

**EDICIÓN
ESPECIAL
5º ANIVERSARIO**

EN ESTE NÚMERO:

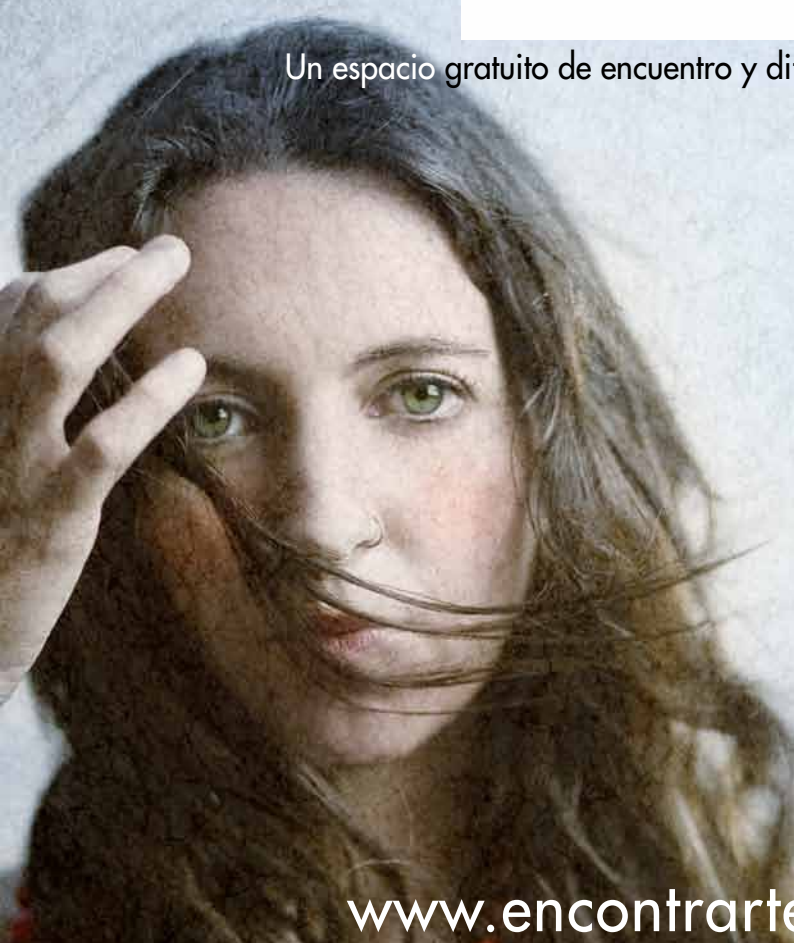
NITO MESTRE, su carrera y nuevos proyectos.



encontrarte **arte**
MUSICAL

Un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en sus diversos estilos e instrumentos.

ELENA OTERO VALDÉS el bajo, la voz y Latinoamérica.



www.encontrarte-musical.com.ar

CORREO DE LECTORES

Nos encantaría recibir sus opiniones y sugerencias sobre nuestra revista, por eso ya desde la edición anterior las publicamos en esta sección.

Para poder acceder a publicar es necesario estar suscripto a la revista.

El correo puede estar dirigido a la dirección de la revista o a algún colaborador en particular y podremos responderlos en caso de ser necesario. Pueden contarnos si les gusta la revista, qué sección o secciones les resultan más útiles o agradables, ¿qué agregarían?

¿qué cambiarían?, etc., etc...

Por una cuestión de espacio les pedimos que sean breves y concisos y les ofrecemos nuestras disculpas si no podemos publicar la totalidad de los correos que recibamos.

Por otro lado, si bien somos abiertos, estamos en contra de la censura y aceptamos críticas: bajo ningún punto publicaremos mensajes ofensivos o discriminatorios de ningún tipo hacia personas o géneros musicales.

Enviar mail a

correo@encontrarte-musical.com.ar

¡ Los esperamos ansiosos !

¿Quienes Somos?

"Encontrarte Musical" es un e-zine (revista electrónica en formato archivo PDF) de publicación periódica que tiene como objetivo principal brindar –de manera gratuita– contenidos de calidad e información clasificada útil a los distintos actores relacionados al mundo musical permitiéndoles, además, difundir sus actividades.

Es un espacio gratuito de encuentro y difusión de la música en todos sus estilos, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Distribución

Su modo de distribución es "solidaria": cada lector y/o anunciante toma el compromiso de difundir esta revista (por los medios que considere más adecuados); básicamente: enviando por e-mail a todos sus conocidos una copia del archivo original (o el link del sitio Web) invitándolos a leerla. Aunque también se puede imprimir libremente y entregarla gratis (o cobrando el costo de impresión), por ejemplo: en locales de música.

Suscripción

Cada lector podrá suscribirse (y recibir bimestralmente el archivo de la revista en su casilla) mediante el envío de un e-mail "en blanco" a **suscrip@encontrarte-musical.com.ar**

Avisos Clasificados

La revista se reserva el derecho de admisión de los avisos, de su fecha de publicación, así como también de la corrección y/o modificación del texto de los mismos.

Actualmente se reciben avisos clasificados únicamente de las zonas de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires (Argentina).

¿Cómo publicar?

Los avisos clasificados (gratuitos) se cargan en un formulario (archivo Word) que se debe bajar de Internet (www.encontrarte-musical.com.ar). Los avisos (de texto) pagos ("destacados", de "Institutos Musicales" o "Profesionales") se cargan en un formulario especial. (Nota: Los "Institutos musicales" y "Profesionales" no pueden publicar avisos gratuitos).

Nota: no se publicarán avisos que omitan datos, superen la cantidad de líneas permitidas, o no cumplan todas las condiciones necesarias.

Para obtener información sobre cómo publicar "avisos gráficos" (tamaños, precios, formas de pago, etc.) enviar un e-mail a **ventas@encontrarte-musical.com.ar**

Staff

FUNDADOR y DIRECTOR

Simón Zarub
szarub@encontrarte-musical.com.ar

CORRECTORA

Profesora Karen Erra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tana Spinelli
info@carlaspinelli.com.ar

DISEÑO DE LOGO

Olga Zarub olgazarub@yahoo.com.ar

DISEÑO DE TAPA

Lucía Girolimini (para Estudio PANDG)
giroliminilu@yahoo.com.ar

CONSULTAS

info@encontrarte-musical.com.ar

CLASIFICADOS

clasificados@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICIDAD / VENTAS

ventas@encontrarte-musical.com.ar

CORREO / COMENTARIOS

correo@encontrarte-musical.com.ar

SUSCRIPCIONES

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

COLABORADORES

Alejandro Correa
"Tana" Spinelli
Charlie Martínez
Claudio Di Cicco
Damián "Lalo" Calle
Damián Vernis
Gabriel Grätzer
Gusi Díaz
Juampy Juárez
Juanjo Velásquez
Luis Sirimarco
Marta Norese
Martín Allegro
Roberto Moreno
Mario / A. Montt / Mac (humor)

AGRADECIMIENTOS

A Dios (por su amor incondicional 24 hs. diarias) y a la Madre del Cielo (por guardar este proyecto bajo su santo manto). A los amores de mi vida: Karen, Santi y Emi. A Pablo Zarbo, Manuel Abuín, Olga, Lucía Girolimini y Carla Spinelli por sus consejos y/o apoyo técnico. A todos los suscriptores y colaboradores y a todos los que apoyaron y/o participaron de este proyecto.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados no reflejan necesariamente el punto de vista de la dirección y, la responsabilidad por su contenido corresponde a los autores.

La revista no verifica ni es responsable por la veracidad y exactitud de los datos que contengan los avisos (incluyendo los relativos a la identidad de los anunciantes), quedando la responsabilidad exclusivamente a cargo de las personas que publican. Asimismo no se hace responsable de los cambios de fechas, horarios o suspensiones de los conciertos, charlas, clínicas, etc., ni de los cambios en las direcciones de sitios web o de e-mails. Por eso rogamos confirmar siempre los datos directamente con los responsables antes de asistir a los eventos.

Sumario



Links a Sitios Web (sobre recursos musicales)

10



Discos: Así se hizo...

4

PorSuiGieco
(PorSuiGieco – 1976)



Blues

40

Grandes nombres del Góspel (I)



Nuevas Músicas

Reseña Festival Solo Bajo Bs.As. 2012

44



Apuntes Musicales

12

El Fin de semana perdido de John Lennon



Suplemento Técnico

15



Reportajes

Nito Mestre
Elena Otero Valdés (bajista y cantante)

46

50



Humor musical

Por Alberto Montt y Mario

37

Los Melomaníacos Por Mac

38



Clasificados

Oferta de Clases
(profesores e institutos)

54

DISCOS: ASÍ SE HIZO...

PORSUIGIECO (1976, parte 1)

Como decía en la nota anterior de esta sección (edición número 14 de la revista, dedicada al disco "El Valle Interior" de Almendra): alrededor del año 1987, a mis 12 años, tenía un pequeño grabador *General Electric* (con transformador) que mi padre nos había regalado a mis dos hermanos y a mí, donde pasábamos los cassettes (originales en su mayoría) miles de veces... y como no se podían comprar todos los días nuevos cassettes, se escuchaban mucho cada uno de los que se tenía.

Así fue que mi hermano compró un cassette de fondo verde oscuro y tapa con foto "borrosa" que era, precisamente: "PorSuiGieco", de hecho, nosotros ya teníamos uno también de fondo verde oscuro ("El Fantasma de Canterville" de León Gieco) que con el que tiempo fui descubriendo que ambos tenían –a mi entender– bastante coincidencias desde lo musical (es lógico, ya que este último era el siguiente disco solista que León sacó luego de PorSuiGieco –en 1977– y tenía algunos músicos en común).

EL COMIENZO...

En Abril de 1974, un grupo de músicos amigos, que ya tenían un cierto renombre, se juntaban a conversar y tocar en la casa de *Germán Escalante* (un amigo en común); Ellos eran *Charly García* y

Nito Mestre (en ese entonces *Sui Generis*), *Raúl Porchetto*, *León Gieco* y *María Rosa Yorío* (esposa de Charly en esa época).

Charly y Nito, con Sui Generis, venían de haber editado recientemente su último disco de estudio "Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones" y el grupo atravesaba su etapa final antes de separarse formalmente (con el recital del Luna Park del 5 de Septiembre de 1975). *Raúl Porchetto*, por su parte, tenía una banda llamada "Reino de Munt" (que funcionó entre 1973 y 1976) y que contaba entre sus filas con un joven *Alejandro Lerner* además de *Horacio Josevachbili*, *Gustavo Bazterrica* y *Frank Ojsterseck*. Por último *León Gieco* venía de editar, un mes antes, su segundo álbum "Banda de los Caballos Cansados" donde participaban *Rodol-*



Por **Simón Zarub**

szarub@encontrarte-musical.com.ar

fo Gorosito en guitarra, *Rubén Batán* en bajo y *Vicente Busso* en batería.

El nombre de "PorSuiGieco" proviene de la fusión de las siglas de: "Por" (*Raúl PORchetto*), "Sui" (*SUI Generis*) y "Gieco" (*León GIECO*) y –contaba León– que a Charly se le había ocurrido ponerle: "*PorSuiGieco y su Banda de Avestruces Domadas*", en alusión a la nombrada *Banda de los Caballos Cansados* que acompañaba en ese entonces a Gieco.

En estas reuniones surge la idea de crear una editorial de música independiente y propia, una especie de proyecto de autogestión para intentar escapar del gran negocio que hacían las editoriales musicales dejándoles poco rédito económico a ellos, los artistas.

Foto de la tapa del disco





contratapa del disco

Nito Mestre (que gentilmente accedió a contarnos algunos detalles sobre este disco) nos dice: “Sí, en realidad todos éramos y somos amigos, con el agregado que empezamos en la misma época a tocar y tratar de sacar nuestro primer disco y tocar. No sé si teníamos en esa época muy claro lo de autogestión y todo eso... era más bien algo inconsciente. Y realmente nos reunimos para organizar una editorial que nunca fue, ya que era muy complicado hacerla, terminamos cantando y dijimos: ¿por-

qué no tocar en algún lugar y hacer una girita?, luego nos ofrecieron grabar un disco y así fue, evidentemente flotaba en el ambiente el mostrar que estábamos juntos y no cada uno por su lado e influenciados, claro está, por la reunión de Crosby Stills, Nash and Young...”.

Como nos aclaraba Nito, finalmente este proyecto no prosperó, pero sí hicieron un pequeño recital (del que no quedó ningún registro periodístico) en el Auditorio Kraft, una pequeña sala ubicada en la calle Florida casi Via-

monte (pleno microcentro de Buenos Aires).

“¿Cómo surgió la idea de PorSuiGieco?” preguntaba Pipo Lernoud, para un reportaje de la revista “Pelo” de febrero de 1975 “en casa de León alrededor de unas tazas de té, en un ambiente tranquilo...”. Gieco contestaba: “No fue casual que empezáramos PorSuiGieco. En principio fue una especie de broma que hicimos una vez decidiendo hacer un recital con ese nombre, en el Auditorio Kraft; el teatro se llenó y a la gente

le gustó mucho. Pero la broma era una especie de máscara porque en realidad teníamos ganas de hacer temas juntos para romper la idea de la gente de que Sui Génerois va por aquí, Raúl Porchetto por allá y León Gieco por el otro lado. Así mostramos a la gente que nos queremos mucho y estamos muy unidos. Ahora nos reunimos de nuevo por un tiempo para hacer algunos recitales y grabar un long play. Siempre tuvimos ganas de hacer algo acústico que no tuviera nada que ver con Gieco, Porchetto o Sui Génerois, que fuera un grupo aparte y que sonara bien.”. Y completaba Raúl: “Nos gusta mucho la idea de tocar juntos porque nos sentimos bien y nos respetamos como músicos”.

