

Edición Especial
4to Aniversario

Un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en sus diversos estilos e instrumentos.

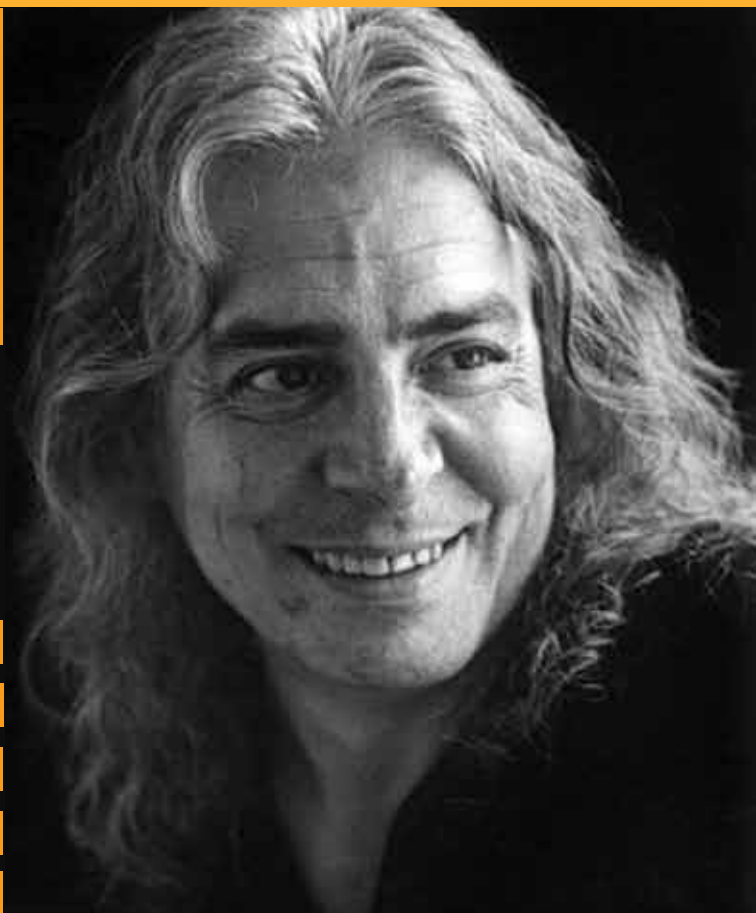
- » **GUIARRA JAZZ:** Acordes de los modos menores melódicos.
- » **ARMONÍA:** Subdominantes Secundarios...
- » **ARMONÍA CROMÁTICA:** Hugo Díaz: Zamba del Ángel.
- » **GUIARRA FLAMENCA:** Rumba (II)
- » **PIANO:** Escalas para Blues.
- » **PERCUSIÓN:** El Bullerengue.
- » **BAJO LATINO:** El Guaguancó.
- » **BATERÍA:** Afinación (parte II)

REPORTAJES

► **Rodolfo García** (baterista y productor)

► **Rosario Smowing** (rock big band)

- » **CANTO:** Un Aparato Fonador Libre de Tensiones e Irritaciones.
- » **APUNTES MUSICALES:** El Under Argentino...
- » **BLUES:** El Shuffle: El Ritmo... (IV)
- » **DISCOS:** Así se Hizo...El Valle Interior (Almendra 1980)
- » **BAJO:** Preludio en Do Menor II (Bach)
- » **IMPROVISACIÓN:** Sustitutos Tritonales.



» **HOMENAJE:** Vamos a Pasear, Negra Querida.

» RESEÑA ENCONTRARTE MUSICAL FEST 2011

CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a

correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación periódica que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Avisos Clasificados

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires (Argentina).

¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a ventas@encontrarte-musical.com.ar

Staff

FUNDADOR y DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carla Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
giroliminilu@yahoo.com.ar

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
Carla "Tana" Spinelli
Charlie Martínez
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Vernis
Gabriel Grätzer
Gusi Díaz
Hernán Rago
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Luis Sirimarco
Marta Norese
Martín Allegro
Roberto Moreno
Rubén Ferrero
Daniel Paz / A. Montt / Mac (humor)

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi. A Pablo Zarbo, Manuel Abuin, Olga, Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores. La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

10



Discos: Así se hizo...

4

El Valle Interior
(Almendra – 1980)



Blues

50

El Shuffle: El ritmo del Blues (IV)



Homenaje

40

Vamos a pasear, Negra querida



Nuevas Músicas

44

Reseña EncontraArte Musical Fest 2011



Apuntes Musicales

12

El under argentino, a un inmenso clic de distancia



Suplemento Técnico

15



Reportajes

Rosario Smowing (rock big band)
Rodolfo García (baterista y productor)

54
58



Humor musical

47

Por Daniel Paz y Alberto Montt

Los Melomaníacos Por Mac

48



Clasificados

Oferta de Clases (Profesores)
Músicos (Ofrecidos)
Oferta de Profesionales y servicios musicales

62
68
69

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

EL VALLE INTERIOR (Almendra - 1980)

Comencé a escribir esta nota a fines de 2011, cuando ni siquiera se rumoreaba sobre la enfermedad de *Luis Alberto Spinetta*. Al momento de terminarla ya nos encontramos a mediados de Marzo y me resulta muy difícil aún acostumbrarme (¿en algún momento podremos hacerlo?) a la falta del "flaco" entre nosotros. Sirva entonces esta nota, como mi humilde homenaje a este gran ser, que tanta vida nos regaló a través de su arte y su música.

No puedo dejar de nombrar también a dos de los integrantes de Almendra que tuve la suerte (¿o la gracia de Dios?) de conocer a fines de 2011 y que terminaron de confirmar mis deseos de realizar una nota sobre este disco: *Rodolfo García* (con quien me crucé personalmente unos instantes gracias a la mediación de nuestro amigo/colaborador *Alejandro Correa*; y a quien también realicé una entrevista que fue publicada en este mismo número de la revista) y –por intermedio de él– a *Emilio del Guercio* a quien agradezco profundamente su participación en la realización de este análisis, ya que muy gentilmente accedió a responder, por correo electrónico, las preguntas que le hicimos y cuyas respuestas en más de una vez citaré textualmente a lo largo de este texto.

Primer Contacto...

Mi contacto con este disco fue curioso. Alrededor de mis 11 o 12 años (1987 más o menos) cuando comenzaba a descubrir el rock nacional argentino de la mano de *Sui Generis*, *La Máquina de hacer pájaros*, *León* (Gieco), etc. y conociendo solo algunos pocos temas del *Spinetta*... llegó a mis manos una de esas biografías de *Almendra* que se conseguían en los quioscos: ediciones en papel solo un poco mejor que el usado para imprimir los diarios, conteniendo solo alguna foto central en color y el resto en riguroso blanco y negro, escritas vaya uno a saber por quién (aún hoy no lo recuerdo)... y ahí... en un párrafo se leía algo así como "...Almendra, luego de su regreso en 1980... graban 'El Valle interior'... un disco que no tuvo repercusión ya que mostraba a cuatro solistas distanciados más que a un grupo...". Me quedé

con esa apreciación (no había mucha conciencia crítica en mí a esa edad: si estaba escrito por algún periodista ¿porqué no iba a ser verdad?). Hace menos de dos años, buscando algo nuevo para escuchar en mi reproductor de mp3 en los viajes camino a mi trabajo (soy programador de PC) apareció una carpeta con este disco, los siete archivos comprimidos en formato mp3. Lo pasé al reproductor de mp3 y empecé a escucharlo. Realmente me "voló la cabeza"... recordé ese comentario del ¿periodista? de aquella biografía ante mencionada y pensé "qué discazo me perdí todos estos años...". Es, a mi parecer, un disco injustamente olvidado dentro de la discografía de *Almendra* (y de la de *Spinetta* también, en contraste a discos como "*Arturo*" aún siendo "*El Valle...*" tan "obra maestra" como aquel). Un disco de esos que cuando uno quiere armarse un compilado personal (un "grandes éxitos") finalmente termina colocando todos los temas en ese compilado (o no incluyendo ninguno) porque todos son impresionantes y no permiten elegir uno por sobre otro.



Por **Simón Zarub**

szarub@encontrarte-musical.com.ar

Hago aquí un comentario (entre paréntesis), que tiene que ver con la forma en que escucho música actualmente y la forma en que escuchaba música en esa temprana edad de los descubrimientos musicales. Por esos años tenía un pequeño grabador *General Electric* (con transformador) que mi padre nos había regalado a mis dos hermanos y a mí y ahí se escuchaban los cassettes (originales en su mayoría) miles de veces... y como no se podían comprar todos los días nuevos cassettes, se escuchaban mucho cada uno de los que se tenía (en especial los más nuevos). Así llegaba a conocer perfectamente cada disco, todos sus temas, sus letras, arreglos, etc. y en cada "pasada" mi oído descubría algo más... creo que con este disco pude volver un poco a vivir la experiencia de esa época... de escuchar pausadamente y "gustando" el disco: como si no existiera otro para escuchar...





¿Difusión?

Volviendo al álbum de *Almendra* que nos ocupa, como decía, no tuvo mucha difusión. Es más, en Internet misma —que en la actualidad suele ser una especie de “arcón de los recuerdos” donde se pueden recuperar ediciones viejas, olvidadas, piratas, grabaciones case-ras, etc.— hay poco y nada sobre este trabajo discográfico. Un poco quizás se deba a que en el momento de salir a la calle lo hizo justo al mismo tiempo que el primer álbum de *Spinetta Jade* “*Alma de Diamante*” y también a que los integrantes de *Almendra* tampoco se preocuparon mucho por difundirlo: “*No nos ocupamos de hacer demasiada promoción*” —confirmaría *Emilio Del Guercio*, bajista de la banda— quizás porque privilegiaron el juntarse como músicos y amigos, y realizar giras por el interior del país.



Un poco de historia

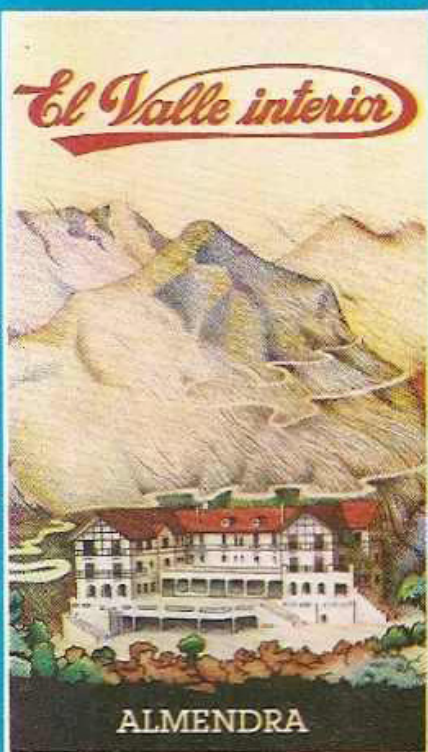
Almendra se separa por primera vez en 1969 (“... no fue una separación, fue una subdivisión.” diría *Edelmiro Molinari* en una entrevista en la revista “*Expreso Imaginario*” de Febrero de 1980), y a partir de ahí sus integrantes continúan tocando —entre otros— en los siguientes grupos: *Spinetta* con *Pescado Rabioso* y luego *Invisible*, *Edelmiro Molinari* en *Color Humano*, y *Emilio Del Guercio* y *Rodolfo García* con *Aquelarre*... (pero esto es otra historia)... A fines de 1979 —al cumplirse diez años de aquella separación inicial— vuelven a reunirse (por idea de *Alberto Ohanián*) para realizar algunas presentaciones en vivo (6 en total) en el estadio de *Obras Sanitarias* (más conocido como “*Obras*”).

En una entrevista realizada a *Luis Alberto Spinetta* en 1986 (se las recomiendo, entren a <http://www.taringa.net/comunidades/spinetta/815298/Entrevista-a-spinetta---1986.html>) nos cuenta acerca de la propuesta de “re-flotar” *Almendra*: “...Fue positivo, porque *Almendra* tenía muchas ganas de tocar, nuevamente. Habiendo pasado todo ese ciclo de tantas cosas diferentes que hizo uno, siendo amigos muy cariñosos entre nosotros, que habíamos superado las diferencias conceptuales de una etapa del pasado, nos dispusimos a hacer un proyecto en otra dimensión. Una dimensión que

nunca antes habíamos tenido en nuestro espectáculo. Eso lo hicimos gracias a *Ohanián*. Y lo hicimos tanto nosotros como *Ohanián*. Porque él era virgen en este negocio y tuvo en sus manos a un grupo que realmente, cuando volvió a tocar, removi6 Cielo y Tierra. Creo que todavía no ha sido superada la taquilla de *Almendra*, en *Obras*. Para darte una idea de la convocatoria.”

Como bien indicaba “el flaco” logran convocar —aún en el contexto de la dictadura militar que vivía el país (1976-1983)— cerca de 31.000 personas, todo un record para la época (¡incluso el humorista *Caloi* nombra su reunión en su famosa tira “*Clemente y Bartolo*”, publicada en el diario *Clarín* el 7/12/79!).

Una síntesis con lo mejor de estos recitales aparece en marzo de 1980 cuando el grupo lanza el álbum doble “*Almendra en Obras I y II*”. Dicho álbum se realizó en base a las grabaciones que hiciera *Carlos Piris* de los seis conciertos, con un equipo de 16 canales ubicado en un camión al costado del estadio, el otro sistema de sonido —el de la sala— estaba comandado por la consola de *Héctor Starc*, por lo que fueron necesarios dos micrófonos para cada voz e instrumento. Solo una breve mención respecto a este disco: no se pierdan la demoledora base de batería del tema “*Mestizo*”, que concluye

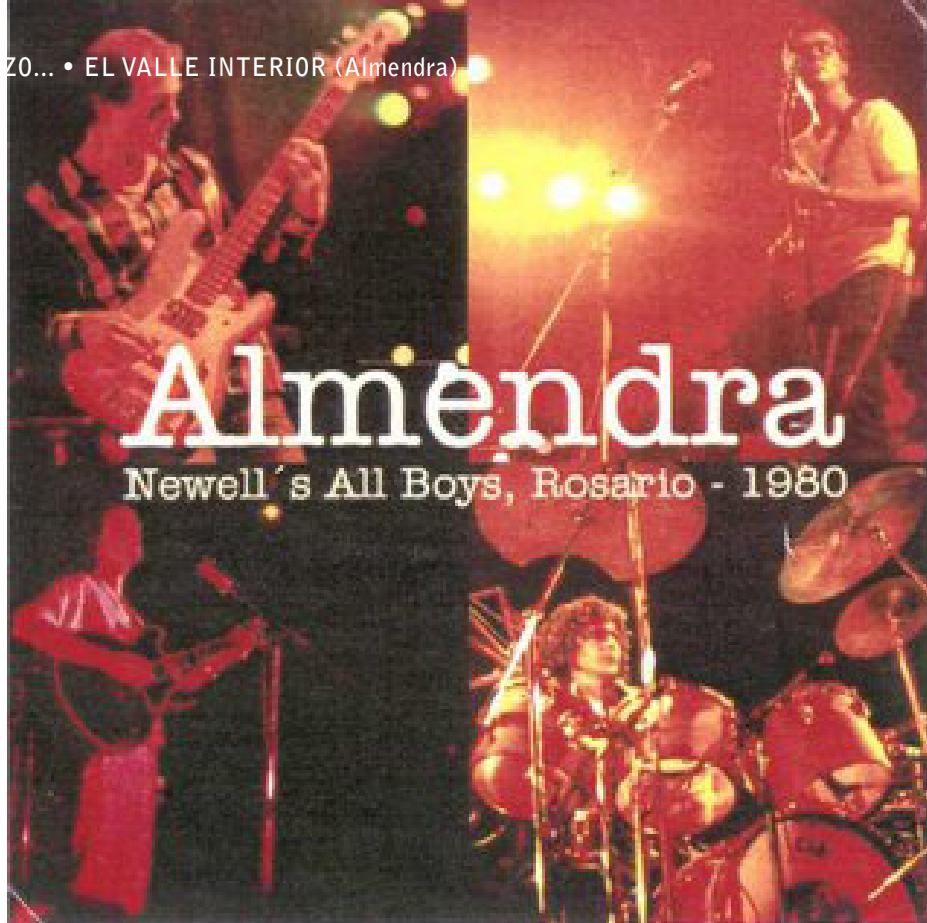


con un largo solo por parte de *Rodolfo García* en el que da cátedra de virtuosismo unido a buen gusto y musicalidad: sencillamente imperdible.

Luego realizan, además, otras 14 presentaciones en las que tocan en varias ciudades del país (arrancando el 21 de diciembre en el estadio *Newell's Old Boys* de Rosario, Santa Fe), en Uruguay, y finalmente un recital –a modo de despedida– en el *Estadio Mundialista* de Mar del Plata ante casi 7000 personas.

Pero la idea de continuar juntos –más allá de la reunión– flotaba en sus cabezas, así como la de componer y grabar nuevo material (además de las cuatro nuevas canciones que ya habían incluido en el álbum doble: “*Espejada*”, “*Hilando Fino*”, “*Vamos a ajustar las cuentas al cielo*” y “*El Jaguar*”).

¿Por qué surge la idea de este disco? “*Porque ya habíamos tocado de ese modo el año anterior (diciembre de 1979). Y repetir lo mismo no nos parecía digno de Almendra. Por eso resolvimos grabar un disco con temas*



Almendra

Newell's All Boys, Rosario - 1980

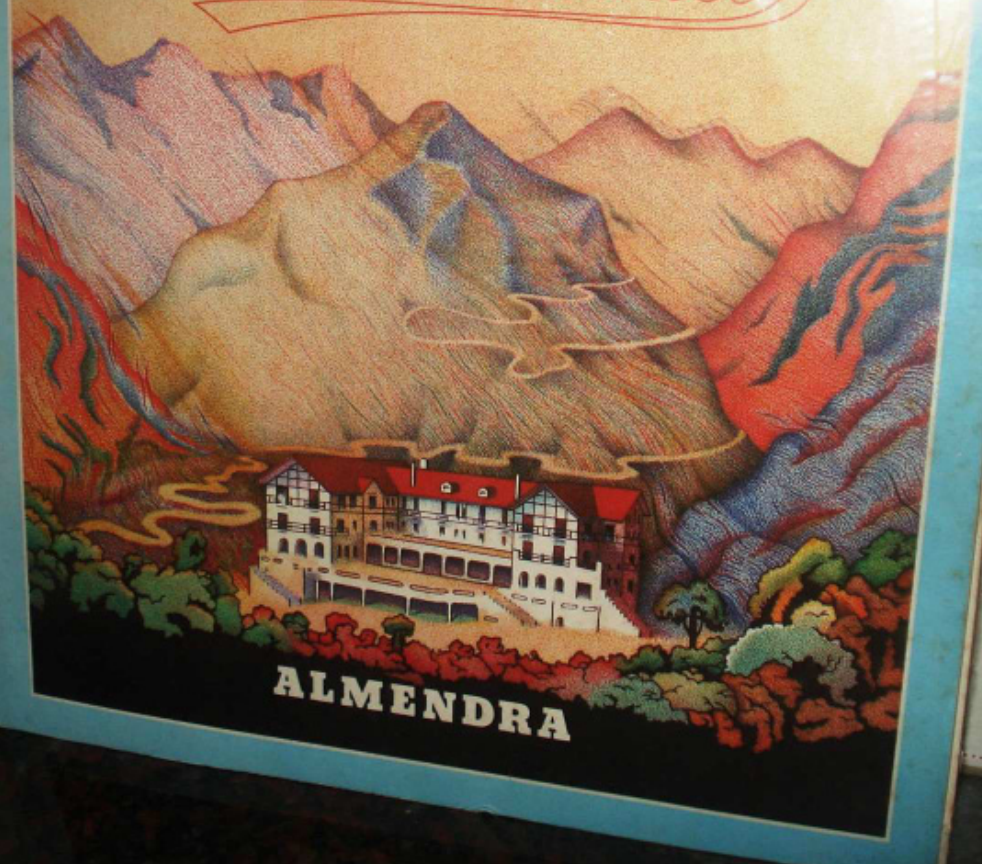
nuevos y luego presentar un concierto en Buenos Aires” nos aclara *Emilio Del Guercio*.

De esta manera, al terminar la primera serie de conciertos, y luego de un pequeño receso –en el cual “el flaco” aprovecha para grabar el primer álbum de *Spinetta Jade*– se concreta la grabación de este trabajo entre los meses de Noviembre y Diciembre de 1980 en Estados Unidos, con la producción de *Alberto Ohanián*. ¿Por qué allí? *Del Guercio* nos cuenta: “*Se grabó en EEUU porque Edelmiro vivía en Los Ángeles y consideramos que por el presupuesto y la calidad de los estudios que se ofrecían era más conveniente. Por otra parte, eso nos obligaba a hacer un trabajo intensivo durante un mes en la grabación, y acá en Buenos Aires hubiera sido más disperso*”.

El disco sale a la venta en Diciembre de 1980 y es presentado en 32 ciudades del interior del país, en lo que fue la primer más importante gira de una banda de rock argentina hasta el momento, comenzando en *Obras* los días 6 y 7 de diciembre y terminando el 15 de febrero de 1981 en el festival de la ciudad de *La Falda* (provincia de Córdoba). Finalmente, al poco tiempo la banda se separa hasta el año 2009, cuando *Spinetta* volviera a juntarlos para su memorable concierto de “*Las Bandas Eternas*” en el estadio de *Vélez Sarfield*...



El Valle interior



La Temática, La Estética, El Sonido

Almendra no tardó mucho tiempo en componer los siete temas que forman El Valle Interior: *"pero algunos ya estaban en proceso durante el '80"*.

Hoy, escuchándolo a la distancia, el disco suena como un "aire fresco" (quizás de esperanza) en medio de esa época de censura, represión y demás... con frases como *"No creas, que tu poesía se olvidó.../ Ah, vida...que noble tu verdad..."*

"Creo que tuvo esa intención, como la vuelta en el '79. Aunque tampoco lo planteamos como una forma muy programada".

