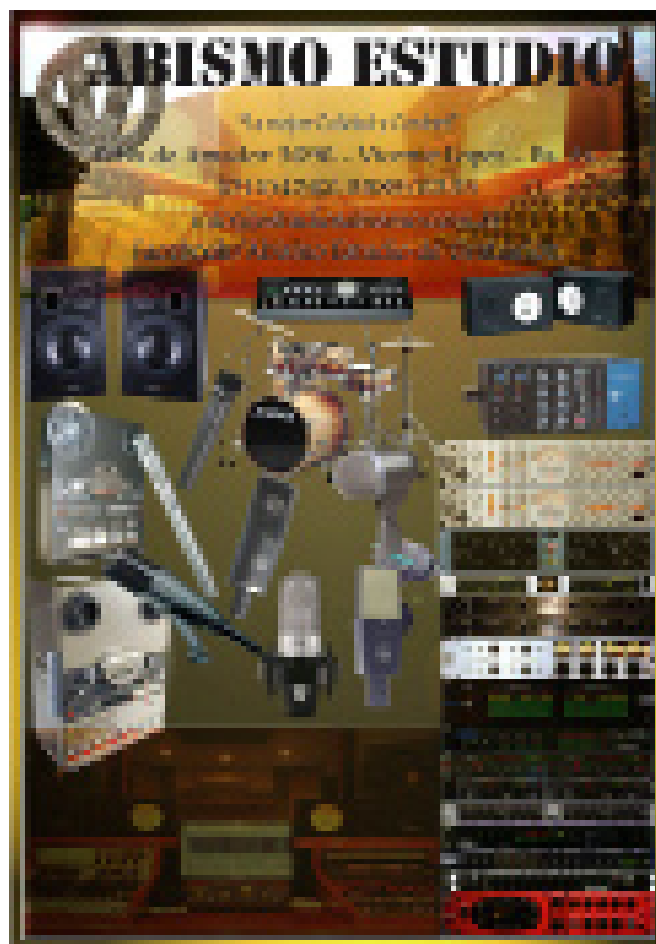
¿Cómo hacés?  
fácil, mandá un e-mail en blanco a  
[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

**facebook**

[www.facebook.com/  
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

**myspace**

[www.myspace.com/  
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



**Escuela de Arte Musical  
RUBEN FERRERO**

[www.escularubenferrero.cancionero.net](http://www.escularubenferrero.cancionero.net)

**Abierto todo el año**

Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio  
Composición-Ensambls-Improvisación  
Sin limite de edad

**29 años de experiencia y seriedad**

**Viel 1272 (Caballito) - 4922-2770**



NUEVAS MÚSICAS

# Festival Solo Bajo Buenos Aires 2011

Por JUAN PABLO ZUNINO

**Con el auspicio de nuestra revista se llevó a cabo la quinta edición del Festival de Sólo Bajo Buenos Aires, en el Imaginario Cultural (Bulnes 905). El festival duró dos días y se presentaron seis bandas con un objetivo en común: tener al bajo como protagonista.**

El comienzo estuvo en manos del uruguayo, **Fernando Suárez**, que saltó al escenario y, enseguida, lanzó los primeros acordes de un tango en versión rubato. Luego, nos regaló una linda interpretación de *El día que me quieras*. Sus raíces charrúas afloraban en cada sonido emanado con su bajo de cuatro cuerdas. Para finalizar el set, cerró con un blues propio y se despidió bromeando sobre el nombre del grupo que lo sucedió.

Después de la excelente presentación de Fernando Suárez, fue el turno de **Groove Flow**. Un dúo conformado por **Fernando Afonso** (bajo seis cuerdas) y **César Franov** (bajo de cuatro y ableton). Fue una sesión sin interrupciones. Durante 40 minutos, deleitaron al público con una participación brillante que provocó el contagio en los espectadores quienes acompañaron con palmas algunos tramos de la puesta.

Los efectos y el punchi punchi –propio de la electrónica– mezclados con el bajo generaron un sonido luminoso. Además, Afonso sumó a la sonoridad instrumentos de viento como el flautín.

Sin dudas, Groove Flow brindó una melodía vertiginosa que puede sufrir un detenimiento en su ritmo, pero luego retoma su estado de efusión.

Durante unos minutos de intervalo que sirvieron para reordenar equipos, se sortearon juegos de cuerdas (*Martin Blust*) y discos de los músicos que participaron del festival.

Tras el recreo musical, llegó la última presentación del viernes, **Héctor Pegullo Trío**. Un proyecto del integrante del Trío Argentino de Bajos, **Héctor Pegullo** (bajo seis cuerdas) acompañado por **Nicolás Oberti** (voz) y **Roberto Fernández** (bajo cuatro cuerdas).

Brindaron un set de temas propios y muy variados en cuanto a estilos. Desde un tango colérico (*Obertura Porteña*), pasando por una chacarera (*Asado y Truco*) para terminar con un sonido electrónico (*Anorexic Dance*).

Las técnicas, la creatividad y esos solos vibrantes de Pegullo y Fernández, y la excelente voz de Oberti fueron las características de este show que cerró la primera jornada del festival.

FERNANDO SUAREZ (URUGUAY)



FERNANDO AFONSO



CESAR FRANOV



HÉCTOR PEGULLO TRÍO





El excelente bajista, **Eduardo Pandolfo**, fue el encargado de abrir la noche del sábado, segundo día del festival. Con un decapitado de cuatro cuerdas, brindó un set brillante y, a la vez, emotivo.

Pandolfo comenzó con un blues intrépido, lanzó algunos chistes y destacó la importancia del evento para honorificar al bajo. Luego de la presentación, invitó a **Héctor Pegullo** al escenario para una zapada. Fue un momento de algarabía iniciado desde el escenario –se nota que ambos músicos tienen buena onda– que se trasladó al público.

El set que brindó Eduardo Pandolfo tuvo su momento romántico, y fue cuando, el querido bajista, tocó *Para Lili*, una hermosa melodía que le compuso a su mujer.

Finalizada la puesta de Eduardo Pandolfo, saltó al escenario **Trío Argentino de Bajos**, banda que organizó el festival, integrado por **Héctor Pegullo** (voz y bajo de seis cuerdas), **Pablo Federico** y **Ricardo Baldasúa** en bajo de cuatro cuerdas.

Este trío, único en el mundo conformado por tres bajos eléctricos, otorgó un show con temas propios. Para resaltar los solos furiosos de Héctor Pegullo en *Gaza* y los desafíos de zapadas planteados por los tres bajistas. Además, el set tuvo su cuota de humor cuando tocaron el buggy buggy *Como Rata por Tirante*, los gestos de los músicos, y esos pasitos de baile despampanantes, para después pasar a un elocuente flamenco en *We Go to Pipinas*, enganchado a *Baile del sol mediterráneo* con una zapada final improvisada con riff incluido de *Smoke on the Water* (tema ícono de Deep Purple). Así, el Trío Argentino de Bajos dejó el escenario caliente y empezó a palpar lo que vendría.

**Marcelo Yakko Group** tuvo la responsabilidad de cerrar la quinta edición del **Festival de Sólo Bajo Buenos Aires**, y no le pesó. Tras la presentación del Trío de Argentino de Bajos, el escenario quedó ardiente, situación propicia para que **Marcelo Yakko** (bajo), acompañado por **Jonathan Burgos** (guitarra) y **Leonardo Dorado** (batería) deleitaran al público con temas de su último disco, *Pulso*.

El rock como epicentro de este set que tuvo músicos invitados: el batero **Fernando Vázquez** y la -exquisita- cantante **Mercedes Manghi**, que le puso voz a *The Trupper*, tema de Iron Maiden que MYG versionó en jazz.

Para cerrar la edición 2011 del Festival Sólo Bajo, se sortearon entradas para *Greg Howe's Band Live in Argentina*, que se presentará en septiembre.

Fueron partícipes del evento, la firma *Wenstone* que colaboró con los amplificadores que se utilizaron durante el Festival, y *Martin Blust*, que brindó encordados que se sortearon durante los dos días.



EDUARDO PANDOLFO

PANDOLFO Y PEGULLO



MARCELO YAKKO GROUP



TRIO ARGENTINO DE BAJOS





# GABI RUBI

gabirubi.blogspot.com  
brumarubi.com.ar

ILUSTRACION Y DISEÑO DE :  
 PORTADA Y ARTE DE CD - POSTALES  
 ENTRADAS - TARJETAS PERSONALES  
 AFICHES - FLYERS - LIBROS - PINS  
 Y MUCHO MAS!



info@brumarubi.com.ar
(011) 6380-1453 (011) 15 6678-5742

# RISE! METAL RISE! ZINE

**ENTREVISTAS**

**REVIEWS**

**FECHAS**

**NOTICIAS**

**RADIO**

**INFORMES**

## RISE

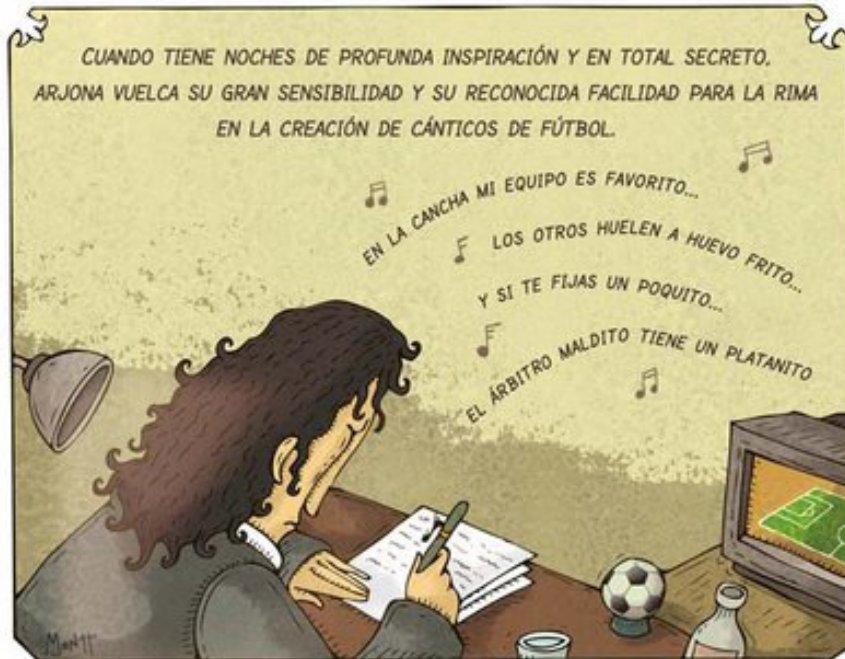
REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

WWW.RISEMETAL.COM



# HUMOR MUSICAL

Por **ALBERTO MONTT** (chile)



[www.dosisdiarias.com](http://www.dosisdiarias.com)

Por **DANIEL PAZ**

Joe Satriani, Steve Vai e Yngwie Malmsteen, los guitarristas más rápidos del rock, vuelven a tener problemas con la Policía de la Música

A MÍ ME HIZO LA BOLETA POR EXCESO DE VELOCIDAD

A MÍ TAMBIÉN, POR EXCESO DE VELOCIDAD

A MÍ POR EXCESO DE BIJOUTERIE

Daniel  
PAZ

[www.danielpaz.com.ar](http://www.danielpaz.com.ar)



# Los MELOMANIACOS

KOMPARE 

MAURO 

CHASCA 

JUAN MANAGER 



¡JUAN MANAGER, POR FAVOR CONSÍGUENOS UNA ESTUFA PORQUE HACE DE-MAS-IA-DO FRÍO EN ESTE CAMARÍN!... O TRAENOS UN CAFE O LO QUE SEA...



LUEGO...



¡TOMEN, CHIKUILLOS!...Y LITERALMENTE TOMEN...¡ES LO ÚNICO QUE CONSEGUÍ CONTRA EL FRÍO!

UNA HORA DESPUÉS...



¡YEAH!

¡CHAO!

¡UÓU!

¡UÓU!

¡BRAVO!!

¡KIKAAAS!



¡¡YA!

¡MELOMANIACOS!

¡¡A TOCAR!!

¡GRACIAS JUAN MANAGER!