La promoción del recital estuvo a cargo de los mismos músicos, como nos cuenta Mestre: “Nosotros pegamos los pequeños afiches sobre la avenida Corrientes, salimos León y yo de un lado y Charly y Raúl del otro con unos tachitos de engrudo y un pincel, fuimos desde Callao hasta el obelisco, que era

la zona donde se movía todo el mundo. El bar La Paz era el centro de encuentro del mundillo de rock tanto en el bar como el billar de arriba, por lo tanto era básico pegar afiches por ahí y en la zona de los cines Lorange y Arte, donde se pasaban las películas de Rock y cercanas a ello.”.

En ese recital, —sigue diciendo Nito— “tocamos todos juntos los temas de todos, no hubo que yo recuerde parte de Sui, por ejemplo solos...”.

León Gieco —en el ya nombrado reportaje de la revista “Pelo”— continúa explicando que: “El recital que hicimos con PorSuiGieco en el Kraft fue muy lindo; lo hicimos sólo con guitarras acústicas, y logramos un buen clima. Salimos nosotros a pegar los afiches y a hacer todo, porque no queríamos intermediarios ni nada. Y al público le interesó, le pareció fuera de lo común, porque el público a veces tiene sus esquemas y nos imagina a todos separados. Hay gente que se acerca a mí y me habla mal de la música de

Sui Génerois como para hacerme quedar bien y yo les digo: “Pero si a mí me súpercopa Sui Génerois”. Y a ellos les pasa lo mismo. Después del recital del Kraft nos llegaron cartas a la agencia provenientes de todo el país, pidiendo que siguiéramos con eso, que lo hiciéramos por televisión y que fuéramos a tocar a las provincias.” Y —en el mismo reportaje— Nito completa: “El recital del Kraft fue diferente de cualquier otro; fue muy formal. Además, lo hicimos todo nosotros mismos. Cuando organizamos el recital, lo hicimos de incógnito, porque dijimos PorSuiGieco pero no explicamos qué era. Pegamos carteles y fueron los que se dieron cuenta de qué se trataba. Y sin embargo, llenamos el Kraft”.

Según apunta Oscar Filkenstein en su libro sobre León Gieco, tiempo después se presentaron en el programa televisivo “Arrimate” conducido por Leo Rivas (que promocionaba el consumo de yerba mate), pero de esto tampoco quedó registro conocido.



La Gira

Como nos describe Víctor Pintos, en su nota “PorSuiGieco, el mito de los 70” de Enero de 2006, para el Sitio Web www.rock.com.ar: “Unos meses después, ya en el 75 —el año en que se despediría Sui Génerois—, PorSuiGieco salió de gira. Pero el viaje fue exiguo: en un colectivo vetusto y rezongón, la banda, amigos y parejas atravesaron la provincia de Buenos Aires de norte a sur con solo tres paradas: Tandil, Mar del Plata y Bahía Blanca. En cada una de estas ciudades, un concierto. De

aquello quedó muy poco, casi nada. Pero valioso. Por un lado, un cassette que tuvo el periodista Claudio Kleiman durante más de 20 años, hasta que volvió a manos de León Gieco, y por el otro, una reseña de la prensa. En su Nº 63, la revista Pelo publicó una nota sobre el viaje.”

La nota sobre la cobertura del viaje por la revista Pelo decía: “Hace ya más de un año Charlie García, Nito Mestre, León Gieco y Raúl Porchetto, integrantes de lo que en su momento se dio en llamar la vanguardia acústica, se junta-

ron en una casa para una zapada entre amigos. El resultado fue un recital totalmente producido y elaborado por los músicos. Fue así que hasta los carteles y volantes fueron pegados y repartidos por el cuarteto. Y la pequeña sala del Kraft se llenó de la música y la alegría de PorSuiGieco. Luego sobrevino el espectacular ascenso de Sui Génerois, también el de Gieco y la experiencia de Raúl a través del Reino de Munt. Pero la idea del supergrupo acústico no había muerto, y con la colaboración de algunos amigos se concretó una gira por



La Grabación

El álbum fue producido por Jorge Álvarez para la compañía "Music Hall".

Volviendo nuevamente al reportaje de la revista "Pelo" de febrero de 1975 podemos obtener más detalles sobre la idea original que en ese momento tenían los músicos y lo que finalmente quedó registrado en el álbum.

—Pelo: ¿Lo que hagan va a ser acústico nada más, o van a incorporar bajo, batería y algún otro instrumento?

—Charlie: Hasta ahora hemos usado nada más que violas acústicas, pero en el álbum, si es doble, va a haber un long play todo acústico y uno eléctrico, o por lo menos con acompañamiento de bajo, batería y piano.

—Nito: La idea es grabar uno de los long plays, el acústico, en vivo.

—Pelo: ¿Cómo va a ser el álbum? ¿Quiénes los acompañan?

—León: Hay temas míos que canta Sui Géneris, hay un tema de Raúl que canto yo, Raúl canta temas de Charlie. María Rosa va a cantar como artista invitada y seguramente tocarán también Rinaldo Rafanelli en bajo, Moro y Juan en batería y Gorosito en guitarra.

—CHARLIE: El long play y las actuaciones tienen que tener ese clima de amistad y comunicación que hay entre nosotros. No queremos hacer un proyecto comercial ni un súper grupo. Lo que queremos es unirnos y trabajar haciendo cosas con polenta para la gente.

De aquí se desprende que la idea original era grabar un álbum doble donde el primero fuera "acústico" y en vivo. Finalmente solo registraron un disco más "eléctrico" con numerosos músicos invitados. Nito Mestre precisa que: "Había invitados porque eran todos amigos músicos (Pino Marrone, Moro, Bazterrica, etc.) y era bueno darle esa característica, nunca hubo la idea de hacer solo acústico, sino quizás basarse más en un disco como Deja Vu de C,S,N & Y". También nos decía que "...de todos modos no había tanto material como para hacer dos discos..."

El álbum recién se comenzó a grabar a mediados de 1975 y tuvo diversas postergaciones. Según Nito: "El disco se fue grabando en la medida de tiempo de cada uno, ya que por ejemplo yo estaba armando a 'Los Desconoci-

la provincia de Buenos Aires. Todas las giras encierran un sentido trashumante, casi mágico, la eventual posibilidad de tomar contacto con otros públicos de diferente idiosincracia. Y en particular PorSuiGieco en gira significó acercar un buen espectáculo para un público lejano de la urbe capitalina, pero con la misma avidez de expresiones musicales auténticas". Y la nota terminaba "Y llegaron las doce y la magia terminó como en los cuentos. Otra vez el micro, pero todos en silencio, cada uno con sus pensamientos en Buenos Aires. Es como si volviésemos un poco a la realidad. Sin embargo, a todos los que participamos de esta gira nos quedó la pequeña sensación de saber que estos días de fiesta nómada también son parte de la realidad."

Nito nos aporta más datos sobre esta divertida gira: "...Hicimos solo una gira,

en esos tres lugares, ya que había un manager, creo que de Raúl, que se encargó de hacerla de ese modo, él nos propuso hacerla en esas ciudades e ir de forma acústica solo nosotros y amigos nuestros que quisieran venir, más Rubén Andon como fotógrafo amigo, fue divertido. Tengo vagos recuerdos de esa gira de haberla pasado muy bien, tipo reunión de amigos haciendo un picnic, con un micro algo desgastado, que se descompuso creo que más de una vez en la ruta. Parábamos en hoteles... 'nomalísimos' por decirlo de alguna manera, y esa sí fue una gira de autogestión... ¡El público nos recibió súper! Era todo una novedad en ese momento que alguien se juntase para hacer una gira, pero de todos modos, fue con mínima infraestructura, no te imagines grandes sonidos, ni luces... todo medio... 'familiar', digamos..."



dos de Siempre', Charly, 'La Maquina' y así, entonces entre que nos daban horarios dispersos, cambiábamos de estudio y más de una vez y la época que era algo... 'relajada' por decirlo de algún modo, se demoró casi un año...". Recordemos que Sui Generis se separa y realiza su histórico recital de despedida en el Luna Park en mitad de la grabación de PorSuiGieco, pero —según Nito— esto no influyó en nada en la grabación del disco, sino más bien lo que influyó fue que “estábamos armando cada uno las futuras bandas luego de Sui”.

Una nota publicada en Internet (blog.rock.com.ar) nos cuenta que “las primeras sesiones se concretaron en los estudios 'Sicamericana' (en Urubú casi Rivadavia), pero con constantes entradas de la policía y del personal de seguridad de la compañía grabadora. Los músicos se quejaron y Jorge Álvarez los escuchó. Entonces el trabajo se mudó al estudio Phonalex. 'En una de las sesiones de PorSuiGieco, alguien dijo que éramos campesinos de ciudad' —desliza hoy León Gieco—,

'y como Phonalex estaba en la calle Pesada del Rock and Roll'. Además Dragones, dijo: mirá, son chacareros de Dragones. De ahí salió el nombre del tema que hice para mi siguiente disco, el que habla de Víctor Jara'.

Ante esto, Nito Mestre nos aclara: “No, entrar la policía no, nosotros a lo sumo llamábamos 'la policía' a los del sello 'Music Hall' que sí entraban al estudio y eran muy molestos, no veían con buena cara estemos ahí, las condiciones del estudio tampoco eran las mejores, así que seguimos en Phonalex, que era mucho más ameno y relajado”.

Rinaldo Rafanelli (bajista de la última etapa de Sui Generis, que además participó tocando en dos temas: “Viejo, solo y borracho” y “Tu alma te mira hoy”) nos contaba que: “...la grabación se realizó en los estudios Phonalex (fusión de estudios Phonal y laboratorios Alex), en el Bajo Belgrano, y fue grabado una vez terminado 'Instituciones...', que también se grabó allí... También en esa época y en ese mismo estudio se estaba ensayando 'La biblia' de Vox Dei según “La

Pesada del Rock and Roll”. Además “Rino” recuerda que: “en esa época yo tocaba en Sui Generis con Charly y Nito y para entonces recibieron los nuevos instrumentos: Minimoog, String Ensemble, piano Rhodes 88, Clavinet Hohner, Guitarra acústica Gibson Hummingbird y flauta traversa Yamaha...”.

Podemos ver estos estudios Phonalex en algunos tramos de la película “Adiós Sui Generis” (de Aníbal Uset) donde, por ejemplo, aparecen Charly tocando un contrabajo y también Norma y Mimí Pons fumando junto a los músicos.

Por último, para dar por terminada esta primera parte de la nota, recordamos que una vez finalizada la grabación se planeó la posibilidad de realizar un segundo disco, pero los músicos no aceptaron, tal cual nos cuenta Nito Mestre: “Sí, hubo un ofrecimiento de hacer un segundo disco e incluso una actuación multitudinaria, pero no estaban las condiciones para hacerlo, ya cada uno estaba con sus bandas formadas y sus propios proyectos”. ■



Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne a casi la totalidad de los **bajistas** participantes del prestigioso **Festival "Solo Bajo en Bs. As."** (Creado y dirigido por **Héctor Pegullo**).

Incluye **15 tracks** instrumentales de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**.
Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (320 Kbps)**.

Ecuilizados y Masterizados por Héctor Pegullo en estudio propio.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes con diseño de **Carla Spinelli** (www.songester.com.ar)

Idea original y producción **Simón Zarub**.

¡ 1008 lectores ya lo bajaron (al 20 de Diciembre de 2012) !

Temas/Tracks incluidos

A Stanley Clarke (Eduardo Pandolfo)
Bailando en la oscuridad (Trío Argentino de Bajos)
Aldebaran 1 (Machy Madco con Manuscritos)
Mi calma (Damián Vernis)
Occupation (Basses Shinning)
Multitécnica (Marcelo Yakko)
Nostalgia (Roberto Fernández)
San Mivah (Diego Souto)
Rompecorazones (Héctor Pegullo Trío)
Vals 1 (Nusha) (Bucky Arcella Trío)
Pati te quiero (2 Bajo 0)
Candombe Feliz (Gustavo "Lobo" Giannini)
W3 (Matías Damato)
Carbonada / Chacarera del gordo (Roberto Moreno)
Bailando en un hilo (Giusti Funk Corp.)

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/SOLOBAJO/

LINKS A SITIOS WEB (sobre recursos musicales)

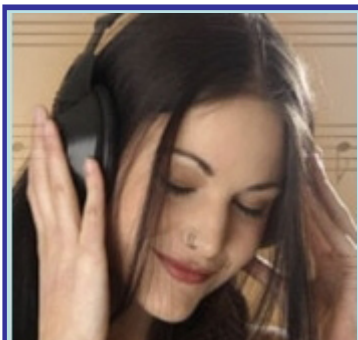
TAMBIEN EN NUESTRA WEB: WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/LINKS/

Esta sección apunta a que los lectores compartan las direcciones de Sitios Webs (URLs) que le puedan resultar útiles a otros músicos o docentes musicales. NO se permiten los Sitios Web sobre bandas o solistas (conocidos o no). La revista se reserva el derecho de publicar o no la información recibida, y en el momento que crea conveniente. Enviar los datos a links@encontrarte-musical.com.ar

| NOMBRE | LINK | DESCRIPCION |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comosuena.com | www.comosuena.com | Sitio dedicado a la difusión del son jarocho y la Música Afrohispana de las Antillas en todos sus aspectos, principalmente a través de sus manifestaciones en México. |
| El Portal del Tango | www.elportaldeltango.com | Información y recursos especializados sobre este género popular. Biografías, Diccionario, historias, letras, etc. |
| Folklore del Norte | www.folkloredelnorte.com.ar | Contiene cancionero, autores, culturas, bailes, dichos, instrumentos, literatura gauchesca y bibliografía de la zona tucumana. |
| Free-loops.com | http://free-loops.com/free-loops.php | Enorme librería de loops y sonidos totalmente gratuitos, además son de gran calidad. Están ordenados por páginas y te será muy fácil descargarlos. |
| Freesound | http://freesound.iua.upf.edu/index.php | Interesante comunidad en la que los usuarios envían también sus propios efectos y loops. Hay una gran cantidad de sonidos y también de otros recursos sobre crear música. |
| Partituras de "Las Cuatro Estaciones" | ftp://ibiblio.org/pub/multimedia/mutopia/VivaldiA/08/ | Versión completa de los cuatro famosos conciertos de Antonio Vivaldi. |
| Partituras para bajo | www.phoneyman.connectfree.co.uk | Sitio dedicado a este instrumento. Contiene, además de partituras, innumerables recursos gratuitos. En inglés. |

PAN^{PG}
ESTUDIO DE DISEÑO

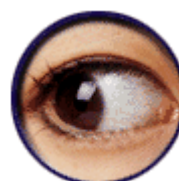
web www.estudiopandg.com | mail info@estudiopandg.com



GRATIS
los CDs
+esperados

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/CD/

TU AVISO
Acá



ventas@
encontrarte-musical.com.ar



Tú Guía Musical
Sabados 18 hs.
www.hojaderutarock.com.ar



Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne por primera vez a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y/o docentes de primer nivel).