Una frase maravillosa del disco es *"ansío solo poder, apartarme de mi cuerpo, y salir al valle interior..."* (del tema: "Buen día, día de sol") pero ¿qué era el "valle interior"? ¿El alma?... *"El Valle Interior..."* —nos clarifica Del Guercio— *"...es una idea que yo propuse como concepto general del disco. Un palabra muy afín a la cosmovisión 'almendriana' es el alma.. Por otra parte, quise que ese concepto estuviera acompañado de una imagen. Por eso la tapa mostrando un Valle interior, en las termas de Villavicencio. Se asocia*



Del Guercio '79

a esto el agua y su pureza. Y el juego con un producto muy argentino y muy popular vinculado con lo 'sano'" y esto me da pie para hablar sobre el arte de tapa del disco. En la parte frontal del mismo podemos ver un colorido dibujo de una casa ubicada en las *Termas de Villavicencio* (provincia de Mendoza, Argentina) "sospechosamente" similar a la etiqueta de la botella de agua mineral de la famosa marca "Villavicencio". En la parte trasera del disco, la foto en blanco y negro de los cuatro integrantes del grupo asomados por la ventana del dibujo de una colorida casa (¿la misma de la tapa?). En el interior, del

lado izquierdo, el dibujo de una almendra gigante (firmada como "Del Guercio 79") y del otro lado: las letras de las canciones. Los dibujos fueron hechos por el ilustrador e historietista *Eduardo Santellán* (que posteriormente realizó el excelente dibujo de tapa de "Bajo Belgrano" de *Spinetta Jade* y participó en revistas emblemáticas de la época como *Expreso Imaginario*, *Mutantia* y *El Péndulo*, entre otras). El mismo *Eduardo* cuenta esta situación (en una entrevista del año 2010 que pueden encontrar en <http://laduendes.blogspot.com/2010/12/entrevista-eduardo-santellan.html>): *"... publiqué algunos afiches en 'Expreso Imaginario'. Allí estaba ensayando Almendra para su regreso y le mostré mis trabajos a Spinetta, eso generó que me encargaran la tapa del disco 'El Valle Interior'..."*.

También—en cierto modo—hay algunas referencias a elementos folclóricos... al hablar en *"Amor Guaraní"* (*"eras el ángel aborigen, perdiéndose en el agua..."*) o en *"Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo"* (*¿Miguelito era un aborigen?*)...

En todo el disco, la voz de *Luis Alberto Spinetta* aparece como líder (incluso en los temas que no son de su autoría).

En el sonido y sobre todo los arreglos/armonías vocales, podemos ver un anticipo de lo que unos años más tarde (1982) tomarían y desarrollarían en parte algunos de los integrantes de la que se dio en llamar la *"Nueva Trova Rosarina"*, especialmente en las composiciones de *Rubén Goldín*: temas como *"Los Nuevos Brotes"* (Goldín/ Monfrini) o *"Dulce Pájaro"* del primer trabajo discográfico de *Juan Carlos Baglietto* (*"Tiempos difíciles"*) o *"Saltando de Piedra en Piedra"* (del disco *"Actuar para vivir"*); acompañado siempre por las voces de *Silvina Garré* y los coros del propio *Goldín*.

Otro aspecto—quizás un poco obvio—es que al estar *Spinetta* paralelamente tocando en la primera formación de su



grupo *Jade*, el sonido, en algunos pasajes resulte similar en los dos grupos (en particular en los relacionados con la guitarra y las composiciones del “flaco”). Incluso, algunas similitudes (por ejemplo la base: bajo + batería, y hasta la guitarra rítmica) pueden aún escucharse un poco más adelante, como en el disco “Bajo Belgrano” (1983) de *Spinetta Jade*, especialmente en temas como “Viaje y Epílogo” o “Vida Siempre” —donde César Franov toca el bajo fretless y “Pomo” la batería—, obviamente, quitando el sonido de los excelentes pianos y teclados de *Leo Sujatovich* (jotro amigo de la casa!).

Cabe aclarar que también *Emilio Del Guercio* adopta la utilización del bajo fretless (sin trastes) en esta nueva reunión de *Almendra*, siguiendo una generalizada tendencia de muchos bajistas que se vieron influenciados por el “revolucionario del bajo” *Jaco Pastorius* y que en Argentina tuvo como alguno de los exponentes más conocidos a *Pedro Aznar*, *César Franov*, *Marcelo Torres*, entre tantos otros...

Y, por último (aunque seguramente “queden en el tintero” más coincidencias), una vez más volvemos a encontrarnos con este sonido en el excelente “Exactas” (1990) con un “jazzero” bajo a cargo de *Javier Malosetti* y la batería de *Marcelo Novatti*.

Por su parte, *Rodolfo García*, que había realizado un impasse momentáneo con el grupo *Tantor* con el que había grabado recientemente (en 1979) su primer disco de nombre homónimo y en el que estaba tocando (junto a —el también ex *Aquelarre*— *Héctor Starc* en guitarra, y el ex *Invisible* “*Machi*” *Ruffino* en bajo, además de las participaciones de *Lito Vitale* y *Leo Sujatovich* en teclados), también lleva este sonido de jazz-rock (en su mayoría instrumental) al *Almendra* de 1980, y lo hace alternando —de manera exquisita— poderosas bases con sutiles arreglos del jazz.

En definitiva: es como tener a *Invisible*, *Tantor*, *Spinetta Jade*, algo de *Color Humano* y *Aquelarre* todo junto y “por el mismo precio” y —a su vez— con una clara personalidad musical. Un poco lo que decía *Edelmiro Molinari* unas líneas más arriba en esta nota: (en 1969) más que una “separación”, se produjo una “subdivisión”... y agregamos: ...que luego, al regresar en los comienzos de los 80 —y sobre todo en

este disco— es como si estas fracciones volvieran a juntarse en una “nueva unión”, pero ahora enriquecida por la experiencia adquirida en el desarrollo personal y musical de cada integrante y —además— con la ventaja de los adelantos tecnológicos y la mayor calidad de sonido y grabación logrados en esos últimos diez años.

El disco —en general— suena muy “jazzero” en el sentido de la improvisación y la espontaneidad pero también muy armado, arreglado... (de la misma manera en que se alternan “climas” musicales alegres con climas más oscuros)...cosas que —por otra parte— ya formaban parte de *Almendra* desde sus primeros temas. *Emilio Del Guercio* lo confirma: “*Siempre nos atrajo la estética del jazz. Tratamos de acercarnos a ese ambiente sonoro y humildemente usar esas herramientas expresivas, que pertenecen mucho al audio que compartimos desde chicos.*”



Los Temas, Las Letras.

La Mayoría de los temas son de *Spinetta*, salvo cuando se detalla.

Las cosas para hacer (6:35): Tema “muy tanguero” de *Emilio Del Guercio* con “Edificios que dan al puerto”, ancianas que van a la feria, una avenida que va al trabajo y una pareja de adolescentes que se miran con dulzura y quedan “solos en un bar”. En frases como “*mirás por la ventana, de tu ciudad, la vida como cierra el paso... Y aunque saliendo a la vereda, nada te espere ya, seguís saliendo por tu libertad...*” se refleja esa constante búsqueda de encontrar un sueño, algo para seguir, para ser libre más allá de la realidad de represión y encierro que se vivía... En palabras del propio *Del Guercio*: “*La realidad de esos momentos era espe-*

cialmente dura. Pero los seres humanos tenemos la capacidad de acostumbrarnos hasta de las situaciones más tremendas. Lo que es bueno en cierto sentido, para no desesperar en lo cotidiano. Pero también es importante no olvidarse de que en un tiempo anterior vivimos mejor, más libres.”

A mi dama (3:24): Poesía de un enamorado *Spinetta* dedicada a su esposa *Patricia* (“*Yo no se porque extraña razón, tus ojos, iluminan las ruinas de mi alma*”, “...Para mí, que ni volar es más, que amarte...”.) Un Jazz-Walz muy marcado en la batería con mucha presencia de guitarra rítmica.

Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo (8:43): Para mí, uno de los mejores del disco (además de ser el más largo con casi 9 minutos de duración) donde *Spinetta* cuenta —con una hermosa poesía— una historia (aparentemente real) sobre un chico que había muerto en un hospital en el que también había estado internado su hijo menor (*Valentino*). Este nene, que se está muriendo, no puede ir a la escuela (“*Todos los niñitos hacen todos los deberes, pero Miguelito no va más...*”) ante la indiferencia del mundo (“...*todo al fin aquí lo mismo da.*”) y finalmente llega su muerte (“*Salgan todos a la puerta, Miguelito se marchó...*”). El tema arranca muy suave y va *in crescendo*. Cuenta con numerosos aportes de *Rodolfo García* al “clima” de mismo, con el uso de accesorios de percusión y una batería bien “folclórica”. En algunos pasajes (interludios instrumentales) el sonido recuerda a temas de la primera época de *Invisible* (como “El diluvio y la pasajera”). Una “perlita” adicional para el final: al comenzar la frase “*Mi espíritu ha partido a tiempo, hacia donde nace un ángel...*” se produce un cambio en el compás (y en la base) que venía en un lento y “folclórico” 6/8 (o 3/4) —y arreglos de batería simulando un bombo legüero en los tones— y cambia a 4 tiempos con una base más rockera, simple y efectiva de la batería apoyada por el bajo, que introduce un interesante elemento de variedad y “levanta” el tema hasta niveles insospechados. Un lujo musical.

Espejada (2:03): Pequeño tema vocal, con un mínimo acompañamiento de guitarras, —que ya interpretaban en los primeros conciertos del regreso

en 1979— donde todos los integrantes cantan a coro realizando numerosos juegos con sus voces (a la manera de “Muchacha...” pero con más trabajo en las armonías vocales).

Cielo fuerte (amor Guaraní) (4:40): El propio Del Guercio nos introduce a este tema de su autoría: “La canción pretende ubicarse en un ambiente de ‘fábula’ o de leyenda mesopotámica. Como recordando una historia ancestral”. (“eras el ángel aborigen, perdiéndose en el agua...”). Un complejo tema con numerosos arreglos vocales e instrumentales y en su mayoría apoyado sobre una irregular base en 5/4.

El fantasma de la buena suerte (Spinetta - Molinari - Del Guercio - García) (6:42): El segundo tema en cuanto a duración (casi 7 minutos) y el único en que se suman *Edelmiro Molinari* y *Rodolfo García* como autores. Según el propio “flaco” estaba basado en un fantasma que supuestamente vio su mujer Patricia en una quinta de Castellar, donde vivía junto a sus hijos y a Luis, y este quiso hacer pasar la situación por algo gracioso (la historia de un fantasma que traía buena suerte). Un sonido netamente jazz-rock, sobre todo en la batería, que recuerda el estilo del disco “A 18 minutos del Sol” de *Spinetta*. El final, instrumental, es una obra maestra del buen gusto, con una hermosa melodía bellamente instrumentada, un verdadero “tema dentro de otro” que tranquilamente se podría separar del tema principal. Aquí viene a mi memoria una frase que se puede aplicar perfectamente a este disco, la misma es de *Jorge Mancini* —un excelente músico que tuvo la dicha de tener como profesor de bajo— “Con las ideas que antes usábamos en un tema, ahora se hace un disco completo”. Gráfico ¿no?

Buen día, día de sol (4:41): Se encuentra muy en el estilo *Spinetta Jade*, con una poderosa base de batería y con virtuosos y “alegres” riffs —tocados al unísono por el bajo y la guitarra— y el agregado de palmas y hasta pequeños gritos y aplausos finales (¿sano sarcasmo quizás?). Este tema, que cierra el disco, —a mi parecer— puede verse como un resumen del mismo: Habla del encierro y la oscuridad de “estoy listo aquí en mi celda... Apenas veo cruzar un pájaro...” pero con el deseo de rebelarse y buscar una salida “Al-

gún sueño tiene que servir, para zafar de aquí...”, “...sin embargo, mi ventana de adentro, mira hacia afuera...”. Reto-

mando un poco la misma temática de la primera canción del disco (“Las cosas por hacer”).

EL VALLE INTERIOR (1980)

Un regreso no apto para nostálgicos
por **Charlie Martínez**

Una década después de la disolución de Almendra, un Spinetta más receptivo de los deseos del público, aunque menos que el de la histórica reunión de las Bandas Eternas, decidió reunir al grupo para ofrecer una gira por el interior del país, dejándonos un registro oportunamente titulado “El Valle Interior”.

Si bien, en el marco de Las Bandas Eternas, Spinetta decidió rescatar el espíritu original y el sonido austero y monofónico de finales de los años '60 con el que Almendra se dio a conocer en sus inicios — aunque acertadamente despojado de aquellas orquestas impuestas por la RCA Víctor, que parecían obstáculos por donde la voz nueva se abría paso entre la música complaciente de la época — El Valle Interior resultó ser una actualización pop de Almendra. Acaso el sonido con el que Almendra hubiera evolucionado de haber continuado tocando durante todos esos años.

Es probable que las sensaciones del comprador del disco hayan sido, en algún lejano punto, similares a las de quienes, entusiasmados, llegamos a nuestra casa con “Sinfonías para Adolescentes” (regreso de Sui Generis, año 2000). Por analogía, Sui Generis regresó en el nuevo milenio impregnado por el filtro de “Say No More” y, Almendra, por el de lo que luego sería Spinetta Jade, en un grito, por ende, contrario a la nostalgia. Spinetta, o Almendra en su totalidad, inmersos ya sea en evolución o moda, sin dejar de lado la influencia jazzera que caracterizó al conjunto desde el principio (gran mérito, hay que reconocer, de Edelmiro Molinari).

Con tan sólo 7 tracks —algo impensable hoy en día— el álbum arranca con “Las Cosas por Hacer”, compuesta por Del Guercio y deja en claro de movida de que se trata el asunto. Con base firme en Spinetta y todo el vuelo e imaginación de Molinari, casi decorando con brisas de perfume una dulce y afinadísima melodía, casi tan perfecta como la del track siguiente “A mi dama”, primer tema del disco compuesto por Spinetta. Lejos queda toda influencia Zeppeliana: Almendra (cuyo nombre seguramente tiene más que ver con la definición de semilla, en este caso del rock argentino) es amor y vuelve para cantarle al amor sin otra pretensión que la que siempre tuvo “el flaco”: mirar hacia adelante. Llegamos aquí al puntó mas álgido del long play: “Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo” en donde no sólo destacan las guitarras, que mantienen un nivel soberbio desde el primer tema, sino también la maravillosa performance de Rodolfo García. Un riff exquisito que se convierte en una luz que descubre el velo de los músicos que, maduros, renacen en el espíritu más almendriano. “Miguelito...” es la más hermosa caricia que nos brindó esta reunión. La tensión baja con “Espejada” y Cielo Fuerte (amor guaraní), dos obras podríamos decir “correctas” que no requieren demasiado análisis, El fantasma de la buena suerte sorprende por estar compuesta por el grupo en su totalidad, nos envuelve en exquisitas improvisaciones más propias de Jade que de Almendra, para nada despreciables. El saludo final, “Buen Día, Día de sol”, deja en claro que la apuesta fuerte del conjunto en esta etapa es más musical que letrística. Una fotografía de la calidez en vivo del conjunto y de los mejores registros que se hayan hecho de la voz de Spinetta.

Un disco que se puede escuchar y disfrutar, pero al momento de guardarlo seguramente lo haremos en un lugar de nuestra discoteca que estará bien alejado de Fermín, Muchacha y Pototo.

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

TAMBIEN EN NUESTRA WEB: WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS.HTM

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

NOMBRE	LINK	DESCRIPCION
Comosuenas.com	www.comosuenas.com	Sitio dedicado a la difusión del son jarocho y la Música Afrohispana de las Antillas en todos sus aspectos, principalmente a través de sus manifestaciones en México.
El Portal del Tango	www.elportaldeltango.com	Información y recursos especializados sobre este género popular. Biografías, Diccionario, historias, letras, etc.
Folklore del Norte	www.folkloredelnorte.com.ar	Contiene cancionero, autores, culturas, bailes, dichos, instrumentos, literatura gauchesca y bibliografía de la zona tucumana.
Free-loops.com	http://free-loops.com/free-loops.php	Enorme librería de loops y sonidos totalmente gratuitos, además son de gran calidad. Están ordenados por páginas y te será muy fácil descargarlos.
Freesound	http://freesound.iua.upf.edu/index.php	Interesante comunidad en la que los usuarios envían también sus propios efectos y loops. Hay una gran cantidad de sonidos y también de otros recursos sobre crear música.
Partituras de "Las Cuatro Estaciones"	ftp://ibiblio.org/pub/multimedia/mutopia/VivaldiA/08/	Versión completa de los cuatro famosos conciertos de Antonio Vivaldi.
Partituras para bajo	www.phoneyman.connectfree.co.uk	Sitio dedicado a este instrumento. Contiene, además de partituras, innumerables recursos gratuitos. En inglés.

PAN^{DG}
ESTUDIO DE DISEÑO

web www.estudiopandg.com | mail info@estudiopandg.com

anuncie en nuestros Clasificados de

PROFESIONALES Y SERVICIOS MUSICALES

¡AVISOS DESDE SOLAMENTE \$15 O
\$25 (PROMOCIÓN POR 2 NÚMEROS)!

PROMO
LANZAMIENTO

LOS QUE ANUNCIAN POR PRIMERA VEZ
PAGAN UNA PUBLICACIÓN
Y RECIBEN UNA MÁS DE REGALO
(¡2 PUBLICACIONES AL PRECIO DE UNA!)



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.**

Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)

Tu *práctica* continuada y tu *investigación*
sobre lo que más te representa,
para hacer de *tu voz, tu reflejo.*

tana@lejanosurblues.com.ar
15 5379 9192

APUNTES MUSICALES

EL UNDER ARGENTINO a un inmenso clic de distancia

"Fuimos a la discográfica y nos pidieron un demo. Me dieron ganas de tirarle los 16 álbumes editados que tenía y decirle ¡acá tenés el demo! Al final editamos de manera independiente pero ni *Musimundo* nos quiso distribuir. Vendemos más en los recitales igual"

Con estas palabras, Willy Quiroga

—bajista de *Vox Dei*, la banda más longeva del rock argentino— nos sorprendió a todos los músicos en la charla que dio en el auditorio de la *Sociedad de Fomento Federico Lacroze*, en el marco de los festejos por los 4 años de la revista que usted está disfrutando. Minutos antes me presenté en el mismo escenario junto a *Noelia Gerbaudo*, al frente de nuestro *Dúo Desalma* (¿quedan pocos dúos en la Argentina ¿será una propuesta obsoleta?) y surgió en mi una pregunta ¿qué es ser under?

Mientras aplaudo al fallecido presidente *Néstor Kirchner* por haber impulsado y participado en todas las reuniones marco de gestación de la tan esperada Ley de la música que tanto beneficiará a los músicos under gracias a la lucha iniciada por *Cristian Aldana*—presidente de la *UMI* y primo del baterista *Carlos Aldana*, a quien admiro profundamente— advierto que la palabra éxito en el inconsciente colectivo está muy ligada a la palabra "dinero".

La palabra "under" significa en realidad "abajo" pero, literalmente abajo: la mayoría de los músicos under no tocamos en bares sino en los sótanos de los bares.

Por otro lado el under siempre es un músico "Nuevo". Por más que *Alfredo Casero* haya rechazado un premio "revelación" por su quinto disco, ese tipo de reconocimientos (los de "revelación") tienen que ver con el salto del under a la fama, por llamarlo de alguna manera.

Vengo grabando discos desde el año 2005, sin embargo, para la "masa", nunca he dejado de ser "nuevo". *Vox Dei* atrae a masas jóvenes, para quienes son nuevos. Y se plantea la incógnita: ¿puede una banda grande, inmensa, importantísima como *Vox Dei* volver a ser "under"?

Existe una categoría nueva: "banda de culto". Hay grupos como *Vox Dei*, *Virus*, *Alma* y *Vida*, etc. que nunca se han separado sin embargo pareciera que siempre están "volviendo". Gran parte de la gente—sobre todo quienes no están vinculados activamente con el mundo de la música— creen que todos esos conjuntos se separaron hace años ¿y todo por qué? Porque en algún punto de sus carreras, esos grupos, han dejado de tener la difusión que alguna vez tuvieron.

Y con esto no quiero decir que antes la difusión fuera mayor, sino que antes eran menos los medios y eran menos las bandas.

Sin embargo, existe una tradición culturalmente establecida que consiste en creer que lo "bueno" aparece en televisión. Grandes periodistas del rock argumentan que hoy el under la tiene más "fácil" gracias a la Internet, pero ¿Cuántos de ellos hacen clic? La verdad es que la oferta en Internet es enorme y es muy poco el público que consume under de esa manera.

Paso a contar una anécdota: en el año 2005 grabé un disco y del mismo se hizo un video de dibujos animados maravilloso. Lo subí a Internet enviando el enlace a todos mis amigos. Muy pocos se tomaron la molestia de hacer clic. Dos años después una importante señal de cable transmitió aquel video y recibí montones de llamados de aquellos mismos amigos como si de repente lo mío pasara a tener algún tipo de valor para ellos. Hasta vendí algún que otro disco. El video era el mismo, la calidad también. La única diferencia es que gracias a una semana de difusión, durante algunos días—para quienes vieron el video— yo dejé de ser under. Terminada la



Por Charlie Martínez

estudiograbarte@yahoo.com.ar
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani*, *Bemol*, *Maybe*, entre otros. Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral. Posee dos discos editados como cantautor solista.

difusión, volví a ser under aunque con un pequeño público cautivo.

Ahí la importancia de los medios tradicionales. Pero no porque realmente la tengan: yo prefiero mil veces naufragar en *Myspace*, en donde sé que todo es difusión, ya que, muchas veces en los medios tradicionales—radio, televisión y prensa gráfica— la difusión es en realidad publicidad encubierta, o sea, discográficas que pagan dinero para que suene *Airbag*.

Quizás sea tiempo de que tomemos conciencia, músicos y periodistas, realmente de las ventajas de medios democráticos como Internet.

Voy a dar un primer paso, sin temor, y con conocimiento de causa, recomendando a las siguientes bandas y solistas: *Maybe Uhu*, *El Viejo Púber*, *Perú Girá*, *Eras*, *Terrapio*, *Gustavo Omar Romero*, *Los Pájaros del Sol*, *Pili Kay*, *Dannan*, *El popinauta*, *El Zombienauta*, *Bemol*, *Marea Spika*, *Vitraux*, *Experimento Zeus*...

Invito a los demás columnistas a dedicar al menos un párrafo de sus artículos a bandas under que conozcan, aunque más no sea para ejemplificar los estilos o técnicas sobre los cuales versen sus textos y si no conocen: ahí tienen la famosa Internet, el que busca encuentra dicen.