¡SE NOS QUITO TOODOO EL FRÍO!

¡TRAETE OTRA BOTELLITA PORH LOGO!



# suscribite GRATIS a

## encontrarte MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

Ya lo hicieron más de **1900** lectores

de Argentina (*Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre ríos, La Pampa, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del fuego*),  
Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Ecuador,  
España, Honduras, México, Venezuela y Alemania.



¿Cómo hacés para suscribirte?  
fácil, mandá un e-mail en blanco a

**suscrip@encontrarte-musical.com.ar**



BLUES

# EL SHUFFLE: El ritmo del Blues (III)

Una de las particularidades que define la música afroamericana es el ritmo. En el caso del Blues, las formas ternarias son predominantes, y existen múltiples formas rítmicas. Tal vez la más difícil de definir sea el *Shuffle*. No hay muchos estudios al respecto y ninguno parece ser preciso. Una de las formas más típicas del Blues, un misterio para ser develado. (...viene de la edición anterior: revista N° 12...)

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" ([www.notasnegras.com.ar](http://www.notasnegras.com.ar)) Número 3, Pág. 40.

Por GABRIEL CABIAGLIA Y GABRIEL GRÄTZER

**El ritmo en el Shuffle y su desarrollo cronológico.** Planteado el contexto teórico e histórico, es importante unir ambos aspectos en un análisis más pormenorizado. Siendo el Shuffle, el punto de partida para infinidad de otros ritmos y, al ser un estilo de música que no poseía referencias anteriores, ofrece múltiples interpretaciones tanto durante el período de su gestación como estilo como en el de su desarrollo. Por este motivo, se ha optado por escoger, para su análisis rítmico, en orden cronológico, los temas más representativos mencionados en este artículo. Todos los ejemplos escritos a continuación en forma binaria, deben ser leídos como corcheas Shuffle.

## 1926 – Pebble Blues – Baxter White y Alphonsus Agee

En este ejemplo, hay una combinación de tres figuras rítmicas diferentes: el tresillo, la corchea Swing con la marcación de su primera y tercera corchea y una negra con puntillo. Rítmicamente, las características representativas del Proto-Shuffle no se sostienen durante todo el tema, pero sí aparecen los elementos típicos armónicos y melódicos del estilo.



FIGURA 5

## 1927 – Little Rocks Blues – Pearl Dickson

Aquí se perciben ciertos rasgos del Shuffle. Aunque rítmicamente la guitarra interpreta en el primer y cuarto tiempo una negra con corchea y en los tiempos restantes negras con puntillo, empiezan a notarse las primeras influencias dentro del estilo. La forma de ejecución del instrumento está cerca del patrón que sería utilizado posteriormente.



FIGURA 6

## 1928 – How Long Blues – Leroy Carr

Leroy Carr y Scrapper Blackwell interpretan este tema de una forma muy suave. Este efecto se produce por la cantidad de negras con puntillo que ejecuta cada uno en su instrumento. Sin embargo, por más que no subdividan cada tiempo, en su forma de tocar se siente claramente el swing que caracterizó al Shuffle en los años siguientes.



FIGURA 7



Por **Gabriel Grätzer**  
[www.gabrielgratzer.com.ar](http://www.gabrielgratzer.com.ar)

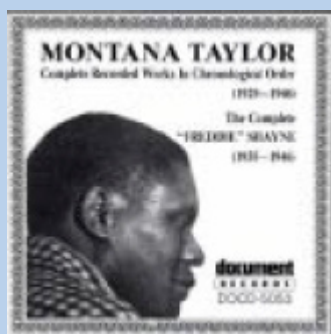
Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".







LEROY CARR



MEADE LUX LEWIS



PETE JOHNSON



BIG BILL BROONZY

### 1928 – *You Got To Reap What You Saw* – Leroy Carr

En esta interpretación utiliza un patrón rítmico y armónico casi idéntico al del Shuffle. Tal vez sea ésta una de las influencias más grandes en su forma definitiva. La única diferencia, casi ínfima, es que en el caso del Shuffle se repite la primera y tercera corchea del tresillo constantemente y, en este ejemplo, repiten una negra y una corchea.



FIGURA 8

### 1929 – *Detroit Blues* – Montana Taylor

En el terreno del Boogie Woogie, en sus inicios, se encuentra este interesante ejemplo. Aquí, por momentos, se advierte que la interpretación se torna levemente binaria y luego vuelve a acomodarse en una subdivisión ternaria. Tal vez se esté frente a uno de los temas que influyeron en el desarrollo del Rock & Roll.



FIGURA 9

### 1935 – *Lead Pencil Blues* – Johnnie Temple

Este tema marca un antes y un después en el desarrollo del Shuffle. Más aún, se podría afirmar que es la primera canción que reúne todas las características para considerarla como tal. Desde la rítmica en la guitarra hasta el fraseo vocal. Se confirma que este es el primer Shuffle acústico, grabado, de la historia del Blues.



FIGURA 10

### 1935 – *Honky Tonk Train* – Meade Lux Lewis

Nuevamente el período del Boogie Woogie presenta este ejemplo que es similar al Detroit Blues. La diferencia está dada en que esta interpretación de las corcheas es staccato y acentuando las dos corcheas del tiempo 2 y 4.



FIGURA 11

### 1939 – *Roll'em Pete* – Pete Johnson

Es un excelente tema que contiene absolutamente todos los ingredientes de lo que luego se denominaría Shuffle. Como en todos los Boogie, es el elemento de la velocidad lo que define y marca la gran diferencia con respecto al Shuffle.



FIGURA 12

1940-41 *Rockin' Chair Blues, Double Trouble* (Big Bill Broonzy); *Anna Lou, It Hurts Me Too; Don't You Lie to Me* (Tampa Red); *I Been Dealing with the Devil* (Sonny Boy Williamson I)



FIGURA 13

Con introducciones casi idénticas en estos temas, el Proto-Shuffle que era netamente pianístico, el Shuffle está interpretado a la perfección. Se puede determinar que el piano de Blind John Davis, como el de Memphis Slim tuvieron una gran influencia en su conformación final. En *I Been Dealing with the Devil*, se suma la batería como complemento del piano interpretando un Shuffle casi a la perfección aunque de manera muy sutil dentro del contexto *Down Home* de la época.

#### 1949 – *T-Bone Shuffle* – *T-Bone Walker*

El primer Shuffle eléctrico podría incluirse dentro de la categoría de lo que luego se definió como Shuffle Cruzado, donde se acentúan todas las corcheas al aire.



FIGURA 14



TAMPA RED



T. BONE WALKER

### El Shuffle en los instrumentos

*Poder plantear las funciones rítmicas y melódicas básicas en cada instrumento permite descubrir el Shuffle desde otra perspectiva.*

**El Piano, una cuestión de teclas:** El Shuffle puede llevarse tanto en la mano derecha como en la izquierda. Los dos patrones más comunes son los desarrollados en el siguiente ejemplo. La figura rítmica es ejecutada sobre una armonía que alterna la fundamental del acorde como pedal, con una 5° justa, una 6° mayor y una 7° menor.



**Seis cuerdas para el Shuffle:** El mismo ejemplo lo observamos en el esquema de guitarra donde, dependiendo del estilo, puede presentar variantes. La figura 16 muestra un esquema básico de Shuffle guitarrístico y la figura 17 un Single String Shuffle derivado de la mano izquierda del piano del Boogie Woogie:



FIGURA 16



FIGURA 17

También, es interesante, a modo de ejemplo, observar diferentes formas de Shuffle en artistas que sentaron un precedente en cuanto a variaciones melódicas o acórdicas construidas sobre el patrón rítmico.

### Magic Sam Shuffle



FIGURA 18

Si bien esta figura que Magic Sam usó recurrentemente en sus grabaciones tiende, rítmicamente, al Blues más que al Shuffle, es interesante cómo construyó una frase melódica y acórdica menor que le confiere un carácter muy particular.

### Muddy Waters Shuffle



FIGURA 19

Muddy Waters fue uno de los íconos del Shuffle. Muchas de sus primeras grabaciones eléctricas, aún conservaban rasgos del Down Home Blues de los años '30 y '40 donde se empleaban figuras de acordes sobre la rítmica. Al mismo tiempo, la fuerte marcación del pulso, tan característico de los músicos oriundos de Mississippi, está reflejada en cómo se sostiene el bajo en negras sobre el Shuffle.

### Jimmy Reed Shuffle

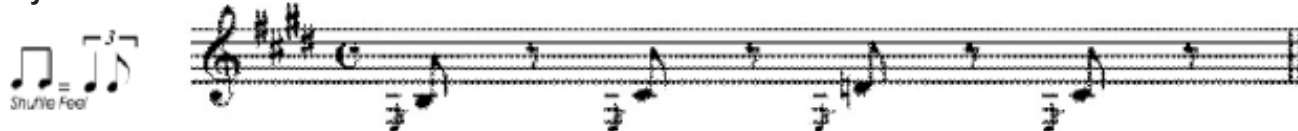


FIGURA 20

Jimmy Reed fue una de las figuras más influyentes del Blues de todos los tiempos. En temas como *Baby What You Want Me to Do*, *Down in Virginia* o *Bright Lights Big City*, su forma de tocar el Shuffle tenía su sello inconfundible. Una marcación muy staccato desdoblado los bajos entre la tónica y los intervalos de 5º justa y 6º mayor son algunos de los aspectos que lo distinguen.

### Robert Lockwood Shuffle



FIGURA 21

La rítmica del Shuffle fue un campo propicio sobre el que se construyeron variantes melódicas muy interesantes. Lockwood tenía algunas frases típicas sobre la parte más aguda de la guitarra utilizando una 3ª mayor como pedal sobre la cual desarrolla una línea de 7º menor, 6º mayor y 5º justa

(continúa en la próxima edición...)



REPORTAJE

# Daniel Poli

Por Simón Zarub

*Músico y cantautor argentino nacido en Buenos Aires. Su abuelo tocaba el violín y dirigía una orquesta.*

*Con solo 6 años pidió empezar clases de guitarra y música y a los 13 años ya ensayaba con su primer banda. Alrededor de los 16 años, empieza a marcar fuertemente su vida el descubrir a **Jesús** y su propuesta de vida, dentro de una comunidad de la Iglesia Católica. Hoy, como músico, es reconocido en Latinoamérica, por sus canciones que transmiten valores cristianos como solidaridad, justicia y paz... aunque –aclara– su música (en estilo **pop-rock**) está dirigida a todo tipo de jóvenes...*

*Ha compartido escenarios con **Víctor Heredia, Ricardo Soulé, Piero, Los Twist**, el grupo **Rescate**... y dentro del ámbito de la música religiosa suele cantar junto a grandes referentes como **Martín Valverde** (México) y **Luis Enrique Ascoy** (Perú).*

*Con un promedio de entre 80 y 100 presentaciones al año, ha recorrido una enorme cantidad de ciudades de toda la Argentina y visita periódicamente, casi todos los países de América.*

*Grabó, a lo largo de su carrera, una docena de discos como solista y 3 DVD's de conciertos en vivo.*

*En Internet aparece mencionado en más de 11.000 sitios en español (en **Google**) y 44.000 (en **Yahoo**). En el sitio **lacuerda.net** encontramos por lo menos 35 de sus canciones y sus videos "oficiales" en YOUTUBE recibieron más de 330.000 visitas.*

*El video clip "**Yo creo en las promesas**" tuvo 250.000 visitas y está varias veces subido a la red...*

*Esta casado con Adriana, y tienen 3 hijos. Juntos, han puesto en marcha **Música & Arte** que trabaja apoyando no solo el trabajo de Daniel sino también de otros músicos y amigos, fomentando la producción independiente, la organización de conciertos y festivales, entre otras cosas.*

**Hola ¿Cómo andás?, ¿en qué proyectos estás trabajando en la actualidad?**

¡Hola! Bueno, estoy trabajando en terminar de armar el año...con varias giras acá en el país y también afuera. Acabo de venir de Canadá y este año tengo todavía: Honduras, Perú, España, Paraguay, Colombia, El Salvador... además de recorrer el interior del país. En medio de eso ando recién haciendo demos de mi próximo disco "Con los pies en la tierra"... que quiero que sea un disco bien "roquero" con mucho ritmo, de esos que te hacen mover el pie cuando lo escuchás. Y también ya estoy pensando en canciones para el siguiente que ya se que se va a llamar "Mensajes de

texto" porque quiero que en ese disco lo importante sean las canciones y especialmente las letras.