Incluye **13 tracks** (instrumentales y canciones) de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**

¡ **4829** lectores ya lo bajaron (al 6 de Diciembre de 2012) !
WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/VOLUMEN1/

APUNTES MUSICALES

EL FIN DE SEMANA PERDIDO DE JOHN LENNON

The Lost Weekend. El fin de semana perdido. Así se llama la película de *Billy Wilder* ganadora al Oscar en 1945, protagonizada por *Ray Milland*, quien encarnó a un alcohólico arruinado moral, física y económicamente; quien para conseguir dinero para comprar bebida termina traicionando a sus amigos y a la mujer que lo amaba, robando y vendiendo su tapado de piel. Ella no sólo lo perdona sino que lo alienta a escribir una novela.

John Lennon tuvo su fin de semana perdido. Lo llamó del mismo modo y no duró unos días sino un año. Año y medio en realidad en el que su segunda esposa –Yoko– lo abandonó. Durante ese tiempo el músico se refugió en el alcohol, la noche y las malas compañías. Esa fue su manera para soportar la soledad. Esa soledad que uno no quiere. La soledad de ser abandonado por la persona que supuestamente era el amor de tu vida, ese que nunca te iba a abandonar. El alcohol lo ayudó a anestesiarse durante ese tiempo y a encontrar aventuras como la pelea que tuvo con un grupo llamado Smother Brothers. Durante ese tiempo surge una

reconciliación con Paul McCartney, en la cual se encuentran para cenar y recordar viejos tiempos (*Two of us*). En aquel encuentro de sus experiencias en Alemania, en tiempos en los que tocaban en clubes pequeños y cuenta Yoko: “le dije a Paul que sólo volvería con John si él volvía a enamorarme. Paul le transmitió el mensaje y debo decir que eso salvó a nuestro matrimonio”.

Durante todo aquel período, Yoko lo llamaba de tanto en tanto y Lennon le decía cuanto la extrañaba. Tenía 34 años y se refugió en el alcohol y en la joda como si fuera un adolescente rebelde. Pese a todo esto nunca dejó de trabajar. Yo creo que pudo seguir con su vida –aunque por entonces arruinadísima– porque aún conservaba la esperanza. Cumplió con compromisos discográficos y compuso “*Fame*” junto a *David Bowie*. Al momento de grabar esta canción prometió públicamente que si la misma llegaba al puesto número uno en ventas, actuaría junto a *Elton John*. Y lo hizo. Y desde el escenario pudo ver a Yoko. Y se amigaron. Y terminó el *fin de semana perdido*. Luego fue un hombre nuevo, tuvo un hijo con Yoko y se man-



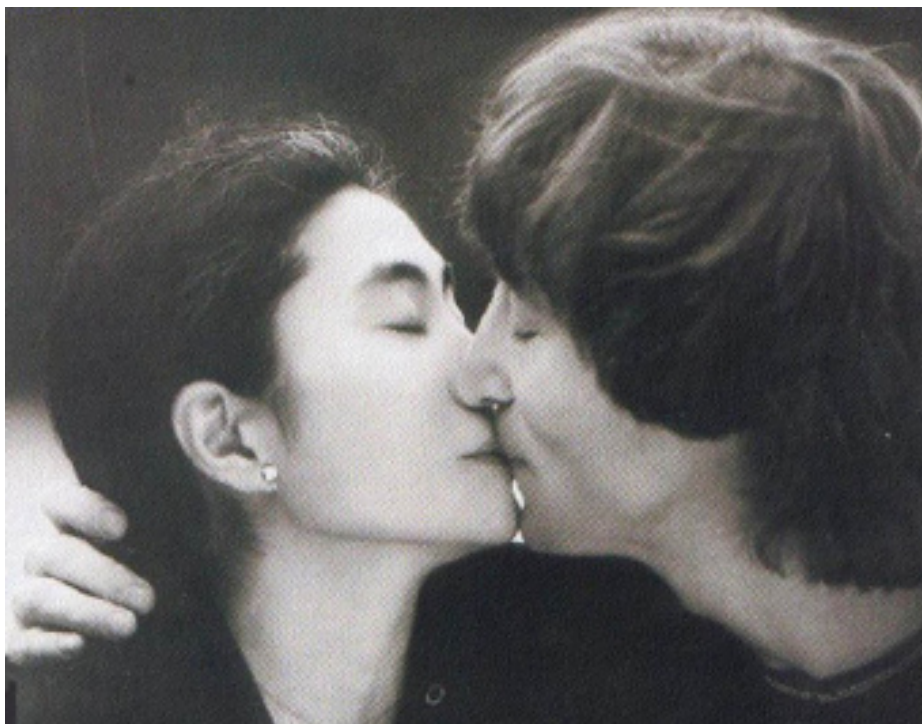
Por **Charlie Martínez**

estudiograbarte@yahoo.com.ar
www.charliemartinez.com.ar

Periodista. Músico y productor fonográfico. Tocó con *Ignacio Copani, Bemol, Maybe*, entre otros. Estudió en el *Instituto Superior Gabrielli* de Morón y *Escuela Fonorama* de Buenos Aires. Dueño de un estudio de grabación en Capital atendido por él mismo, desde el año 2003. **Compositor de jingles, cortinas televisivas y música teatral.** Posee dos discos editados como cantautor solista.

tuvo fiel y compañero como un corderito tierno. De hecho se alejó 5 años de la música para dedicarse de lleno a cuidar y disfrutar de su familia y las costumbres saludables.

Si Lennon no hubiese muerto prematuramente asesinado, en 1980 aquel fin de semana perdido –que, insisto, duró un año y medio– habría tenido menos peso. Pero uno nunca sabe lo que puede pasar. Y algunas broncas que parecen trascendentales, algunas separaciones, algunos períodos de locura o tristeza pueden convertirse en verdaderos fines de semana perdidos cuando las cuentas terminan y vemos el resultado. Nadie sabe lo que puede pasar mañana y eso no se puede prever. Pero uno tiene el poder de hacer que las cosas se solucionen, cambien o se definan. Dejar pasar el tiempo es perder el tiempo. *Si uno no hace nada, nada pasa.* Hay que moverse. Y a veces me pregunto cuantos fines de semana perdidos tiene uno durante toda su vida y cuantos pudieron evitarse o convertirse en verdaderos momentos maravillosos o al menos saludables. La suerte está echada. ■



suscribite (gratis)

¿Cómo hacés?

fácil: enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

**Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.****Carla "Tana" Spinelli** - www.songster.com.ar

*Tu práctica continuada y tu investigación
sobre lo que más te representa,
para hacer de tu voz, tu reflejo.*

tana@songster.com.ar**15 5379 9192**encontrá
TU PROFESORaunciá
TUS CLASES

Clasificados

Oferta de Clases (Profesores e Institutos)
divididas por

INSTRUMENTO y ZONA GEOGRAFICA

También Músicos Ofrecidos...

www.encontrarte-musical.com.ar/clasificados**ENCONTRANOS
en las REDES SOCIALES**

myspace™

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

facebook

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)



Un CD/compilado de **descarga gratuita** que reúne por primera vez a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y/o docentes de primer nivel).

Incluye **13 tracks** (instrumentales y canciones) de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**. Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (160 Kbps)**.

Ecualizados y Masterizados en **Estudios GrabarteBsAs(*)**, técnico: **Charlie Martínez**.
(*)Tel: +54(011)-155-868-6926. Zona Microcentro, CABA.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes con diseño de **Carla Spinelli** (www.songester.com.ar)

¡ **4829** lectores ya lo bajaron (al 6 de Diciembre de 2012) !

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/VOLUMEN1/

Temas/Tracks incluidos

Dejar Constancia (Alejandro Correa)
I Hear a Rhapsody (Power Jazz Trío)
Desencuentro (Dos Esquinas)
Barro Tal Vez (Luis Sirimarco Trío)
La Herradura (Murumba)
Chayna Cachum (Patricio Villarejo)
Todas las hojas son del viento (Dúo Desalma)
Tiki-tiki (Roberto Moreno Cuarteto)
Freedom (Carla Spinelli)
Sin variantes (Hora Cero)
Piedra y Camino (Rubén Ferrero Ensamble)
Donde está uno (Damián Vernis)
Gusano gusano (Claudio Di Cicco)

SUPLEMENTO TECNICO SUMARIO

Guitarra Jazz

Arpeggios Quintales 16

Armonía

Progresiones Armónicas XIV: Escalas sobre dominantes... 18

Armónica Cromática

"Toots" Thielemans: Bluesette 20

Guitarra Flamenca

Rumba (III) 22

Piano

Introducciones clásicas de Blues 24

Improvisación

Sobre cadencia II - V 26

Canto

¿Cómo producimos nuestro sonido? 27

Batería

Afinación (parte III) 30

Bajo Eléctrico

Slap Hammer 34



Guitarra Jazz

ARPEGIOS QUINTALES

Los Arpeggios quintales son arpeggios contruidos por quintas, lo cual genera una sonoridad muy moderna, ampliamente usada...

Por guitarristas como *Joe Satriani, Frank Gambale, Allan Holdsworth, Joe Diorio*, y en la música clásica, antes que todos los guitarristas anteriores, *Bela Bartok* (compositor húngaro muerto en el año 1945).

Estos arpeggios son muy útiles para ser tocados de manera secuencial, es

decir sin buscar melodías con ellos, a la manera de un preludio barroco, solo que de sonoridad más contemporánea.

Yo utilizo la técnica de "sweep picking" o "barridos" para ellos, existen mucha cantidad de variaciones

posibles, solo estoy mostrando 4 de ellos, en las siguientes lecciones mostraré muchos más, pueden ver este ejemplo y más en mi canal educativo en YouTube "modernguitarlessons"

¡un abrazo a todos y éxitos!!

Juampy



Por **Juampy Juárez**

juampyjuarez@hotmail.com

www.juampyjuarez.com.ar

www.myspace.com/juampyjuarez

C-9/11

Uno de los guitarristas más versátiles y originales de la Argentina, ha estudiado con grandes como *Pat Martino, Barry Harris, Jonathan Kreysberg, Gene Bertoncini, Jack Wilkins, Paul Meyers, Sid Jacobs, Bruce Arnold* y –su mentor– *Pino Marrone*, entre otros. Ha tocado y/o grabado tanto en Bs.As., Bangkok, San Pablo o New York con algunos de los mejores músicos del mundo entre ellos *Gene Bertoncini, Jack Wilkins, John Stowell, Steve La Spina, Tony De Caprio, Rick Stone, Pino Marrone, Jim Masters, Sid Jacobs, Peter Mazza, Jim Hershman, Sheryl Bailey, Russ Spiegel*, y *Paul Meyers*. En el pasado ha compuesto música para cine y TV, ha integrado diversos grupos de rock (como “*Cerebros Vacíos*” y “*Tancredo tango*”) y jazz, ha participado como guitarrista y productor en 12 CDs de estilos como rock, jazz y fusión. Como sesionista ha tocado con artistas ya consagrados como *Pedro Aznar, Luciano Pereyra, Ciro Martínez, Axel, Lissa* (de *Bandana*), *Emme Vitale*, grupo *El Reloj*, grupo *Gazpacho*, *Irupé Tarragó Ros*, y *Lalo de los Santos* entre muchos otros. Es docente desde el año 1989, enseñando en forma particular y en diferentes universidades del mundo (ITMC–BsAs; Silapakorn–Bangkok) llegando a tener 50 alumnos semanales. Su más importante proyecto es el *Powerjazz Trio* (junto a “*Chino*” *Piazza* en batería y *Eduardo Muñoz* en bajo), donde prima la improvisación y la interacción grupales, han editado su 1º CD (“*Standards and our songs*”) y su 1º DVD (“*In session*”) y –recientemente– su 2º CD junto al gran guitarrista americano *John Stowell*, distribuido por DBN. También es un “jazz-solo-player” original, privilegiando el uso de contrapunto en sus arreglos. En 2011 graba un nuevo proyecto en CD llamado “*Praxis*” (de próxima aparición), donde priman sus composiciones originales, basadas en técnicas clásicas contemporáneas, pero adaptadas al jazz, en formato de dúo junto al original y genial *Sebastian Crusvar* en piano. Es endorser de Guitarras *Hamer*, *Di Marzio* pickups, Guitarras Artesanales *German Aprile*, *Radial Pedals*, *Clayton picks*, *Fzone* accesorios, *Rotosound* strings y Fundas para guitarra *Argon*. Ha escrito tres libros con técnicas altamente originales inspiradas por las técnicas de composición provenientes de la música clásica del siglo XX. El primer libro se titula “*Contrapuntal Improvisation*” y el segundo “*Guitar Explorations*”. Su tercer libro (“*Improvisacion Avanzada III*”) comprende técnicas originales basadas en el dodecafonismo, atonalismo, ejemplificadas con composiciones originales. Es el único hispano hablante enseñando en la prestigiosa pagina web americana www.mikesmasterclasses.com, topicos realmente originales y unicos en su tipo como dodecafonismo, tonalidad aumentada, Set Theory, todo aplicado a la improvisación. Además escribe para la revista *Guitarristas&Bajistas.ar*.