Quizás sea tiempo de que comience a ser aplicada en su totalidad la *Nueva Ley de Medios Audiovisuales* que, en teoría, permitirá más difusión de la obra artística argentina –un 70 %– y más acceso a los medios (ya que, actualmente, la verdadera prensa independiente convive con el monopolio de 250 medios que pertenecen a un mismo

dueño... que si no acepta difundirte, son 250 medios que te ignorarán).

Quizás sea tiempo de que todos apoyemos la ley de la música, que creará un Instituto Nacional de la Música (*increíble que aún no lo tengamos ¿verdad?*) cuya financiación –un 5 %– ya ha sido prevista por la nueva ley de medios audiovisuales.

Quizás sea tiempo de apoyar a quienes están intentando que la próxima reunión de nuestra querida revista sea un éxito no solo artístico sino también en convocatoria.

Quizás sea tiempo.

Sitios Web de las bandas mencionadas en este artículo

www.maybeuhu.com.ar
www.elviejopuber.com.ar
www.myspace.com/perugira
www.myspace.com/eraslp
www.terrapio.com.ar
www.musicodelaula.blogspot.com
www.lospajarosdelsol.es.tl
www.pilikay.com
www.manudanann.com.ar
www.myspace.com/elpopinauta
www.zombienauta.com.ar

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical



suscribite

mandá un e-mail en blanco a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.**

Carla "Tana" Spinelli (Lejano Sur, música negra)

**Tu práctica continuada y tu investigación
sobre lo que más te representa,
para hacer de tu voz, tu reflejo.**

tana@lejanosurblues.com.ar

15 5379 9192



Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne por primera vez a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y/o docentes de primer nivel).

Incluye **13 tracks** -entre instrumentales y canciones- de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**. Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (160 Kbps)**.

Ecualizados y Masterizados en **Estudios GrabarteBsAs(*)**, técnico: **Charlie Martínez**.
(*)Tel: +54(011)-155-868-6926. Zona Microcentro, CABA.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes con diseño de **Carla Spinelli** (www.songester.com.ar)

¡ **4513** lectores ya lo bajaron (al 30 de Marzo) !

www.encontrarte-musical/volumen1

Temas/Tracks incluidos

Dejar Constancia (Alejandro Correa)
I Hear a Rhapsody (Power Jazz Trío)
Desencuentro (Dos Esquinas)
Barro Tal Vez (Luis Sirimarco Trío)
La Herradura (Murumba)
Chayna Cachum (Patricio Villarejo)
Todas las hojas son del viento (Dúo Desalma)
Tiki-tiki (Roberto Moreno Cuarteto)
Freedom (Carla Spinelli)
Sin variantes (Hora Cero)
Piedra y Camino (Rubén Ferrero Ensamble)
Donde está uno (Damián Vernis)
Gusano gusano (Claudio Di Cicco)

SUPLEMENTO TECNICO SUMARIO

Guitarra Jazz

Acordes de los modos menores melódicos. 16

Armonía

Progresiones Armónicas XIII: Subdominantes Secundarios... 18

Armónica Cromática

Hugo Díaz: Zamba del Angel 20

Guitarra Flamenca

Rumba (II) 22

Piano

Escalas para Blues 24

Percusión

El Bullerengue 26

Bajo Latino

El Guaguancó 28

Batería

Afinación (parte II) 30

Canto

Un aparato fonador libre de tensiones e irritaciones 33

Improvisación

Sustituto Tritonal 34

Bajo Eléctrico

"Preludio en do menor" (II) (de J. S. Bach por **Jeff Berlin**). 36



Ioioioio

Guitarra Jazz

ACORDES de los MODOS MENORES MELÓDICOS

Los modos de la escala menor melódica o escala bachiana, fueron y son ampliamente usados desde el año 59 en el jazz,...

Pero ya *Gerswhin* en su opus magnus "Summertime" utiliza dos acordes menores sexta a tono de distancia, correspondientes al primer modo de la escala menor melódica llamado modo menor melódico.

Estos acordes, con algunas variaciones respecto a inversiones u orquestaciones, luego fueron retomados por genios como *Bill Evans*, *Herbie Hancock*, y todos los grandes pianistas y guitarristas de jazz como *John Abercrombie* y *John Stowell* entre otros.

Espero los disfruten y rearmonicen standards y sus propias composiciones. Es necesario hacerlo, así como transcribir.

Saludos a todos y ¡hasta la próxima!
Juampy



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

EJEMPLO 1: Modo I

Modo C -melodico Variaciones del acorde de C-

Ej. 1 Modo I

T
A
B

También en



myspace™

www.myspace.com/encontrartemusical

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

Uno de los guitarristas más versátiles y originales de la Argentina, ha estudiado con grandes como *Pat Martino*, *Barry Harris*, *Jonathan Kreysberg*, *Gene Bertoncini*, *Jack Wilkins*, *Paul Meyers*, *Sid Jacobs*, *Bruce Arnold* y –su mentor– *Pino Marrone*, entre otros. Ha tocado y/o grabado tanto en Bs.As., Bangkok, San Pablo o New York con algunos de los mejores músicos del mundo entre ellos *Gene Bertoncini*, *Jack Wilkins*, *John Stowell*, *Steve La Spina*, *Tony De Caprio*, *Rick Stone*, *Pino Marrone*, *Jim Masters*, *Sid Jacobs*, *Peter Mazza*, *Jim Hershman*, *Sheryl Bailey*, *Russ Spiegel*, y *Paul Meyers*. En el pasado ha compuesto música para cine y TV, ha integrado diversos grupos de rock (como "Cerebros Vacíos" y "Tancredo tango") y jazz, ha participado como guitarrista y productor en 12 CDs de estilos como rock, jazz y fusión. Como sesionista ha tocado con artistas ya consagrados como *Pedro Aznar*, *Luciano Pereyra*, *Ciro Martínez*, *Axel*, *Lissa* (de *Bandana*), *Emme Vitale*, grupo *El Reloj*, grupo *Gazpacho*, *Irupé Tarragó Ros*, y *Lalo de los Santos* entre muchos otros. Es docente desde el año 1989, enseñando en forma particular y en diferentes universidades del mundo (ITMC-BsAs; Silapakorn-Bangkok) llegando a tener 50 alumnos semanales. Su más importante proyecto es el *Powerjazz Trio* (junto a "Chino" *Piazza* en batería y *Eduardo Muñoz* en bajo), donde prima la improvisación y la interacción grupales, han editado su 1º CD ("Standards and our songs") y su 1º DVD ("In session") y –recientemente– su 2º CD junto al gran guitarrista americano *John Stowell*, distribuido por DBN. También es un "jazz-solo-player" original, privilegiando el uso de contrapunto en sus arreglos. En 2011 graba un nuevo proyecto en CD llamado "Praxis" (de próxima aparición), donde priman sus composiciones originales, basadas en técnicas clásicas contemporáneas, pero adaptadas al jazz, en formato de dúo junto al original y genial *Sebastian Crusvar* en piano. Es endorser de Guitarras *Hamer*, *Di Marzio* pickups, Guitarras Artesanales *German Aprile*, *Radial Pedals*, *Clayton picks*, *Fzone* accesorios, *Rotosound* strings y Fundas para guitarra *Argon*. Ha escrito tres libros con técnicas altamente originales inspiradas por las técnicas de composición provenientes de la música clásica del siglo XX. El primer libro se titula "Contrapuntal Improvisation" y el segundo "Guitar Explorations". Su tercer libro ("Improvisación Avanzada III") comprende técnicas originales basadas en el dodecafonismo, atonalismo, ejemplificadas con composiciones originales. Es el único hispano hablante enseñando en la prestigiosa página web americana www.mikesmasterclasses.com, topics realmente originales y únicos en su tipo como dodecafonismo, tonalidad aumentada, Set Theory, todo aplicado a la improvisación. Además escribe para la revista *Guitarristas&Bajistas.ar*.

Guitarra Jazz **ACORDES** de los modos menores melódicos

EJEMPLO 2: Modo II

Modo Eb dorico b2 Variaciones del acorde Eb7

Ej 2 Modo II

EJEMPLO 3: Modo II

Modo C dorico b2 Variaciones sobre el acorde de c-

Ej.3 Modo II

EJEMPLO 4: Modo III

Modo C lidio aumentado Variaciones sobre Cmaj7

Ej 4 Modo III



suscribite

mandá un e-mail en blanco a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical



» **Docente**

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» **Guitarrista de Jazz y Rock**

JUAMPY JUÁREZ

Ex-Profesor del I.T.M.C.

Ex-Guitarra de la banda de Disney Channel.
 Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» **Sesionista**

» **Productor**

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

Armonía

Progresiones Armónicas XIII: Subdominantes Secundarios

Ante todo una aclaración necesaria. Resulta que en los dos artículos anteriores NO vimos “algo que se pueda tocar inmediatamente”, consigna central de esta ya larga serie de notas.



Por **Alejandro Correa**

www.alejandrorcorrea.com.ar

alejandrorcorreamusic@yahoo.com.ar

Lo que sucede es que si no precisamos algunas cuestiones, como las que estamos viendo, se nos empieza a complicar el hecho de tocar muchas cosas que no sabemos bien porque son y como funcionan. A partir de este número, ya podremos “ir poniendo en practica” todo el material que estamos viendo. De todos modos les recomendaría que sigan tocando las progresiones que vimos en su momento, porque sobre ellas vamos a agregar los temas nuevos que estamos tratando. Aclarado el punto pasemos entonces al “tema del día”.

Habíamos visto en el artículo anterior los dominantes secundarios. Ustedes seguramente recuerdan que una de las progresiones básicas que habíamos tratado en algunos de los primeros artículos (Revista EncontrArte Musical # 4) era el $IIIm7-V7-I$ o $II-V-I$, referida a una tonalidad mayor, como es mas habitualmente llamada esta progresión.

También habíamos visto el mismo $II-V-I$ para tonalidades menores (Revista EncontrArte Musical # 6 y 7 respectivamente), tanto para escala menor armónica como melódica. No estaría mal que releen estos artículos. En todos estos casos, digo todos los $II-V-I$, el movimiento de estos acordes corresponde al movimiento de las funciones subdominante, dominante y tónica. Este es un recurso muy usual: poner antes de un acorde dominante el subdominante correspondiente y que ese subdominante sea el II grado. Creo haber comentado también que la progresión citada – digo el $II-V-I$ – es uno de los movimientos más usuales en música popular.

Lo que vamos a presentar ahora son los subdominantes que corresponden a cada dominante secundario. Y vamos a presentarlos de diferente manera. La primera es anteponer un subdominante como acorde semidisminuido, si la tónica pasajera⁽¹⁾ hacia la que vamos es menor y en cambio un subdominante como acorde menor de séptima, si la tónica pasajera hacia la que vamos es un acorde mayor⁽²⁾. Veamos entonces (siempre el ejemplo lo tomamos en C):

ACORDE	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7
DENOMINACIÓN FUNCIONAL	IImaj7	IIIm7	IIIm7	IVmaj7	V7	VIIm7
DOMINANTE	G7	A7	B7	C7	D7	E7
SUBDOMINANTE	Dm7	Em7b5	F#m7b5	Gm7	Am7	Bm7b5
TIPO DE DOMINANTE Y/O SUBDOMINANTE	PRINCIPAL	SECUNDARIO(S)				
DENOMINACIÓN FUNCIONAL DEL DOMINANTE	V7	V7/II	V7/III	V7/IV	V7/V	V7/VI
DENOMINACIÓN FUNCIONAL DEL SUBDOMINANTE	IIIm7	IIIm7b5/II	IIIm7b5/III	IIIm7/IV	IIIm7/V	IIIm7b5/VI

Presentados los acordes en una tonalidad, un excelente ejercicio es tocarlos en algún orden en primera instancia en la tonalidad de C y luego ir transportándolos al resto de las tonalidades con la sola referencia de la función, ¡¡no escribiéndolos!!

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha *cuarteto*, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Vogel*, *Trío Hincapié*, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Vamos primero con el ejemplo en C:

4 / 4

Cmaj7	Em7b5 A7	Dm7	F#m7b5 B7
Em7	Gm7 C7	Fmaj7	Am7 D7
G7	Bm7b5 E7	Am7	Dm7 G7
(solo para fine)			
Cmaj7			

Ahora lo mismo, pero con escritura funcional, para que lo vayan viendo en **todas** las tonalidades. Este es un ejercicio muy importante ya que nos ayuda "ver" un acorde determinado **a través** y al **mismo tiempo** que su función, que es como realmente se tiene que ver, porque esta es la verdadera "gramática" de la música. Si no, lo que sucede – y que sucede muy habitualmente – es **leer** los acordes como un objeto individual que no tiene relación con **todos** los demás acordes que lo acompañan. Es lo mismo que intentar leer un diario traduciendo palabra por palabra. Cuando uno lee así, (la música o el diario) en realidad siempre lee mal y lo que es peor, también toca mal. Vamos a volver sobre esta cuestión.

4 / 4

I maj7	II m7b5/II V7/II	III m7	III m7b5/III V7/III
III m7	III m7/IV V7/IV	IV maj7	III m7/V V7/V
V7	III m7b5/VI V7/VI	VI m7	III m7 V7
(solo para fine)			
I maj7			

Bueno, por ahora nada más, que anden bien y ¡¡ Hasta la próxima !!

Notas:

(1) Denominamos tónica pasajera al grado de la escala sobre el que proyectamos el dominante y ahora el subdominante y que por supuesto nunca puede ser el I, ya que este grado es el que da el nombre al centro tonal y su dominante -y también su subdominante- es (son) principal(es). Justamente el hecho de ser 'tónicas pasajeras' es lo que explica que a estos dominante y subdominantes se los denomine "secundarios". Obvio, no son EL (LOS) principal(es).

(2) Veremos otro día que podría haber otra/s manera/s.



CLASES de ARMÓNICA CROMÁTICA

Tango Clásico Folclore Jazz

Eficáz material de estudio & Práctica

Escalas Embocaduras Vibratos Efectos Repertorio

martinallegroarmonica@gmail.com tel 1565 263057

www.myspace.com/martinallegroarmonica





Compralo en las mejores disquerías...

Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta

Alejandro Correa DEJAR CONSTANCIA

Escucháanos por radio:

> La Lectora de Vinilo - Sábados 22:30 a 24 hs. La Voz de las Madres - AM 530

> Ciclos - Miércoles 20 a 22 hs. - Radio Gráfica - FM 89.3

> Mucha Madera - Viernes 20 a 22 hs. - AM 690

Armónica Cromática

Hugo Díaz - Zamba del Angel

¡Hola lectores de la revista! ¡Comenzando con todo el 2012! Esta es la primera de una serie de notas dedicadas a los más importantes Armonicistas. En este numero: **Hugo Díaz**. Nacido en Santiago del Estero el 10 de Agosto de 1927, fue un músico multiinstrumentista de excepcional talento.

Virtuoso, hizo escuela con su particular estilo pleno de recursos expresivos. Embajador de la Armónica Argentina en el mundo. Grabó un amplio repertorio de variados estilos como el Folklore, Tango, Jazz, etc. enriqueciendo con sus composiciones la lista de grandes melodías del Folklore Argentino. Tal es el caso de la "Zamba del ángel" con Letra y Música de *Hugo Díaz y Ariel Petrocelli*.

Con su belleza y profundidad, esta zamba sintetiza –en mi opinión– el genio emotivo y creativo del Gran Hugo Díaz. Muere en Buenos Aires el 23 de Octubre de 1977.

Recorrer y estudiar su obra sin duda enriquecerá a todo aquel que se acerque a la Armónica, disfrutando de un músico sin igual.



Por **Martín Allegro**

martinallegroarmonica@gmail.com

www.myspace.com/martinallegroarmonica

¡Hasta el próximo Numero!

ZAMBA DEL ANGEL

Dijo mi madre que cuando
me lleve la vida a la ruta del pan
y ella falte a cuidarme
y no esté su consejo
ni esa luz que la sangre sabe dar,
habrá un ser que a mi espalda
con mi forma y con alas
y que ángel se llama, y es mi bien.

Dijo también que aquel ángel
invisible a todos y también a mí,
el que en aires de sombra
por un viento en el alma
me daría en su savia la verdad.
Así fue que seguro
eché rumbo a la vida
con la fuerza del ángel en mi andar.

Cuando la luna en su viaje
me rompe las noches en un ángel de alcohol,
me desangro en las mesas
y la luz de un amigo
es el ángel que guarda mi dolor,
y la calle me junta
con un ángel distinto,
con un hombre cualquiera, como yo.

Duele saber que la cosa
que quise de niño era piel de ilusión,
y que el ángel camina
con los pies del cansancio
que nos trepa a la vida por luchar,
y se muere el relato
de la madre que un día
nos dio un ángel de guía con su amor...

(Estribillo)

Después, con el tiempo me fui
por soles que van a la ansiedad,
pero el ángel no estaba
lo perdí por la infancia,
de la escuela a la casa, tiempo ayer...
Soledad del intento
de gritar con los sueños
la verdad que en el hombre no se dio.

Armonicista. Tango, Clásica, Folklore, Jazz. Argentino: Porteño. Guitarrista desde los 15 años. Compositor. Comienza a tocar armónica en agosto de 2008. Tomó clases con *Franco Luciani, Jacko Zeller, Luis Saltos, Lay Mora, Paco Garrido, Esteban Algorta y Rodolfo Mederos*. En enero de 2011 edita su álbum "Martín Allegro Solo Armónica": adaptaciones y arreglos originales de emblemáticas composiciones de Tango, Clásico y Folklore Argentino interpretadas en una sola armónica cromática sin sobreggrabaciones. Dicta clases de Armónica Cromática.

ZAMBA DEL ANGEL

1

Hugo Díaz

Transcripcion Martin Allegro

The musical score for "Zamba del Angel" is written in 3/4 time and consists of eight staves. The chords and musical notation are as follows:

- Staff 1: A- Bb7 A- Bb7
- Staff 2: A- F7 E7 A7
- Staff 3: * Dm G7 Cmaj7 Fmaj7
- Staff 4: Dm7 D#dim E7 A7
- Staff 5: Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7
- Staff 6: Dm7 E7 Am7
- Staff 7: D-7 G7 Cmaj7 A7
- Staff 8: D-7 F7 E7 al *

Guitarra Flamenca

RUMBA (II)



Por **Damián "Lalo" Calle**

damian_calle@yahoo.com.ar

A pedido de mi querido amigo y colega **Alejandro Correa**, voy a dedicar este número a la Rumba. Habíamos visto algo de esto en el número 4 de esta revista, pero vamos a volver para desarrollar un poco más sobre este tema.

La Rumba, como habíamos visto en el número anterior se encasilla dentro de la clasificación de los palos del flamenco como miembro de la familia de los palos de "ida y vuelta", por ser estilos que han sido producto de la influencia de otras regiones fuera de Andalucía.

Así como la Guajira flamenca, la Rumba flamenca proviene de la influencia musical de Cuba, la última colonia española en América. Por este motivo el contacto entre las dos culturas fue muy importante durante el siglo XX y anteriores. La Rumba flamenca proviene de la clave del Son cubano, y no tanto de la Rumba cubana.

El Son cubano tiene la siguiente clave:



Los andaluces, en un primer momento, y luego los gitanos de Cataluña, quienes han desarrollado una forma diferente dentro de este estilo, han transformado la clave del Son cubano en lo siguiente:



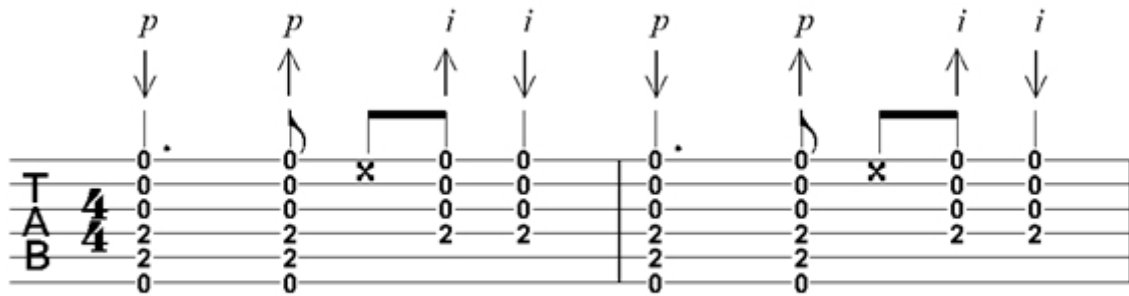
Esta es la clave de la Rumba flamenca. Es decir, de la clave de ocho tiempos del Son cubano se pasa a otra que es solo la repetición de los cuatro primeros. Esta forma de guardar las acentuaciones es la más común y básica de tocar la Rumba, pero por supuesto a esta manera le caben cientos de variaciones, no siendo una clave inamovible. Estas suelen ser agregados de contratiempos, correr alguno de los sonidos en tiempo fuerte a tiempo débil cercano para hacerlo mas sincopado (cosa que se suele hacer muchísimo en el flamenco actual), convertir la clave de cuatro tiempo en ocho, imitando la clave del Son cubano o variándola, o hasta en algunos casos quitar el primer tiempo del 4/4, quedando un ritmo acéfalo. Siempre que siga sonando rumba flamenca todo esta "permitido". Claro que para que esto pase es conveniente primero empezar por lo básico y tradicional. Ver las variaciones usadas dentro del estilo nos podría llevar más de uno o dos artículos.