**¿Cómo fue tu acercamiento a la música en general? ¿y a la música cristiana en particular?**

¡¡No me gusta el termino "música cristiana"! Yo hago "música" y mientras tanto intento tener fe. Pero la música es música, buena o mala, pop o folclore, novedosa o clásica... pero al fin y al cabo.. ¡es solo música! Los que tenemos tal o cual creencia...somos las personas...los músicos... que siempre (lo quieras o no) reflejamos lo que creemos y sentimos en nuestras canciones. No me termina de gustar eso de "música cristiana"... me suena a

"canciones de misa" (risas)...y la gente que nos ve en vivo ¡ve una banda de rock! Sí es cierto que detrás de cada nota y de cada palabra hay un mensaje...pero creo que eso hace cualquier artista ¿no? compartir lo que tiene en el corazón. Mi abuelo era músico, violinista. Dirigía una orquesta de tango, yo no lo conocí: murió meses antes de que yo naciera; Pero tengo su ADN y su violín. Y esta herencia tan linda de querer vivir en un mundo de música.

**¿Quiénes fueron tus primeros maestros o profesores?**

Estudié en una academia de música en el barrio de los 6 a los 13 años pero confieso que ¡no leía las partituras! Me aprendía las piezas de memoria y ¡hacía que leía para pasar los exámenes! Mi único objetivo era recibirme de profesor de guitarra... porque mi viejo me había prometido una guitarra eléctrica... Finalmente la conseguí, y desde ahí me considero medio autodidacta, aunque hice cursos y leí mucho sobre arreglos MIDI, composición, etc. etc. ¡Todavía estudio! Actualmente quiero ampliar mi horizonte compositivo... estoy analizando un poco la frescura de los **Beatles**...las letras de (**Joaquín Sabina**...Pero creo definitivamente que mis maestros fueron **Spinetta, Charly, León Gieco, Baglietto**... de acá y de afuera: uuuff... casi todo el rock y pop.

**¿Qué música escuchabas cuando eras chico?**

Lo primero que aprendí a cantar fueron las canciones más románticas de ...**Sandro**... algo de **Roberto Carlos**... porque me di cuenta que ... a las chicas les gustaba eso... Después me regalaron a los 13 un disco de **Creedence** que me dio vuelta. Y empecé a sonar... "Mañanas Campestres"... descubrí a **Pappo's Blues** y lo que definitivamente me cambió la vida fue **Sui Generis**. No te imaginás ¡como nos identificamos toda una generación con esos tipos! (*¡saludos a Alejandro Correa!*) Los fui a ver varias veces en vivo...



**¿Y actualmente? ¿Con qué estilo o estilos te sentís más identificado?**

Escucho de todo, dentro del rock escucho todo pero... más me pega el rock "clásico", y el pop creo que el británico es el que más me gusta... también el folk.. Escucho demasiada música... Me gustan "*Los Tipitos*" (suena muy fresco lo que hacen), también *La Mancha (...de Rolando)*: es como rústico.. ¡pero muy sincero! Un par de bandas nuevas que se llaman *Kiosco* y *Rescate*... Y de afuera...uuuff.... *Paramore* *Kings of Leon*, *Coldplay*, *Avril*, *Lavigne*... son miiiiiii no puedo nombrarte todo. Es más fácil decirte que lo que no escucho: (*Ricardo*) *Arjona*.

**¿Quiénes son tus influencias?**

Bueno, como dije, todos los grandes de los inicios del rock nacional. Creo que *Vox Dei* con "la Biblia" me abrió la cabeza como para mezclar el mundo del Rock con el mundo de la Fe. Definitivamente el compromiso social de *León Gieco* todavía me emociona y es un ejemplo a seguir. Soy fan incondicional de *U2* y aunque no me influyen tanto en lo musical...sí me siento identificado con ellos en lo ideológico... Ellos para mí son la imagen de cómo un músico pone su granito de arena para cambiar el mundo... Por lo mismo me pega mucho la imagen de *Lennon*. Como compositores por mucho tiempo me influyó *Paul Simon* (de *Simon & Garfunkel*) y en los últimos años estoy descubriendo a *Bob Dylan* ¡qué grosso!

**¿Tocás otros instrumentos además de la guitarra?**

En los conciertos toco armónicas. Alguna que otra vez charango... en las grabaciones me animo con los teclados...pero soy bastante duro... es decir: grabo y después corrijo...trucos de estudio (risas). Igual creo que mi "instrumento" es la banda... o la canción... es difícil de explicar pero lo mío es velar por la canción como producto terminado: letra, música, armonía y arreglo incluído...

**¿Cómo está formada tu banda?**

Clásica banda de rock: batería, bajo, teclas y poderosa guitarra eléctrica... y el cantante, que también toca guitarra.





**¿Cómo es tu público? Suponemos que muy variado, formado tanto por católicos como personas que no lo son ¿Cómo te llevás con esta situación?**

¡¡Sí!! el público es muy heterogéneo, especialmente porque no toco para una franja de edad determinada... pero el rock ya abarca varias generaciones: ¡Mc. Cartney ya cumplió 65! Y los "Jonas" (Brothers) recién empiezan con la vida. Odiaría tocar solo para católicos: me haría sentir como en una especie de secta ¿no? ¡Ni Jesús hubiera hecho eso! Él dijo que no se pone una luz debajo de la cama... sino bien alto como para que ilumine todo. De eso se trata: iluminar donde está oscuro. Es cierto que muchas de mis actuaciones las organizan gente que de alguna manera tiene que ver con la iglesia... pero el público que viene ¡es tan diverso! Y yo canto para todos. Me sentiría mal si enfocara mis conciertos "solo para católicos" o algo así. No es mi estilo. No soy así.

**¿Cómo son tus conciertos?**

**¿En qué lugares tocás?**

He cantado en teatros, estadios, plazas, iglesias, escuelas, cárceles, bares... pero me da vergüenza cantar en reuniones familiares, cumpleaños (risas) ¡es cierto! Y otro lugar donde nunca cantar sería en el patio de comidas de un Shopping... se ve que tengo una necesidad grande de tener toda la atención de quien me escucha. Y no competir con un Big Mac. Mis conciertos son (creo) como un concierto de León Gieco, Fito (Páez), Los Tipitos... es decir Rock nacional. Sí es cierto que hablo bastante con el público y me gusta hacer bromas y hacer reír a la gente. Nos divertimos bastante en los conciertos (músicos y público). La gente canta también... a veces bailan... es decir es una cuestión participativa. Después, por momentos, me gusta ir tirando algún "Message in the bottle" y la gente se queda pensando. La mayoría de las veces terminamos cantando con la gente y se arma un clima muy espiritual. Pero no porque haya algún ritual ni nada por el estilo. Es como que va surgiendo algo bastante profundo, la gente después se



acerca y me cuenta su experiencia de cantar y sentir que estaba hablando con Dios... Es tan sencillo como eso ¡pero a veces nos cuesta tanto!

**Generalmente se suele asociar a la Música Cristiana con la religión Evangélica u otras ¿Crees que hay algún tipo de prejuicio respecto a la música cristiana católica? ¿Te sentís un poco pionero en este campo?**

Tengo muchos amigos músicos que son evangélicos. Es tan difícil de catalogar lo que hacen... hay rock, baladas, cuarteto, folklore, reggeton o rap. Y hay quienes cantan sólo dentro del templo y están los que hacen conciertos metiéndose en el mundo de la cultura. Todo eso no se puede meter en la misma bolsa o rotular como "música cristiana". Y sí, hay un prejuicio contra los que se dicen "católicos" ¿no? En parte hay un gran rechazo de la sociedad a lo católico por un montón de macanas que nos mandamos y comprendo entonces los prejuicios de la gente. Pero hoy día hay muchísima gente en las iglesias con una postura de tolerancia y respeto a los demás (como Jesús). Pero sí, hay prejuicio. La gente piensa que la música que sale de la iglesia tiene que ser muuy aburrida. O que solo nos interesa un estilo medieval, tipo canto gregoriano.

o que para estar en el coro hay que tener más de 75 años y que cantar mal es un requisito. Que se yo... es cierto que existen esos prejuicios. Me preguntabas si me siento un pionero y sí, creo que en parte me corresponde ese título. No significa que haya hecho bien todo... pero sí que empecé a hacerlo cuando nadie todavía lo hacía...

**¿Qué importancia y repercusiones tuvo en lo personal y en tu carrera haber grabado el CD "Pescando en red" en el que compartís con Martín Valverde y Luis Ascoy?**

Las repercusiones son muchas. Las más importante es que tengo dos grandes amigos. Que trabajamos de lo mismo y por eso nos llevamos bien y que eso de unir distintos músicos y estilos enriquece a todos. Uno aprende mucho de estas juntadas.

**¿Cómo ves el presente de la música Cristiana? ¿Qué nos podés contar?**

Evidentemente hay una gran cantidad de gente tocando, grabando discos, sonando en las radios... te diría que es como una corriente que he visto crecer muchísimo. Hace unos años esto simplemente no existía. Y hay una gran calidad en lo técnico... lo vocal, lo instrumental... es decir... cosas muy bien hechas.



**Si bien una de tus canciones más conocidas (“Jesús te seguiré”) es tocada desde hace años en las misas a vos te gusta aclarar que lo que cantás no son “cantos de misa” ¿no?**

Nunca compuse una canción pensando que tenía que servir para cantar en la misa nunca hice ese tipo de marketing... Uno compone de lo que hay en su corazón... así de simple: “si no canto lo que siento // me voy a morir por dentro” diría *Spinetta* ¿no? Lo que más me emociona en este caso es que esta canción se haya convertido en un “clásico”, es decir, que se cante en todo el país y el continente, que haya varias generaciones que la vengan cantando. Eso es emocionante porque uno, a veces, dice que hace “música popular” pero, a decir verdad, solo cuando la canta el pueblo... tu música es popular... y en ese sentido fue esa canción la primera que me dio autorización para a decir que hago “música popular”.

**Otra canción tuya (“Yo creo en las promesas”) tuvo una gran aceptación en YouTube y ha sido grabada por varios artistas incluso hay una versión en Portugués...**

Sí... ¡es increíble!.. la cantan en todo el continente. La otra vez me enviaron un disco desde África donde un grupo de allá ¡¡la había grabado!! ¡Y es una canción tan sencilla! Pero creo que por eso pegó mucho... la gente se sintió muy identificada con eso de cantar a Dios con sinceridad y sencillez. Y lo más increíble es que todas estas canciones se difundan de boca en boca... porque además del impacto de *Youtube* o de un puñado de radios de la iglesia... es la gente misma quien difunde mis canciones y eso es increíble ¿no?

**¿Qué relación tanto en lo musical como en lo humano tenés con otros músicos no católicos?**

Todo bien. Después de tantos años me ha tocado compartir escenario y obviamente charlar con muchos: *Piero*, *Los Twist*, *Víctor Heredia* (por citar algunos). Con quien hicimos una linda amistad es con *Ricardo Soulé*, de *Vox Dei*. Él conocía mis canciones

y de hecho hicimos varios conciertos juntos... grabó en mi último disco. También conocí hace poco a *Manu de La Mancha de Rolando* que es un tipo re-simple y simpático... pero en aeropuertos o en gira me ha tocado charlar con un montón: (*Alejandro*) *Lerner*, *Daniela Herrero*, *Los Violadores*, *Los Nocheros*... que se yo... hay muchos más. Lo lindo es que seas católico, budista o ateo... para un músico otro músico es una especie de pariente con quien de entrada uno se lleva bien ¿no?

**¿Siempre te manejaste de un modo independiente en tus producciones?**

Sí, siempre. Y creo que seguiré así... Me encanta el mundo de la producción independiente. Yo hace mucho estudiaba canto con *Liliana Vitale* (la hermana de *Lito*) y creo que fue con ellos (*MIA*, *músicos independientes argentinos*) que empecé a interesarme en el mundo de la producción independiente. Me gusta alentar a la gente a que se interese en el tema. Culturalmente me encanta la autogestión y todo eso... no me gustó nunca que un par de monopolios nos digan que va a estar de moda este verano...