Cmaj7/11#

1 2 4 1 3 4

8 10 12 9 12 14

C7/9 add11

1 2 4 1 2 4

8 10 12 9 11 13

C-7/9/11 **Ebmaj7/11#**

el la tocarlo una octava arriba, casillero 17, primera cuerda

8 10 12 8 11 13

17 15 14 12 14 13 11



» **Docente**

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» **Guitarrista de Jazz y Rock**

JUAMPY JUÁREZ

Ex-Profesor del I.T.M.C.

Ex-Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» **Sesionista**

» **Productor**

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

Armonía

Progresiones Armónicas XIV: Escalas sobre Dominantes y Subdominantes Secundarios



Por **Alejandro Correa**

www.alejandrorcorrea.com.ar

alejandrorcorreamusic@yahoo.com.ar

Como ustedes habrán notado, atentos y sagaces lectores, —digo, a lo mejor notaron algo, a lo mejor no, ¡vaya uno a saber!— la introducción de dominantes secundarios (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 13*) y subdominantes secundarios (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 14*) agrega acordes que tienen en su constitución notas que no están en la escala del centro tonal.

Vayamos a un ejemplo: en centro tonal Do mayor, vimos que el subdominante secundario del grado II, es el acorde de Em7b5. Las notas de dicho acorde son: mi-sol-sib-re, como verán el sib no está en la escala de Do mayor, donde el si es nota natural. El dominante del mismo grado (seguimos hablando del II menor) es A7, sus notas son: la-do#-mi-sol; aquí la nota que aparece como “extraña” es do#, que tampoco está en la escala de Do mayor, la escala del centro tonal.

Antes de seguir digamos algo importante: con los acordes que surgen de la escala mayor (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 6*), el “gran truco” era que con una sola escala podíamos “pasearnos” por todos los acordes y estaba todo bien, pero a partir de introducir dominantes y subdominantes secundarios el “gran truco”... ya no sirve más. Digamos también que a los acordes que pertenecen a un centro tonal se los denomina “grados o acordes diatónicos”, en cambio a los acordes que se relacionan con una escala pero tienen notas por fuera de la misma, se los llama “grados o acordes no diatónicos”, que es justo el caso de los dominantes y subdominantes secundarios de los que estamos hablando. Y decimos “que se relacionan” porque efectivamente no son acordes que vienen del cielo o algo así, sino que llegan como consecuencia de tener una función específica respecto a un acorde que es grado del centro tonal sobre el cual estamos trabajando.

Pero sigamos con el II grado de la escala mayor y su dominante y subdominante secundario. Como estábamos viendo, la introducción de los dos acordes no diatónicos citados nos lleva a tener que **sustituir** dos notas de la escala de C mayor —la escala del centro tonal, que tenía todas notas naturales— en consecuencia de lo cual se me forma **una nueva escala** que tendría las siguientes notas: do#-re-mi-fa-sol-la-sib-do#, puestas por supuesto en un orden a partir de do.... que ya ni siquiera es do, ¡¡ahora es do# !!

(Abramos un paréntesis. No se si habremos dicho —creo que no— que tanto escalas mayores como escalas menores, sean estas naturales, armónicas o melódicas ascendentes, tienen una característica peculiar y una excepción. La característica peculiar es que cada escala **tiene un conjunto de notas que le es exclusivo**, por lo cual yo puedo reconocer cualquier escala si **conozco el conjunto**, no necesito del orden o mejor dicho aparte del orden, **también necesito saber cuál es el conjunto**. Por ejemplo, en la escala de C mayor **todos sus sonidos o notas son naturales** —ahora vemos la excepción— o dicho de otra manera, si yo veo un conjunto de notas naturales puedo asegurar que es la escala de Do mayor... o la excepción que paso a explicar: la excepción es la escala menor relativa **natural** —en el caso de Do mayor, la relativa menor es La menor—, no la armónica o la melódica, **sino solo la escala menor natural**. Demos otro ejemplo —voy a salir siempre de la nota do—, el conjunto do-reb-mib-fa-sol-lab-sib-do, solo puede pertenecer a la tonalidad de La bemol o a su escala menor natural relativa Fa menor; en La bemol lo vemos siempre así: lab-sib-do-reb-mib-fa-sol-lab; en cambio en su escala relativa que es Fa menor natural el orden lo vemos así: fa-sol-lab-sib-do-reb-mib-fa. Y así podríamos seguir. Cerremos el paréntesis.)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

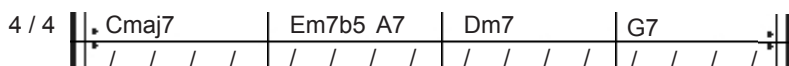
Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Armonía ESCALAS SOBRE DOMINANTES Y SUBDOM. SECUNDARIOS

El conjunto citado –do#-re-mi-fa-sol-la-sib–, –volvemos a hablar del subdominante y el dominante secundario del acorde Dm7 como grado II de C– es entonces un conjunto que pertenece a alguna escala. Efectivamente es el conjunto que pertenece a la escala de Re menor armónica, que puesto ordenadamente queda así: re-mi-fa-sol-la-sib-do#-re. El ordenamiento ideal para este conjunto de sonidos es: mi-fa-sol-la-sib-do#-re-mi. Y ¿porqué?, preguntará alguno. Hay más de una respuesta, pero la primera y la más fácil es que la nota “mi”, con la que empieza el conjunto, forma parte del acorde tanto de Em7b5 como del acorde A7. Esta da para más, pero este punto cerrémoslo acá y vayamos a ver que cosa podemos tocar ahora con todo esto que estamos diciendo.

Sobre II grado:



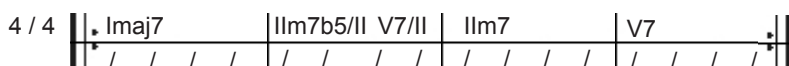
Si tenemos estos cuatro compases y quisiéramos ponerle una melodía, –puede ser un solo o algo escrito cuidadosamente– las escalas que podríamos usar deberían ser:

Primer compás: escala pentatónica y/o mayor de Do.

Segundo compás: el conjunto que decíamos: mi-fa-sol-la-sib-do#-re-mi, por el momento sin nombre definido (ya le pondremos el nombre a la escala, que lo tiene, pero lo primero es poderlo tocar en el instrumento). O más fácil, directamente la escala de Re menor armónica, que dicho sea de paso ya la vimos (ver *Revista EncontrArte Musical* # 7).

Tercer y cuarto compás(es): escala pentatónica y/o mayor de Do.

Y ahora lo mismo en grados funcionales:



Otra cuestión; ¿se acuerdan del artículo de los dominantes alterados? (Si no se acuerdan vean la nota en *Revista EncontrArte Musical* # 12). Vean que interesante, si nosotros **transformamos** el acorde A7 –en nuestro ejemplo en C es V7/II– en A7b9, las notas de dicho acorde son: la-do#-mi-sol-sib, resulta que este sib, es nota también en el acorde de Em7b5, por lo cual puede ir como V7/II tanto A7 como A7b9.

Nunca se olviden que es muy importante –pero ¡muy mucho, muchísimo!–, pasar cada ejercicio en todos los centros tonales, de ahí que siempre después del ejemplo, va la misma progresión en funciones tonales.

Y una última, y volviendo al ejemplo en C: podemos usar la escala de Re menor armónica directamente ya que la nota con la que empieza dicha escala –re– está en el acorde –Em7b5– con el que comienza el segundo compás del ejercicio que vimos en el presente artículo.

Bueno, lean todo de nuevo, que hoy la cosa fue un poco más densa.

¡Hasta la próxima!

Rock & Roll
del Arrabal

con la conducción de
ALEJANDRO CORREA

Domingos de 1 a 2 hs.
(trasnoche del Sábado)

AM 750

TU AVISO
Acá
ventas@
encontrarte-musical.com.ar

Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta

Alejandro Correa **DEJAR CONSTANCIA**

Escucháanos por radio:

> **Rock & Roll del Arrabal** - Domingos 1 a 2 (trasnoche Sábado) - AM 750
> **Mucha Madera** - Viernes 20 a 22 hs. - AM 690

Armónica Cromática Thielemans: Bluesette

¡Hola amigos de Encontrarte Musical!

Continuando con el estudio de los grandes Armonicistas en esta tercera nota veremos la emblemática composición de Jean Baptiste Frédéric Isidor "Toots" Thielemans (nacido en Bruselas el 29 de abril de 1922): **BLUESETTE**.



Por **Martín Allegro**

martinallegroarmonica@gmail.com

www.myspace.com/martinallegroarmonica

Un bello jazz standar en 3/4 de melodía recordable y pleno de recursos característicos "jazzeros" como los II-V-I. Para interpretar lento o rápido, esta melodía seguramente les va a gustar tanto como para formar parte de su repertorio.

¡Un saludo a todos y mis mejores deseos para el 2013!

Nos encontramos en el próximo número de esta fantástico e-zine recordando y homenajeando a otro de los grandes armonicistas.



CLASES de ARMÓNICA CROMÁTICA
Tango Clásico Folclore Jazz
Eficáz material de estudio & Práctica
Escala Embocaduras Vibratos Efectos Repertorio
martinallegroarmonica@gmail.com tel 1565 263057
www.myspace.com/martinallegroarmonica



encontrá
TU PROFESOR

anunciá
TUS CLASES

Clasificados



Oferta de Clases (Profesores e Institutos)
divididas por
INSTRUMENTO y ZONA GEOGRAFICA
También Músicos Ofrecidos...

www.encontrarte-musical.com.ar/clasificados

ENCONTRANOS en las REDES SOCIALES



[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Armonicista. Tango, Clásica, Folclore, Jazz. Argentino: Porteño. Guitarrista desde los 15 años. Compositor. Comienza a tocar armónica en agosto de 2008. Tomó clases con *Franco Luciani, Jacko Zeller, Luis Saltos, Lay Mora, Paco Garrido, Esteban Algorta y Rodolfo Mederos*. En enero de 2011 edita su álbum "Martín Allegro Solo Armónica": adaptaciones y arreglos originales de emblemáticas composiciones de Tango, Clásico y Folclore Argentino interpretadas en una sola armónica cromática sin sobreggrabaciones. Dicta clases de Armónica Cromática.

BLUESETTE

Toots Thielemans

Trancipcion :Martin Allegro

Bbmaj7 Gm7 Am7b5 D7

(6) 7 (7) (-7) 9 (9) (-9) 7 (-6)

Gm7 C9 F7 Bb7

(9) (6) 6 8 (-5) (5)

Ebmaj7 Ebm7 Ab7

(-7) (6) (-5) -6 (-6) -7 (-7) (-10) -6 (-5)

Dbmaj7 Dbm7 Gb7

-7 -10 (-9) -9 -7 10 (-9) -9

Bmaj7 Cm7b5 F7

(-6) -7 (-7) (8) -9 (-9) -10 (-9) (9) 9

Dm7 Db7 Cm7 F7

(6)



damian calle@yahoo.com.ar

En el número anterior les había mostrado como forma de acompañamiento de las Rumbas el siguiente rasqueo:

x = apagado con el centro de la palma con mano abierta

Diagram illustrating the layout of the TAB44 memory. The memory is organized into two main sections, each with 6 rows and 4 columns. The left section is labeled TAB 44. The columns are labeled p , p , ima , and p . The right section has columns labeled ima , ima , and ima . The data is represented as a grid of values (0 or X) across these columns and rows.

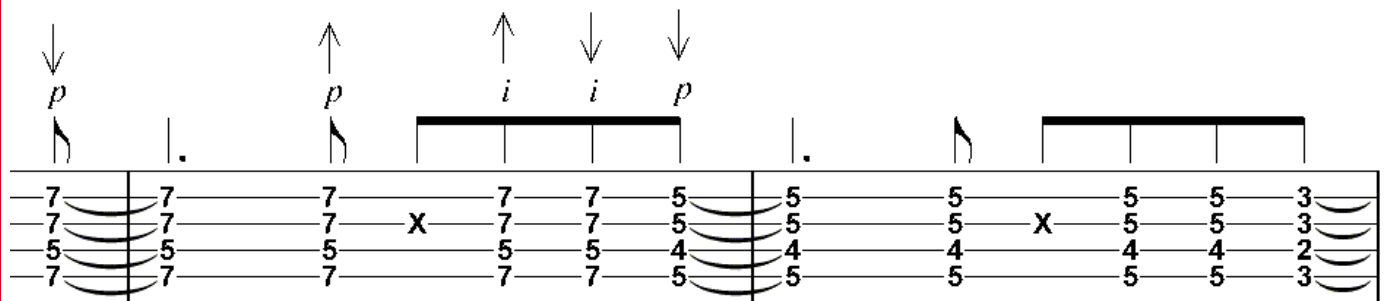
| | p | p | ima | p | | ima | ima | ima |
|--|-----|-----|-------|-----|---|-------|-------|-------|
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |

Guitarrista flamenco, profesor y compositor. Principalmente autodidacta, aunque también tomó clases con *Paíto*, *Manolo Yglesias* y *Alejandro Correa*, entre otros. Por interés en la composición y en la orquestación, estudia Piano con *Marcelo Bolzán* y Viola con *Esteban D'antona*, en el Conservatorio de Gral. San Martín. Asimismo, experimentó en distintos géneros: Tango, Folklore, Bossa Nova y Jazz. Participa en la grabación del primer disco de "Malta" (flamenco-fusión) como guitarrista y arreglador. Se ha presentado en innumerables ocasiones como guitarrista solista de flamenco. Ha tocado en importantes teatros de Buenos Aires como acompañante en espectáculos de flamenco, junto a importantes figuras del baile y del canto del género. Ha musicalizado obras de teatro de Federico García Lorca y ha creado y dirigido el grupo flamenco "Lalo Calle Trío". Dicta clases de guitarra española y armonía en sus distintos estilos.