Antes de pasarles la forma en que esto se hace en guitarra, vale una aclaración muy importante. A veces se habla de rumba flamenca y otras de rumba catalana, y al final no queda claro cual es una u otra, o si da lo mismo una cosa o la otra. La diferencia no es simplemente de nombres, la diferencia es musical, poca pero la hay. La clave es la misma, de ahí a que a las dos las llamemos rumbas, pero suenan diferente. La rumba catalana es un estilo que se desarrollo en Cataluña y que se la distingue por un tipo de rasgueo llamado "el ventilador", del cual hay cientos de

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con **Paíto**, **Manolo Yglesias** y **Alejandro Correa**, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con **Marcelo Bolzán** y Viola con **Esteban D'antona**, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

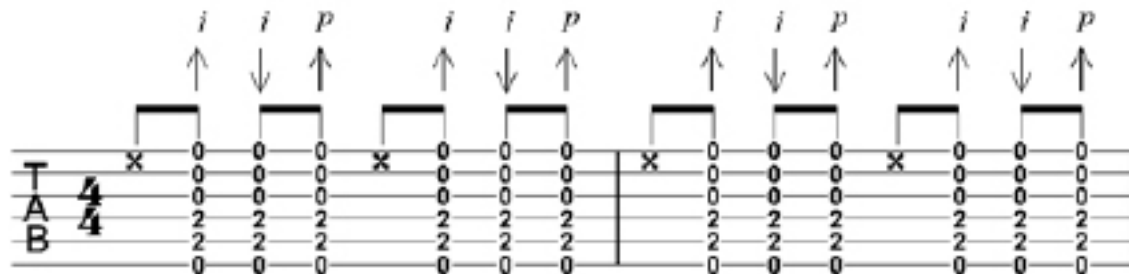
variaciones y que posee un carácter muy diferente a la rumba flamenca. Ésta última no tiene este tipo de rasgueo, la forma de tocar es mas propia de los que tocan toda la gama de palos del flamenco (Fandangos, Bulerías, Soleares, etc.). La rumba catalana se convierte prácticamente en un estilo aparte, es decir, no necesariamente el que toca Rumba catalana toca flamenco, puede que sí, o que no. Así todo, las influencias entre una y otra han sido y son importantes y puede que los flamencos tomen por momentos la forma de rasgueo de la rumba catalana y viceversa. Ahora sí, les paso la forma básica para tocar rumba flamenca, y la forma más usual de hacer el “ventilador”, el rasgueo de la rumba catalana, que también suelen usar los flamencos. Se pueden también intercalar uno y otro en una misma Rumba, para ir cambiando de carácter de acuerdo a las necesidades.

FIGURA 1: Rumba flamenca - Básico.



x = apagado con el centro de la palma con mano abierta

FIGURA 2: Rumba catalana - "El ventilador".



x = apagado con el centro de la palma con mano abierta

Espero que le haya servido.

Cualquier duda escribanme a mi mail.
¡Hasta la próxima!

**Damián
Calle**

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía acompañamiento al cante y al baile

4844-4387 / 15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

Piano

ESCALAS PARA BLUES

La escala de Blues se usa para los acordes 7 y tiene la particularidad de ser una escala menor, que es tocada sobre un acorde mayor.



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com

www.mysapce.com/sirimarcoluis

www.sirimarco.com.ar

FIGURA 1: Estructura de la escala de blues

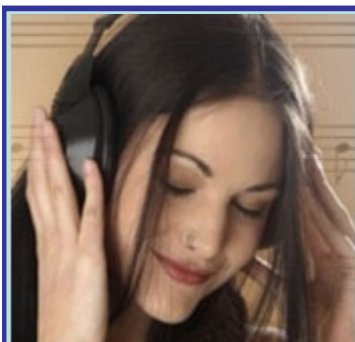


O bviamente el primer uso es para una estructura de Blues. Tiene tambien una característica importante que es que si tocamos un Blues en F durante los doce compases que dura, podemos tocar solo la escala de la tónica.

Esto se debe a que los blues están casi todos armados armados sobre **acordes 7**, y este acorde es el que más tensiones resiste.

Vamos a ver que tensiones genera la escala de F sobre los otros acordes del Blues

FIGURA 2: Sobre Bb (Si b)

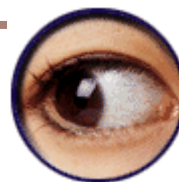


GRATIS
el CD
+ esperado

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1

TU AVISO

Acá



ventas@

encontrarte-musical.com.ar

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

FIGURA 3: Sobre D7 (RE 7)



FIGURA 4: Sobre G7 (SOL 7)



FIGURA 5: Sobre C7 (DO 7)



En el único acorde que podemos encontrar algún problema es en el C7 que encontramos una séptima que chocaría con la séptima menor del acorde, esto es depende de como venimos tocando, puede quedar bien o no.

FIGURA 6: Secuencia de BLUES

F7 / Bb7 / F7 / F7 /
 Bb7 / Bb7 / F7 / D7 /
 Gm7 / C7 / F7 D7 / Gm7 C7 /
 (el acorde de Gm7 puede ser reemplazado por G7)

Como este tiene muchos acordes 7 podemos tocarlos con la escala mixolidia de cada uno, en el Gm7 / C7 que son II V de F podemos tocar la escala de F.

De esta forma ya tenemos dos formas de encarar una improvisación de un Blues, con su escala de Blues correspondiente, o con los mixolidios de cada acorde 7.

¡VIDA LARGA Y PROSPERA!

¡Hasta la próxima!

Melos anuncia el lanzamiento
del nuevo libro de **Luis Sirimarco**

**FRASES Y SECRETOS
DE LOS GRANDES
PIANISTAS DEL JAZZ**



Percusión

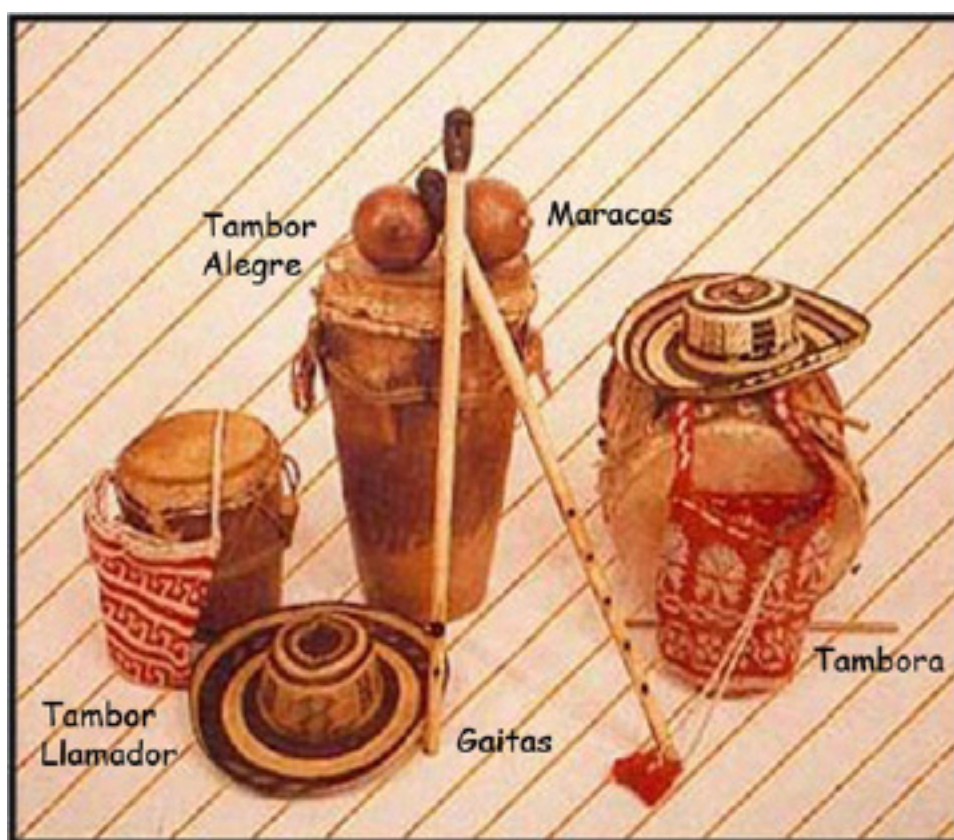
EL BULLERENGUE

Desde los tiempos de “La Gran Colombia” colonial viene este género musical que ha sabido ser instrumento de, no solo amenización de reuniones sociales; desde Palanque y su Bullerengue, pasando por Perú y la cumbia norteña, hasta *los Wawancó* y *Mc Caco*, sino también un estilo con una plasticidad como para saber, en el seno de lo popular, incorporar los elementos que mantengan viva la música.



Por **Gusy Díaz**
primer_jimagua@yahoo.com.ar

Nomenclatura:



Tambor Alegre/Llamador:

S: Sonido de *slap* (Golpe a modo de “chasquido” que producen por inercia los dedos al impactar la mano en el borde del tambor”).

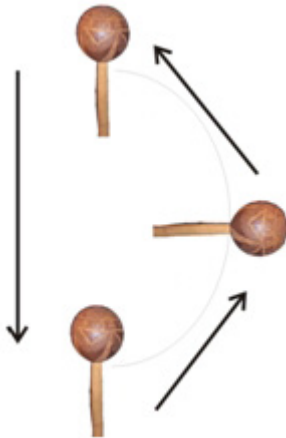
O: Sonido *tono* (Golpe compacto dado con los dedos desde su base en la mano hasta la punta de los mismos).

Tambora:

S: Palillo en madera (Golpe de palillo en el “lomo” del casco de la Tambora).

O: Sonido de *tono* (Golpe de palillo en el centro del parche izquierdo o derecho).

Se desempeña como percusionista, docente y tallerista en la *Escuela de Percusión Sire Sire*, el área de investigación donde se desarrolla más profundamente es el de las percusiones afrocaribeñas abarcando géneros antillanos tales como *La Rumba*, *El Son*, y *El Tambor Batá* entre otros. Actualmente es percusionista de grupos de Salsa y Timba como *Murumba* (con quien participó en los festejos del bicentenario Argentino 2010), y *La Maquina del Oeste*. Fue integrante del grupo de Rumba *Iyamba* y de la *Compañía de Danza y Percusión “Oduduwa”*. Estudió con Facundo Ferreira y Juan José “El Chaqueño” Martínez.



Maraca:

En su técnica es ejecutada con una mano y en su conformación física es más bien grande en relación a las maracas para otros ritmos de la región, tales como el joropo.

Suele ser ejecutada por el "gaitero" que toca con una mano la maraca y con la otra la gaita (especie de quena larga de entre 60 cm aproximadamente).

La ejecución es semicircular, haciendo esta figura en el espacio siendo la primer nota el punto mas bajo del semicírculo, la segunda un centro a la izquierda y la ultima en el punto más alto, dejando la caer hasta llegar nuevamente a su posición original.

Artistas sugeridos: Toto La Momposina, Petrona Martínez.

También en



www.myspace.com/encontrartemusical



www.facebook.com/encontrartemusical

Timbal tradicional y moderno (bombo, tambor), Congas, Bongó, Tambores Batá, Accesorios, etc.

Ritmos – Estilos – Técnicas – Improvisación.

Profesor particular y director de ensambles.

Tel: **(0237) 4059143 / 11-5873-0989.**

Moreno, Paso Del Rey (Zona Oeste)

Bajo Latino

El Guaguancó

Hola amigos, ¿cómo están? Esta vez les quiero dejar en esta nota, el esqueleto de un ritmo muy protagonista de la música popular cubana como es el “Guaguancó”.



Por **Juanjo Velásquez**

www.myspace.com/juanjomusica

El Guaguancó forma parte de lo que se llama El complejo de la Rumba que incluye al *Guaguancó*, el *Yambu* y la *Columbia*, que luego veremos algo de estos ritmos más adelante.

Una formación básica para este ritmo maravilloso sería 3 *tumbadoras*, *clave*, *kata* y *shaker*.

Los tres tambores tienen cada uno su patrón que combinado es de una musicalidad increíble.

El tambor más grave de los tres sería el “*Tumbador*” el de registro medio sería el 3-2, entre estos dos sostienen una base que dialoga entre sí, mientras el “*quinto*” el más agudo va improvisando entre los diálogos de la base y respondiendo a las frases del cantante.

Es un ritmo que originalmente es solo percusión y voces.

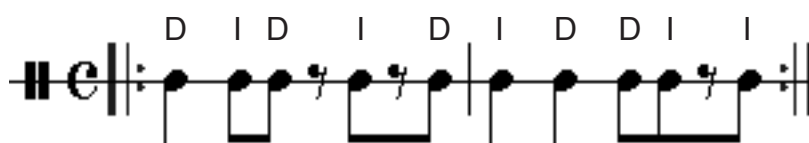
La clave (*Fig. 1*) va llevando un patrón rítmico constante que es como la clave de son 3-2 solo que con el tercer golpe de clave (como vimos en notas anteriores) esta desplazado una corchea y eso ya modifica la intención rítmica.

Figura 1: Clave



El kata, (*Fig. 2*) es similar a la cáscara de son solo que la digitación le da una intención distinta al sonido natural de la cáscara de son. Se puede tocar sobre un jam block, o como hacíamos allá en Cuba, con dos cucharas sobre una superficie de madera.

Figura 2: Kata



D: Mano Derecha
I: Mano Izquierda

Nació en Comodoro Rivadavia (Chubut) donde integró distintas bandas de Rock y folclore en esta ciudad. Del año 93 al 97 vivió en Bs. As. tomando clases de bajo, guitarra, batería y percusión. Integró distintas bandas y participó de la grabación del disco solista de “Neuen Lauch”. Condujo el programa radial “Tierra de nadie” por “F.M.SUR” (Quilmes). Del año 97 al 2000 vivió en La Habana (Cuba) cursando estudios de bajo, armonía y entrenamiento rítmico. Participó de distintas formaciones junto a músicos Cubanos de renombre como Ernesto Zamora (pianista de Carlos Manuel y su Clan) y Yoel Cuesta (actual tumbador de Adalberto Álvarez). Trabajó junto a Zamora en la realización de “Playback” para distintos cantantes de rap y música Cubana.

Desde el 2002 es sesionista (acompañando a distintos cantantes de música folclórica, Cubana y Rock), presentándose en distintas partes del país y países fronterizos, en la docencia particular y en la producción musical de distintos espectáculos y discos (“Colores Primarios” de Carlos Cabral y “Fogata de un sueño” de Jorge Leguizamón, además de producir demos de bandas de Rock). Participó como bajista en el disco “Coplas de Sangre” de Mariana Carrizo (nominado a Premios Gardel 2009). En 2006 forma Murumba, banda con la que trabaja actualmente y con la cual se presentó en lugares como Día de la Cultura Cubana (Biblioteca Nacional), Feria Internacional del Libro 2009 (junto a Rafael de la Torre), Foro Latinoamericano por la identidad y la Integración (auditorio Cancillería Argentina), Comodoro Vivo 2010 (Aniversario ciudad de Comodoro Rivadavia), Bicentenario (Paseo 9 de julio, lunes 24 de mayo, escenario Belgrano) y en distintos lugares del estilo como “Cuba Mía”.

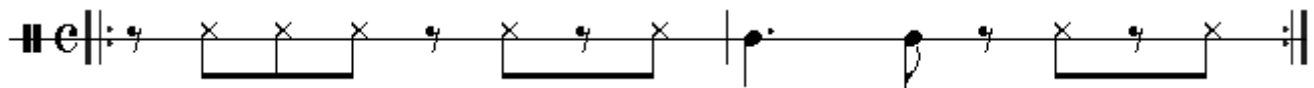
El tumbador (Fig. 3) mantiene su base con el sonido abierto en el tiempo 4 del primer compás y el 4 del segundo. Aclaramos que esta base es un punto de partida y tiene variaciones pero desde este patrón el ritmo ya toma vida.

Figura 3: "Tumbador"



El 3-2 (Fig. 4, tambor del medio) lleva su patrón con los golpes abiertos en el primer tiempo y segunda corchea del segundo tiempo del segundo compás, contestándole a la misma figura que hace la clave en los dos primeros golpes del primer compás.

Figura 4: 3 - 2



El quinto (tambor más agudo de los 3) va improvisando entre la base de los tambores y la melodía de la voz.

Este ritmo, con sus patrones que lo integran, forma parte del folclore cubano teniendo una presencia muy fuerte en la llamada "Rumba", y es de una riqueza rítmica tremenda y a los bajistas nos viene muy bien conocer cada patrón que integra este ritmo y su ubicación respecto de la clave para incluir en nuestras variaciones rítmicas a la hora del bajo.

La idea sería poder desarmar el ritmo patrón por patrón para luego entenderlo en su totalidad con más claridad. Poder escuchar la clave y asociarlo con todos los demás patrones que componen el ritmo y así ampliar nuestro vocabulario rítmico, tan importante para interpretar estos ritmos.

Les aconsejo escuchar grupos como *Yoruba Andabo*, *Clave y Guaguancó*, *Los Papines*, *Muñequitos de Matanzas*... entre otros muchos grupos de Rumba que son un referente de este ritmo en esa Isla Mágica que es Cuba.

Los que quieran los audios de este ritmo me escriben un mail a juanjosevelasquez@hotmail.com y se los envío uno por uno... les dejo un abrazo y ¡buen año para todos!

Juanjo.

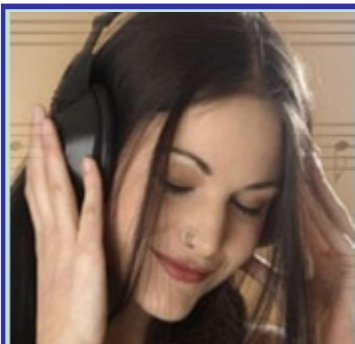
AHORA
también
nos podés
ENCONTRAR
en



[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)



GRATIS
el CD
+ esperado

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1

suscribite

¿Cómo hacés?

fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Juanjo Velásquez

Clases de BAJO

Estudios en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba)

Formación integral - Técnica - Armonía

Entrenamiento rítmico sobre ritmos latinos - Análisis de estilos.

4586-0437

juanjosevelasquez@gmail.com

15-6455-3109

www.myspace.com/juanjomusica



Batería

AFINACIÓN (Parte II)

Hola amigos: En esta nota continuamos con el tema de la afinación. Espero que les sirva.

Descubriendo el rango del instrumento

Así como un cantante tiene un rango vocal confortable, cada instrumento también lo tiene, incluso la batería. Esto se denomina *tesitura*. Y en la batería depende del diámetro de los cascós, su profundidad, espesor, densidad de la madera, la forma del *bearing*, etc.

Es fundamental que descubras el rango de tu instrumento. Para esto comenzá por descubrir la nota más baja posible del mismo. Aflojá los tornillos (siempre con las 2 llaves y siguiendo la secuencia del diagrama 1) para que no se desacomode el parche.

Recordá apoyar el *tom* sobre un almohadón o sobre el *drum throne*, con el parche opuesto al que estás trabajando, para poder escuchar sólo el sonido del mismo y no la resultante entre ambos.

Cuando están todos los tornillos en su punto neutro. Ajustá mínimamente un tornillo mientras golpeas con los dedos el parche justo al lado de ese tornillo, hasta que produzca una nota (es decir que no se escuche solo el ataque). Siempre escuchá a un volumen bajo para poder aislar solo ese lado del parche.

Hace lo mismo con el de enfrente y luego con los otros (seguir la secuencia) (algunos recomiendan hacerlo en sentido redondo y no siguiendo la secuencia).

Una vez hecho esto con todos los tornillos, aplicaremos una técnica llamada CONTROL ROD, que consiste en lo siguiente: volvé al primer tornillo y volvé a golpear con un palillo en la

parte del parche más cercana a ese tornillo, inmediatamente aflojamos el tornillo y rápidamente lo tensamos deteniendo la acción de tensarlo en el momento en que aparece un tono... Repetí esto para las demás torres. Por último volvé a golpear el parche a la altura de cada torre para una última revisión. Detectá alguna que haya quedado más alta y ajústala con respecto a las otras (podés tomar como referencia la torre que da el tono más bajo).

Ahora girá el casco, muteá el parche que ya trabajaste (apoyándolo en el *drum throne*) y hace el mismo proceso con el otro parche. Así lograremos conocer la nota fundamental o más baja de ese instrumento (y es la que produce el mayor *sustain*).

Esta nota es la que inicia lo que podemos llamar "región 1" de afinación.

Con "región" de afinación llamamos a pequeños rangos dentro de toda la *tesitura* que tiene el instrumento.

Hay 5 componentes en el sonido que van definiendo las regiones:

ATAQUE: Es la pequeña porción del sonido que proviene del contacto del palillo cuando golpea el plástico del parche.

SUSTAIN: período de tiempo, justo después del período de ataque hasta que termina de sonar. Es el tiempo que queda sonando.

Cuando incrementa el *sustain*, disminuye el *ataque* y viceversa.

TONO: (brillante u oscuro), es el color del sonido. Y depende de la cantidad de armónicos.



Por **Claudio Di Cicco**
claudiodicco@yahoo.com.ar

PROYECCION: Hasta donde se desplaza el sonido (poder sonoro).

PITCH: La altura. Es decir, si es grave o agudo.

Como dijimos, la "región 1" nace en la nota más baja que puede dar el instrumento, y para encontrar el punto hasta el que se extiende, ajustamos 1/8 de vuelta cada tornillo del parche batidor (dejando el resonador en su punto más bajo). Siempre que subimos usamos la misma secuencia del diagrama 1 pero, en este proceso, con una sola llave y también emparejamos el sonido que sale al golpear con los dedos al lado de cada torre.

Ahora golpea normalmente el *tom*, en el centro del parche a diferentes dinámicas, tratando de percibir la diferencia en cuanto *armónicos*, *sustain*, *proyección* y *ataque* (tendrá menos *sustain* y más *ataque*).

Continuá ajustando de a 1/8 de vuelta. Cuando la mayor tensión comienza a deslucir significativamente la resonancia, termina la *región 1*.

Tensá 1/2 vuelta de cada tornillo del parche de abajo (en forma pareja y chequeando como siempre que suenen iguales los sectores de cada tornillo) y bajá el parche batidor hasta un punto en que no tenga una resonancia desagradable. Este es el punto fundación de la "región 2" de afinación a ser explorado repitiendo el proceso de ajustar el parche de arriba. Seguramente tendrás menos *sustain* y más *ataque*.

Así podemos seguir explorando distintas regiones de afinación, subiendo el parche resonador y variando la tensión del parche superior hasta el punto en que la relación entre ambas.

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante *Abel Pintos* desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. Acompañó (como invitados de los shows de Abel Pintos) a *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Roxana Carabajal*, *Andrés Giménez*, *Rally Barrionuevo*, *Yamila Cafrune*, *Lito Vitale* y *Tamara Castro*. En enero tocó en el show de *León Gieco* en el Festival de *Cosquín 2008*. También ha realizado trabajos de sesión con la cantante *Mijal* y *Lamora grupo* entre otros. Dicta clases en forma particular y en el *Lomas Art Center*. Es endorser de palillos *D.T.*

Una vez que exploramos estas regiones por primera vez, es útil anotar comentarios acerca de la nota aproximada y la calidad y *tono* de cada región explorada. Así como también en cuanto a *sustain* y también si es conveniente asordinar un poco.

Ninguno de estos sonidos son mejores que otros. Lo que nos brinda esto es un panorama de las posibilidades del instrumento, así cuando busques un sonido determinado o algún productor o ingeniero de grabación te pide algo, vas a poder encontrarlo más fácilmente.