**¿Dás clases?**

Sí, pero no de música. Estudié Filosofía y Ciencias sagradas y solo dicto seis horas de clase. Estoy casi “full time” con la música. Pero no puedo dejar las aulas, especialmente porque me encanta estar entre adolescentes (tengo los de 17 /18) y ellos me hacen estar siempre “en onda”.

**¿Qué es “Música & Arte”?**

Es mi pequeña productora. Desde ahí apoyamos lo que hago con mi banda. Los conciertos, la venta de mis discos... También hemos ayudado a arrancar a otros músicos y bandas amigas. Pero siempre para que sean independientes, nunca contratamos a nadie porque no queremos ser una empresa como las multinacionales. Lo que sí hacemos es juntarnos con otros artistas, mimos, pintores, etc., etc. y organizamos encuentros de formación para artistas... y estamos teniendo muchísima gente... lo hacemos dos veces al año y viene gente de todo el país y también del exterior.

**¿Y la “Red Magnificat”?**

Es un grupo de amigos... músicos... más o menos todos vinculados a la fe... de distintos países. Nos ha juntado la casualidad muchas veces y otras veces nos juntamos nosotros para hacer alguna gira... pudimos grabar un disco en vivo en México y un DVD en Honduras... a la banda la bautizamos “*Enredados*” (por eso de “trabajar en red”). Lo lindo es que gracias a este trabajo en red nos promocionamos y difundimos mutuamente. Yo he grabado en español canciones de *Eugenio* (Brasil) y él ha grabado en portugués canciones mías. Y eso no solo suma... multiplica.

**¿Hay alguna anécdota que recuerdes y para compartir con los lectores?**

¡Tengo mil! Pero sería como para hacer un reportaje aparte (risas)...

**¿Cuáles son tus planes a futuro?**

Cantar, grabar y salir de gira ¡por lo menos hasta los 85 años!

**¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?**

Una manera sería que si algún lector conoce a (*Marcelo*) *Tinelli*, le diga que me lleve a su programa y me haga famoso... pero no creo que pase ¿no? (¡encima no se bailar!).

La otra sería ver en Internet mi página donde hay videos y mp3 para bajar ([www.musicayarte.com.ar](http://www.musicayarte.com.ar)). Aunque en toda la red hay fans que suben videos, mp3, letras de mis canciones... Así que es mucho lo que hay... a veces grabado “así nomás” con un celular, pero igual se agradece el cariño.

**¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?**

Solo tres cosas: Que ayuden a difundir el trabajo de ustedes, que es maravilloso.

Que aprovechen las lecciones y enseñanzas... ¡están buenísimas! Y si piensan dedicarse a la música... ¡suerte! No es el camino más fácil, pero está bueno ¿no?

REPORTAJE

# Murumba

Por Simón Zarub

Nace en el año 2006 en base a la inquietud de músicos argentinos sobre ritmos centroamericanos (son - rumba - cumbia - changüí - danzon - bomba) que aparecen hoy fusionados aparecen en temas de su autoría. Ha compartido escenario junto a solistas de renombre del género en la Argentina como **Rafael de la Torre**. Participa en el evento "Berazatagui vivo" 2007, invitados por la Embajada de Cuba en Argentina participad de los festejos del día de la Cultura Cubana (biblioteca nacional, 2008), Feria internacional del libro (2009), apertura y cierre del ciclo de cine cubano en teatro ND Ateneo (organizado por el INCAA y Embajada de Cuba). A Través del gobierno de la ciudad de Buenos Aires participaron en los eventos de "Playas porteñas 2009", Aniversario de la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut, 2010). Foro latinoamericano por la identidad y la integración" (Auditorio Manuel Belgrano, Cancillería Argentina, 2010), Bicentenario Argentino (Mayo 2010, Escenario Belgrano), Feria de las colectividades (Santa Cruz).

Se presenta regularmente en lugares como "Cuba Mía", "La Salsera" y numerosas fiestas privadas.

**Músicos:** **Rubén Cejas:** voz, percusión menor. **Damián Valenzuela:** tres cubano. **Gabriel Gustavo Díaz:** congas, coros. **Cristian Canatelli:** timbales. **Leandro Brignone:** flauta, coros. **Juanjo Velásquez:** bajo, coros.

## Hola ¿Cómo están?, ¿en que proyectos están trabajando actualmente?

**Juanjo Velásquez:** Hola, mi principal proyecto actualmente es "Murumba" y después algunas participaciones ocasionales en algún proyecto como bajista, luego lo demás está relacionado con la docencia en la música.

**Gusy Díaz:** Actualmente estoy dando talleres de "cuadro cubano" y participando en dos agrupaciones de música tropical "La Máquina del Oeste" y "Murumba".

**Rubén Cejas:** Principalmente con "Murumba" en plan de grabar el primer disco de la banda, y en lo personal, además trabajando con **Julio Morales** presentando el disco "Un pasaje a otro planeta" de música experimental (afro, jazz, folclore, rap, rumba) también junto a "Elemi" (rumba) y "La Fórmula" (timba cubana y salsa).

**Damián Valenzuela:** Actualmente estoy trabajando con "Murumba" (son/rumba), "La Máquina del Oeste" (funk/timba cubana), "Son de Ramón y su tumbao" (Ecuador, música latinoamericana).

## ¿Cómo fue el acercamiento a los ritmos centroamericanos que utilizan en su música?

**J.V.:** En el año 91 mis viejos viajaron a Cuba y me trajeron un cassette de **Mercedita Valdés** y no podía parar de escucharlo, me atrapaban mucho los tambores, la profundidad de la música, los tambores tienen un lenguaje muy atractivo.

**G.D.:** En mi caso fue a través de unos cassettes de **Enrique Jorin** y **Merceditas Valdés** que trajeron mis padres allá por el 93, de allí nace un "matrimonio" con esas músicas.

**R.C.:** Escuché salsa por primera vez a los 11 años y no quise cantar más otra cosa.

## ¿Siempre cultivaron este estilo o tocaron (o tocan) otros?

**J.V.:** No, en principio tocaba en bandas de rock, funk, power trío y folclore, depende el trabajo que saliera.

**G.D.:** No, yo vengo de experiencias más ligadas al rock, pero con los años







se fue dando cause a géneros más de amenización de reuniones sociales que de catarsis colectivas.

**R.C.:** Mi formación en un principio fueron en folclore como bailarín y después cantando, ahora música afrocubana básicamente.

**D.V.:** Sí, siempre escuche música cubana, ya que mi amigo, colega y percusionista *Gabriel "Gusy" Díaz* lo conocí en temprana edad, cuando estaba estudiando y pude conocer, empezar a aprender de esta música y sigo en ese camino, si desde siempre mi afán fue el jazz que en si se acerca mucho a la música cubana en cuanto a improvisación y desarrollo del instrumento.

**Actualmente ¿cómo es la realidad de este estilo? ¿Cómo es su público?**

**J.V.:** Creo que lo mejor de los shows de *Murumba* es el público, siempre llega un momento de fiesta total, la gente baila desprejuiciada y se siente en el ambiente una energía buena, de unión, entre nosotros, más allá de las diferencias lógicas que debe haber en un proyecto, siempre llegamos a buen puerto a la hora de coordinar ideas y creo que eso lo percibe el público, de paso agradecemos mucho a toda la

gente que nos escribe siempre tirando buena onda.

**R.C.:** Nuestro público es toda la gente que quiere bailar, divertirse y escuchar nuestra propuesta.

**G.D.:** El estilo tiene las limitaciones que tienen las expresiones de cultura popular en general, es consumida más por el "exotismo estereotipado" de la cultura caribeña que por su acervo cultural. El público se debate en esta disyuntiva creo yo, existen quienes lo consumen como exótico y quienes confluyen en el sentir de la música popular.

**Tienen una formación un tanto extraña u original (percusión + tres + bajo + flauta + voces) ¿a qué se debe? ¿se influenciaron o conocen grupos nacionales o internacionales con formaciones similares?**

**R.C.:** No conocemos otro grupo que tenga la misma formación en este estilo pero es la influencia de la percusión cubana (timbal con bombo, tumbas).

**G.D.:** Para ser sinceros el promotor de este sonido es *Juanjo* (director), búsqueda a la que suscribimos los integrantes... es salsa moderna con un sonido más "rural" si se quiere. Naturalmente uno no hace "combustión espontánea" y hace música, uno sin-

tetiza sus influencias y se expresa, en ese sentido experiencias de toda esta hermosa América, y en especial la parte latina, se podrían nombrar como influencias.

**J.V.:** Desde que empecé a tocar este estilo en Argentina (anteriormente lo había tocado en Cuba) quise buscar algo que sea distintivo a la manera de sonar actual de Cuba, ellos tienen muchos años de riguroso estudio, y una dinámica de ensayos (todos los días, mínimo 4 horas) que acá es imposible sostener (sin soporte de producción), por eso llegan a sonar como suenan, entonces dentro de esa búsqueda, soy admirador del son campesino (*Guayabero, Polo Montañés, Celina González, María Teresa Vera*) y a la vez hay una corriente nueva musical, basada en una mezcla de varios estilos: son, funk jazz, que también es interesante, entonces fue extraer una sonoridad de un lado, como lo son la flauta y el tres (cercano a lo tradicional, donde las armonías están más de manera implícita y le da mucho oxígeno a la música, y a la vez combinado con la fuerza que da en la actualidad la formación con bombo de batería, timbal y bajo. Una mezcla digamos...



**A qué “ídolos” o influencias reconocen (individualmente y como grupo) en el forjamiento de su estilo personal.**

G.D.: No es de buen cristiano andar idolatrando, pero sí tener referentes... en planos técnico instrumentales el señor *Giovanni Hidalgo* se lleva las de ganar, me conmueve mucho *Changuito* y resalto el trabajo de percusionistas argentinos como *Facundo Guevara*.

R.C.: Grupos como *Irakere*, *Los Van Van*, *El Gran Combo*, *Los Muñequitos de Matanzas*, *Polo Montañéz*, *Rubén Blades*, *Héctor Lavoe*, *Oscar de León*, *Son 14*, etc.

J.V.: Me gusta mucho el rock inglés (*Beatles*, *Deep Purple*, *Peter Gabriel*, *The Police*, *Pink Floyd*, *Led Zeppelin*), y en este estilo me gusta mucho *Polo Montañéz*, *Celina González*, *Mercedita Valdés*, *Los Van Van*, ..hay muchos más, pero como exponentes de género. Después principalmente, los músicos cubanos con que toque Allá en la Habana, músicos como: *Joel Cuesta* (tumbador de *Adalberto Álvarez* y su son- *Azúcar Negra-Cubanismo* y ahora en los cambios de “Havana de primera”), *Adel González* (tumbador de *Chucho Valdéz*, en ese momento),

*Ernesto Zamora* (pianista y director musical de *Carlos Manuel* y su clan), *Lester Martínez* (*Free Hole negro*), *Lázaro Sandoval*, y varios músicos más que ayudaron a mi formación y fueron una influencia directa para este estilo.

**Sobre todo para los músicos que se inician en este estilo que ustedes cultivan, a su entender ¿cuál es el secreto para “sonar” como los grupos cubanos (por ejemplo) y no como yeites sueltos o algo “forzado” con un “aire de salsa”?**

R.C.: La búsqueda de un sonido homogéneo donde (salvo los solos) todos los componentes tengan la misma importancia y presencia, con arreglos originales y versiones personales de covers.

G.D.: Qué pregunta más subjetiva... bueno, el tema es tocar estándar o no, el estándar es la síntesis técnica y no el desarrollo. Bueno sería hacer énfasis en el sentido “lúdico” de este hacer musical y en entender la “clave” como pulso rítmico.