Es muy importante recordar que en estas dos formas de rasgueo las acentuaciones siempre están en los tiempos que veíamos en el número anterior como ritmo de la Rumba flamenca o catalana, tomado de la clave del son cubano.



El flamenco desde hace aproximadamente 40 años encontró en lo rítmico la fuente para ir desarrollando nuevas formas, fundamentalmente esto lo empezó *Paco de Lucía* con la modificación del compás de Bulerías, o al menos la forma de acompañamiento en el cajón, instrumento que también incorpora él al flamenco con una modificación del cajón peruano. La tendencia en lo rítmico ha sido llevar las acentuaciones que estaban en tiempo fuertes moverlas a los tiempos débiles aledaños, haciendo así los ritmos más asincopados, esto pasa con las Bulerías, los Tangos y las Rumbas también. Ahora veremos como paso en la Rumba. El rasgueo más moderno y actual sería el que sigue. Se puede escuchar en casi todas las rumbas de hoy día, y en las primeras que iniciaron esta forma asincopada "Entre dos aguas" y "Río ancho" de *Paco de Lucía*, entre otras de su generación.



Vemos que en esta forma se ve alterada la acentuación del primer tiempo del compás, ahora este sonido está anticipado en el tiempo débil aledaño del compás anterior.

¡Hasta la próxima!

Cualquier duda escribanme a mi mail.
¡Saludos!

También en



myspace™

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

facebook

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

Damián Calle

(guitarrista y compositor).

Técnica - lectura - armonía acompañamiento al canto y al baile

4844-4387 / 15-3208-7484.

damian_calle@yahoo.com.ar

Piano INTRODUCCIONES CLÁSICAS DE BLUES

La primera es del Blues for Dr. John



Por **Luis Sirimarco**

sirimarcoluis@gmail.com
www.mysapce.com/sirimarcoluis
www.sirimarco.com.ar

LIBRE

A TEMPO

Es de cuatro compases y empieza en Ab7 para ir a G7 y terminar en una turnaround clásico. Esta introducción está fuera de la estructura del tema...



suscribite

enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

Melos anuncia el lanzamiento
del nuevo libro de **Luis Sirimarco**

**FRASES Y SECRETOS
DE LOS GRANDES
PIANISTAS DEL JAZZ**



También las puede haber usando los primeros 4 compases de la estructura de Blues, como la del famoso Cow Cow Blues de **Cow Cow Davempport**

C7

F7 sigue la secuencia de Blues

Otra de **Blily Taylor** del tema Let'em Roll

C7 3 3 3 F7 3 3 3

C7 3 3 3 3 3 3 3 F7 sigue el Blues

Espero les sea útil, como digo siempre esto debe servir para seguir nuestra propia investigación.
Por dudas y clases sirimarcoulis@gmail.com

¡Hasta la próxima!

Pianista, arreglador y compositor. Tocó con Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Débora Dixon, Walter y Javier Malosetti, Opus 4, Ligia Piro, Les Luthiers, Ballet Argentino de Julio Bocca, entre otros músicos de jazz, Blues y Rock. Como arreglador trabaja para la Antigua Jazz Band, y con diversos grupos y solistas de distintos estilos. Como compositor, además de temas, tangos y canciones tiene obras de música clásica contemporánea grabada e interpretadas por diversos grupos de cámara dedicados a nuevos compositores. Ha editado libros de Jazz, blues, Rock y Tango para la editorial Ricordi. Grabó con su trío el disco "Despiértate nena" con versiones de clásico del rock e interpretaciones de música libre.

Improvisación

SOBRE CADENCIA II - V

Continuando con lo visto en la última nota, enriqueceremos la cadencia anteponiéndole un acorde que cumpla función subdominante. En este caso utilizaremos el acorde y la escala correspondiente al segundo grado.

La cadencia II - V - I es muy usada en jazz, bossa, funk y demás géneros populares (ejemplo 1).



Por **Damián Vernis**
damianvernism@gmail.com
www.myspace.com/damianvernism

EJEMPLO 1



Ahora otra idea sobre las mismas funciones (subdominante, dominante, tónica), pero esta vez sustituyendo el V grado (tanto en la armonía como en la frase melódica) por el bII7 (ejemplo 2).

EJEMPLO 2



Un dato interesante es que podemos tocar sobre el G7 la escala del sustituto o sea Db lidia b7, y de esta manera tensionar el acorde de G (ejemplo 3).

EJEMPLO 3



Bajista, compositor y docente. Estudió con *Marcelo Torres*, *Juan Carlos Cirigliano* y *Néstor Marconi*. En el año 2000 viaja a Brasil donde toma clases en la "Escuela de Música popular de Curitiba". Se desempeña como bajista, compositor y arreglador en el grupo de jazz latinoamericano "la Marga" (*Leandro Bulacio* en piano y *Facundo Ferreira* en batería y percusión), realizando presentaciones en vivo y la grabación y edición de sus tres Cds: "E' catombe" (1999), "Los tambores me llaman" (2003) y "Mestizaje" (2006). En 2002 graba su CD solista "Bajo una historia". Ha realizado trabajos en distintas compañías de cruceros en Europa y Estados Unidos (2004-2008). Bajista de *Adrián Birlis* cuarteto con el cual graban los Cds "Jazz latino" (2003) y "Tal cual" (2006). Ha sido bajista de *Mario Parmisano* (pianista de *Al Dimeola*) realizando presentaciones y la grabación del CD "A mis viejos" (2006). También ha trabajado como sesionista y músico invitado con músicos tales como: *Martin Porto*, *Luis de la Torre*, *RM sur*, *Beto Satragni*, *Cacho Tejera*, *Nora Sarmoria*, *Cesar Franov*, *José Luis Colzani*, *Oscar Dionisi*, *Hubert Reyes*, *Esteban Falabella*, *Willy Muñoz*, *Gustavo Suárez*, *Abel Rogantini*, *Matías Mormandi*, *Natalia Schvartz*, *Oscar Linero*, *Yeye López*, *Diego Alejandro* y *Eduardo Avena*, entre otros.

Canto

¿Cómo producimos nuestro SONIDO?

Retomando la nota anterior, en la que enumerábamos una serie de cuidados a tener en cuenta para cuidar nuestra voz, vamos a ver en los próximos párrafos una síntesis sobre el funcionamiento del aparato fonador y los órganos que lo componen; con esto vamos a disponer de elementos para cuidarnos mejor y comprender como emitimos los sonidos del habla y el canto y así mejorarlos.

Luego de muchos estudios, la ciencia ha concluido que algunos animales, como las aves y los mamíferos producen sonidos, pero sólo el hombre habla. Se sabe que los delfines poseen un lenguaje, pero no posee construcciones como el lenguaje humano y aún se está estudiando. El hombre puede hablar porque su aparato fonador le permite generar una amplia gama de sonidos, y su cerebro le permite organizar sus ideas y expresarlas por este medio.

Los órganos que intervienen en la producción de la voz humana se conectan por un sistema de válvulas y mecanismos de elevación, descenso y compresión, que nos permiten respirar, hablar, comer y beber. Si alguno de estos órganos o conexiones se obstruyera o modificara, la voz podría perderse o la vida correría peligro.

Para producir la voz, no dependemos de un único órgano, sino de un conjunto de órganos que son:

A) El **aparato respiratorio**, que suministra el aire necesario para producir la mayoría de los sonidos del lenguaje.

B) La **laringe**, que crea la energía sonora usada en el habla.

C) Las **cavidades supraglóticas**, que son la faringe, la cavidad bucal y las fosas nasales.

Al inspirar se produce tensión y al espirar, relajación. Si tenemos rigidez en el tórax y el abdomen, estaremos dificultando la inspiración profunda. Cuando espiramos, el aire que contienen los pulmones recorre la traquea y pasa a la laringe.

La laringe es una especie de caja formada por cuatro cartílagos (uno de ellos es el que sobresale en el cuello de los hombres y es llamado comúnmente "nuez de Adán"). Estos cartílagos están unidos entre sí y pueden deslizarse, girar o balancearse gracias a un sistema de músculos que los rigen. Como la laringe está expuesta constantemente al aire cargado de gérmenes y humo, y como a veces abusamos de nuestra voz, los tejidos se inflaman y se padece de una enfermedad llamada laringitis. La ronquera no es necesariamente un síntoma de laringitis, ya que puede deberse a problemas emocionales que distienden los músculos de la garganta. La ira y la tensión reprimida, a su vez, también alteran la voz, que en tal caso sale chillona.



Por "**Tana**" Spinelli

www.songster.com.ar
tana@songster.com.ar

Relajando el cuerpo, previo a cantar

A continuación, un sencillo ejercicio para ayudarte a relajarte después de un día intenso, y necesario para poder cantar con comodidad. Es bueno que uses ropa muy cómoda y si puedes, te descalces.

1. Para iniciar, realiza suavemente unos cuantos movimientos giratorios lentos con los pies, con las manos y con la cabeza, a la vez que los haces respira profundamente. Hay que tener cuidado con los giros de la cabeza para no marearse.
2. Después recostate con el cuerpo estirado boca arriba y lo más cómodo posible. Respira despacio, pero a gusto. Tomate un momento para imaginar un cielo azul maravilloso, sin una nube. Imagina colores, fragancias y la sensación placentera de estar en un clima como ese.
3. Después a ese cielo dibújale en la mente un inmenso y profundo océano azul y los sonidos de las olas. Siente la profundidad y serenidad de ese mar durante otro ratito.
4. Ubicate ahora, en una zona de hierbas verdes y frescas y durante un ratito disfruta de esa sensación.
5. Permanece unos minutos "recordando" ese momento de comodidad y tranquilidad. Luego de ello, recupera muy de a poco el movimiento de tu cuerpo, comenzando desde los pies, subiendo por las piernas y el torso, las manos, los brazos, el cuello y finalmente la cabeza.

¡¡Ya entonces, estás despejado de tensiones y listo para disfrutar de cantar con naturalidad!!

La "**Tana**" Spinelli, recorre los escenarios desde hace años como cantante, guitarrista y compositora de blues rural, spiritual y gospel; expresando a través de la voz el clima de la música del antiguo delta del Mississippi. Investiga y practica no sólo la técnica vocal para el canto popular y canto negro, sino también las características de la expresión artística africana. Desarrolla su tarea como docente dictando clases particulares.

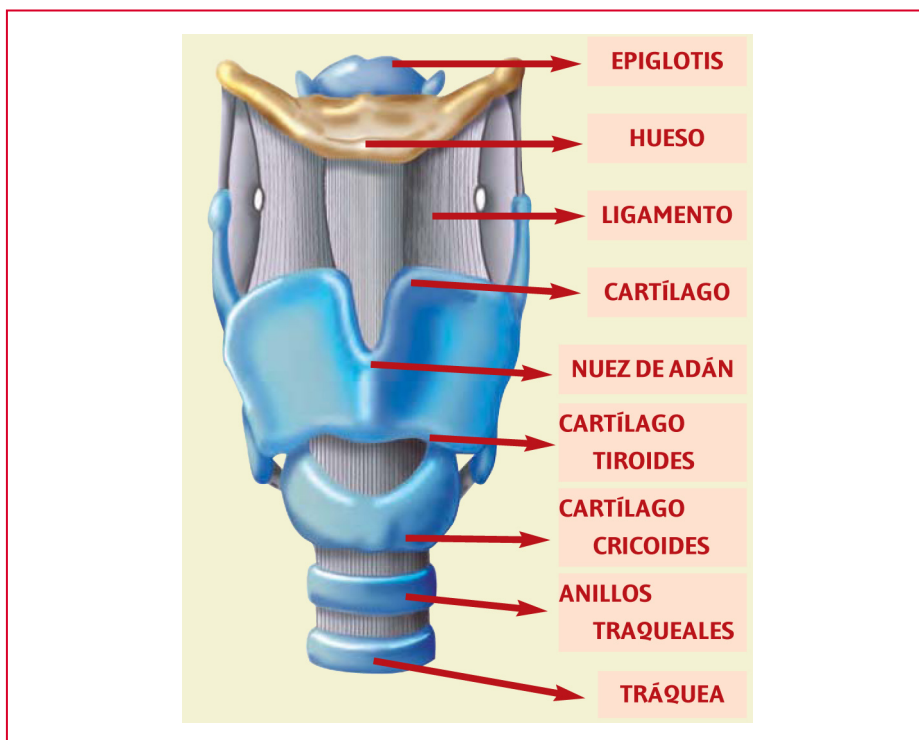
Canto ¿CÓMO PRODUCIMOS NUESTRO SONIDO?

En el interior de la laringe, extendidas entre los cartílagos, se encuentran las cuerdas vocales. Estas y el mecanismo que las riges constituyen el órgano más importante de nuestro aparato fonador. Se trata de dos membranas o labios, colocados a derecha e izquierda de la línea media. El espacio entre las cuerdas vocales se llama glotis, que es un espacio triangular.

Unos músculos permiten acercar una a otra las cuerdas vocales, cerrando así el triángulo de la glotis; esto es, ese triángulo tendrá una base más estrecha. Para que podamos emitir la voz, la glotis debe cerrarse, para dejar espacio para que las cuerdas vocales vibren. Podemos, a voluntad, hacer sonar nuestra voz más grave o más aguda, cosa que hacemos sin notar que estamos acortando la longitud del cuerpo vibrante en los agudos y estirando dicha longitud en la emisión de tonos más graves.