O cuando vos mismo lo busques.

Esto te permite saber lo que tu instrumento puede. Pero siempre tiene que ver con el contexto y lo que la música requiera.

Recordá también que los *toms* tienen que tener una relación de intervalos agradables (normalmente 4ta entre los dos más graves y 3eras entre el del medio y el agudo) y también buscar cierta consistencia en cuanto al tono y la relación *sustain* y ataque (no es muy agradable dos *toms* con mucho *sustain* y el otro muy seco y con mucho ataque).

Si tenés que tocar *fills* con muchas notas, te convendrá afinar el parche de arriba más bajo y el de abajo más alto, esto te dará más *ataque* y *definición*. Si buscás un sonido más abierto, es decir que tenés que tocar *fills* más espaciados, conviene ambos parches iguales en regiones altas de afinación, o el de arriba un poco más bajo que el de abajo.

Buscá tu propia voz (tu propio sonido).

Innová. Las reglas de afinación están hechas para romperlas.

Tensión relativa

Cuando hablamos de las regiones, estas son particulares de cada instrumento, pero en términos generales podemos clasificar las posibilidades de sonidos de los *toms* clasificándolos según la tensión relativa.

Con *tensión relativa* nos referimos a la tensión de ambos parches. Cada una de estas tensiones relativas tiene características propias. Si tenés *toms* de un solo parche, esta sección no es aplicable.

Hay 3 posibles tensiones relativas:

A) *ambos parches con la misma tensión*: produce un sonido abierto, amplio (salvo que estén los dos muy tensos) y con un tono constante. Es muy difícil de lograrla. Maximiza el volumen.

B) *El de arriba más tenso que el de abajo*: Tendrás una buena respuesta del parche (salvo que estés en un rango medio o bajo)...

C) *El de abajo más tenso que el de arriba*: tendrás la máxima proyección.

Estas dos últimas (B y C) producen el sonido con altura curvada, es decir que el sonido tiene un *sustain* cuyo *pitch* cambia desde uno alto a uno bajo en el caso de B, y desde uno bajo a uno alto en el caso de C.

OJO: a veces hay quienes golpean el parche de arriba y luego lo dan vueltas y golpean el de abajo y dicen: "suena igual". Si, es cierto, pero están escuchando el casco entero, no los parches individualmente. Para escuchar cada parche, tené cuidado de que el que no quieras escuchar este muteado.

Tensión uniforme y tensión variada

La tensión uniforme de las torres produce el mayor volumen y *sustain* y el *tono* más definido. No obstante esto, algunos bateristas prefieren desafinar sutilmente una o dos torres del parche de arriba (generalmente las que están más lejos de la zona donde se golpea). Esto crea una modesta mejora en la respuesta del palillo (rebote), decrece el volumen y *sustain* y puede ayudar a eliminar la interacción de los armónicos de todo el set.

Desafinar una torre del parche de abajo también ayuda a eliminar la interacción entre los armónicos de todo el set.

Tipos de parches

Los parches de plástico se introdujeron a finales de los años 50. Así eliminaron el problema de la susceptibilidad a los cambios climáticos

(REMO WEATHER KING creado en 1957). Están hechos de un material llamado MYLAR. El peso del parche es determinado por la cantidad de placas de este material. En general cuando el grosor es mayor, requiere golpear más fuerte para lograr mover el parche y este al aire del interior del casco. Los parches más gruesos producen frecuencias bajas y un sonido más *gordo*, mientras que las frecuencias altas serán débiles comparándolo con un parche fino a una misma tensión.

Los parches finos dan generalmente sonidos brillantes, con armónicos.

> *Una sola capa lisos*: producen el máximo volumen, *sustain* y rango armónico (quizá sea conveniente asordinar un poco), pero no tienen tanta definición en el ataque.

> *Una sola capa arenados*: La razón fundamental para usar estos parches es el uso de escobillas. Pero además el arenado suaviza sutilmente los tonos.

> *Reforzados*: Tienen un refuerzo circular del mismo material en el centro. Mejora la durabilidad y disminuye la vibración. También acentúa el rango de sonidos medios.

> *Con dummies*: Es el concepto opuesto al reforzado. Vienen con una capa de material en el perímetro (del lado de adentro). Esto elimina los armónicos, acentúa la nota fundamental y amplía la definición del ataque.

> *Laminados*: Tipo el fiberskyn de REMO. El sonido será cálido, oscuro, predominante de frecuencias bajas.

> *Doble capa*: Son dos capas de material pegadas al perímetro. Duran más. Eliminan los armónicos. Su superficie vibra lentamente y por eso suena más grave en comparación con los de una capa a una misma tensión. La respuesta del palillo es sutilmente menor.

> *Hidráulicos*: Tienen aceite entre las dos capas de parche, esto inhibe la vibración y seca el sonido. Se sacrifica el *tono* en pos de un *ataque* definido. La respuesta del palillo es lenta en comparación con los otros parches..

Sordina

Por diferentes razones uno querrá reducir el volumen o determinadas frecuencias. Generalmente son más usadas en el estudio, donde es más grande el deseo de aislar cada casco del otro y acortar la resonancia (a veces nosotros no escuchamos lo que los micrófonos captan).

Como asordinar acentúa algunas frecuencias atenuando otras, siempre tratá primero de solucionar alguna frecuencia molesta mediante la afinación. Tené la sordina como segunda solución.

Los métodos de asordinamiento han cambiado. Las internas que presionan desde adentro del casco al parche batidor antes eran bien estándar. Pero luego fueron despreciadas porque la presión que ejerce sobre el parche batidor se opone al impacto del palillo, distorsionando el tono y la nota. Como tienden a hacer ruido, especialmente cuando no se usa, sería mejor sacarla del casco. Antes que estas son preferibles las similares a estas pero externas porque presionan en la misma dirección del impacto del palillo, y al tocar apenas el parche permiten el movimiento hacia abajo del parche cuando es impactado por el palillo.

Otras formas de asordinar externamente son: colocar una cinta adhesiva o algún pequeño trapito; también se usa el *dumper*, o sea un anillo plástico del mismo material que el parche (se puede cortar un parche viejo o una radiografía o directamente comprarlo ya hecho). Puede ser de 3/4 a 2 pulgadas de ancho según el grado de asordinamiento que busquemos, o usar sólo el semicírculo la mitad). Esto se coloca en el parche batidor. Se utiliza mucho en el tambor.

Hay otras formas de sordina interna, aunque poco recomendable, es utilizar un anillo de goma espuma (puede ser burletes) colocado en el interior del parche. REMO fabrica

este producto. Pero el resultado no es óptimo ya que el sonido queda demasiado seco.

La mejor manera de asordinar los *toms* es utilizar unas gomas de un material gelatinoso, de silicona que se adhieren al parche batidor. Se venden ya preparadas para este uso, quedan adheridas al parche por su condición de material viscoso. Se puede regular el grado de asordinamiento, mediante las diferentes ubicaciones del mismo y variando el tamaño del producto.

Finalmente sugerimos que experimentes con combinaciones de tipos de parches y sordina. También con la ubicación de la sordina en el parche y con el material de la misma. También con combinaciones de asordinamiento del parche de arriba y de abajo. Podemos decir que con igual tensión de ambos parches, un parche grueso arriba tendrá un tono similar que si tuviera los dos parches con el mismo grosor pero con el parche de arriba con menos tensión que el de abajo.

Inversamente con un parche más fino arriba (y con igual tensión en ambos parches), tendrá un tono similar que si tuviera los dos parches con el mismo grosor pero con el arriba más alto que el de abajo.

Afinación rápida

Cuando estamos por tocar en vivo y nos dicen "los *toms* están muy feos" y no hay tiempo para desarrollar el proceso de afinación descrito, existen algunos conceptos que ayudan a resolver esta situación. Fundamentalmente es aplicar la TECNICA CONTROL ROD: Pero golpeando en el centro del parche (este da la nota fundamental; los bordes dan los armónicos) e inmediatamente desajustá una torre y muy rápidamente (antes de que se muera la resonancia) volvé a ajustar el tornillo buscando el punto en que se mejora el tono (escuchá la resonancia, no el ataque). Siempre

buscá el tono hacia arriba, nunca hacia abajo.

Generalmente es una torre la que estropea el sonido, tu trabajo es encontrarla. Si no la encontrás en el parche de arriba, buscá en el de abajo.

Comenzá con el *tom* del medio y luego con el agudo. Finalmente con el más grave o de piso. Habitualmente en estos últimos el problema está en el parche de abajo.

Buscá una relación melódica entre los tres. Algunos usan como referencia la melodía de "la cucaracha", tratando de tocar la melodía de ese tema en los *toms*. Es una rápida referencia ya que esa melodía hace un intervalo de 4ª y luego uno de 3ª mayor.

Sistema de suspensión

El sistema de suspensión de los *toms*, afecta la claridad del tono de los mismos, así como también inhiben la resonancia del casco. Para comprobar la efectividad de tu sistema de suspensión, saca el *tom* del mismo, golpealo y comparalo con el sonido que tiene cuando está puesto en el sistema. Si se afea, habrá que buscar otro sistema más efectivo.

Bueno, la seguimos la próxima.
¡Un abrazo!

nos podés
ENCONTRAR
en

 **myspace™**

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

 **facebook**

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicicco

Canto

Un aparato fonador libre de TENSIONES e IRRITACIONES

Un aparato fonador libre de tensiones e irritaciones, es uno de los primeros detalles a tener en cuenta al momento de emprender la tarea de cantar. A continuación algunos comentarios al respecto de la preparación adecuada.

Para producir la voz humana, el cuerpo posee una **red de órganos**. Esta red se compone del **aparato respiratorio**, que proporciona el aire necesario; la **laringe**, que transforma ese aire en la energía necesaria para hablar, por medio de las **cuerdas vocales** ubicadas en su interior; la **faringe**, la **cavidad bucal** y las **fosas nasales** (cavidades supraglóticas).

En próximas entregas desarrollaremos esto en detalle, pero en función del tema que nos ocupa, podemos entender porqué la emisión de la voz es tan sensible a las tensiones corporales o las posturas forzadas y estas pueden producirse tanto mientras cantamos en vivo, como durante un ensayo "suave".

Tanto el forzamiento como las tensiones, pueden producir un mal uso y llevar a las cuerdas vocales a "frotarse" y generar desde una disfonía hasta nódulos. La primera, puede curarse luego de unos días de descanso; en cambio, la lesión nodular necesita mucho tiempo de recuperación y reeducación vocal, y en algunos casos puede necesitar cirugía para reparar el daño. Por estas razones, es que es recomendable que apliquemos una serie de cuidados vocales al momento de ponernos a cantar. Vamos a revisarlos a continuación:

- **Alcohol y cigarillos:** es recomendable evitarlos, si no siempre, por lo menos al momento de cantar y al terminar la sesión. El alcohol y el fumar, hacen que las cuerdas se resequen, y al cantar en esas condiciones generamos una fuerte irritación que les quita sonoridad.
- **Eliminar tensiones** musculares en la zona de **cuello, hombros y cabeza:** estas tensiones, producen malas posturas con las consecuencias de mal uso de la técnica vocal y la respiración, o daños a las cuerdas. Existen infinitud de ejercicios que permiten relajar estas zonas, como la rotación lenta de hombros o el giro lento de cabeza acompañado de la respiración profunda, repetidos varias veces, previo al momento de comenzar a cantar.
- **Precalear:** conviene elegir al comenzar, las canciones que tengan menos saltos armónicos entre octavas o arreglos como "arrastrés" o ataques vocales. La idea es ir avanzando en la complejidad de las canciones desde las menos hacia las más complejas, para ir templando el instrumento y evitar así molestias o desafinaciones.
- **Al terminar de cantar,** lo más aconsejable es **no conversar** durante al menos una media hora, **no fumar**, y **no beber alcohol**, para permitir que las cuerdas descansen y no producir irritación.

También es aconsejable para el **cuidado permanente del cuerpo**, poder eliminar tensiones y mejorar el rendimiento del entrenamiento vocal, que podamos practicar alguna disciplina que nos permita estirar tendones y músculos, como por ejemplo el **Tai Chi Chuan**, el **Yoga** o **Pilates**.

Espero desde ya haberles sido útil y como siempre, a su disposición antes cualquier consulta.
www.songster.com.ar o tana@songster.com.ar

¡Hasta pronto!



Por **Carla "Tana" Spinelli**

www.songster.com.ar
tana@songster.com.ar

¿Tu respiración es buena?

Para comprobar si tu respiración es buena y que no sea sólo "de pecho", sino que esté utilizando todo el caudal de tus pulmones, coloca una mano sobre el estómago y la otra en la parte superior de tu pecho.

Inhala profundamente. Si la mano sobre tu abdomen se mueve primero, tu diafragma está funcionando bien. Si la mano colocada en la parte superior del pecho se mueve primero (o si lo hicieron ambas) tienes una respiración "pobre". Entonces practica la respiración abdominal: recostándote sobre tus espaldas, inhala por la nariz e "infla" el abdomen. Espira lentamente. Practica lo mismo sentada/o, parada/o y mientras haces las cosas de todos los días. La parte superior de tu pecho debe moverse muy poco. Practica esto durante dos o tres semanas. Cuando logres hacerlo espontáneamente, notarás que resistes mejor los esfuerzos físicos, y dispones de aire suficiente para notas más largas al cantar.

La "Tana" Spinelli, recorre los escenarios desde hace años como cantante de blues rural, Spiritual y Gospel; como integrante del dúo "Lejano Sur" o como solista con su show "Songster"; y expresando a través de la voz el clima de la música del antiguo Delta del Missisipi. Además desarrolla su tarea como docente dictando clases particulares y es compositora.

Improvisación

SUSTITUTO TRITONAL

Repasemos primero como se forma el acorde dominante: la formación es: fundamental o tónica, tercera mayor, quinta (suele omitirse), y una séptima menor.

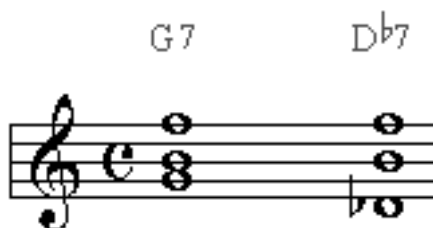
Este acorde contiene entre sus notas un intervalo llamado tritono (tres tonos de distancia) entre la tercera mayor y séptima menor. Este intervalo es característico del acorde dominante, ya que no aparece en otro tipo de acordes (mayor, menor, etc), y es el que tiende a resolver hacia otro acorde, normalmente hacia el primer grado de la tonalidad. No estaríamos tocando alteraciones.

El acorde dominante de V grado puede reemplazarse por otro acorde dominante situado a una cuarta aumentada de distancia, ya que ambos acordes comparten el mismo tritono. En este caso el grado del acorde se llamará bii7.



Por **Damián Vernis**
damianvernism@gmail.com
www.myspace.com/damianvernism

EJEMPLO 1: Acordes V7 y bii7



Para improvisar sobre el Db7 (acorde sustituto de G7) utilizaremos la escala lidia dominante o b7. Esta escala surge sobre el cuarto grado de la escala menor melódica.

EJEMPLO 2: Escala lidia dominante



También en



www.myspace.com/
encontrartemusical



www.facebook.com/
encontrartemusical

Bajista, compositor y docente. Estudió con *Marcelo Torres*, *Juan Carlos Cirigliano* y *Néstor Marconi*. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la "Escuela de Música popular de Curitiba". Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano "la Marga" (*Leandro Bulacio* en piano y *Facundo Ferreira* en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: "E' catombe" (1999), "Los tambores me llaman" (2003) y "Mestizaje" (2006). En 2002 graba su CD solista "Bajo una historia". Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004-2008). Bajista de *Adrián Birlis* cuarteto con el cual graban los Cds "Jazz latino" (2003) y "Tal cual" (2006). Ha sido bajista de *Mario Parmisano* (pianista de *Al Dimeola*) realizando presentaciones y la grabación del CD "A mis viejos" (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: *Martin Porto*, *Luis de la Torre*, *RM sur*, *Beto Satragni*, *Cacho Tejera*, *Nora Sarmoria*, *Cesar Franov*, *José Luis Colzani*, *Oscar Dionisi*, *Hubert Reyes*, *Esteban Falabella*, *Willy Muñoz*, *Gustavo Suárez*, *Abel Rogantini*, *Matías Mormandi*, *Natalia Schvartz*, *Oscar Linero*, *Yeye López*, *Diego Alejandro* y *Eduardo Avena*, entre otros.

Ahora observemos un ejemplo de la utilización de la escala sobre la cadencia Db7 - CM7 (bII - I), Dominante - Tónica

EJEMPLO 3: Cadencia bII - I



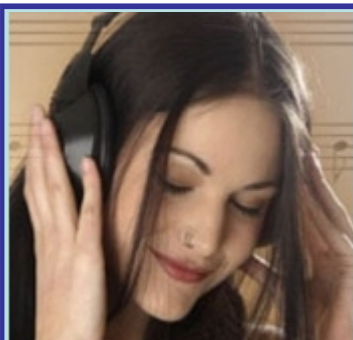
¡Hasta la próxima!



suscribite

¿Cómo hacés?
fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar



GRATIS
el CD
+ esperado

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1

AHORA

también
nos podés

ENCONTRAR
en



[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

facebook

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

TU AVISO

Acá



ventas@

[encontrarte-musical.com.ar](mailto:ventas@encontrarte-musical.com.ar)

encontrarte

2011 Fest!

Música en vivo - Clínicas - Luthiería

¡ REVIVIO !

+ INFO + FOTOS + VIDEOS...

<http://www.encontrarte-musical.com.ar/festival/>



Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

4750-5082 damianverniss@gmail.com

música y videos en: www.myspace.com/damianverniss

Bajo Eléctrico

PRELUDIO EN DO MENOR (J. S. BACH) (parte 2)

¿Cómo están? Les acercamos la segunda entrega de la excelente partitura de la adaptación a bajo eléctrico que JEFF BERLIN hiciera del Preludio en do menor de J. S. Bach.



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malossetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "Quijotes". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "Señalé las Estrellas" y "Me Miraron el Dedo" (Vía Clavis), "Pasión 7" (Música Cristiana) y "Efecto Endorfina" (Sergio Valor Trío).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock&Pop y Radio Nacional, etc.

Bajo Eléctrico PRELUDIO EN DO MENOR (II)

This sheet music is for an electric bass guitar, specifically for the second part of a prelude in D minor. It consists of eight systems of music, each with a standard five-line staff and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings and lines to show the sequence of notes. The music includes various techniques such as triplets, slurs, and repeat signs. The systems are numbered 55, 57, 60, 62, 65, 68, 73, and 77. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

55

57

60

62

65

68

73

77

Bajo Eléctrico PRELUDIO EN DO MENOR (II)

80

83

90

103

108

D.C. al Coda



suscribite

¿Cómo hacés?

fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar

ENSAMBLE DE MÚSICA FLAMENCA

TODOS LOS INSTRUMENTOS Y VOCES

Abierto a todos los instrumentistas con interés en explorar el flamenco, sean voces, cuerdas, vientos o percusión. Se estudiarán los diversos sub-géneros (palos) del flamenco, y sus distintos estilos para el canto. Esquemas históricos y geográficos, ritmos, armonías, morfología, fraseo e interpretación de los principales palos hoy día más escuchados: Soleá, Bulerías, Alegrías, Tangos, Siguiriyas, Fandangos, Rumbas, etc. El aprendizaje es en práctica instrumental grupal.

Horario: Sábados de 12 a 13:30 hs.

Lugar: Centro Cultural Andalucía de Buenos Aires. Severino Langeri 3320, Santos Lugares, Provincia de Buenos Aires. 4757-8133 - www.cecaba.org.ar

Requisitos: Buen dominio del instrumento, preferentemente con lectura musical.

para Informes e inscripciones escribir a

damian_calle@yahoo.com.ar

o llamar al **4844-5372**

Aprende GUITARRA

**BLUES, HEAVY METAL, TANGO,
JAZZ, ROCK & ROLL**

CLASES EN CHACARITA O A DOMICILIO EN CAPITAL

15 3038 3157 / 4551 9549

HOMENAJE

VAMOS A PASEAR, NEGRA QUERIDA

"Campesino, cuando tenga la tierra
le pondré la luna en el bolsillo y saldré a pasear
con los árboles y el silencio
y los hombres y las mujeres conmigo".

En mi casa definitivamente soy la Marta. Para la gente definitivamente soy la Negra

Durante los últimos treinta años luchó contra una parte de su vida. La que le dio tanto, también y como signo de su original pobreza la marcó con el mal de Chagas Mazza. La larga pelea de la vida, esa que siempre termina con la muerte, tuvo como ombligo de referencia un ranchito, una genética indígena – diaguita –, y una gran prepotencia de vida y amor. La poesía la desbordaba y para ella contó con una voz que desbordó a su vez el continente indio, el continente mezcladito, el continente gringo, la gran América que la amó y que fue respondida por ella con el calor del amor y la dureza del reclamo de justicia para sus hermanos que sufren.

*"Para decidir si sigo poniendo esta sangre y este corazón... solo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros.
Para recalcar que estoy viva, en medio de tantos muertos
Para no tener esta sensación de perderlo todo, para saber por donde seguir,*

mientras que la vida va sin pedirnos nada, me basta estar con vos, razón de vivir mi vida..."

Vivió y supo agradecer a la vida. Después de los años del exilio, cuando desde el escenario del teatro Opera reapareció, ella, negrita gorda y "petisa", ella, la amadísima "Negra", fue un coloso, inmensa de orgullo y respeto. Con su "Gracias a la vida" lloramos todos y cuando se le animó nomás a una "Pollerita colora" con baile y canto, recién empezamos a creer que la vida quizá, seguía siendo una posibilidad.

Las Madres fueron las primeras en enfrentar a la dictadura y Mercedes Sosa desde un escenario convirtió ese primer encuentro después



Por **Marta Norese**
marme@usal.es

Guitarrista y musicóloga. Ha escrito libros, realizado innumerables conciertos y cuenta con varios premios ganados. Profesora de conservatorios argentinos y españoles y –actualmente– de la Universidad de Salamanca (España). Doctora en música por esa Universidad y próxima Académica de la Academia Nacional del tango de la República Argentina.



de mucho tiempo en otro frente de batalla contra ese funesto presente.

Quizá fue el momento también revolucionario en que aparecieron juntas todas las vertientes de nuestra música popular y fue gracias a ella. "Lo grande fue que estaba toda la gente, más que amándome a mí, amándose a ellos" Pero solo desde su óptica era cierto: te amábamos sobre todo a vos, Negra querida.