J.V.: Primero, entender como funciona la percusión, como entra la clave con respecto al tiempo, después la cáscara o el kata con respecto al tiempo y después escuchar las tumbadoras sobre eso y

el ritmo empieza a tomar vida mientras esté bien ejecutado, rítmica y técnicamente, es como tratar de ir amasando de a poco, después poner una línea de bajo bien sencilla y que el tema empiece a caminar de a poco, acompañarlo y tener mucha paciencia hasta encontrarlo, encima un tres o un piano haciendo la base rítmica-melódica que le corresponde, creo que es partiendo de lo sencillo para que a donde llegue, llegue a paso firme, lo bueno es que cuando aparece es maravilloso.

**¿Es más importante el estudio académico, el escenario o ambos?**

**¿Qué experiencia tienen en este sentido?**

J.V.: Creo que en la mezcla de las dos reside un buen lugar, donde la música posea vida, que la da la calle, el escenario, y también saber muy bien de que uno está hablando en términos técnicos, que amplían nuestro sonido y precisión.

G.D.: “Cada maestro con su librito”, así dice una canción... el escenario forma al artista y el estudio forma al técnico.

**¿Quién es el compositor y/o arreglador? ¿o participan todos de los mismos?**

R.C.: Arrancamos con una idea que trae uno de nosotros o una canción y se trabajan los arreglos entre todos bajo la dirección de *Juanjo Velásquez* (bajista).

G.D.: El grupo es de una tendencia horizontalista, no obstante cada “jugador” tiene su función. No sería yo quien decida sobre alguna que otra armonía, pero sí mis aportes son más fecundos en los rítmicos.

J.V.: En el grupo hay mucha libertad a la hora de encarar un tema o arreglo, lo bueno es que se prueban cosas y siempre llegamos a un acuerdo que nos gusta a todos, cada uno tiene buen manejo de su instrumento, y eso se transmite luego en la música, en cuanto a los arreglos específicamente, son colectivos, mi dirección pasa más por el lado artístico que por la dirección musical, sí la idea de esta sonoridad la llevé adelante con la seguridad de que era una propuesta un tanto





distinta, también estoy contento de compartir la banda con músicos que entre todos nos alimentamos musicalmente y evidentemente sale algo que se mantiene en el tiempo y gracias a Dios va en constante evolución.

#### ¿Han grabado discos?

R.C.: "Los Guerreros" (*Iyamba*), "Un pasaje a otro planeta" (*Julio Morales*), "Sandunguera" (en edición), Participaciones: *Alegrías de a peso*, *Bajo Sospecha*.

J.V.: "Rebelión de sueños" y "Colores Primarios" (*Carlos Cabral*) como director musical y bajista. "Fogata de un sueño" (*Jorge Leguizamón*) como director musical y bajista. "Coplas de sangre" (*Mariana Carrizo*) –ternado a los premios Gardel 2011 como mejor disco de folclore-intérprete femenina– entre otros.

**Han tocado en varios lugares importantes (incluyendo los festejos del Bicentenario argentino en 2010)**

#### ¿Cómo los recibieron? ¿Qué experiencias rescatan?

G.D.: Cuando uno ve algo maravilloso dice "Qué Maravilla", este caso fue uno de esos en los que las palabras parecen no querer salir y el aparato emocional nos deja mudos. En lo personal se que voy a recordar ese evento por verme en empatía con la coyuntura.

R.C.: La gente se ha portado maravillosamente en los lugares que tocamos, nosotros nos conocemos desde hace tiempo y la conexión con el público parte de la buena comunicación entre nosotros. Viajamos dos veces al sur (Comodoro Rivadavia y San Julián) y el recibimiento fue increíble, parece que en todos lados estamos como en casa.

J.V.: Si bien hemos estado en bastantes escenarios de distinta magnitud, el del bicentenario fue un evento para destacar por la magnitud histórica, social,... fue algo increíble, tanta gente, una energía de comunión muy fuerte, la gente queriendo ser feliz, y tuvimos una repercusión muy buena, un recibimiento muy cálido, aplausos sinceros, buena energía, vivir esos momentos, son una bendición, una energía muy fuerte de unión, cuando uno ve eso se da cuenta de que lo bueno y noble también es posible.

#### Muchos de ustedes dan clases ¿no?

G.D.: Sí, hace diez años... clases particulares de percusión en general y talleres de estilos más específicos como La Rumba y Los Tambores Batá.

R.C.: Sí, clases de canto, ritmos latinos y Música de raíz.

J.V.: Sí, clases de bajo, armonía y entrenamiento rítmico haciendo hincapié en ritmos latinos.

#### ¿Algunas anécdotas que recuerden y quieran compartir con los lectores?

R.C.: Somos recomendados en sitios de Europa como material latino y original, tocamos con *Rafael de la Torre*, en el auditorio de la Cancillería Argentina, la Feria del libro, miles de amigos y anécdotas.

J.V.: A mí me cabe destacar siempre la onda que se genera con la gente, el buen trato, y las miles muestras de cariño que recibimos del público en cada show y me sorprende la recomendación por parte de colegas a los que respeto y admiro mucho, son señales de que algo bueno está pasando.

#### ¿Cuáles son sus planes a futuro?

R.C.: Lograr un repertorio propio con una propuesta fresca y divertida con contenido social y letras con contenido.

G.D.: *Murumba* es un proyecto artístico y, como tal, tiene un objetivo claro: hacer arte y verse como representante de un sentir popular. Todo lo que va desde el proyecto como tal al objetivo de representar es pura estratagema.

J.V.: La idea sería que la banda vaya creciendo más y seguir trabajando sobre canciones propias donde se siga forjando el sello de la banda y buscar una sonoridad propia como viene sucediendo de a poco, y poder terminar de grabar nuestra primera producción.

#### ¿Cómo puede hacer la gente para escucharnos y saber más de ustedes?

J.V.: [www.myspace.com/murumbabanda](http://www.myspace.com/murumbabanda) o en Facebook como "Banda Murumba", por ahí nos conectamos con toda la gente que acompaña a *Murumba*.

G.D.: Hoy en día las redes sociales proveen una forma de difusión interesante, en Facebook nos pueden encontrar tanto así ver videos de la banda como acceder a la difusión de la funciones del grupo.

#### ¿Qué les quieren decir a los lectores de nuestra revista?

G.D.: Qué difícil... que se dejen llevar por el "hacer artístico", sabiendo que cumplen una función vital en el reconocimiento popular, que no se pierda la brújula de que nuestro norte es el sur y que nuestra patria es América.

J.V.: Dejar un abrazo grande, agradecer el espacio que nos da la revista para difundir lo nuestro, sabiendo que para nosotros es vital la conexión con el público y desear lo mejor para la revista que siga creciendo y dure mucho tiempo. ■



# OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

**N** Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 12).

## Profesores

### Acordeón

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

#### Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo (postmaster@achea.com.ar) 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

#### Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

#### Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

### Armónica

#### Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel:15-5752-0355. colojazz@hotmail.com

#### Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

#### Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Mas información: 4682-6629 / 15-5732-6754. http://masunaka.blogspot.com

#### Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

#### GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo\_parma@hotmail.com). 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok (arielmazurok@hotmail.com). 4225-7299.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

### Bajo

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel:155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

#### Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

#### Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

#### Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audiopercep., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/ mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Bajo de 4, 5, 6 cuerdas y fretless. Clases de armonía, improvisación y arreglos. Todas las técnicas, todos los estilos y niveles. difaleo@yahoo.com.ar

#### Capital Federal: Palermo

Pablo Ziffer - Tel. 4774-4346 - pantao@ciudad.com.ar

#### Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia\_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia\_sinesi)

#### Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com). 4641-4942.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

#### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (http://mverrie.googlepages.com). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

#### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases de bajo eléctrico por Martín Aloe (Cienfuegos-El soldado-Mimí Maura-Jorge Serrano Alamut-Erica García-Willy Crook-Los pillos-Swank). Punk-rock-reggae-ska. martinale@hotmail.com

#### GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

#### GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

#### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

#### GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

#### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

### Bandoneón

#### Capital Federal: Caballito

Y piano. Especializado en Tango y Jazz. Arreglos musicales. Música popular. Clases dinámicas e interesantes. Todas las edades y niveles. Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar/www.vogel.com.ar) 4584-8952.

#### Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

#### GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

**Vos también tenés  
que estar acá...**

bajate el formulario para carga de  
aviso gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

**SUSCRIBITE  
GRATIS**

A NUESTRA REVISTA

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)



## Batería

### Capital Federal: Almagro

**Claudio Di Cicco**  
(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica – Coordinación – Lectura.  
Tel. 156-263-1560.

### Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. [www.myspace.com/diegovalcarce](http://www.myspace.com/diegovalcarce)

**Rolando "oso" Picardi.**  
Clases de batería artesanales.  
¡40 años de enseñanza!  
Todos los estilos. 4551-1890.

Rodrigo Genni ([rodrigogenni@hotmail.com](mailto:rodrigogenni@hotmail.com)) - Tel. 47823296 / 1444351201

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. [silvicapri@yahoo.com.ar](mailto:silvicapri@yahoo.com.ar) 1562938873.

### Capital Federal: Flores

Y percusión. Individual y grupal, percusión afrocubana, Perú negro, candombe. Lectoescritura, improvisación, código de señas. Informes e inscripción: [osalerno@hotmail.com](mailto:osalerno@hotmail.com) Tel. 4633-1906 o 15640-71793.

### Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale ([slingerland1988@hotmail.com](mailto:slingerland1988@hotmail.com)). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. [agustin@agustinstrizzi.com.ar](mailto:agustin@agustinstrizzi.com.ar)

### Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). [mcordovero@fibertel.com.ar](mailto:mcordovero@fibertel.com.ar) 4821-5436.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a [www.marianogora.blogspot.com](http://www.marianogora.blogspot.com). Mariano Gora ([gorambe@yahoo.com](mailto:gorambe@yahoo.com)). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileira, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. [www.marcelo-aranson.com.ar](http://www.marcelo-aranson.com.ar)

Gustavo Álvarez ([www.gustavoalvarez.com.ar](http://www.gustavoalvarez.com.ar)). Estudio propio. [contacto@gustavoalvarez.com.ar](mailto:contacto@gustavoalvarez.com.ar)

### Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). [idedie@hotmail.com](mailto:idedie@hotmail.com)

bajate el formulario para carga  
de avisos gratuitos en  
[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

### Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y excelencia. [juancarloslicari@hotmail.com](mailto:juancarloslicari@hotmail.com) 4855-3681.

Martín Bustingorri. 4854-9324. [martinbustingorri@hotmail.com](mailto:martinbustingorri@hotmail.com)

### Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge ([habanajazz@yahoo.com.ar](mailto:habanajazz@yahoo.com.ar)) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Marcelo Caccaviello. Técnica, velocidad, estilos, lectura, clinicas, moeller, trabajos con metrónomo, independencia. 15-5761-6210. [marce68\\_9@hotmail.com](mailto:marce68_9@hotmail.com)

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García). [diegosgarcia33@hotmail.com](mailto:diegosgarcia33@hotmail.com)

### GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. [centrointegralbaterista@yahoo.com.ar](mailto:centrointegralbaterista@yahoo.com.ar)

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. [centrointegralbaterista.blogspot.com](mailto:centrointegralbaterista.blogspot.com)

### GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

Juan Cruz ([coqui@luxuria.com.ar](mailto:coqui@luxuria.com.ar)). Tel. 4203-1952 15 50 411 696.

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. [www.heimdal.com.ar](http://www.heimdal.com.ar) 15-5718-6045.

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Agustina Fayanas ([fayanasmariaagustina@hotmail.com](mailto:fayanasmariaagustina@hotmail.com) / [www.fotolog.net/mirandita\\_gugus](http://www.fotolog.net/mirandita_gugus)). 011-155-487-1518.

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

### GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

## Canto

### Capital Federal: Caballito

**Vocalización, Relajación,  
Afinación, Estilo.  
A domicilio.**

Canto negro (blues, gospel, jazz).

**Carla Spinelli**  
15-5379-9192

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson ([juliettasocrates@yahoo.com.ar](mailto:juliettasocrates@yahoo.com.ar)). 4901-1189.

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

### Capital Federal: Colegiales

Clases de canto: Interpretación – Técnica vocal Repertorio y Movimiento escénico. La emoción del canto. Efrain Lees. [elprofe@fibertel.com.ar](mailto:elprofe@fibertel.com.ar)

### Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. [vivitango@gmail.com](mailto:vivitango@gmail.com)

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 - 1557031482.