Las cuerdas vocales por sí mismas no emiten sonidos. Son como las cuerdas de una guitarra, que necesitan una caja para resonar. Esa "caja" la forman, en el aparato fonador, la parte superior de la laringe, la faringe, la cavidad bucal y las fosas nasales. La diferencia es que la "caja" humana cambia de forma y de posición constantemente, dándole a la voz una riqueza sonora.

Continuaremos en la próxima entrega con el funcionamiento de las cuerdas y la dicción y algunos ejercicios básicos de entrenamiento. Espero sus comentarios, dudas o consultas respecto del canto en tana@songster.com.ar. ¡¡Gracias!!



Bajo

Clases por **DAMIÁN VERNIS**

Improvisación - Armonía - Técnicas - Estilos

4750-5082 damianvernism@gmail.com

música y videos en: www.myspace.com/damianvernism



suscribite

enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

TU AVISO
Acá
ventas@
encontrarte-musical.com.ar

También en



www.myspace.com/encontrartemusical

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

encontrá
TU PROFESOR

auncia
TUS CLASES

Clasificados



Oferta de Clases (Profesores e Institutos)
divididas por
INSTRUMENTO y ZONA GEOGRAFICA
También Músicos Ofrecidos...

www.encontrarte-musical.com.ar/clasificados

ENCONTRANOS
en las REDES SOCIALES

 **myspace**™

[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

 **facebook**

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)



suscribite GRATIS a

encontrarte
MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

enviá un e-mail en blanco a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Batería

AFINACIÓN (Parte III)

Hola a todos. Está es la tercer y última nota de una serie de tres sobre afinación de la batería. Para entenderla mejor es recomendable releer las anteriores.

TAMBOR

Su función es bastante diferente con respecto a los otros cuerpos: El sustain es corto y el ataque es brillante y definido. Debe perforar a través del sonido de los instrumentos amplificados. Ambos parches deberían estar como mínimo, moderadamente ajustados.

El tambor define el tono de todo el set. Practicá buscar más que un solo sonido de tu tambor.

Se diferencia de los toms en 4 aspectos fundamentales:

- 1) Tensión más alta de los parches.
- 2) El parche de abajo es muy fino.
- 3) El bearing de abajo es diferente, tiene como un desnivel hacia abajo para que calce mejor la bordona. Esto cambia el carácter del tono.
- 4) Puede ser de otros materiales que no sea madera: metal por ejemplo.

Elementos que definen el sonido

1) El casco y sus componentes:

Para realizar la elección correcta (de acuerdo a tus expectativas de sonido), hay que saber que los tambores varían en el diámetro y en la profundidad. En cuanto al diámetro varían entre 12 y 15 pulgadas. El más común es de 14. Esto tendrá gran incidencia en cuanto al rango de afinación.

Obviamente cuanto menor es el diámetro, el rango será más agudo. En cuanto a la profundidad varían entre 3 y $\frac{1}{2}$ a 8 pulgadas. Lo más popular es 5 a 6 y $\frac{1}{2}$. Esto no sólo repercute en el rango de afinación sino también en el *feel* (respuesta), ya que en un tambor de mayor profundidad, el tiempo entre el momento del impacto y la reacción de la bordona va a ser mayor.

También varían en el número de torres. Hay de 6 a 12 torres. La más popular es de 10.

Esto es muy importante porque si tiene 6 u 8 la distancia entre las torres es mayor, por lo tanto el tono en el punto medio entre dos torres va a ser muy diferente. Esto repercute en el sonido del centro del parche, haciendo que el sonido sea más oscuro y grueso.

Con respecto a los materiales, además de los de madera, tenemos que agregar los de metal (aluminio, bronce, cobre), que tienen un tono más agresivo que los de madera (cuyo tono es más cálido). Estos últimos también varían en cuanto a si son de madera sólida o con capas. Los primeros logran mayor volumen.

Con respecto a la bordona, varían en la cantidad de hilos, lo más común es de 20. También varían los materiales, pero lo más común es el aluminio. Una variante son las bordonas más largas que sobresalen del casco. Esto permite mayor contacto de la bordona con el parche bordonero.

También varían los sistemas de bordona. Están los que salen hacia fuera, o los que giran de costado (estos son más recomendables)...

Hay muchos tambores distintos en el mercado, cuanto más los conocas, mejor vas a elegir.

2) Parches y afinación:

Para el tambor también se aplican los conceptos de evaluación del instrumento (redondez, estado del bearing, aros, etc.), descripta para los toms en las notas anteriores (recomiendo releerlas), con la diferencia que el bearing de abajo suele tener



Por **Claudio Di Cicco**
claudiodicicco@yahoo.com.ar

como cavidades para que calce mejor la bordona). También aplicaremos el proceso de asentamiento del parche descripto en esas notas.

Los parches bordoneros están diseñados para combinar con la bordona. Los hay de distinto espesor. Los más finos incrementan la sensibilidad de la bordona. Mientras que los más gruesos son más recomendables para los que tocan más fuerte.

Afinación del Parche Bordonero:

Para comenzar la afinación, es recomendable empezar con el parche de abajo. La tensión de este es relativa a cual fuerte golpeás. Pero cuando tensés, siempre prestá atención al pitch, porque al ser un parche tan fino, los tornillos ceden más fácilmente y por eso es común sobretensarlos.

De acuerdo al grado de tensión, varían tanto el sonido como la reacción de la bordona. Si está muy flojo la bordona tendrá una reacción demasiado lejana. Mientras que si está muy tenso, la bordona tendrá una reacción demasiado rápida.

Como la tensión del parche de abajo determina la respuesta de la bordona, una tensión moderada o mayor del tirabordonas y una mayor tensión del parche bordonero, produce un sonido brillante limpio y rápido.

Un parche bordonero más flojo con poca o moderada tensión de la bordona, provocaría un sonido "pastoso".

Por eso debe estar afinado. Generalmente (dependiendo de la construcción del tambor). *Bob Gatz* los afina aproximadamente en SOL.

Las diferencias de tono entre las torres es típico, debido a que el bearing suele tener una caída para que calce mejor la bordona.

Baterista nacido en Bahía Blanca. Integra la banda del cantante Abel Pintos desde el año 2000, con quien giró por todo el país y grabó 4 discos. También acompañó a León Gieco en algunos shows como por ejemplo el Festival de Cosquín 2008. Realizó numerosos trabajos de sesión. Dicta clases en forma particular. Es endorser de palillos SKULL.

Colocación de la Bordona:

Suele ser uno de los problemas habituales. El ajuste de la bordona es muy importante porque ésta controla el tono del tambor, ya que de alguna manera está asordinando al parche bordonero. Por eso sobretensarla puede ahogar el sonido del tambor. Para colocarla, debemos considerar que debe tirar parejo de los dos lados. Por eso, es fundamental la manera en que se agarra al tirabordona. Si está mal agarrada, va a ajustar torcido, por lo tanto los hilos de un lado estarán sobreajustados y los del otro lado estarán casi sueltos, sin hacer buen contacto con el parche.

Colocamos bien simétrica la bordona de manera que la distancia entre la chapita y el aro sea la misma en los dos lados. Tiramos de la cinta (del lado opuesto al tirabordona) bien de frente, mientras sostenemos la chapita del lado opuesto así aseguramos que la cinta tire derecha y ahí ajustamos los tornillos del sistema del lado opuesto al tirabordona. Luego ajustamos los tornillos del tirabordona.

Afinación del Parche Superior: Generalmente afinan mejor al unísono o en 3^{as}, 4^{as} o 5^{as} con respecto al parche de abajo.

En 3^{as} dará menos ataque y más sustain: El sonido será más cálido, más tipo madera. No tendrá un buen sonido de aro (*cross stick*).

En 4^{as} tendrá un mejor balance entre ataque y sustain. Será un poco más metálico.

En 5^{as} dará mayor ataque y menos sustain. El sonido será más metálico. Mejora mucho el sonido del *cross stick*.

El parche batidor muy flojo provoca un sonido más gordo, pero con poco rebote y necesariamente debería ser amplificado.

En cuanto a los parches, los de una sola capa sin sordina producen un sonido más metálico, con máximo sustain. Los de dos capas producen un sonido más cálido.

En cuanto a la sordina, siempre hace decrecer el volumen. Así también como un parche con dumper o usar el dumper (aro que se construye con el mismo material de los parches, de 2 o 3 cms de ancho) arriba del parche. Las sordinas internas con la manera más errónea de asordinar. Conviene directamente removerlas.

Uno de los problemas que se pueden presentar es el tema de la vibración de la bordona por simpatía con otro instrumento (responde a la vibración del parche bordonero). En vivo no se va a escuchar al ser tapado por el sonido de la otra parte de la batería o de los demás instrumentos.

Asumiendo que el tambor y la bordona no están defectuosos, hay algunas pocas soluciones para esto. Una vez identificado el casco que se ve afectado por esto, tratá de cambiarlo de posición. Si esto no funciona, tratá de cambiarle la afinación a una nota que no vibre por simpatía.

Algunos se niegan a alterar la afinación de sus toms. *Bob Gatzen* dice al respecto "aprendan a convivir con ello". La batería está en un ambiente y esa vibración es parte de ese ambiente.

Si vamos a cambiar alguna afinación, siempre dale prioridad al cuerpo que tocás con más frecuencia.

También sirve cambiar la tensión de los tornillos del parche bordonero del tambor que están cerca de donde asienta la bordona (preferentemente aflojarlos un poco).

3) Sistema de suspensión: El tambor debe flotar en el soporte. Es decir, no debe estar muy agarrado ni apretado al soporte. Debe salir libremente.

EL BOMBO

El bombo es uno de los cuerpos del instrumento que más tocamos. Posiblemente si no estás contento con el sonido del bombo, no estarás contento con todo el sonido del set. Por eso sería buena idea arrancar afinando el bombo.

A lo largo de los años ha cambiado mucho las preferencias en cuanto al sonido del bombo. En los años 20 a 40 el sonido era con mucha resonancia y libre de sordinas. Hoy en día el uso de la sordina es muy común.

Aunque ciertas baterías de excelente construcción tienen bombos que sin necesidad de sordina logran un sonido con muchos graves y sin demasiada resonancia.

Si no es así, el uso de la sordina es muy importante.

Obviamente que todo depende el tipo de música que vas a hacer..

Elementos que definen el sonido

1) El casco y sus componentes: Por lo general están hechos de la misma madera que los toms pero con menos espesor. Varían en el diámetro (de 18 a 26 pulgadas). La ubicación de las patas. Si está perforado para que entre el soporte de los toms.

Y también varían en la profundidad. Si es muy profundo tendrá más frecuencias graves. También será diferente el feel o respuesta del parche.

2) Parches y afinación: Muchos eligen los parches de doble capa por la durabilidad, pero además tienen un ataque más definido. Mientras que los de una sola capa producen un ataque más suave o dulce.

Hay dos factores importantes a tener en cuenta al afinar el bombo. El primero es conocer la nota fundamental (la nota más grave) y el otro es el correcto asordnamiento.

El bombo va a ser el instrumento más grave del set. Si el tom de piso suena más grave, algo anda mal (o el bombo esta muy tenso o el tom muy grave). Pero para chequear esto, no confundas el pitch con la resonancia, ya que el tom seguro que tendrá más resonancia y quizá lo sientas más grave.

Parche delantero: Si notas que es necesario asordinar un poco la mejor forma es mediante un dumper, es decir un anillo del mismo material que los parches de 3 o 4 cms adosado a los bordes (del lado de adentro) siguiendo la circunsferencia. Así eliminamos los armónicos y conservamos en el centro la nota fundamental. Existen parches que ya vienen con el dumper en el borde, del lado de adentro.

Hay bateristas que no usan parche delantero (o con el parche puesto pero todo cortado), esto les da un mayor ataque, pero tienen menos cuerpo.

Es conveniente hacerle un agujero. Algunos parches ya lo traen hecho. Hay dos variantes para esto. Una es un agujero de aproximadamente 6 pulgadas al costado del parche, a mitad de camino entre el centro del parche y el aro, hacia abajo (algunos parches se comercializan ya con este

agujero hecho). Esto permite que escape un montón de aire, pero al ser pequeño el agujero el parche seguirá resonando. El bombo suena como si tuviera el parche entero adelante pero sin el sonido "boing" usualmente asociado con un parche entero.

Y la otra variante es un agujero (un poco más grande) en el centro del parche. Esto empezará a restringir las vibraciones del parche delantero. El pitch baja (se hace más grave) y el ataque se incrementa. Pero se pierde mucho cuerpo. Se acerca más al tipo de sonido de bombo sin parche delantero.

Ambas opciones permiten el acceso de un micrófono al interior del bombo. Y también producen un cambio en el feel (o la forma que la maza del pedal rebota en el parche) cuando lo tocás, ya que la cantidad de aire que escapa del bombo es diferente.

La primera (pequeño agujero al costado) es la forma más popular.

Parche Batidor: El bombo es uno de los cuerpos de la batería que es más fácil de afinar, ya que usualmente tiene dos regiones de afinación habitualmente usadas. La primera es muy baja y casi sin resonancia. La segunda es un poco más aguda y con mayor resonancia.

Asordinamiento: El asordinamiento incide no sólo en el sustain y ataque, sino también en el feel (respuesta del parche). Ya mencionamos la manera de asordinar el parche de adelante. Con respecto al de atrás o batidor, la manera más recomendable es usar una almohadita, que ya viene preparada por los fabricantes de baterías. Se apoya en el casco tratando de tocar la madera lo menos posible (para esto los cascos y la almohada traen un velcro) y tiene un extremo que hace contacto con la parte más baja del parche, que está diseñada para moverse libremente sin que se mueva

toda la almohada. Cuando golpeamos el parche, el impacto hace que el extremo de la almohada se deslice hacia atrás y deje de hacer contacto por unos instantes con el parche (dejándolo resonar) y rápidamente vuelve a hacer contacto con el parche apagando el resto de la resonancia.