La hija de Isabel, Violeta Parra dijo en 2009 al periódico Nueva Mañana "Eso es lo que yo siento como cantora, como hija, como chilena y como latinoamericana. Indudablemente que hay muchos tributos y son miles las personas que han grabado 'Gracias a la vida' pero siempre sentí que Mercedes se había relacionado con esa letra, con ese texto de una manera muy especial". Como se relaciono a todas las letras que eligió.

Cuando todavía muy joven, trabajosamente, pujaba por salir al público, ya fue parte de un "Movimiento del Nuevo Cancionero" que suscribió y mantuvo durante toda su vida. Una selección de ese Manifiesto nacido en Mendoza, Argentina, el 11 de febrero de 1963 nos informa que:

EI NUEVO CANCIONERO se propone buscar en la riqueza creadora de los autores e intérpretes argentinos, la integración de la música popular en la diversidad de las expresiones regionales del país....

Busca y promueve la participación de la música típica popular y popular nativa en las demás artes populares: el cine, la danza, el teatro, etc., en una misma inquietud creadora que contenga el pueblo, su circunstancia histórica y su paisaje...

Rechaza a todo regionalismo cerrado y busca expresar al país todo en la amplia gama de sus formas musicales. Alentará la necesidad de crear obras de genuina identidad con el país de hoy

Desechará, rechazará y denunciará al público...

toda producción burda y subalterna
EL NUEVO CANCIONERO acoge en sus principios a todos los artistas identificados con sus anhelos de valorar, profundizar, crear y desarrollar el arte popular y en ese sentido buscará la comunicación, el diálogo y el intercambio con todos los artistas y movimientos similares del resto de América.
EL NUEVO CANCIONERO... afirma que el arte, como la vida, debe estar en permanente transformación y por eso, busca integrar el cancionero popular al desarrollo creador del pueblo todo para acompañarlo en su destino, expresando sus sueños, sus alegrías, sus luchas y sus esperanzas.

Manifiesto Fundacional del Nuevo Cancionero.

Mendoza, 11 de febrero de 1963

Conciente de lo que significó este Manifiesto, dice "Cuando dimos a

conocer el manifiesto Nuevo Cancionero en el Círculo de Periodistas de Mendoza, fue un lleno total, como si la gente hubiera sabido que se estaba gestando algo muy importante desde Mendoza, con Tejada Gómez." "Siempre fui distinta de las demás. Cuando estaba en la secundaria y empezaba a cantar, mis compañeros me empezaron a ver de otra manera. En ese momento no pensaba en que iba vivir del canto, porque no me gustaba mostrarme. Después, con el tiempo, lo confirmé. Eso de ser distinto a los demás es muy difícil. Las personas que se convierten en estrellas no pueden ser felices. Los anónimos son los verdaderos privilegiados" suspira con algo de tristeza.

Gladis Osorio, el seudónimo que Mercedes Sosa uso para sus primeras actuaciones en radios de Tucumán desde 1950, tuvo la consagración en 1965 en Cosquín cuando Cafrune logra "colarla" al escenario. Y arrasa haciendo folklore, porque como dijo ella en una ocasión "Claro que soy folclorista, ¿qué otra cosa podría cantar yo con esta cara?". La Negra conoce, como muchos del pueblo, que solo queda la esperanza. Y canta la zamba escrita por Armando Tejada Gómez, 'nacida de los boliches... su canciones de larga luna'

Zambita para que canten

Los humildes de mi pago

Si hay que esperar la esperanza

Mas vale esperar cantando.



En poco tiempo y con mucho trabajo consigue ganarse al público europeo y de los Estados Unidos con exitosas actuaciones en Miami, Lisboa, Porto, Roma, Varsovia, Leningrado, Kislovo, Sochi, Gagri, Bakú y Tiflis.

Se mueve en el folklore porque lo considera vivo y es su vida “El folklore se renueva permanentemente, el folklore no es solamente las cosas antiguas, hay gente joven que en este momento está componiendo maravillosamente bien, pero maravillosamente bien, eh? Y no ganan nada, no los promociona nadie, no los llevan a una radio...” Ella que es pura emoción no podría cantar lo que no conoce, lo que no comparte, “No me gusta cantar cosas que yo no sienta, porque si yo canto cosas que no sienta... ¿cómo voy a ir a la imaginación, cómo puedo tener imaginación de algo que yo no siento?”.

**Sabe del hambre y la humillación,
la dureza de ser pobre:
Andemos las soledades
gritando la humillación
amor de tus navidades
quema en mi tierra de sol**



**Pastor del ave sin nido
obrero de multitud
Cuando te lloran los niños
Crece una rosa en tu cruz**

Su mundo no es cerrado, y con el tiempo, sabiamente, ha sabido, críticamente, ampliarlo mas y mas “Yo nunca más voy a tener prejuicios, es algo que aprendí después de ver la película el ‘Submarino amarillo’”. La fusión de toda la música en la Negra se hizo posible: podía ser Cuba o Charlie, el tango o Violeta Parra. Con su generosidad acepto y elevo toda la música y los músicos que compartían su amor a la gente y a la honestidad del arte. Y vive comprometida. En 2008, ayer nomás, viaja a Israel. En su lucha por la paz, luego de cantar “Gracias a la vida”, la maravillosa Mercedes canta en hebreo “Livkot leja”, de Aviv Geffen. Esta canción que tuvo muchas versiones en Israel trata del dolor colectivo que significó en ese país el asesinato de Itzhak Rabin. Mercedes Sosa trabajó mucho, mucho, la difícil pronunciación hebrea y, humilde, luego de las ovaciones pidió perdón por su fonética.

“Paz a todos los hombres, paz en la Tierra, en mi tierra caliente y en la que nieva”, va a cantar en Navidades de verano.

En Canción del derrumbe indio, sabe que “Tuve un imperio del Sol, grande y feliz. El blanco me lo quitó, charanguito. Lloro mi raza vencida, por otra civilización”. Pero su dolor es objetivo y se supera. La vida sigue. La VIDA es la que vence (Zamba para no morir)

Veo el campo, el fruto, la miel
Y estas ganas de amar,
No me puede el olvido vencer,
Hoy como ayer, siempre llegar,
En el hijo se puede volver, nuevo.
“De mi infancia recuerdo a mis padres muy unidos por el amor, a pesar de lo que nos rodeaba. También recuerdo a mi papá yéndose a buscar trabajo. Tenía que caminar varios kilómetros a pie para llegar a uno de los ingenios que menor paga daba. Esa imagen no se me va más. Por eso siempre mantengo el compromiso de pedir para que haya trabajo para la gente.

**Quando el hombre pierde su trabajo,
también pierde la dignidad”. Y
no se le va más (Zamba al zafrero)**

***“Oigo morder los machetes... así te muerde la escarcha”
Cuando desangra el cansancio / su noche de ausencia por la inmensidad/ grita tu caja, zafrero / gimiendo vidala por la que no está”***

“Seguiré hasta que mi instrumento y mi cuerpo me digan basta. Después no sé qué haré”, se sincera. Y luego completa: “Lo único que quiero es seguir cantando el sentimiento de la gente”. Tímida hasta el último día siempre protestó por las entrevistas: “Cantar no me cansa, lo que me cansa es opinar. Siempre y en todos lados me piden declaraciones”.

En setiembre de 1996, en la Sede del Consulado General de la República Argentina en Nueva York, Mercedes Sosa recibió una distinción del Consejo Interamericano de Música de la Organización de los Estados Americanos (OEA). Ante representantes de todos los países latinoamericanos, recibió un Diploma de Honor en reconocimiento a su trayectoria como artista y defensora de la paz y los derechos humanos. El 4 de octubre de 1996, recibió el Premio CIM-UNESCO 1996 del Conseil International de la Musique - UNESCO, con sede en la ciudad de París, Francia, destinado

a músicos de todo el mundo, que se han destacado personal y profesionalmente.

Este Premio, creado en 1975, está destinado a recompensar a los músicos e instituciones musicales que con sus obras o actividad han contribuido al enriquecimiento y desarrollo de la música y servido a la paz, a la comprensión entre los pueblos, la cooperación internacional y a los otros fines proclamados por la Carta de las Naciones Unidas y el Acta Constitutiva de la UNESCO. Sabían lo que estaban decidiendo. La maravillosa Negra hubiera entregando su vida para que llegara a haber pan en todas las bocas.

***Cierra tus ojitos
boquita de pan
pliega tus alitas,
pliega tus alitas
y duérmete ya ...***

***duérmete mi cielo,
duérmete mi cielo,
Mi cielo, sin pan.***

El Consejo Internacional de la Música, en el caso de la cantante Mercedes Sosa, expresó en su comunicación “*El Jurado ha decidido el otorgamiento de este Premio no sólo por su brillante carrera sino también en reconocimiento de sus grandes valores éticos y morales de los cuales ha dado prueba durante los sombríos años que conoció la Argentina, por la preocupación que ha tenido de promover constantemente la defensa de los derechos humanos*”.

PEQUEÑA BIOGRAFIA

Nace en Tucumán, el 9 de julio de 1935 y muere en Buenos Aires, Argentina, el 4 de octubre de 2009. conocida como *La Negra Sosa* o *La Voz de América*, fue una cantante de música folclórica argentina reconocida en América Latina y Europa, considerada como la principal cantante de Argentina. Fundadora del *Movimiento del Nuevo Cancionero*, Entre las interpretaciones con que se ha destacado en el cancionero latinoamericano se encuentran *Canción con todos*, *Alfonsina y el mar*, *Gracias a la vida*, *Como la cigarra*, *Zamba para no morir*, *La maza*, *Todo cambia*, *Duerme negrito* y *Calle angosta...*



NUEVAS MÚSICAS

ENCONTRARTE MUSICAL FEST 2011

Publicado en <http://mepertenece.blogspot.com.ar/2011/11/musica-y-talento-al-por-mayor-en-el.html>

Por QUIQUE QUAGLIANO (correo@gigantesgentiles.com.ar)

Música y talento al por mayor en el "encontrArte Musical Fest 2011": El Domingo 20 de Noviembre de 2011 estuvimos junto a Phoebe Anne, cámara en mano, en este festival, que tuvo lugar en un club del barrio de Chacarita en Buenos Aires.

Veníamos anunciándolo aquí y en el programa desde hace tiempo, debido no sólo a la calidad de la revista –muy bien realizada y con abundante información, con escritores de prestigio– sino también por lo atractivo de la propuesta: recitales, clínicas, charlas y muestras eran las actividades convocantes, y hacia allá fuimos. El motivo: *celebrar los 4 años de la publicación de la revista.*

Sin dudas, uno de los atractivos de la jornada, anunciado algunas semanas antes, fue la presencia del gran **Willy Quiroga** para una charla, que tendría lugar durante el desarrollo del festival.

En el programa 60 de *Gigantes Gentiles* (www.gigantesgentiles.com.ar), hicimos una crónica del festival y escuchamos a algunos de los artistas que participaron de la jornada. Sin embargo, podemos comentar que la tarde arrancó, luego de los saludos de rigor del director de la revista **Simón Zarub**, con el **Dúo Desalma**, integrado por **Noelia Gerbaudo** y **Charlie Martínez**, quienes hicieron un set de canciones intimistas en formato acústico.

A continuación llegó el turno del eximio guitarrista **Damián "Lalo" Calle**, quien realizó una breve presentación y luego una clínica de guitarra flamenca por demás didáctica e interesante.

Luego fue el turno de la charla del bajista y compositor **Willy Quiroga**, quien ofreció a los presentes la posibilidad de hacerle preguntas, a partir de lo cual hizo un recorrido ameno y lleno de humor por la historia y el presente de *Vox Dei*. Hubo un recuerdo muy emotivo para **Rubén "Pulpo" Basoalto**, integrante histórico de la banda fallecido hace pocos meses. Luego de su charla pudimos conversar brevemente con Willy, quien además accedió a grabar un saludo para nuestros oyentes.

A continuación **Juampy Juárez**, virtuoso guitarrista de jazz y rock, brindó un recital-clínica en el que habló sobre la improvisación en el jazz.

Juan José Velazquez, bajista con estudios en Cuba, hizo a continuación una muy entretenida y didáctica clínica sobre el bajo en la música de aquel país.

El turno fue luego para **Alejandro Correa**, otro músico histórico, mítico bajista de *Sui Generis* y *Hora Cero*, entre muchos otros. Alejandro nos ofreció un puñado de canciones sencillas y también muy intimistas, haciendo gala no sólo de su enorme talento sino además de su buen humor y amabilidad.

Carla "Tana" Spinelli, una de las voces más importantes del blues rural, Spiritual y Gospel, presentó a continuación un set de canciones sentidas que nos transportaron en nuestra imaginación a aquella *New Orleans profunda* en la que se interpretan estas sentidas canciones. La Tana estuvo acompañada por **Javier Meza**, quien además es el creador de las guitarras que usaron, las que estuvieron en exposición durante la jornada.

El cierre estuvo a cargo, primeramente de **Damián Vernis**, un bajista de recursos increíbles, y luego el trío de **Luis Sirimarco**, pianista de jazz, que dieron un digno broche de cierre a una jornada maravillosa.

Todo este relato se dio en medio de muestras de luthería, venta de discos, un stand de la revista en soporte de papel y unas deliciosas empanadas de las que dimos cuenta con ganas.

Nuestro agradecimiento y reconocimiento por su maravillosa tarea a **Simón**, todos los colaboradores y los músicos que hacen que este proyecto se concrete

DUO DESALMA



LUIS SIRIMARCO TRIO



CHARLA DE WILLY QUIROGA



JUAMPY JUAREZ





JUAN JOSE VEAZQUEZ



ALEJANDRO CORREA



DAMIÁN VERNIS



y crezca día a día. Felicitaciones a todos y gracias por todas las atenciones recibidas.

Hemos publicado más fotos en el perfil del programa *Gigantes Gentiles* en Facebook. Se pueden ver haciendo clic [aquí](#).

Por muchos más aniversarios de *encontrArte Musical*, la revista on line.

+ info, fotos, videos, etc. en <http://www.encontrarte-musical.com.ar/festival/>



DAMIÁN "LALO" CALLE



encontrarte 2011 Fest! MUSICAL

Música en vivo - Clínicas - Luthiería

Ficha Técnica

Domingo 20 de Noviembre de 2011, 16:30 hs.
Sociedad de Fomento "Federico Lacroze" Maure 3955, C.A.B.A.

Idea y dirección: Simón Zarub.

Grupos/Músicos: *Dúo Desalma* (Charlie Martínez-Noelia Gerbaudo), *Damián "Lalo" Calle*, *Juampy Juárez*, *Juanjo Velazquez*, *Alejandro Correa*, *"Tana" Spinelli* y *Javier Maza*, *Damián Vernis*, *Luis Sirimaco* (junto a *Romina Cerri* en voz y *Federico Salgado* en contrabajo).

Invitado especial (charla): Willy Quiroga (Vox Dei).

Decoración y ambientación: Karen Erra, Lely Cerbiño.

Diseño logo, volantes y programas: Carla Spinelli (carla.spinelli@gmail.com).

Fotógrafo: Pablo Miranda (pablogothic@hotmail.com).

Animación/presentador: "Chelo" Centurión Nakano.

Sonido y luces: Chicho Centurión y Nikko Bertuzzi

Stand de Discos: "Mucha Madera" (muchamadera@yahoo.com.ar).

Stand Luthería (instrumentos de cuerda): Javier Meza (www.mezaguitars.com.ar).



gabirubi.blogspot.com
brumarubi.com.ar

ILUSTRACION Y DISEÑO DE :
PORTADA Y ARTE DE CD - POSTALES
ENTRADAS - TARJETAS PERSONALES
AFICHES - FLYERS - LIBROS - PINS
Y MUCHO MAS!



info@brumarubi.com.ar
(011) 6380-1453 (011) 15 6678-5742

RISE! METAL RISE! ZINE



ENTREVISTAS

REVIEWS

FECHAS

NOTICIAS

RADIO

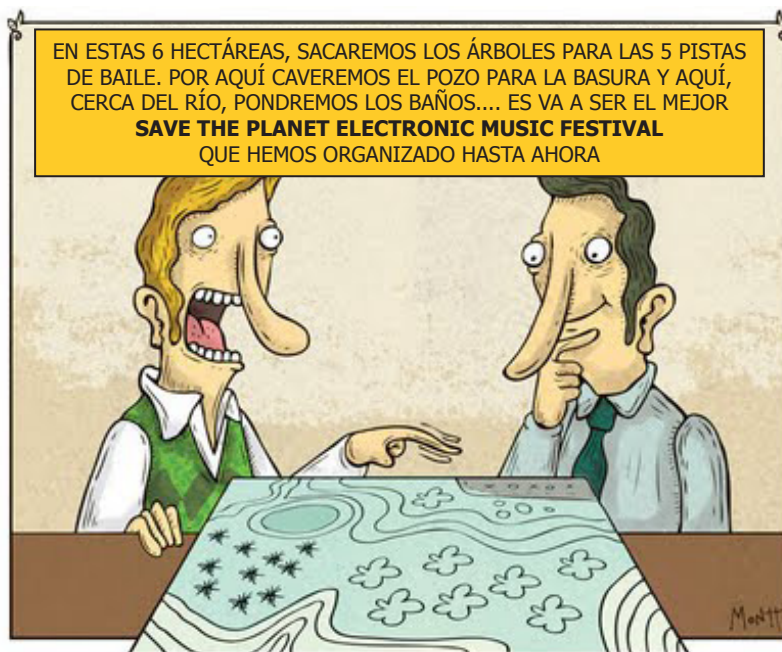
INFORMES

REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

Destruction WWW.RISEMETAL.COM

HUMOR MUSICAL

Por **ALBERTO MONTT** (chile)



www.dosisdiarias.com

Por **DANIEL PAZ**

1968. Paul McCartney compone "Helter Skelter"



www.danielpaz.com.ar

Los MELOMANIACOS

www.MAC.cl

KOMPARE



MAURO



CHASCA



JUAN MANAGER





suscribite GRATIS a

encontrarte MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

Ya lo hicieron más de **1900** lectores
de Argentina (*Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre ríos,
La Pampa, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del fuego*),
Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Ecuador,
España, Honduras, México, Venezuela y Alemania.



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

BLUES

EL SHUFFLE: El ritmo del Blues (IV)

Una de las particularidades que define la música afroamericana es el ritmo. En el caso del Blues, las formas ternarias son predominantes, y existen múltiples formas rítmicas. Tal vez la más difícil de definir sea el *Shuffle*. No hay muchos estudios al respecto y ninguno parece ser preciso. Una de las formas más típicas del Blues, un misterio para ser develado. (...viene de la edición anterior: revista N° 13...)

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar) Número 3, Pág. 45.

Por GABRIEL CABIAGLIA Y GABRIEL GRÄTZER

El Shuffle en los instrumentos

Poder plantear las funciones rítmicas y melódicas básicas en cada instrumento permite descubrir el Shuffle desde otra perspectiva.

El Bajo: la base. El bajo, si bien tiene una importante función rítmica en complemento con la batería, cumple también un papel predominante como elemento armónico ya que, desde su registro grave, completa la armonía. Puede tocar muchas veces marcando el pulso en negras llevando la figura melódica del Boogie o del One String Shuffle. Otras veces acompaña con el ritmo del Shuffle con la fundamental del acorde en uso.



FIGURA 22

La batería, el Shuffle Al ser el Shuffle un estilo predominantemente rítmico, la batería logra un efecto hipnótico debido a la repetición constante de las corcheas 1 y 3 tanto en el Hi Hat, como en el redoblante y negras en el bombo. A partir de este patrón básico de Shuffle (figura 23), se pueden presentar infinidad de variaciones. Las más escuchadas son las que se producen cuando se modifica la interpretación del Hi Hat de dos corcheas a negras con puntillo (figura 24) o la mezcla de las dos con un efecto de swing al intercalar una negra con puntillo con la primera y la tercera corchea (figura 25).



FIGURA 23



FIGURA 24

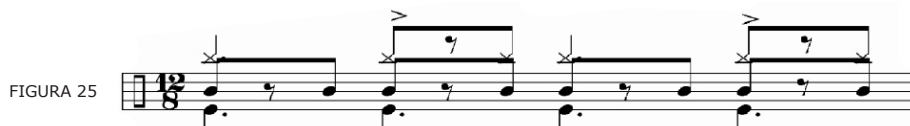


FIGURA 25



Por **Gabriel Grätzer**
www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".



FIGURA 26

Un dilema racional, para una solución intuitiva. Está claro, de acuerdo con el desarrollo teórico e histórico y a los ejemplos expuestos, que el concepto de Shuffle tiene ciertas reglas y características que ya existían con anterioridad al tiempo de la música afroamericana.

El Blues, particularmente, hizo de los patrones rítmicos en un estilo. En un principio, desde el punto de vista folclórico, su utilización no fue producto justamente de una necesidad estilística o por moda. La intención rítmica derivada de la tendencia inconsciente de marcar dos de las tres corcheas del tresillo para crear un estado de sensaciones fue absolutamente natural. Esa intuición esta sostenida, según algunos musicólogos, en que la subdivisión ternaria es una consecuencia o una deformación del compás de 3/4 tan típico de las músicas de las colonias Británicas (y aún de la música Country Blanca del siglo XX). Es decir, que ante la imposibilidad de sostener tres pulsos por compás en una clara forma de Waltz, los afroamericanos comenzaron, en algún punto del siglo XVI, a marcar un solo pulso agrupando los tres originales en una sola figura hasta llevarlo a una subdivisión ternaria, de manera inconsciente, desde ya.

Es evidente que, la reiteración del uso del patrón durante el período formativo, despertó algún tipo de sensación placentera en el andar que la rítmica producía. Pero, en términos de estilo, no hay, salvo los mencionados títulos expuestos en esta investigación, indicios del empleo de la palabra Shuffle para denominar esa forma.

La subdivisión ternaria de la música negra (como en 6/8, 9/8, o 12/8), también empleada en tantas otras culturas, fue el molde del cual nació el Shuffle. La tendencia a alargar la primera de las notas y acortar la segunda para generar ese vaivén le proporcionó a la música negra el Swing tan característico. Pero así como en el Country Blues y las formas prototípicas de Shuffle, también en el Jazz el factor del Swing no estaría presente sino hasta la década del '30, cuando en sus diferentes subgéneros pasó a ser un elemento fundamental.