### Capital Federal: Liniers

Canto: todas las edades, todos los estilos. Prof. Sivia Lamperti. Técnica vocal. Técnica respiratoria. Interpretación. Repertorio. 15-5837-4904 (dejar mensaje o sms). [sivialamp@yahoo.com.ar](mailto:sivialamp@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin ([aververas@gmail.com](mailto:aververas@gmail.com)). 4706-0531.

### Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren ([mmibarguren@yahoo.com.ar](mailto:mmibarguren@yahoo.com.ar)) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. [palermostudiobsas@gmail.com](mailto:palermostudiobsas@gmail.com) 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424 Sabrina-chaperona79@hotmail.com

Profesor de canto. Clásico y/o popular. Además: enseñanza de música – piano – audiodispositiva. Precios accesibles. Tel. 4802-9171 - 4805-6644.

### Capital Federal: Recoleta

Clases individuales. Ejercicios de respiración, relajación, vocalización. Repertorio a elección. Zona Recoleta/Barrio Norte. 4813-2075(Patricia). [patricia\\_a\\_figuerroa@yahoo.com](mailto:patricia_a_figuerroa@yahoo.com)

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. [www.salomeinchaurrondo.com](http://www.salomeinchaurrondo.com) [salomeinchaurrondo@yahoo.com](mailto:salomeinchaurrondo@yahoo.com)

### Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido ([cantoypiano@hotmail.com](mailto:cantoypiano@hotmail.com) / [www.carlosguido.com.ar](http://www.carlosguido.com.ar)) 4943-6051.

### Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

### **GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información comunicate al: 4484-3809, 1544080427 o jesy\_sara@hotmail.com

### **GBA Oeste: Pdo de Morón**

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella\_pagna@hotmail.com

: : Relajación : : Postura : : Respiración : : Vocalización : : Interpretación y manejo escénico. María Eugenia. 4443-8792 - marupopsa@yahoo.com.ar

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura\_tallerdecanto@hotmail.com

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Canto popular. Todas las edades. grupales/individual. Téc. respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

### **GBA Sur: Pdo de Lanús**

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel. 155-118-1969. Lanús Oeste (altura H. Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine\_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

## **Charango**

### **Capital Federal: Caballito** N

Se trabajan aspectos técnicos, melódicos, acompañamientos, armonía, lenguaje musical. Primera clase gratis. Consultar por clases a domicilio. (www.myspace.com/juanignacioperez) tocacharango@gmail.com

### **Capital Federal: Monserrat**

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

### **Capital Federal: Villa Urquiza**

Tomás (tornaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

**ventas@encontrarte-musical.com.ar**

[facebook.com/encontrartemusical](https://facebook.com/encontrartemusical)

### **GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char., guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

### **GBA Sur: Pdo de Alte Brown**

Charango, guitarra, lenguaje musical y audioperceptiva. Técnica, armonía, ingreso a conservatorios. Estilos: folklore y clásico. 15-6508-2745. cnromani@gmail.com

### **GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Ariel Carlino. 4201-4170.

## **Clarinete**

### **Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

### **Capital Federal: Palermo**

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

### **Capital Federal: Villa del Parque**

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

### **Capital Federal: Villa Urquiza**

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

## **Clave**

### **Capital Federal: Parque Patricios**

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

## **Contrabajo**

### **Capital Federal: Caballito**

Clásico y popular. Técnica de arco. \$25 p/clase. Juan M. Burgos (juanburgos@terra.com) 4433-6233.

### **Capital Federal: Flores**

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

### **GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

## **Flauta**

### **Capital Federal: Almagro**

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno. Victoria (victoriapoliti@yahoo.com.ar)

### **Capital Federal: Belgrano**

Flauta traviesa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise\_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

### **Capital Federal: Boca**

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

### **Capital Federal: Flores**

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

### **Capital Federal: Palermo**

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades. Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

### **Capital Federal: San Cristóbal**

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcorreodejulieta@yahoo.com.ar).

### **Capital Federal: San Telmo**

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

### **Capital Federal: Villa Crespo**

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

### **GBA Norte: Pdo de San Martín**

Flauta traviesa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

### **GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

### **GBA Sur: Pdo de Quilmes**

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

## **Guitarra**

### **Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve\_vais@hotmail.com

**SUSCRIBITE  
(GRATIS)**

**A LA REVISTA**

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

**Capital Federal: Almagro**

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian: 155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Egresado del ITMC. Zona Almagro y Caballito. Lectura, técnica, armonía, improvisación (Rock, Pop, Blues, Heavy, etc.) Julio César Orúe. lynch@ciudad.com.ar

**Capital Federal: Balvanera**

Aprendí tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. 4864-0869. contacto@analiarego.com.ar

**Capital Federal: Caballito**

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Alexis Camillieri. Clases Particulares de Clásica y Eléctrica. Todos los estilos, niveles y edades. Clases de Piano para Principiantes e Intermedios. Cel.: 1533106570. alex.clases@gmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Tango - Folklore - Rock. Principiantes o Avanzados. 4431-6716. marianobotto@yahoo.com.ar

**Capital Federal: Chacarita**

Criolla y Eléctrica p/niños, adolescentes y adultos. Iniciación al instrumento, acordes, ritmos (rock, reggae, chacarera...), arpeggios, escalas, improvisación, técnica de púa y dedos. Agustín Salazar (guyisala@hotmail.com).

**Capital Federal: Coghlan**

Eléctrica y criolla, todos los niveles, todos los estilos. Egresado de la EMC (Ex-Berklee). Iniciación musical, Armonía, Escalas, Técnica, Lectura, Improvisación. Contacto: federicowainer@gmail.com

**Capital Federal: Flores**

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s\_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

**Capital Federal: Floresta**

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

**Capital Federal: Nuñez**

Iniciación-Armonía-Canciones-Técnica-Lectura-Improvisación. Rock-Pop-Blues-Funk-Tango-Folklore-Bossa-Samba-Jazz-Fusión. Valeria Pelka, egresada del SAdE. Experiencia profesional como música y docente. www.profedeleguitarra.blogspot.com / valeriapelka@yahoo.com.ar

**Capital Federal: Palermo**

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas\_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica  
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Clases Individuales y Grupales - Mat. Didáctico. Técnica de Púa/Dedos - Armonía - Rítmica. Lectura - Escritura - Partituras - Tablat. Transcripción y Edición. Partituras. Gabriel Coiman. 4854 9512 / 15 6563 4876.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

**Capital Federal: Parque Patricios**

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

**Capital Federal: Recoleta**

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasilera. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

**Capital Federal: Saavedra**

"Conejo" Jolivet (ex Redondos, Pappo's Blues, actual Dulces 16) da clases de guitarra, Blues, Rock, Reggae, Pop, Soul, etc. Yeites, escalas, armonía, digitación, solos, temas, etc. También zona Coghlan. conejojolivet@hotmail.com

**Capital Federal: San Telmo**

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowicky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

**Capital Federal: Villa Crespo**

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

**Capital Federal: Villa Urquiza**

Eléctrica y Criolla. Acordes-Armonía-Escalas-Improvisación-Técnica. Teoría y lectura. Material audiovisual. Variedad de estilos. Todos los niveles y edades. Lucio 15-6160-8958. lucionovellino@hotmail.com

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Dicte clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloe@gmail.com

**GBA Norte: Pdo de Vicente López**

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio\_malamedicina@hotmail.com

Rock, Blues, Popular, Clásico. Técnica-Armonía-Improvisación-Solos-Arreglos y Composición-Audioperceptiva. Técnicas de púa y dedos. Federico Serna (www.myspace.com/federicoserna). 156-138-7964. federicoserna@ciudad.com.ar

**GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

**GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Guitarra Flamenca

**Damián "Lalo" Calle**  
(guitarrista y compositor)

Técnica - lectura - armonía  
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387

15-3208-7484.

damian\_calle@yahoo.com.ar

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Avellaneda (a 5 cuadras de Av. Mitre al 600). Varios Estilos. Todas Las Edades. Improvisación-Técnica - Lectura - Repertorio - Teoría Musical. Precios Accesibles. Federico: federicoslugowiak@gmail.com 15-5141-2291.

**GBA Sur: Pdo de Lanús**

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

**GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio\_diazasociados@hotmail.com

# Institutos

**Capital Federal: Caballito****Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"**

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - www.escularubenferrero.cancionero.net - 4922-2770 - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamblados-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año. Sin límite de edad.

**Capital Federal: Palermo**

Taller creativo de música "Dale Tocá!". Teclados-guitarra-interpretación y escena para cantantes-armonía y composición. Zona Palermo Viejo. 4833-5194. eltallercreativodemusica@yahoo.com.ar

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpayo 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearte.com

**GBA Sur: Pdo de Lanús**

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.



Para publicar todo tipo de  
**Publicidad Gráfica**  
[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

## Música / Teoría

### Capital Federal: Almagro

Audio-perceptiva-Armonía-Composición. Prof. Eduardo Kacheli, Egresado Universidad de Quilmes. Música por Computadoras. 30 años de Experiencia. 4981-5392. <http://eduardokacheli.blogspot.com>

### Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

### Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares ([gastonares44@yahoo.com.ar](mailto:gastonares44@yahoo.com.ar)) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. [gustavofrusteri@yahoo.com.ar](mailto:gustavofrusteri@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. [vanejema@hotmail.com](mailto:vanejema@hotmail.com) 156-562-3564

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y ciencias, musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo ([anaradivo@hotmail.com](mailto:anaradivo@hotmail.com)) 4792-3090.

Audio-perceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández ([gjh@sinectis.com.ar](mailto:gjh@sinectis.com.ar)) 4793-7807

### GBA Norte: Pdo de San Martín

Audio-perceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. [ladydrummer\\_v@hotmail.com](mailto:ladydrummer_v@hotmail.com)

### GBA Norte: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación a la Música / Teoría y Lenguaje Musical. Técnica / Armonía / Estilos / Lectura. Improvisación / Interpretación / Desarrollo creativo. Prof. Tomás Velazquez: 15-5731-1736. **N**

### GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audio-perceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Melero ([melero@infovia.com.ar](mailto:melero@infovia.com.ar)) 4223-5157.

## Órgano

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audio-perceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. [jorgealgorta@yahoo.com.ar](mailto:jorgealgorta@yahoo.com.ar)

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Individuales o grupales. Particulares o a domicilio, sistema MIDI, transcripción de música en partituras, todos los estilos. Todas las edades. Marcelo Arabel (egresado academia Yamaha).

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. 4227-3230. [ideamerica@ciudad.com.ar](mailto:ideamerica@ciudad.com.ar)

## Percusión

### Buenos Aires (Provincia)

En M.del Plta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. [percusion@sergiomileo.com.ar](mailto:percusion@sergiomileo.com.ar) / [www.sergiomileo.com.ar](http://www.sergiomileo.com.ar)

### Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamberé 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) [pabloferpercu@hotmail.com](mailto:pabloferpercu@hotmail.com)

### Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. [www.solosdederbake.com](http://www.solosdederbake.com) Profesor: Sergio Montana.

### Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. [gqpercusion@yahoo.com.ar](mailto:gqpercusion@yahoo.com.ar) 1565741698.

### Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (<http://juancarlosmarras.blogspot.com/>) 4791-5564.

### GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. 4205-6938. [matiatejada@hotmail.com](mailto:matiatejada@hotmail.com)

### GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. 4260-2034. [gulin186@hotmail.com](mailto:gulin186@hotmail.com)

## Piano

### Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini ([gracielaamnini@hotmail.com](mailto:gracielaamnini@hotmail.com)) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionisoglio Diez ([brunocionisogliodiez@hotmail.com](mailto:brunocionisogliodiez@hotmail.com)) 0221-15556052.

### Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

### Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

### Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audio-perceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. [pvcastelli@hotmail.com](mailto:pvcastelli@hotmail.com)

Clases de Piano, Armonía y Contrapunto, Improvisación, Audio, Composición, Medios Electroacústicos y MIDI. [www.anibalzorrilla.blogspot.com](http://www.anibalzorrilla.blogspot.com) - [anibalzorrilla@yahoo.com.ar](mailto:anibalzorrilla@yahoo.com.ar)

### Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: [www.mikeluisci.com.ar](http://www.mikeluisci.com.ar)

### Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954

### Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina ([facodina@yahoo.com.ar](mailto:facodina@yahoo.com.ar)). 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

### Capital Federal: Recoleta

Profesor con reconocida trayectoria. Además enseñanza de composición, armonía, contrapunto, orquestación. Acepto alumnos solo con entrevista previa. Arancel accesible. Tel. 4802-9171 4805-6644.

### Capital Federal: San Telmo

Todas las edades y niveles. Técnica, Armonía, Lectura. No es necesario tener conocimientos previos del instrumento. Tel. 4307-5821 Cel. 15 4043-7222. [Iarap77@yahoo.com.ar](mailto:Iarap77@yahoo.com.ar)

### GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Buchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. [pianista@hotmail.com](mailto:pianista@hotmail.com)

### GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulla. [cesar\\_1081@hotmail.com](mailto:cesar_1081@hotmail.com) (Caseros).

### GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. [gonzalezteclados@hotmail.com](mailto:gonzalezteclados@hotmail.com)

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. [diegomano@hotmail.com](mailto:diegomano@hotmail.com)

## Quena

### Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. [panchodiaz\\_musico@hotmail.com](mailto:panchodiaz_musico@hotmail.com) 15-5023-9093. Pancho Díaz.

### Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). [paulocarri@gmail.com](mailto:paulocarri@gmail.com) - [www.paulocarri.com](http://www.paulocarri.com)

### GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). [maneurinegro1@hotmail.com](mailto:maneurinegro1@hotmail.com) - [www.estasmuerto.com](http://www.estasmuerto.com)

## Saxofón

### Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Vigarke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

### Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audio-perceptiva. Todos los niveles. Proveedor instrumento. 4787-0773. [rubenruar@yahoo.com.ar](mailto:rubenruar@yahoo.com.ar) - [www.saxo.nireblog.com](http://www.saxo.nireblog.com)

Por Víctor Sax Djankotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas/videos. [djankoband@yahoo.com.ar](mailto:djankoband@yahoo.com.ar) 46055977.

### Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner ([federicosaxo@yahoo.com.ar](mailto:federicosaxo@yahoo.com.ar)) [www.cumpasmusicos.blogspot.com](http://www.cumpasmusicos.blogspot.com) tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

### Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina ([facodina@yahoo.com.ar](mailto:facodina@yahoo.com.ar)). 4942-7728.

**Capital Federal: Floresta**

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 6674-6640 / 15-6762-6207.

**Capital Federal: Nuñez**

Clases para chicos y grandes por Casiana Grosso (saxofonista). 15-5832-6832. [www.casianagrosso.com.ar](http://www.casianagrosso.com.ar) / [casianagrosso@ciudad.com.ar](mailto:casianagrosso@ciudad.com.ar)

**Capital Federal: Palermo**

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) [gmeraud@fibertel.com.ar](mailto:gmeraud@fibertel.com.ar)

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Viparke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. [www.paulviparke.com.ar](http://www.paulviparke.com.ar)

**Capital Federal: Retiro**

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamozo). [jorge@retamozo.com.ar](mailto:jorge@retamozo.com.ar)

**Capital Federal: Villa Crespo**

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). [migueldecara@gmail.com](mailto:migueldecara@gmail.com) 4778-3745 (Miguel De Caro).

**GBA Oeste: Pdo de Morón**

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires ([www.myspace.com/alejandrosoraires](http://www.myspace.com/alejandrosoraires)).

**GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora**

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

**Sonido / Sonorización****N Capital Federal: Almagro**

Clases de Sonido / Audio Digital. Grabá y mezclá tu demo. Aprendé en un Estudio de Grabación o a domicilio. Ignacio Ruso (15) 3195-5411. Zona: Almagro, Palermo, Barrio Norte. [IgnacioRuso@gmail.com](mailto:IgnacioRuso@gmail.com)

**Capital Federal: Belgrano**

Audio Digital clases particulares. Grabación multipista, samplers, sintes, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) [jeronimo\\_naranjo@hotmail.com](mailto:jeronimo_naranjo@hotmail.com)

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. [www.cursosdesonido.com.ar](http://www.cursosdesonido.com.ar) 4555-5089 / 155-838-5603. [estudioorion@yahoo.com.ar](mailto:estudioorion@yahoo.com.ar)

**Capital Federal: Caballito**

Curso de Pro Tools y Cubase MIDI: en estudio de grabación. configuración-grabación editar mezclar-MIDI. [www.artetrack.com.ar](http://www.artetrack.com.ar) / [info@artetrack.com.ar](mailto:info@artetrack.com.ar) 4582-8426 / 15-5751-0502.

**Capital Federal: Flores**

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; sintes virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). [s\\_kadic@hotmail.com](mailto:s_kadic@hotmail.com) - [www.plasticfever.com/pr](http://www.plasticfever.com/pr)

**Capital Federal: Villa Crespo**

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

**Capital Federal: Villa Urquiza**

Audio Digital. Configuración y optimización de PC. En y a domicilio. 15-6281-3058 (Alberto Lopardo). [lopardoj@fibertel.com.ar](mailto:lopardoj@fibertel.com.ar)

Para publicar todo tipo de  
publicidad gráfica

escribí a:

[ventas@encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

**VOS  
TAMBIÉN****Tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga  
de avisos gratuitos en

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)

**Teclados****Capital Federal: Congreso****Nivel Principiante.**

[clases@charliemusic.com.ar](mailto:clases@charliemusic.com.ar)

**Capital Federal: Palermo**

y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. [yapodeshacermusica@yahoo.com.ar](mailto:yapodeshacermusica@yahoo.com.ar) [www.yapodeshacermusica.com.ar](http://www.yapodeshacermusica.com.ar)

**GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)) Clases particulares opcional a domicilio. [warriorgato2003@yahoo.com.ar](mailto:warriorgato2003@yahoo.com.ar) 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

**Trombón****Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. [mario\\_trombon@hotmail.com](mailto:mario_trombon@hotmail.com)

**Capital Federal: Flores**

Joaquín de Francisco ([satchecuela@hotmail.com](mailto:satchecuela@hotmail.com)) 4613-6298. [www.satchescuela.com](http://www.satchescuela.com)

**GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero**

Clases de trombón, fliscorno tenor, barítono, fluger y trompeta. Norberto Mingrino. Tel. 4759-8636 / 2737 Cel. 15-3642-7542. Zona Caseros.

**Trompeta****Buenos Aires (Provincia)**

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). [manyajazz@hotmail.com](mailto:manyajazz@hotmail.com)

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). [nievadaniel2002@yahoo.com.ar](mailto:nievadaniel2002@yahoo.com.ar)

**Capital Federal: Belgrano**

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. [Kidory@hotmail.com](mailto:Kidory@hotmail.com)

**Capital Federal: Villa Urquiza**

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martin 15-6757-4964 [tocandomusicas@hotmail.com](mailto:tocandomusicas@hotmail.com)

**GBA Oeste: Pdo de La Matanza**

Diego Goldreer ([supergonzo2003@hotmail.com](mailto:supergonzo2003@hotmail.com)). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

**Violín****Capital Federal: Almagro**

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. [leko58@yahoo.com.ar](mailto:leko58@yahoo.com.ar) / [www.clasesdeviolin.4t.com](http://www.clasesdeviolin.4t.com)

**Capital Federal: Balvanera**

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. [infoclasdeviolin@yahoo.com.ar](mailto:infoclasdeviolin@yahoo.com.ar)

**Capital Federal: Barracas**

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

**Capital Federal: Belgrano**

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

**Capital Federal: Boedo**

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

**Capital Federal: Caballito**

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. [alicialop2006@yahoo.com.ar](mailto:alicialop2006@yahoo.com.ar) // [alicialop@hotmail.com](mailto:alicialop@hotmail.com)

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: [elcorreodelzhar@hotmail.com](mailto:elcorreodelzhar@hotmail.com) [www.guillermowienke.wordpress.com](http://www.guillermowienke.wordpress.com)

**Capital Federal: Liniers**

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. [fernandocoton@ciudad.com.ar](mailto:fernandocoton@ciudad.com.ar)

**Capital Federal: Mataderos**

Violín y piano. Todas las edades. Todos lo estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). [adrianabduca@hotmail.com](mailto:adrianabduca@hotmail.com)

**Capital Federal: Villa Crespo**

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). [marisolcanessa@yahoo.com.ar](mailto:marisolcanessa@yahoo.com.ar)

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

Profesor de Violín, niños, adolescentes y adultos. [www.juancosentino.com.ar](http://www.juancosentino.com.ar)

**GBA Sur: Pdo de Avellaneda**

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de soft musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). [marianog@hitechweb.com.ar](mailto:marianog@hitechweb.com.ar)

**GBA Sur: Pdo de Quilmes**

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto ([www.myspace.com/danielcanueto](http://www.myspace.com/danielcanueto)). 4252-6802. [dcanueto@yahoo.com.ar](mailto:dcanueto@yahoo.com.ar)

**Violonchelo****Capital Federal: Boedo**

Clases individuales. Trabajo a partir de la técnica y la interpretación de repertorio clásico. Precios accesibles. Pablo D'Elia [pablofodelia@yahoo.com.ar](mailto:pablofodelia@yahoo.com.ar)

**N Capital Federal: Saavedra**

CLeo Viola. Ex solista Orquesta Sinfónica Nacional, ex titular de la cátedra de profesor del Conservatorio Superior Manuel de Falla. Clases de violoncello y música de cámara. Todos los niveles: inicial, medio, superior y repertorio. 4543-7858. [www.leoviola.com.ar](http://www.leoviola.com.ar)

**GBA Norte: Pdo de San Isidro**

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

**SUSCRIBITE  
(GRATIS)  
A LA REVISTA**

[suscrip@encontrarte-musical.com.ar](mailto:suscrip@encontrarte-musical.com.ar)

# MUSICOS OFRECIDOS

## Armoniquistas

### Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

## Bajistas

### Hard Rock

Soy Alejandro, tengo 24 años y me gustaría sumarme a un proyecto de tipo hard rock. Influencias: Purple, Rainbow, Zeppelin, etc. deepiangillan@yahoo.com

### Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

Me ofrezco como bajista p/banda de rock/rock alternativo/nu metal (preferentemente de San Martín). Mis influencias son Red Hot, Divididos, Carajo, Nirvana, Metallica, Linkin, Catupecu. David Bareiro (eldelventy-26@hotmail.com).

### Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

## Bandoneonistas

### Tango

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. datomic1@hotmail.com

### Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

## Bateristas

### Rock

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

### Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre\_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi\_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas\_polimeni@hotmail.com

## Cantantes/Vocalistas

### Blues

Soy cantante de blues y estoy estudiando guitarra p/armar una banda p/tocar temas propios estilo Chicago Blues, Blues y Blues del Mississippi. marianadelviento@hotmail.com www.youtube.com/user/marianadelviento

### Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta seria o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot\_korn\_bags@hotmail.com

### Jazz

Estudio canto hace 5 años y no poseo experiencia en escenario, lo que busco es gente interesada (pianista sobre todo) en armar un proyecto para ensayar y tocar standards de jazz, en lo posible sin experiencia también. lucianarg80@gmail.com

### Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

### Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandezjimdo.com pueden escuchar mi material. pablo\_antonio\_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

### Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Estoy buscando músicos p/trabajar, hacer tributos, tocar en bingos, cantobares. Hago imitaciones perfectas de Thalía, Shakira, Cristina Aguilera, Tarja Turunen y lo que me proponga. 24 años y buena presencia. 15 5489 5879 (Palma Anahí) electravulcan@hotmail.com

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. kurtcobain3012@hotmail.com 15-5853-1941 (Julián Zama).

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. daiana\_lapichu@hotmail.com 15-6271-6535 (Daiana).

## Charanguistas

### Varios

Sesionista de guitarra, charango, quena, siku y voz. Experiencia profesional. Trabajos o proyectos profesionales. Folklore, Rock nacional, Jazz, instrumental. Zona Sur GBA. 4233-2074 15-6508-2745.