Si queremos el sonido más seco, podemos usar 2 almohaditas (la segunda arriba de la primera). No se moverá tanto el extremo de la almohadita. Esta forma nos dará más ataque y más respuesta del parche. Y también podemos usar una tercer almohada pero haciendo más contacto con el centro del parche. Tiene el máximo ataque, pero escasa resonancia.

En caso que no se disponga de estas almohaditas, algunos utilizan alguna manta o toalla tocando uno o ambos parches.

Antiguamente se utilizaba una tira de fieltro de 2 a 3 pulgadas de ancho, en el parche batidor ubicado aproximadamente a un tercio de la distancia del piso hacia arriba, paralelo al piso (el tercio inferior). Esta tira queda sostenida entre el parche y el bearing, bien tensa, haciendo contacto con el parche y sobrando algunas pulgadas de cada lado.

Más tarde cuando se tomó conciencia de la importancia del contacto entre el bearing y el parche, se consideró erróneo este sistema de asordinamiento.

Algunos bateristas, para lograr un sonido grave y profundo, tensan hasta el punto que tiene arrugas solamente cerca del aro (si destensás más perdés todo el tono) y usan una banda de goma espuma (pueden ser burletes que traen material adhesivo) como sordina del lado de adentro y cerca del aro sin tocar el casco (como el MUFFLER de REMO pero en menor cantidad). Esto elimina un montón de tonos agudos y así lograrás ese sonido grave y profundo. Si utilizás

demasiada goma espuma perderás el tono. Tendrás que experimentar con la cantidad y ubicación, pero una vez que lo pegas quedará hasta que lo despegues dejando siempre restos.

Esta opción de asordinamiento, modifica notoriamente el feel del instrumento y produce un sonido demasiado seco y perderá proyección.

Personalmente he escuchado bombos que sin asordinar suenan fantásticos. Todo depende del instrumento.

Ubicación de la maza del pedal: Es conveniente ubicar la maza del pedal lo más cerca posible del centro, para obtener del casco la nota fundamental (la más grave). Recordemos que la nota fundamental está en el centro del parche, en los extremos están los armónicos.

3) Sistema de suspensión: Hay dos puntos fundamentales. El primero es no poner los toms arriba (es decir con el sistema de toms perforando el bombo). Y el otro punto es montar el bombo lo más parejo posible con el piso (paralelo al mismo).

Otros factores influyentes en el sonido general: Un buen sonido de batería es la resultante de la interacción de varios factores que interactúan entre sí.

- El *pitch* depende de la tensión y del espesor del parche. A mayor tensión más alta la nota y también tendrás mayor rebote. Y cuanto más fino el parche, también más alta será la nota (a igual tensión). También la sordina elimina primeramente los armónicos de frecuencia alta, por lo que produce una incidencia en el pitch (haciéndolo más grave).

- El *tono* y el *sustain* dependen de la tensión relativa, la sordina y del tipo de parche. Cuanto más suelto, más oscuro será el tono y tendrá mayor sustain. A medida que tensamos el tono se hace más brillante y se va perdiendo sustain. La sordina

Claudio Di Cicco

(baterista de *Abel Pintos*).

Técnica / Coordinación / Lectura.

Tel. 156-263-1560 - claudiodicicco@yahoo.com.ar - www.myspace.com/claudiodicicco

también oscurece el tono y acorta el sustain. Los parches más gruesos también producen tonos oscuros y reducen el sustain.

- La *proyección del sonido* depende mucho de la tensión. Cuanto más tenso, mayor es la proyección. Pero también depende del espesor de los parches y de la sordina. Cuanto más fino el parche, mayor será la proyección y cuanto más asordinamos reducimos la proyección.

Además de los factores vistos anteriormente, también hay que sumarle la acústica del lugar. Esta depende de sus dimensiones, materiales, absor-

ción del piso y paredes, la gente que pueda haber adentro.

Este factor tiene mucha incidencia en la proyección del sonido. Salvo en lugares muy pequeños, el sonido sin amplificar de la batería es significativamente diferente a como lo escucha el público. Si te es posible hacer tocar a otra persona la batería mientras escuchas el sonido en la mitad de la sala, podrás tener un panorama claro de la proyección del sonido de tu instrumento.

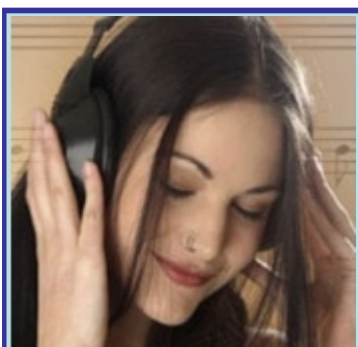
Otros aspectos a tener en cuenta en cuanto a la interacción de factores son la tensión de cada torre que

interactúa con la de la otra y también las frecuencias de cada cuerpo con cualquiera de los otros.

Ninguno de los principios de afinación son individualmente difíciles. La clave está en no aislar los factores y estar atentos a como un factor afecta al otro.

En cuanto al sonido logrado en un estudio a través de productos electrónicos que procesan el sonido, no lograrás reproducirlo sólo con la afinación.

Bueno, espero que les haya servido ¡Un abrazo a todos!



GRATIS
los CDs
+esperados

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/CD/



ENSAMBLE DE MÚSICA FLAMENCA **TODOS LOS INSTRUMENTOS Y VOCES**

Abierto a todos los instrumentistas con interés en explorar el flamenco, sean voces, cuerdas, vientos o percusión. Se estudiarán los diversos sub-géneros (palos) del flamenco, y sus distintos estilos para el cante. Esquemas históricos y geográficos, ritmos, armonías, morfología, fraseo e interpretación de los principales palos hoy día más escuchados: Soleá, Bulerías, Alegrías, Tangos, Siguiriyas, Fandangos, Rumbas, etc.

El aprendizaje es en práctica instrumental grupal.

Horario: Sábados de 12 a 13:30 hs.

Lugar: Centro Cultural Andalucía de Buenos Aires. Severino Langeri 3320, Santos Lugares, Provincia de Buenos Aires. 4757-8133 - www.cecaba.org.ar

Requisitos: Buen dominio del instrumento, preferentemente con lectura musical.

para Informes e inscripciones escribir a

damian_calle@yahoo.com.ar

o llamar al **4844-5372**

Bajo Eléctrico

SLAP HAMMER



Por **Roberto Moreno**

www.robertolmoreno.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno

Amigos: En esta oportunidad les envío unos ejercicios de Slap con la técnica Hammer. Hay varias formas de hacerlo. En sí, es un ligado.

En el primer sistema (compases 2 y 4) el ligado se hace con la cuerda A al aire (pulgár golpeando la cuerda y dedo índice ligado). Luego la nota "mute" y el popping en la primera cuerda).

En el segundo sistema, el ligado se hace con la octava. (Primer grupo de semicorcheas) Este es el más difícil e incómodo para hacer pero con práctica sale. Luego, las semicorcheas del tercer y cuarto tiempo, se ligan en la misma cuerda (ligado común pero agregando nota "mute" y popping).

Los ejercicios siguientes son una combinación de los anteriores. Recomiendo tocarlos lento, con máquina de ritmo o patrones de batería e ir subiendo la velocidad en forma gradual.

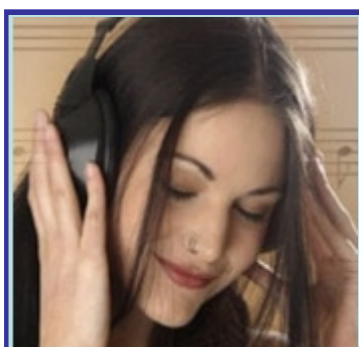
¡Un abrazo grande y éxitos!

Moderate ♩ = 90

Bajista, compositor, arreglador. Comenzó sus estudios en la Escuela de *Walter Malosetti*, recibiendo el premio "SACHTMO" mejor instrumentista no guitarrista. Participó en el Primer Encuentro de Músicos Latinoamericanos (1992) y en el Festival de Música Contemporánea UNEAC 98 (La Habana, Cuba). En 2001 fue elegido bajista del año por la revista *El Ojo del Músico*. Acompañó a los máximos exponentes del canto popular uruguayo (*Washington "Canario" Luna*, *Lágrima Ríos*, *El Sabalero*, *Grupo Mediomundo*, etc.). Grabó junto a *Canturbe* (Música popular), *Luis Saltos* (Tango), *La Baldosa* (Fusión folklórica), *Mediomundo* (Candombe) y en el 2002 su primer disco solista "*Un Mundo de Cuatro Cuerdas*" en venta en Japón y Alemania. En el 2005 se editó su segundo trabajo: "*Quijotes*". Actualmente, junto con su grupo, se presenta en el circuito nacional, festivales y grabando su tercer disco. En el 2007, grabó los discos "*Señalé las Estrellas*" y "*Me Miraron el Dedo*" (*Vía Clavis*), "*Pasión 7*" (Música Cristiana) y "*Efecto Endorfina*" (*Sergio Valor Trío*).

Además trabaja como sesionista acompañando a diferentes artistas de la escena local. Es docente del ITMC, del Instituto *Pasión 7* y columnista de los sitios *Keyboard Experience*, *Intermusic* (Chile), *BajoBajo* y la revista *El Guitarrista*. Como contrabajista acompaña al grupo *Ciclotímica* presentándose en el Centro Cultural San Martín, Festival Pepsi Music (2006), Radio Rock&Pop y Radio Nacional, etc.

TU AVISO
Acá
ventas@
encontrarte-musical.com.ar



GRATIS
los CDs
+esperados

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL/CD/



suscribite
(gratis)

¿Cómo hacés?

fácil: enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

facebook

www.facebook.com/encontrartemusical

Roberto Moreno

Clases y Talleres para Bajistas

- Todos los niveles, Estilos y Técnicas. • Improvisación. • Armonía y Composición.
- Talleres de Música Latinoamericana. • Bajo de 4, 5 y Fretless. • Iniciación al Contrabajo.

4783-7827 / 15-6940-9347
robertolmoreno@yahoo.com.ar

www.myspace.com/robertolmoreno
www.robertolmoreno.com.ar

GABI RUBI

gabirubi.blogspot.com
brumarubi.com.ar

ILUSTRACION Y DISEÑO DE :

PORTADA Y ARTE DE CD - POSTALES
ENTRADAS - TARJETAS PERSONALES
AFICHES - FLYERS - LIBROS - PINS
Y MUCHO MAS!



info@brumarubi.com.ar
(011) 6380-1453 (011) 15 6678-5742

RISE! METAL RISE! ZINE

ENTREVISTAS

REVIEWS

FECHAS

NOTICIAS

RADIO

INFORMES

RISE

REVISTA DIGITAL DEDICADA A TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

Destruction WWW.RISEMETAL.COM

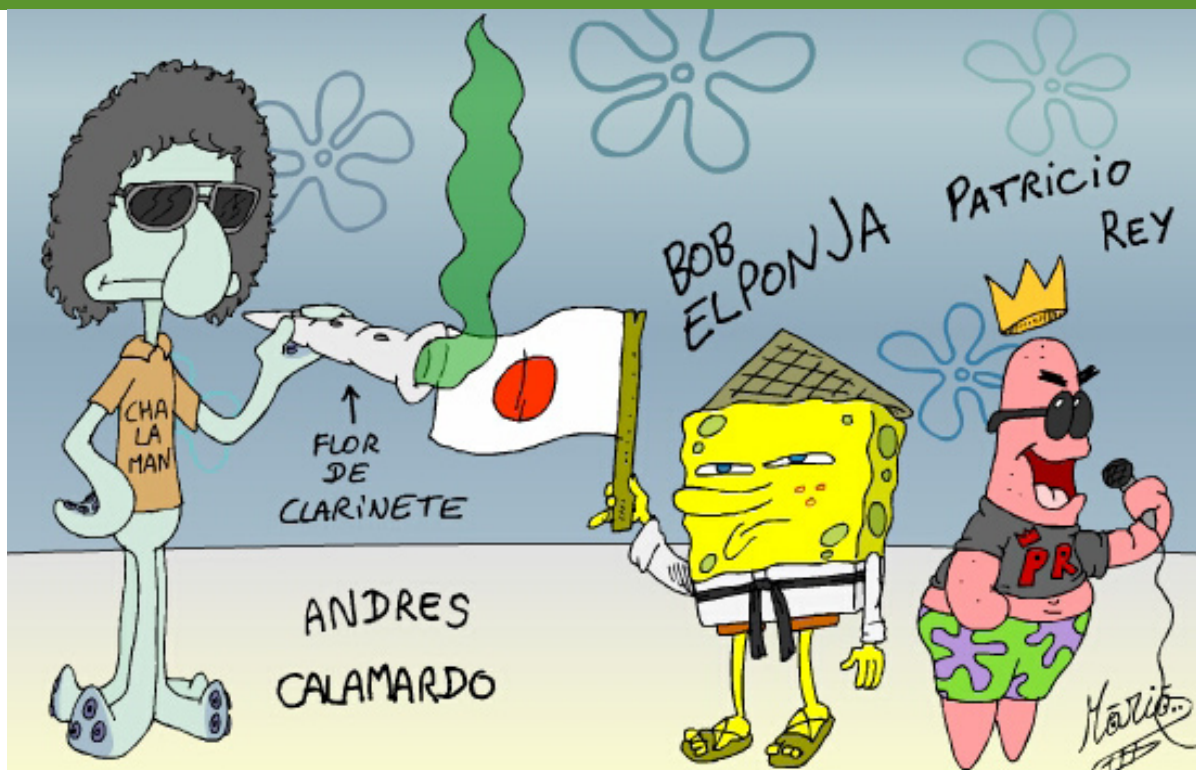
HUMOR MUSICAL

Por **ALBERTO MONTT** (chile)



www.dosisdiarias.com

Por **MARIO**



www.marioanimaciones.com.ar

Los MELOMANIACOS

www.MAC.cl

KOMPARE MAURO CHASCA JUAN MANAGER





suscribite GRATIS a

encontrarte

MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

Ya lo hicieron más de **1900** lectores
de Argentina (*Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre ríos,
La Pampa, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del fuego*),
Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Ecuador,
España, Honduras, México, Venezuela y Alemania.