Definir el Swing y el Shuffle conllevan, como quedó expuesto, aspectos de interpretación y de intención difíciles de determinar. Así como el componente rítmico del Swing en el baile sirve para subdividir los pasos del bailarín, en la música, es empleado como elemento de notación musical.

Habiendo quedado claro que el Shuffle, como denominación estilística, es patrimonio del Blues, no lo es su contenido teórico. Y aún, dentro del Blues y de Jazz mismo, no es igual la interpretación y la intención del Shuffle en uno u otro artista o género. No cualquier músico entenderá a qué se hace mención si se lo indujera a tocar Shuffle, cuestión que si ocurriría en caso de serle requerido



J. B. LENOIR



JIMMY REED



MUDDY WATERS

Sin dudas, el concepto de Proto-Shuffle está sostenido por un elemento que juega un papel fundamental que son las grabaciones y la posibilidad de hacer un análisis en función de ellas.

Partiendo de esa premisa, establecer un desarrollo por épocas, modas, estilos, incluso, por instrumentos.

El Blues estableció ese patrón como una forma estilística propia y le añadió elementos de intención e interpretación con un sentido y un carácter que lo convirtieron en un ritmo de moda, pero, a su vez, en el eje sobre el cual se sostuvieron y sostienen casi todas las formas de la música afroamericana. A partir de aquí, podrán sumarse, a futuro, opiniones, ejemplos o definiciones que, por omisión o por interpretación, pudieron estar ausentes en este trabajo. Lo importante es no categorizar todas y cada una de las cosas que se tocan para convertirlas en un hecho racional. Lo primordial es buscar las palabras que ordenen la forma en que se transmitan estos elementos folclóricos y de qué manera pueden ser distinguidos a la hora de ser escuchados para su mejor apreciación.

Bibliografía

Cohn, Lawrence (1993). Nothing but the Blues. London: Abbeville.

Keith Wyatt (1997). Acoustic Blues Guitar. Miami: Warner.

Dave Rubin (1996). Power Trio Blues. Milwaukee: Hal Leonard.

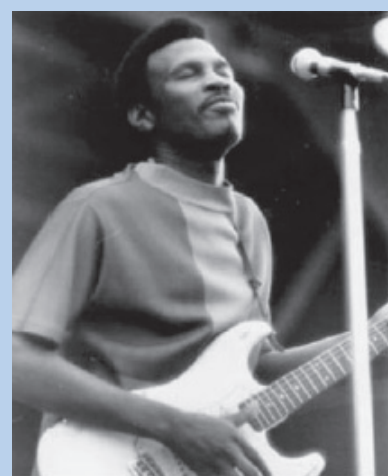
Matthieu Brandt (2000). Swing & Jump Blues Guitar. s. d. e.

Samuel Charters (1981). The Roots of The Blues. London: Marion Boyards.

Fernando Martinez (s. f.). Funk Grooves from Drums. Buenos Aires: Edición de Autor.



LITTLE WALTER



MAGIC SAM



suscribite

¿Cómo hacés?

fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

AHORA

también
nos podés

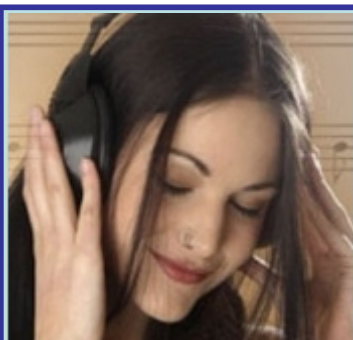
ENCONTRAR
en

 **myspace**™

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

facebook

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)



GRATIS
el CD
+ esperado

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/VOLUMEN1



Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne por primera vez a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y/o docentes de primer nivel).

Incluye **13 tracks** -entre instrumentales y canciones- de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**. Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (160 Kbps)**.

Ecualizados y Masterizados en **Estudios GrabarteBsAs(*)**, técnico: **Charlie Martínez**.
(*)Tel: +54(011)-155-868-6926. Zona Microcentro, CABA.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes con diseño de **Carla Spinelli** (www.songester.com.ar)

¡ **4513** lectores ya lo bajaron (al 30 de Marzo) !

www.encontrarte-musical/volumen1

Temas/Tracks incluidos

Dejar Constancia (Alejandro Correa)
I Hear a Rhapsody (Power Jazz Trío)
Desencuentro (Dos Esquinas)
Barro Tal Vez (Luis Sirimarco Trío)
La Herradura (Murumba)
Chayna Cachum (Patricio Villarejo)
Todas las hojas son del viento (Dúo Desalma)
Tiki-tiki (Roberto Moreno Cuarteto)
Freedom (Carla Spinelli)
Sin variantes (Hora Cero)
Piedra y Camino (Rubén Ferrero Ensemble)
Donde está uno (Damián Vernis)
Gusano gusano (Claudio Di Cicco)

REPORTAJE

Rosario Smowing

Por Clave Auricular^(*)

CLAVE AURICULAR entrevistó a Diego Casanova, cantante de la banda rosarina Rosario Smowing, una divertida rock big band que fusiona diversos estilos para darle vida a un sonido sumamente original. Música con mucho swing y algo desaforada es la que impregna al estilo smowing.

Clave Auricular: ¿Podrías definir la música de Rosario Smowing?

Diego Casanova: No es algo fácil de definir; más allá de que cada vez que a los músicos nos preguntan qué música hacemos creemos que somos los más originales del mundo, nosotros somos tipos con experiencias de vida diferentes y con diversos estilos manejados de diferentes maneras a lo largo de la trayectoria de cada uno; es como que en *Rosario Smowing* nos permitimos meter todas las cosas que se nos van ocurriendo y después de 11 años, de alguna manera, conseguimos que sea rock, jazz, bolero, ska y que tenga olor a smowing.

Escucharte cantar es escuchar una voz tanguera. ¿Qué te une con el tango y por qué tu voz suena de esa manera?

Por los años y por haber fumado mucho, esa es la primer relación con esa voz tanguera (*risas*). También creo que tiene que ver con los años; yo tengo 45 años entonces es inevitable

que después de una edad el tango te empiece a entrar. Además, vivo en una ciudad portuaria y nuestro folclore, acá en Rosario, es el tango. De alguna manera sin que uno lo busque el tango llega.

Se dice que la Rosario Smowing tiene mucho de Dixie Jazz, ¿nos explicás por qué los relacionan con ese estilo?

Fundamentalmente, más allá de tener algunos Dixies entre nosotros, el Dixie me gusta mucho y algunos de los músicos de la banda juegan muy bien con ese estilo. Creo que lo que más nos acerca a eso es la instrumentación, el hecho de que hagamos rock pero que lo hagamos con clarinete, con banjo y trombón. Cuando eso termina de mezclarse, si algo tenía olor a Dixie, eso es lo que lo termina de definir. Más allá de que no nos encasillamos con ese estilo creo que viene por ese lado, por el lado de sacarle el jugo a una música que a nosotros nos agrada mucho.



(*) CLAVE AURICULAR "El mundo en tus oídos" es un programa radiofónico on-line.

www.claveauricular.com.ar

www.facebook.com/claveauricular

TWITTER: @CLAVEAURICULAR



Una vez dijiste que te vas casando con diversos géneros pero luego te cansás y te divorciás...

Lo que me atrae de meterme con cada estilo es jugar con cosas que por ahí no son familiares para uno o no son las cotidianas, pero sí son cotidianas para otras personas. Es como meterse en otros mundos, como comer en la casa de otras. Es como meterse en otros barrios que si bien no nos son ajenos no nos pertenecen de raíz. Para uno que es músico es como ir hurgando o meterse por acá y por allá y nos van llegando un montón de cosas. Además, como estoy tocando con tipos que saben un montón es fácil jugar con los estilos sin respetar ninguna regla.



¿Qué estilos o banda los influncian?

Depende de la época; es difícil correrse de lo que uno está escuchando o viviendo en el momento. Nosotros tenemos mucha influencia del tango porque tenemos a un guitarrista que es director de una escuela de tango de Rosario, tenemos influencias del folclore y del jazz por el lado del contrabajo y del piano, tenemos punk-rock en los vientos, tenemos Dixie...hay muchas cosas que hacen a la variación de estilos de *Rosario Smowing*; cada uno aporta y sabe de algo en especial. A esta altura de mi vida soy yo mismo, un día me levanto escuchando a *Sandro* y me enamoro de *Sandro* durante un mes, pero después me cruzo con un disco de *Pixies* de mi hijo y quedo escuchando *Pixies* otro mes... yo soy así, me voy hartando de la música, pongo hasta que me saturó y no la quiero escuchar más. Después escucho a *Chavela Vargas*, a *Goyeneche*, a *Elvis*, *AC/DC*, que se yo...es tan amplio y hay para escuchar tantas cosas... eso es lo bonito de esto. De lo que se te ocurra hay gente que lo hizo bien y otra mal, pero si uno hurga bien se encuentra con cosas lindas.

Y es esa variedad es la que te enriquece...

Y aparte es encontrar lo bonito de cada cosa. Por ahí escuchás dos discos de Cacho Castaña y te querés pegar un tiro pero tiene algunas cosas que están buenísimas y de cada una de esas cosas que uno va escuchando también va aprendiendo y sumando.

¿Qué opinás de la piratería?

Creo que la piratería hoy ya no existe, el tipo que se queja de la piratería es el que me vende los discos vírgenes. *Sony* se queja de la piratería y me vende los discos vírgenes y la máquina para que los grabe. El querer que tus canciones no circulen por Internet es querer parar las olas con la mano. Yo sé que vivimos de esto pero el principio de la canción de cualquier músico es que la escuche otro, generalmente hacemos las canciones para que alguien las escuche. Más allá de

vivir de esto y pretender que la gente compre los discos, los que más están en contra de la piratería son las compañías. Es histórico que el músico jamás se llevó un peso por los discos.

Yo confío en la buena voluntad de la gente y si la gente tiene ganas de tener el disco porque le interesa el material, porque tiene dinero para hacerlo, porque el disco es accesible y tiene un precio lógico con respecto al producto que se lleva, lo va a comprar, pero si la gente no tiene un peso le pido por Dios que se lo baje por Internet. Yo no lo subo pero siempre alguien lo sube; que se lo bajen porque yo hice las canciones para que las escuchen. Si las empresas discográficas no quieren que la gente baje los discos por Internet supongo que es porque es la primera vez en la vida que van a tener que salir a buscar un trabajo, porque son personas que no han trabajado nunca.

¿Desde que empezaron tenés este pensamiento?

No, hay que reconocer que uno es independiente porque nadie lo llamó.

Uno siempre piensa que te van a llamar te van a poner una torta y te vas a hacer famoso. Después te avivás y te das cuenta que esto es un oficio y que si uno no hace canciones se muere y que no depende de ninguna compañía ni de nada. Nosotros tuvimos una experiencia con una compañía independiente que en ningún momento nos cagó ni hizo nada malo, pero el contrato no fue bueno y no tiene sentido hacer un negocio así. Es como hacer un negocio y vender más barato de lo que comprás. El trabajo lo tenés que hacer vos y si hay plata te la llevás vos.

¿Qué es la música para vos?

Absolutamente todo. El momento en el que me relaciono con la música es el momento más placentero de mi vida y el momento de subirme a un escenario es el momento del éxtasis, el momento para el cual me preparé durante toda mi vida.

PAGINA OFICIAL DE LA BANDA
WWW.ROSARIOSMOWING.COM.AR





REPORTAJE

Rodolfo García

Por Simón Zarub

No creemos que necesite presentación este gran músico y legendario baterista argentino nacido en 1952. Entre los grupos más importantes que integró se encuentran: **Almendra** (1968-1970), **Aquelarre** (1972-1977) y **Tantor** (1978-1983) desarrollando además –aún en la actualidad– una importante labor como programador musical y productor artístico. Fue miembro del Consejo Directivo del SADEM (hasta su viaje a España en 1975), en 1989 fue director de Programación y Medios del **Centro de Divulgación Musical (CDM)** dirigido por **Litto Nebbia** y actualmente coordina el área de música del **ECuNHi**.

Antes de comenzar el reportaje queremos acercarnos dos comentarios sobre él que sirven para darnos una idea de la importancia de **Rodolfo** en la música de nuestro país.

El primer comentario pertenece al **Toro Martínez** (responsable –junto a **Héctor Starc**– del sonido de **Almendra** durante su presentación en el **Estadio Obras** y posterior gira por toda Argentina, en 1979, en el marco de la reunión de este grupo luego de haberse cumplido diez años de su separación) y aparece citado en un reportaje realizado por la revista “**Expreso Imaginario**” número 43 de febrero de 1980. “*Hay un tipo que es para mí uno de los mejores músicos con los que he trabajado y se llama Rodolfo García. Te puedo asegurar que tocó con la misma intensidad ante las situaciones más diversas: la batería fue siempre la misma y eso para un sonidista es muy bueno porque no te hace salir de tu esquema.*”

El otro comentario es de **Luis Alberto Spinetta**, (y lo podemos encontrar en el **ComboBox** de las **Bandas Eternas**, en 2009): “*Sin Rodolfo no habría ese sonido.. yo creo que podríamos no estar ninguno de los otros tres, pero el sonido de Rodolfo... es el sonido de Almendra*”.

Recomendamos también leer el reportaje realizado en Noviembre de 2000 por **Gabriel Martín Cócaro** para la Web “**La Historia del Rock**” (<http://www.lahistoriadeltrock.com.ar/esp/repo-garcia.html>)

Rodolfo García con **Almendra**.



Hola ¿Cómo estás?, ¿en que proyectos están trabajando actualmente?

En varias cosas: Sigo co-coordinando junto a **Chiqui Ledesma** el Área Música del **ECuNHi**, organizando ciclos de música y demás. Además continuo programando con artistas notables el Bar “**La Perla**” los viernes y sábados y también comenzamos con un concurso para bandas y solistas amateurs allí mismo en **La Perla**. Se llama “**La Perla Rock 2012**” y comenzó el primer domingo de enero.

¿Cómo fue tu acercamiento a la música y a la batería en particular?

Desde muy chico me atrajo la música, pero fue la aparición del Rock & Roll del principio lo que me inclinó a elegir la batería. Anteriormente tocaba acordeón a piano.

¿Quiénes fueron tus primeros profesores?

No tuve profesores, soy autodidacta. Hubo un momento en que decidí tomar clases con el maestro **Alberto Alcalá**, pero esto transcurrió en una etapa de mucha actividad mía con **Almendra** por lo que no tenía tiempo para estudiar y finalmente dejé.

¿Te acordás de tu primer batería, de qué marca era?

Era usada marca **Radaelli**, con parches de cuero, me la compró mi vieja en un remate del **Banco Municipal**; luego tuve otra usada marca **Osmar**, hasta que me hice hacer una **CAF Drums**.

¿Qué música escuchabas cuando eras chico?

De todo tipo. Mucha radio; jazz, algo de tango y folklore y cuando apareció el rock mucho rock de todos los estilos.

¿Y actualmente? ¿Con qué música te sentís más cómodo?

Cada vez abro más mi espectro de géneros musicales. Sigo escuchando jazz, sobre todo jazz latino, música étnica, fusiones varias, flamenco y neo-flamenco, blues, en fin...

con Almendra.



¿A qué edad empezaste a tener ídolos de la batería? ¿Quiénes eran? ¿Y actualmente?

No recuerdo a qué edad. Algunos de ellos son *Mitch Mitchell* (batero de *Hendrix*), *Jim Capaldi* de *Traffic*, *Ginger Baker*, *Ringo* por supuesto, *Oswaldo Fattoruso*, *Peter Erskine* y tantos otros.

¿Dictaste clases alguna vez?

No, no me siento capacitado para eso.

¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico?

Es muy importante, sobre todo ahora que existen tantos medios para poder progresar.

Antes de *Almendra* ¿tocaste en algún otro grupo?

Sí, en grupos de barrio (*Almendra* también lo era) *Los Larkings*, *Los Mods*...

Defininos brevemente, por favor, si es que se puede, cual fue tu experiencia particular en los diversos grupos donde tocaste (*Almendra*, *Aquelarre*, *Tantor*...).

con *Aquelarre*.



De cada grupo obtuve una experiencia importante, con *Almendra* por ser mi primera experiencia a fondo, por tocar junto a amigos que a la vez eran mis vecinos y encarar una música absolutamente nueva en aquel momento; con *Aquelarre* hicimos un desarrollo a más largo plazo. Fueron más de siete años que comenzaron en la Argentina y culminaron en España, todo merced a un trabajo que excedía lo musical y que tanto tuvo que ver con la autogestión. Y *Tantor* fue un grupo pensado para desarrollar aún más el trabajo instrumental de todos los integrantes, sin dejar de lado las canciones cantadas.

¿Nos podrías contar alguna anécdota de cada uno de estos grupos?
Anécdotas hay cientos, pero no se me ocurren en este momento.

En tu sitio Web oficial (<http://www.garciarodolfo.com.ar>) te nombrás como “Baterista – Programador – Productor artístico”, contanos un poco más sobre eso de “Programador”.

Bueno, es una tarea que vengo haciendo desde hace más de 20 años. Empecé en el 89 cuando nombraron a *Litto Nebbia* Director General del Centro de Divulgación Musical, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Me llamó para que lo acompañe en su gestión y allí seguí desde distintos organismos de cultura hasta poco después de que asumieran las actuales autoridades.



Siempre estuviste relacionado con la producción y la divulgación musical... por ejemplo, fuiste miembro del Consejo Directivo del SADEM hasta que en 1975 se van a España con *Aquelarre*.. también en 1989 fuiste director de Programación y Medios del Centro de Divulgación Musical (CDM), etc. ¿te atraen más o igual que tocar estas actividades relacionadas con la difusión musical?

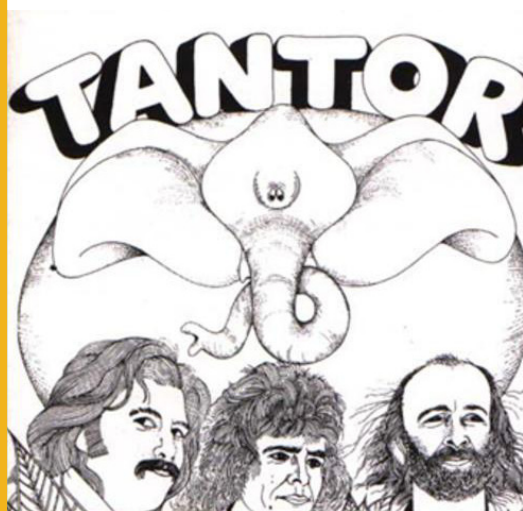
Creo que lo que más me atrae es tocar, pero el trabajo de programar y producir también me resulta apasionante. Lo ideal es poder combinar ambas tareas.

Si bien nunca abandonaste el “tocar” da la sensación de que estás desarrollando más esta etapa de difusión musical de la que veníamos hablando... ¿dónde te podemos escuchar “tocar” hoy en día?
Actualmente no tengo proyecto estable. *Litto (Nebbia)* me invita bastante a grabar y tocar y hasta que surgió su problema de salud nos estábamos juntando con “*el Flaco*” y *Daniel Ferrón* un día a la semana para tocar cosas nuevas.

Actualmente dirigís el área de música del ECUNHI... ¿Qué significa para vos? ¿Qué actividades desarrollan?
Diversas. Creamos un ciclo que se llama “Escenario” y consiste en brindar

espacio para grupos y solistas amateurs de diferentes géneros. Así pasaron Escenario Jazz, Escenario Blues y Escenario Rock. También organizamos ciclos con artistas profesionales en general auspiciados por SADAIC y AADI. Se realizan también talleres de diferentes géneros y charlas, debates y exposiciones.

Junto a Ferrón y Del Prado (2004)





Junto a Emilio Del Guercio



¿Qué recuerdos tenés de los “regresos fugaces” que tuvieron las grandes bandas donde tocaste (*Aquelarre* en 1998, *Almendra* en 1980 y la reciente reunión en 2009 en el recital de Luis con las “bandas eternas”)?

Los mejores. En ese sentido me considero un privilegiado. En todos los encuentros que mencionas (y falta mencionar el de *Los Gatos*) disfruté muchísimo de la música y también del recibimiento y reconocimiento del público. Viví algo que es imposible traducirlo en palabras.

¿Cuál es tu set actual?

Tengo una batería *Gretsch* de Maple del año '80 con bombo de 22", tones de 10", 12", 13", 14", 16" y 18" + tambor de 14". Platos mezclados *Zildjian* y *Paiste*.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Nada demasiado concreto; seguir con las actividades que mencioné antes tanto de producción como las de grabar y tocar en vivo. Tengo algunas otras ideas en mente pero recién las comentaré cuando las considere viables.

¿Qué te gustaría decirles a los lectores de nuestra revista?

Desearles un muy buen año y recomendarles que sigan apoyando a todos quienes están dedicados a la necesaria tarea de hacer y difundir la buena música. Ese hermoso arte que nos mejora la vida. ■

OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

N Nuevos con respecto a la publicación anterior (Revista Número 13).

Profesores

Acordeón

Buenos Aires (Provincia):

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel: 15-5752-0355. colojazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Más información: 4682-6629 / 15-5732-6754. <http://masunaka.blogspot.com>

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en www.encontrarte-musical.com.ar

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en www.encontrarte-musical.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com) 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Buenos Aires (Provincia):

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/ mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Capital Federal: Palermo

Improvisación, teoría, corrección de la técnica, armonía, lectura, repertorio y variedad de estilos. massara737@gmail.com

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com) 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (<http://mverrie.googlepages.com>). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases de bajo eléctrico por Martín Aloe (Cienfuegos-El soldado-Mimí Maura-Jorge Serrano Alamut-Erica García-Willy Crook-Los pillos-Swank). Punk-rock-reggae-ska. martinaloe@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda **N**

Clases Individuales. Rock-Funk-Blues-Jazz-Reggae-Tango-Folclore. Groove, Walking, Slap, Tapping, Tumbaos. Lectura-Armonía-Improvisación. Todas las edades. 4205-5438 / 15-6993-1898. alejandrodiaz74@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

SUSCRIBITE

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco
(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica – Coordinación – Lectura.
Tel. 156-263-1560.

Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvacapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Flores

Y percusión. Individual y grupal, percusión afrocubana, Perú negro, candombe. Lectoescritura, improvisación, código de señas. Informes e inscripción: osalerno@hotmail.com Tel. 4633-1906 o 15640-71793.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileira, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. contacto@gustavoalvarez.com.ar

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). idelie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y experiencia. 4855-3681.