## Flautistas

### Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

## Guitarristas

### Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Ibarguren).

### Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Hace 10 años que toco guitarra y 1 año de teclados. Necesito bajista, baterista, otro guitarrista y alguna voz. Influencias bien variadas: Zeppelin, Purple, Clapton, Kravitz, Floyd, ACDC, Megadeth, Guns, Doors, Beatles, La Renga, Rata Blanca, Attaque, Redondos, y algo de reggae. pablo.ac@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

## Percusionistas

### Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

## Saxofonistas

### Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La Renga, Redondos. Imprescindible enviarme páginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

### Varios

Sesionista. Toco saxo alto, tenor y soprano. 4790-5865 (Pablo Moldes). moldesax@gmail.com

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en  
**www.encontrarte-musical.com.ar**



**SUSCRIBITE  
(GRATIS)  
A LA REVISTA**

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

**Tecladistas****Varios**

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

Solo Para Trabajos. Pueden entrar en [www.myspace.com/marcelovelarde](http://www.myspace.com/marcelovelarde) y ver todo lo que hice y hago a nivel trabajo. 011-1535363811 623\*6360 (Marcelo). [marceloteclas2003@hotmail.com](mailto:marceloteclas2003@hotmail.com)Tecladista: músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). [rastryfp@gmail.com](mailto:rastryfp@gmail.com)Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917. Andrés Blanco. [andres@acid-rain.com](mailto:andres@acid-rain.com) [www.acid-rain.com.ar](http://www.acid-rain.com.ar)**Trombonistas****Varios**

Trombonista profesional (61 años, Zona 3 de Febrero) c/exp. muy buena presencia y rendimiento, p/ tocar en grupos de cualquier estilo de música, banda y orquesta sinfónica, grabaciones en estudio, no acepto ensayar c/grupos en formación, solo con fechas de trabajo concreto (no bailanteros). Norberto Mingrino. 4759-8636/2737. 15-3642-7542.

**VOS  
TAMBIÉN****Tenés que estar acá...**

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en

[www.encontrarte-musical.com.ar](http://www.encontrarte-musical.com.ar)**Trompetistas****Jazz**

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. (fernandobenedetti@hotmail.com). Fernando.

**MUSICOS PEDIDOS****Bajistas****Banda tributo**Para banda tributo a Santana. Conocer los temas, indispensable, seriedad. Jorge Javes (15-5963-3400 - [beto60javes@hotmail.com](mailto:beto60javes@hotmail.com)).P/banda tributo a Bon Jovi. Proyecto serio y con intenciones remunerativas. Seriedad, compromiso y profesionalismo. Bohemios y rollingas abstenerse. [gregos\\_88@hotmail.com](mailto:gregos_88@hotmail.com)**Blues**P/una banda de blues en formación. Zona Belgrano. Tenemos entre 17 y 22 años. [fran\\_diablo87@hotmail.com](mailto:fran_diablo87@hotmail.com)**Hard Rock**Espada Sagrada (banda de hard rock) busca bajista equipado que preferentemente resida en zona sur. La banda posee sala de ensayo propia. [espada.sagrada@yahoo.com.ar](mailto:espada.sagrada@yahoo.com.ar)**Punk**Baterista y guitarrista buscan bajista para retomar proyecto serio, tenemos influencias de Ramones, The Misfits, Die Toten Hosen, Iggy and the stooges, Joy Division, etc. ensayamos una vez por semana. [mariano\\_cbgb@hotmail.com](mailto:mariano_cbgb@hotmail.com)**Rock**Buscamos bajista p/banda de rock & pop. Ensayamos en Capital Federal. [riplinthesky@hotmail.com](mailto:riplinthesky@hotmail.com)Busco bajista con influencias Sum 41, Green Day, etc. Zona Oeste, preferentemente Morón. Podés escuchar parte del proyecto en [www.purevolume.com/doomy](http://www.purevolume.com/doomy) - [hernan1808@hotmail.com](mailto:hernan1808@hotmail.com)Fluya busca Bajista, Ex trujaman, disco grabado listo para editar por los hnos Cariola (202 - Ex santos inocentes), Manager, Contrato editorial con EMI. [lucas@fluya.com.ar](mailto:lucas@fluya.com.ar) / [www.fluya.com.ar](http://www.fluya.com.ar)P/armar banda de rock. Los temas que estamos tocando son The Song Remains The Same de Led Zeppelin, último acto de Pez, y Something de los Beatles. [elturcoheredia@hotmail.com](mailto:elturcoheredia@hotmail.com)P/Sotamanga ([www.sotamanga.com](http://www.sotamanga.com)). Tenemos primer disco editado y masterizado. La banda tiene 6 años de trayectoria y buscamos sobre todo, seriedad en el proyecto. [sotamanga\\_bajista88@hotmail.com](mailto:sotamanga_bajista88@hotmail.com) 1158033653.Somos una banda de rock femenina compuesta por vocalista, guitarrista y baterista y seguimos buscando bajista para completar nuestro grupo. Solo mujeres de 20 a 25 años. [anitarock@hotmail.es](mailto:anitarock@hotmail.es)**Varios**Buscamos bajista equipado para seguir con proyecto serio, es excluyente ser responsable y tener muchas ganas. 15-6567-1431. [www.myspace.com/almasdispersas](http://www.myspace.com/almasdispersas) - [romansan10@hotmail.com](mailto:romansan10@hotmail.com)P/proyecto serio, con responsabilidad y compromiso, equipado y que le guste el proyecto. [www.myspace.com/procesion](http://www.myspace.com/procesion) - [procesionmail@yahoo.com.ar](mailto:procesionmail@yahoo.com.ar)Buscamos Bajista para doble proyecto: banda en vivo de Comedia Musical y banda rock-pop (EXERAS). Ensayos en Ensenada, sala propia. Más info: 15-555-6075 -Leandro asprealeandro@hotmail.com [www.myspace.com/leandroasprea](http://www.myspace.com/leandroasprea)**Bateristas****Banda tributo**P/banda tributo a Celine Dion. Proyecto serio. Si estás interesado escribir a [andreademitri@hotmail.com](mailto:andreademitri@hotmail.com) o [tributo\\_celinedion@live.com.ar](mailto:tributo_celinedion@live.com.ar)**Bossa Nova**Para cerrar proyecto de bossa nova. Zona Almagro. Proyecto serio, temas de Jobim. Que solo se dedique a la música. 4981-6688, Pablo. [blusero85\\_19@hotmail.com](mailto:blusero85_19@hotmail.com)**Hard Rock**Buscamos baterista equipado y técnica, y cantante. Edad: 21/28 años, carismático, con ganas de trabajar en el grupo. Ensayos en zona oeste. [projectorock\\_09@yahoo.com.ar](mailto:projectorock_09@yahoo.com.ar)**Pop**Hot-Joy (pop-rock) busca baterista. Requisitos: principiantes abstenerse, edad entre 20 y 30 años, responsable, equipado. [hotjoypop@gmail.com](mailto:hotjoypop@gmail.com) - [www.purevolume.com/hotjoy](http://www.purevolume.com/hotjoy)Se necesita urgente baterista, proyecto muy serio, hay demo, fechas. Somos una banda rock-pop, 4 integrantes (guitarra, teclado, voz y bajo). [s.u.i.t.e@live.com.ar](mailto:s.u.i.t.e@live.com.ar)**Punk**Los Freakins buscamos baterista tenemos un disco grabado, y muchas ganas de tocar interesados escribir a [freakins\\_punk@hotmail.com](mailto:freakins_punk@hotmail.com)**Reggae & Ska**Busco un baterista para banda reggae. Si les copa la idea escriban que no hay drama. 4457-5612 (Joel). [joel\\_18rs@hotmail.com](mailto:joel_18rs@hotmail.com)**Rock**Buscamos baterista y/o bajista con algo de experiencia y ganas de formar banda de rock latina. [chanopezza@hotmail.com](mailto:chanopezza@hotmail.com)Equipo p/banda ya consolidada, c/influencias brit rock/pop: Oasis, Stones, Roses, Kasabian, The Verve, etc. Zona Norte. Se requiere un fuerte compromiso y seriedad con la causa. la banda hace covers y temas propios, hay shows y sala c/ batería. [hooligans\\_brit@hotmail.com](mailto:hooligans_brit@hotmail.com)Onda rock/rock alternativo/numetal y todo eso, ([luxuriabusca@hotmail.com](mailto:luxuriabusca@hotmail.com)). Podés bajarte gratis el disco en [www.luxuria.com.ar](http://www.luxuria.com.ar) y escuchar para ver si te gusta.**Varios**P/banda en formación, influencias: La Renga, Gieco, Pijos, Creedence, Manu Chao, rock en general y que tenga ganas de tocar otros ritmos como folclore, reggae, candombe, pero básicamente Rock. Zona Saavedra/Urquiza. [ffj\\_83@hotmail.com](mailto:fjf_83@hotmail.com)**Cantantes/Vocalistas****Banda tributo**Se busca cantante p/banda tributo a Stone Temple Pilots. Ensayos en Capital. En lo posible enviar demo (no excluyente). [ozzjuan21@hotmail.com](mailto:ozzjuan21@hotmail.com)**Folklore**Cantante femenina c/exp. escénica. Entre 25 y 35 años aprox. con ganas de sumarse a un proyecto ya formado de serias intenciones y con bastante trabajo. Ensayos zona Floresta 2 veces por semana. 4639-7906 / 1561133657. [grupoaiken@hotmail.com](mailto:grupoaiken@hotmail.com)**Pop**Banda de pop-rock busca cantante. Color de voz, Bono, Colplay, Cerati, Coleman. Principiantes e improvisados abstenerse. Proyecto muy serio. 15-6533-3586 (Gustavo). [gustavoneubauer@gmail.com](mailto:gustavoneubauer@gmail.com)**Punk**Con conocimientos de Inglés. Tenemos temas propios y muchas ganas de seguir. 15-3594-0551 (Sebastián). [dario\\_h2000@hotmail.com](mailto:dario_h2000@hotmail.com)

# OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

**Nota:** Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

## Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez.  
4793-2400. ricordimart@hotmail.com

## Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

## Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotechnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

## Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna\_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

publicá AQUÍ:  
ventas@encontrarte-musical.com.ar

## Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + bafle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1\_3@yahoo.com.ar

**Luthier**  
www.mczaguitas.com.ar  
javiermeza@mczaguitas.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

**Javier Meza**  
15 6268 1318



**JOSE YACOPI**  
LUTHIER



Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina  
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar



**Grabarte**

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez  
www.estudiograbarte.com.ar





## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES GRUPOS Y MÚSICOS?

Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Pedro Aznar, Javier Malosetti, Rata Blanca, Marcelo Roascio, Raúl Barboza, Sandra Mihanovich, Nito Mestre, Marilina Ross, Miguel Cantilo Ricardo Pellicán, Guillermo Vadalá, Leo Masliah, "Mono" Fontana, Juanchi (Los Pericos), "Machi" Rufino, Quique Sinesi Analía Rego, Lito Epumer, César Franov, Pino Marrone, Quintino, "Mono" Hurtado Rudi y Niní Flores, Pablo Ziegler, Claudia Puyó, Beto Satragni, Hugo Fattoruso, Leo Sujatovich, Raúl Carnota Irma Constanzo, Luís Gurevich, Juana Molina, Tweety González, 7 Delfines, Juampy Juárez, Charlie Martínez, Roberto Moreno, Fer Isella, Volador G, Alina Gandini, Carina Alfie, Mariana Baraj, Gerardo Gandini, Gaby Kerpel, Cristian Judurcha, Alex Acuña, Claudia Sinesi, Banda Hermética, Super Ratones, Jorge Cumbo, TangoLoco, Pomo, Quique Condomí, Ernesto Snajer, Beba Pugliese, "Pipi" Piazzolla, Damián Bolotín, La Biyuya, Oscar Giunta, Suna Rocha, Academia Nacional del Tango ...y muchos más.



### *Respuesta*

**¡Son todos amigos nuestros en MySpace!**

**¡Sumate vos también!**



**[www.myspace/encontrartemusical](http://www.myspace/encontrartemusical)  
(y hacé clic en "Add to Friend")...**