Martín Bustingorri. martinbustingorri@hotmail.com 4854-9324.

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García).

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

facebook.com/encontrartemusical

Formación de cantantes profesionales (Lírico y Popular). Opcional ejercicios de yoga, meditación con cuencos tibetanos y Reiki. Encuentra tu verdadera voz <http://elihartstock.blogspot.com/eliabethhartstock@gmail.com>

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Capital Federal: Colegiales

Clases de canto: Interpretación – Técnica vocal Repertorio y Movimiento escénico. La emoción del canto. Efrain Lees. elprofe@fibertel.com.ar

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 1557031482.

Capital Federal: Liniers

Canto: todas las edades, todos los estilos. Prof. Silvia Lamperti. Técnica vocal. Técnica respiratoria. Interpretación. Repertorio. 15-5837-4904 (dejar mensaje o sms). silvialamp@yahoo.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424.

Profesor de canto. Clásico y/o popular. Además: enseñanza de música – piano – audioperceptiva. Precios accesibles. Tel. 4802-9171 - 4805-6644.

Capital Federal: Recoleta

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoyypiano@hotmail.com) / www.carlosguido.com.ar 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc.respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

Charango

Capital Federal: Caballito

Se trabajan aspectos técnicos, melódicos, acompañamientos, armonía, lenguaje musical. Primera clase gratis. Consultar por clases a domicilio. (www.myspace.com/juanignaciolopez) tocacharango@gmail.com

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.,guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Charango, guitarra, lenguaje musical y audioperceptiva. Técnica, armonía, ingreso a conservatorios. Estilos: folklóre y clásico. 15-6508-2745. cnromani@gmail.com

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno.Victoria (victoriapolti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcoredejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklóre, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklóre). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealbum)

Capital Federal: Balvanera

Aprendé tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. contacto@analirego.com.ar 4864-0869.

Clásica. Técnica. Análisis e interpretación. Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Moderno, Contemporáneo, Vanguardias, Latinoamericano. Programas de conservatorios. gabrielevalardo@gmail.com

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Alexis Camillieri. Clases Particulares de Clásica y Eléctrica. Todos los estilos, niveles y edades. Clases de Piano para Principiantes e Intermedios. Cel.: 1533106570. alex.clases@gmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Tango – Folklore – Rock. Principiantes o Avanzados. 4431-6716. marianobotto@yahoo.com.ar

Capital Federal: Chacarita

Criolla y Eléctrica p/niños, adolescentes y adultos. Iniciación al instrumento, acordes, ritmos (rock, reggae, chacarera..), arpeggios, escalas, improvisación, técnica de púa y dedos. Agustín Salazar (guysala@hotmail.com).

Capital Federal: Coghlan

Eléctrica y criolla, todos los niveles, todos los estilos. Egresado de la EMC (Ex-Berklee). Iniciación musical, Armonía, Escalas, Técnica, Lectura, Improvisación. Contacto: federicowainer@gmail.com

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Nuñez

Iniciación-Armonía-Canciones-Técnica-Lectura-Improvisación. Rock-Pop-Blues-Funk-Tango-Folklore-Bossa-Samba-Jazz-Fusión. Valeria Pelka, egresada del SAdEM. Experiencia profesional como música y docente. www.profdeguitarra.blogspot.com / valeriapelka@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Clases Individuales Grupales – Mat. Didáctico. Técnica de Púa/Dedos – Armonía – Rítmica. Lectura – Escritura – Partituras – Tablat. Transcrip y Edic. Partituras. Gabriel Coiman. 4854 9512 / 15 6563 4876.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle
(guitarrista y compositor)

Técnica – lectura – armonía
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387
15-3208-7484.
damian_calle@yahoo.com.ar

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: Saavedra

"Conejo" Jolivet (ex Redondos, Pappo's Blues, actual Dulces 16) da clases de guitarra, Blues, Rock, Reggae, Pop, Soul, etc. Yeites, escalas, armonía, digitación, solos, temas, etc. También zona Coghlan. conejojolivet@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowicky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

Capital Federal: Villa Urquiza

Eléctrica y Criolla. Acordes-Armonía-Escalas-Improvisación-Técnica. Teoría y lectura. Material audiovisual. Variedad de estilos. Todos los niveles y edades. Lucio 15-6160-8958. lucionovellino@hotmail.com

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloes@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Avellaneda (a 5 cuadras de Av. Mitre al 600). Varios Estilos. Todas Las Edades. Improvisación-Técnica – Lectura – Repertorio – Teoría Musical. Precios Accesibles. Federico: federicoslugowiak@gmail.com 15-5141-2291.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - www.escularubenferrero.cancionero.net - 4922-2770 - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamble-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año. Sin límite de edad.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpaya 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Almagro

Audioperceptiva-Armonía-Composición. Prof. Eduardo Kacheli, Egresado Universidad de Quilmes. Música por Computadoras. 30 años de Experiencia. 4981-5392. http://eduardokacheli.blogspot.com

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

Para publicar todo tipo de
Publicidad Gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación a la Música / Teoría y Lenguaje Musical. Técnica / Armonía / Estilos / Lectura. Improvisación / Interpretación / Desarrollo creativo. Prof. Tomás Velazquez: 15-5731-1736.

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Melieri. 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. ideamerica@ciudad.com.ar 4227-3230.

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Pta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percusion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamber 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (<http://juancarlosmarras.blogspot.com/>) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. matiatejada@hotmail.com 4205-6938.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. gulin186@hotmail.com 4260-2034.

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunoconsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Organo y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Clases de Piano, Armonía y Contrapunto, Improvisación, Audio, Composición, Medios Electroacústicos y MIDI. anibalzorilla@yahoo.com.ar www.anibalzorilla.blogspot.com

Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: www.mikeluisi.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954.

Para publicar todo tipo de

publicidad gráfica

ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

Capital Federal: Recoleta

Profesor con reconocida trayectoria. Además enseñanza de composición, armonía, contrapunto, orquestación. Acepto alumnos solo con entrevista previa. Arancel accesible. Tel. 4802-9171 4805-6644.

Capital Federal: San Telmo

Todas las edades y niveles. Técnica, Armonía, Lectura. No es necesario tener conocimientos previos del instrumento. Tel. 4307-5821 Cel. 15 4043-7222. Iarap77@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Bouchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

facebook.com/encontrartemusical

Quena

Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. panchodiaz_musico@hotmail.com 15-5023-9093. Pancho Díaz.

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com - www.paulocarri.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). manaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas/videos. djamkoband@yahoo.com.ar 4605-5977.

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. www.paulviperke.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Almagro

Clases de Sonido / Audio Digital. Grabá y mezclá tu demo. Aprendé en un Estudio de Grabación o a domicilio. Ignacio Ruso (15) 3195-5411. Zona: Almagro, Palermo, Barrio Norte. IgnaciRuso@gmail.com

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multípista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Teclados

Nivel Principiante.

clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Flores

Nivel Principiante. Clases de una hora. clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Palermo

Y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Clases de trombón, fliscorno tenor, barítono, fluger y trompeta. Norberto Mingrino. Tel. 4759-8636 / 2737 Cel. 15-3642-7542. Zona Caseros.

Trompeta

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

SUSCRIBITE

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocan-domusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com.ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorreodelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Profesor de Violín, niños, adolescentes y adultos. www.juancosentino.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). dcanueto@yahoo.com.ar 4252-6802.

Violonchelo

Capital Federal: Boedo

Clases individuales. Trabajo a partir de la técnica y la interpretación de repertorio clásico. Precios accesibles. Pablo D'Elia pablofdelia@yahoo.com.ar

Capital Federal: Saavedra

Leo Viola. Ex solista Orquesta Sinfónica Nacional, ex titular de la cátedra de profesor del Conservatorio Superior Manuel de Falla. Clases de violoncello y música de cámara. Todos los niveles: inicial, medio, superior y repertorio. 4543-7858. www.leoviola.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo N

Soy Juan Manuel Costa, chelista con más de 15 años de experiencia en la docencia del instrumento, ideal para quienes siempre quisieron o quieren probar. Primer clase sin costo. Se provee instrumento. 4855-5692 y 156-005-8126.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

VOS TAMBIÉN

Tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga
de avisos gratuitos en

www.encontrarte-musical.com.ar

AHORA
también
nos podés
ENCONTRAR
en

 myspace™

www.myspace.com/
encontrartemusical

 facebook

www.facebook.com/
encontrartemusical

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

MUSICOS OFRECIDOS

Armoniquistas

Rock

Soy cantante y armoniquista de blues, hard rock, rock n roll. Miis influencias: Rod Stewart, Steven Tyler, Joe Cocker. 37 años. Darío (dariocarr94@yahoo.com.ar) 4831-3210 (después de las 18hs).

Bajistas

Rock

Busco una banda ya formada con un proyecto serio. Toqué en 3 bandas, la última "La Catramina de Ambrosio". gustaclau@hotmail.com

Varios

Amplia experiencia profesional - Muy bien equipado - Bruno Raffo. Tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Bajista sesionista profesional para proyectos remunerados: grabaciones, shows en vivo, reemplazos, giras, grupo de cobres, etc. Julián García 4686-5813 (15)6337-4021. julianbajista@gmail.com

Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires y alumno particular de Marcelo Torres. Tocó en bandas de jazz, tango, rock, pop, etc. Shows en vivo, grabaciones, etc. Muy bien equipado. 15-5726-1667 (Hernán). bajoclase@yahoo.com.ar

Bandoneonistas

Tango

Intérprete p/orquesta, cuarteto, quinteto, grupo o formación de tango, tango electrónico, o fusión. Importante: contacto, solo grupos con arreglos ya listos para bandoneón. djetomic1@hotmail.com

Varios

Me ofrezco para grabaciones, shows en vivo (lectura, también "parrilla" e improvisación). Norberto Vogel (norbi@vogel.com.ar / www.vogel.com.ar). 4584-8952 / 15-4937-3138.

Bateristas

Rock

P/proyecto de rock en gral, influencias variadas pero no estoy buscando un estilo en particular. Más de 15 años tocando, múltiples shows en Bs. As., Mendoza y el Pepsi Music 2007. asiccardi@hotmail.com

Varios

Baterista busca banda solo covers. 4753-6356 (Sergio). sergiobarbieri@arnet.com.ar

Baterista equipado se ofrece como sesionista para shows, grabaciones, proyectos solistas, cantantes, etc. Buena presencia, responsable, puntual. Sebastián Persini. sebastianpersini54@hotmail.com

Baterista se ofrece para proyecto jazz/funk/rock, ensayos en zona Palermo o alrededores. Cualquier cosa me preguntan al mail... salute. highbizarre_6@hotmail.com

Baterista/músico profesional se ofrece solo para trabajos de sesión (grabación y vivo), reemplazos, etc. Egresado EMBA. Todos los estilos. 4662-0969 (Ezequiel Bassanelli). ezequielbassanelli@yahoo.com.ar

C/experiencia para tocar en vivo sólo por trabajo (bandas o solistas de cualquier estilo). 4943-3905 (Mariano). percusion70@yahoo.com.ar

Fernando Cornejo: Baterista y percusionista egresado en el C.A.E.M (Bercklee Network). Bien equipado. Trabajo remuneradamente p/bandas cualquier estilo (shows, grabaciones, reemplazos temporales, etc.). 155-707-9015. fercornejo18@hotmail.com

Se ofrece baterista para cualquier estilo. Solo por trabajo. Manejo todos los estilos. Llamame. 4641-2558 (Alejandro Iglesias).

Se ofrece baterista p/grabaciones o shows en vivo todos los estilos desde Heavy a melódico. Julián (Cachi_laloma@hotmail.com). 15-6554-8231.

Todos los estilos, doble pedal, metrónomo, lectura y armado de partes; solo trabajo remunerado: otros abstenerse. lucas_polimeni@hotmail.com

Cantantes/Vocalistas

Heavy Metal

Se ofrece cantante p/música estilo Nightwish épica. Estudié soprano un año y tengo muchas ganas de empezar a cantar. Propuesta seria o hobby. 4626-8668 (Pamela). slipknot_korn_bags@hotmail.com

Ópera / Musical

Soy cantante profesional, muy buena voz, afinada y clara. Excelente presencia. Melódica-pop. Me gustaría conectarme con gente q le interese el estilo y tenga alguna banda con este estilo. 15-50446559 4505-3331 (Verónica). firmamento3@hotmail.com

Tango

Soy de La Pampa, vengo cantando tango desde los 15 años y he trabajado en varios lugares. En www.pablofernandezjimdo.com pueden escuchar mi material. pablo_antonio_fernandez@hotmail.com. Tel.: 2302529645.

Varios

Cantante profesional p/distintos tipos de eventos. Diferentes géneros: lírico, jazz, comedia musical, melódico, tango. salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar - www.salomeinchaurrondo.com

Cantante Profesional todos los estilos musicales en Inglés/Español, se ofrece para trabajos remunerados y/o para formar equipo. Fabio (fabiogonzal@gmail.com)

Me ofrezco como corista para bandas de cualquier estilo musical, donde el trabajo sea remunerado. Puedo enviar Mp3, CV y fotos. 4572-1531 (Claudia Agüero). mellamoclaudia@yahoo.com.ar

Se ofrece cantante, joven, muy buena presencia, solo p/trabajos remunerados de cualquier estilo: tributos, covers, grabaciones, fiestas, eventos, etc. registro alto. kurtcobain3012@hotmail.com 15-5853-1941 (Julián Zama).

Soy cantante con mucha experiencia en vivo y en grabaciones. Para coros o voz principal. Estilos: Reggae, ska, rocksteady, roots, hip-hop revolucionario. daiana_lapichu@hotmail.com 15-6271-6535 (Daiana).

Charanguistas

Varios

Sesionista de guitarra, charango, quena, siku y voz. Experiencia profesional. Trabajos o proyectos profesionales. Folklore, Rock nacional, Jazz, instrumental. Zona Sur GBA. 4233-2074 15-6508-2745.

Flautistas

Varios

Clarinetista y flautista. Profesional. Distintos estilos (principalmente tango y bossa nova). Andrea Guelperin (andreaaguelperin@yahoo.com.ar). 15-5-417-2628 / 4912-4125.

Guitarristas

Tango

Trío de Tango. Dos guitarras y cantante. Eventos, fiestas, etc. 15-6861-4975. mmibarguren@yahoo.com.ar (Martín Ibarguren).

Varios

Guitarrista, estudiante de la EMPA (escuela de música popular de Avellaneda) busca músicos p/proyecto serio y responsable. 4259-8097 interno 20 (Maximiliano). aishamaxiland@hotmail.com

Se ofrece guitarrista equipado para trabajo remunerado. Joaquín. chordmelody80@hotmail.com 15-4060-2882 www.myspace.com/joaquinguitarra

Soy guitarrista profesional. Completo de proyectos personales, me ofrezco para trabajos remunerados o con ese fin. 4786-4286 (Sr.Luciano). fragaluciano55@gmail.com

Percusionistas

Rock

Estudio percusión latina desde hace 5 meses y quiero integrar una banda para hacer rock-funk. supermanito@hotmail.com

Saxofonistas

Rock

Soy saxofonista tenor con mucha experiencia en vivo y en estudios de grabación. Me ofrezco p/banda de rock ya armada y con experiencia, (fundamentalmente) estilo La renga, Redondos. Imprescindible enviarme paginas webs o audios. saxorockero@yahoo.com.ar

Tecladistas

Varios

Música a medida para teatro, cine, televisión y publicidad. grabarte@charliemusic.com.ar

Pianista - tecladista - sesionista. 28 años de experiencia profesional. Muy bien equipado. Solo para trabajo. Daniel Di Bello (danyjazzblues@yahoo.com). 4464-6443.

Solo Para Trabajos. Pueden entrar en www.myspace.com/marcelovelarde y ver todo lo que hice y hago a nivel trabajo. 011-1535363811 623*6360 (Marcelo). marceloteclas2003@hotmail.com

Tecladista: músico arreglador. 15-5340-5217 (Esteban Fernández Palavecino). rastryfp@gmail.com

Tecladista se ofrece para trabajos de sesión únicamente remunerados. 155-739-6917. Andrés Blanco. andres@acid-rain.com www.acid-rain.com.ar

Trombonistas

Varios

Trombonista profesional (61 años, Zona 3 de Febrero) c/exp. muy buena presencia y rendimiento, p/ tocar en grupos de cualquier estilo de música, banda y orquesta sinfónica, grabaciones en estudio, no acepto ensayar c/grupos en formación, solo con fechas de trabajo concreto (no bailaneros). Norberto Mingrino. 4759-8636/2737. 15-3642-7542.

Trompetistas

Jazz

Trompetista se ofrece para bandas de jazz u otras únicamente con trabajo. (fernandobenedetti@hotmail.com). Fernando.

OFERTA DE PROFESIONALES y SERVICIOS Musicales

Nota: Los clasificados de esta categoría son todos pagos obligatoriamente.

Casas de música, Disquerías, Librerías

Ricordi Martínez. Av. Santa Fe 1882, Martínez. 4793-2400. ricordimart@hotmail.com

Productores y Representantes

Shap Corp. "Producer & Musical Recorder" Produce bandas y músicos interesados en grabar demos o su propio disco de forma profesional con la mejor tecnología y equipos, a costo razonable. 156-321-3646. shapcorp@gmail.com

Estudios de Grabación/Mastering

"Del Rey" (estudiodelrey@yahoo.com.ar). Zona Cap. Fed. 4642-5681. Profesional: 24bits 32 canales. Aire Acondic., Bar. Tascam, Senheiser, AKG, Audiotecnica, Shure, Marshall, Ampeg, Tama, Pearl, Laney.

"Utopía Music Factory Home Studio". Grabac. digitales. Demos. Pistas. Jingles. Produc. Musicales Integrales. Edición audio. Masteriz. Clases partic. Zona Belgrano. 4782-8786. infoutopia@datafull.com

16, 24 ,32 y más canales, demos, playbacks, arreglos y composición, jingles, masterización, equipos, etc. 4583-8426 (Juan Vanrell). www.artetrack.com.ar - neutro@hotmail.com

Lugares

"Pub "Virna Lisi". virna_lisi@hotmail.com Av. Julio A Roca 1942, Hurlingham.

Tablao Flamenco "Tiempo de Gitanos". El Salvador 5575, (Palermo Hollywood). Reservas al 4776-6143. www.tiempodegitanos.com.ar

Salas de ensayo

"MC Studios": Salas de ensayo y estudio de grabación. Grabaciones analógicas y digitales. Av. Mosconi 627 (Lomas del Mirador). 4647-2002. www.mcstudios.com.ar - mcstudios@mcstudios.com.ar

"Trilogía": 3 salas de ensayo y un estudio de grabación. Equipos: Marshall, Peavy. Baterías: Mapex. Zona Caballito. 4857-5064. trilogia@hotmail.com

"Del viejo". Zona: Barracas. 4303-7001/15-53415063. estudiodelviejo@yahoo.com.ar. Mar-shall, Fender, Phonix, Yamaha, Shure, Akg, Tama, etc. Estudio de grabac. 32 canales digit. Master a Cd.

"El Sótano". Marshall, Fender, Ludwig, Rocker, Laney, Peavy, Sk-Pro, Shure. Zona Villa Urquiza. 15-5-939-2589 y 15-5-702-8936. metalenlasvenas@gmail.com

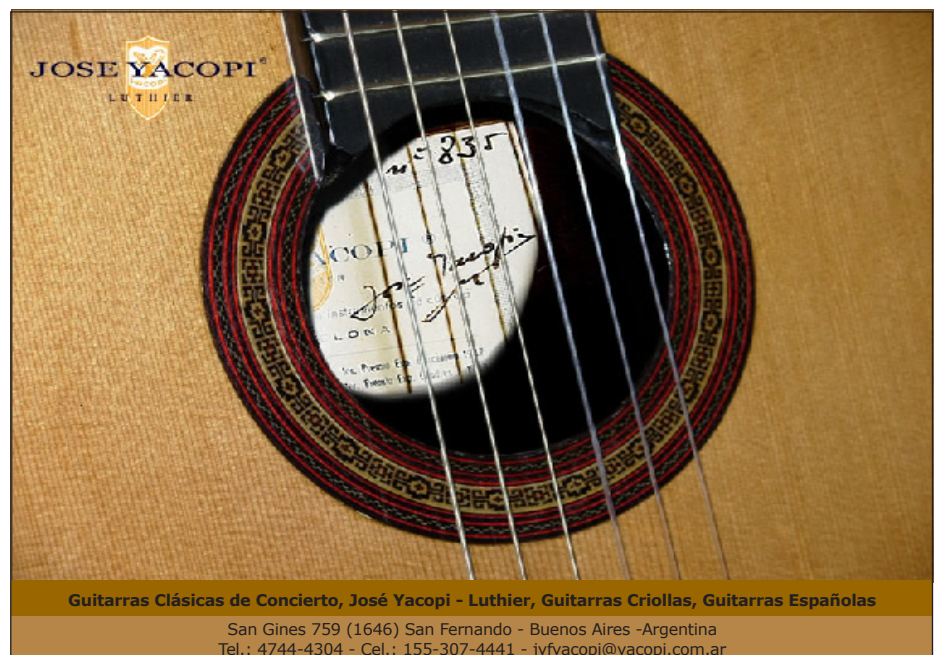
"Hendrix". Batería: Ludwig doble bombo. Guitarra: Marshall Valvestate + baffle marshall jcm900 (4x12). Micrófonos Shure y Peavey. La torre 7545 (San Martín). 4720-3709. eddy1_3@yahoo.com.ar



Luthier
www.mcsguitar.com.ar
javiermeza@mcsguitar.com.ar

- Diseño y construcción de instrumentos de cuerda eléctricos, macizos y semiacústicos.
- Reparaciones
- Modificaciones de todo tipo
- Fretless
- Calibración

Javier Meza
15 6268 1318



JOSE YACOPI LUTHIER

Guitarras Clásicas de Concierto, José Yacopi - Luthier, Guitarras Criollas, Guitarras Españolas

San Gines 759 (1646) San Fernando - Buenos Aires -Argentina
Tel.: 4744-4304 - Cel.: 155-307-4441 - jyfyacopi@yacopi.com.ar

publicite AQUÍ:
ventas@encontrarte-musical.com.ar



Grabarte

Conocé el estudio de grabación de Charlie Martínez
www.estudiograbarte.com.ar