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil: enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Grandes nombres del GOSPEL (I)

Los grandes nombres del Gospel han hecho un aporte incalculable al patrimonio cultural de la humanidad. Ninguna otra música tuvo tanta fuerza para torcer los destinos de un pueblo. La expresión del canto religioso afroamericano los mantuvo unidos, tanto en sus días de esclavos, como en aquellos donde lucharon denodadamente por sus derechos civiles que, finalmente, en los años '60, consiguieron.

Publicado en la revista "Notas Negras (Blues en su tinta)" (www.notasnegras.com.ar) Número 3, Pág. 49.

Por **FRANCO GANDULLO** y **GABRIEL GRÄTZER**

Fue el poder de la palabra y la grandilocuencia de sus melodías las que llamaron la atención del mundo y puso al Gospel en un lugar de privilegio. He aquí un repaso a la historia y a las características salientes de esta música desde la perspectiva de algunos de los nombres más importantes.

Del Negro Spiritual al Gospel

Como ocurre con muchos estilos musicales, hasta que llegan a definirse como tales, atraviesan por un período formativo. No es fácil determinar cuándo y por qué se transforman, y cómo pasan de ser una música folclórica regional a una moda popular.

Al Gospel le llevó siglos desarrollarse, pero, desde la función social que cumplía, mantuvo intacta la esencia.

Existen dos grandes períodos en su historia: el primero, netamente afroamericano, de consumo local, comunitario, y el segundo que se expandió, comercialmente, a toda la sociedad. En esas etapas, se puede establecer y sintetizar lo más saliente del Gospel a través de aquellos artistas que se consideran los más representativos.

Músicos como *Blind Willie Johnson*, *Sister Rosetta Tharpe*, *Mahalia Jackson* o *Thomas Dorsey* entran en esa categoría porque hicieron de nexo entre uno y otro período. Aportaron un mensaje a sus comunidades, pero, a su vez, universalizaron el Gospel y lograron objetivos y metas que otras músicas o formas culturales no pudieron.

Esas raíces del Gospel que ellos representaron, también como parte de la evolución que esta música tuvo, reconocen un gran antecedente: el *Negro Spiritual*. Su interpretación reflejaba el ritmo del trabajo en las plantaciones del Sur de los Estados Unidos, donde los esclavos eran, muchas veces, obligados a cantar para que no hablasen ni se complotaran. Con sus lentas o

rápidas cadencias, siempre se contagiaban entre sí, sentimientos intensos y melancólicos. Las letras basadas en temáticas del Antiguo Testamento mezclaban, además, su propia fe y el estado de ánimo reinante. Fue, entonces, mediante ellas, que también, pudieron expresar los mensajes cifrados de planes de escape y motines a su agobiante estado en las plantaciones.

Para los negros americanos, en su gran mayoría analfabetos, estas canciones creadas colectiva o individualmente eran un recurso inviolable para recuperar o mantener la memoria de su cultura y sus sueños vivos.

El desarrollo en el tiempo abarcó desde el período colonial en el siglo XVI hasta la Guerra Civil Norteamericana, a mediados del siglo XIX y reconocen, como otro de sus puntos de origen, los himnos de las Iglesias Protestantes de los blancos entre ellas, la Metodista.

Ésta, promovía no sólo servicios fuera del recinto, sino una renovación en el lenguaje tradicional y en las formas cantadas en comparación con la de las iglesias tradicionales blancas, a las cuales los negros tenían el ingreso restringido o prohibido.

Esos servicios contaban, como elemento central, los himnos religiosos. Según la tendencia, estas formas incorporaron el marcado uso de las rítmicas y de la voz. Todo ello basado en el golpe de palmas o pies, gritos e improvisaciones melódicas que entre-



Por **Gabriel Grätzer**
www.gabrielgratzer.com.ar

Distinguido como "Embajador Argentino del Blues en el Mundo" tras su gira Europea, Asiática y Sudamericana por 12 países y 47 ciudades. "I'm goin home" (1998), primer disco de country blues, en formato cd en ser producido y grabado en Sudamérica acaba de ser editado en Brasil. Es, desde 2000, el creador de la Escuela de Blues (única en su tipo en Sudamérica y primera en el país). Abrió más de 50 shows internacionales de leyendas del blues gospel y country además de participar de los más importantes festivales de blues & jazz de Argentina y toda Sudamérica. Su tarea educativa y de conciertos didácticos de blues le valieron el reconocimiento oficial dictando, desde hace más de 10 años, clases y conciertos didácticos sobre la música afroamericana en las más importantes universidades de la Argentina además de haber recibido un concierto homenaje, en 2008, a su tarea educativa con el Blues y en diferentes ámbitos sociales (habiendo desarrollado numerosos conciertos en cárceles y Hospitales). Es editor de la revista de Blues: "Notas Negras".

mezclaban muchos componentes de su ancestral cultura africana.

Mientras tanto, los esclavos del Norte, empleados principalmente en servicios domésticos o como mano de obra barata, vivían con sus dueños y se adaptaron pronto al uso de las costumbres de sus amos. Muchos llevaron, incluso, una vida parecida a la de ellos impartíendoles una aceptable educación. La integración, en muchos casos, generó el olvido de sus raíces. Pero los afroamericanos del Norte eran una minoría. A las masas de esclavos del Sur, sólo se los empezó a instruir en el segundo tercio del siglo XVIII. La primera entidad religiosa que destinó esfuerzos sistemáticos para

ello fue la *Bethel Baptist Church*, en 1774.

También, a principios del siglo XIX, dieron comienzo los denominados Camp Meeting afroamericanos. Estos encuentros al aire libre de centenares de fieles, duraban días, entre cantos, bailes y predicaciones. Tuvieron una influencia decisiva en la forma que tomó la música *Gospel*.

La viajante y recopiladora sueca *Frederica Bremen* describió en uno de sus escritos, tras un viaje por el Sur de los Estados Unidos, estos encuentros:

"El misticismo negro me ha causado una fuerte impresión. He asistido a un Camp Meeting, una reunión religiosa al aire libre. Bajo el tabernáculo se ha reunido una multitud inmensa, por lo menos tres o cuatro mil personas, en su mayoría esclavos negros, y algunos blancos también, entremezclados. Comienzan a cantar himnos formando un coro magnífico. La amplitud del canto proviene del lado de los negros que son mayoría; y además, sus voces son naturalmente bellas y puras".

"Hay cuatro pastores quienes, entre himnos, se dirigen a la muchedumbre con voz fuerte, llamando a los pecadores a la penitencia y al arrepentimiento en un juego de preguntas y respuestas. Del lado de los negros, también, se hallan sus jefes espirituales —en general mulatos— cuyo semblante acusa energía y grandeza en sus almas".

"Con el correr de la noche, los himnos eran más breves pero más fervientes. Los predicadores exhortaban con mayor celo la presencia de los negros porque quizás fuera el último y único momento que les quedaba para volver a encontrar al Salvador y escapar de su condición de sometimiento eterno".

"Los hombres y mujeres aullaban y rugían, más que cantar".

"Todo, sin embargo, transcurre decorosamente. En los últimos años, las reuniones mejoraron en el sentido moral, y los amos permiten a sus esclavos asistir a ellas, en parte para complacerlos, pero fundamentalmente, porque dan buenos resultados a posteriori, en el trabajo de las plantaciones, porque éstos regresan moralizados".



De aquellos cantos recopilados en escritos y crónicas de viajeros (la primera grabación de música afroamericana se efectuó recién en 1890), muchos están readaptados a formas más accesibles a la cultura blanca. A partir del siglo XX, los cantos espirituales o *Spirituals* fueron cambiando lentamente de intención. Se centraron en textos del Nuevo Testamento y establecieron un contenido menos personal y más bíblico. Se iniciaba una Era donde se buscaba un mensaje más directo con Dios. A estos cantos se les comenzó a llamar *Gospel Songs* (canciones

evangélicas) por el hecho de estar inspiradas casi literalmente en los Evangelios a diferencia del *Negro Spiritual*. No obstante, a partir de la década del '40 y un poco por el devenir comercial de esta música, se estableció el *Negro Spiritual* como la forma más folclórica y tradicional mientras que el *Gospel* fue tomado como la vertiente moderna. Incluso, las readaptaciones realizadas por los blancos, que databan desde los tiempos de la colonia, permitieron al *Negro Spiritual*, reacomodarse e ingresar en el circuito coral de la música clásica.

Gospel

La palabra *Gospel* es una combinación de *God* (Dios) y *Spell*, término del inglés antiguo utilizado para definir *Historia de Dios*.

El proceso evolutivo del primer período de *Gospel*, como forma folclórica, tuvo su punto de inflexión en 1938. El compositor y pianista de Blues, *Georgia Tom* (*Thomas Dorsey*), se volcó al *Gospel* predicando por todas las Iglesias de los Estados Unidos e introduciendo en ellas sus composiciones. Nuevos textos, adecuados al lenguaje y códigos de la época y una revolucionaria concepción musical basada en armonías menos estrictas y en ritmos muchas veces más cercanos al *Blues*, fueron las tendencias con la que buscaba redefinir o exaltar la esencia del *Gospel* moderno.

Este panorama tiró abajo algunas barreras sobre las formas que encerraba esta música. El *Gospel* comenzó a incorporar también, un lenguaje cada

vez más audaz que se vería reflejado, por ejemplo, en la aparición de estilos derivados como el *Soul*, en los '60.

Las diferentes iglesias protestantes —cada una con sus normas y códigos musicales— fueron, en gran medida, absorbidas o influidas por la manera de cantar *Gospel* que se arraigó en el apasionado estilo de declamación del Testimonio (*Testifying*) de los predicadores negros de las Iglesias Bautistas.

Lo mismo aconteció en las décadas del '20 y '30, a través de los guitarristas evangelistas, los cuartetos vocales clásicos o folclóricos, los coros o las grandes voces femeninas que tuvieron en ese estilo su gran espejo.

En los años posteriores, el verdadero cambio se dio, fundamentalmente, en dirección a lo comercial y social de las grandes ciudades, más que en las áreas rurales. La mayoría de los artistas negros que grabaron en los años



nos podés
ENCONTRAR
en

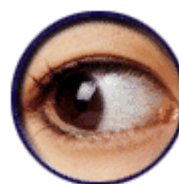


[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)



[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

TU AVISO
Acá



ventas@
encontrarte-musical.com.ar

'60, tenían un trasfondo de Gospel. La explotación del estilo a través de la masificación del disco y de los medios de difusión, así como su reiterada utilización en ámbitos seculares, muchas veces escandalizaron a las comunidades religiosas. Sin embargo, fueron un agente de propagación de un valor incalculable.

Desde los años '70, existen infinidad de subgéneros a los que se denomina *Gospel* y que, en verdad, no lo son. Esto ha contribuido a una masificación de los cantos religiosos a favor de las numerosas Iglesias Evangélicas, que habían irrumpido con fuerza en el mundo occidental. A pesar de ello, en términos estilísticos, habían distorsionado, muchas veces, el sentido de esta música.

Si en el período formativo, el *Negro Spiritual* propagó su mensaje desde las plantaciones de esclavos hacia las

comunidades locales, históricamente, existió la inquietud por llevar, en el segundo período, el *Gospel* fuera de su ámbito natural. Pero, aún, obtenida esa conquista territorial, habiendo logrado su inserción en circuitos comerciales (incluyendo clubes nocturnos, cine o televisión), la esencia se mantuvo inalterable. Desde 1938 en adelante, el *Golden Gate Quartet*, *Sister Rosetta Tharpe*, *Reverend Timothy Wright*, *The Staples Singers*, *Brother Joe May*, *The Blind Boys of Alabama* o *Clara Ward* transitaban ese camino. Hoy, esto, es algo aceptado y común. Pero también es cierto que, el sentido del *Gospel* varió, y es por ello que los nombres más representativos, aún con su incuestionable calidad, son consecuencia más del negocio de la música que de una real manifestación o necesidad folclórica. Al Green, Solomon Burke o Aretha Franklin hacen tanto música religiosa

como secular. Pero, a diferencia de los pioneros, lo que obró como un agente de difusión del mensaje hasta los años '60, para los contemporáneos, es, salvo algunas excepciones, una instancia más en sus carreras. En ese sentido, muchos músicos importantes como James Brown, Ray Charles, Elvis Presley o Little Richard han recorrido en sus inicios o durante sus carreras el camino del Gospel. De hecho, se ha perdido en cierta forma, la subdivisión estilística que tan claramente había quedado establecida a partir de la formación del Gospel como estilo y registrada por las compañías de grabación. Es interesante, entonces, hacer un repaso sobre aquellas categorizaciones de las que fue objeto la música religiosa en términos estilísticos, regionales y comerciales desde los comienzos del siglo XX.

El Gospel también se canta en Buenos AiresPOR **FRANCO GANDULLO**

Descubrí el Gospel, como creo, la mayoría de nosotros, por películas y por shows en vivo que llegaron a nuestro país, como los de Gregory Hopkins o el Harlem Gospel Choir. Hace más de seis años, tuve la fortuna de producir uno de los primeros coros de Gospel integrado por argentinos: el Córdoba Gospel Choir. Nos presentamos en los teatros más importantes de nuestro país y, luego, fui a vivir a Buenos Aires para proseguir con mi carrera de producción.

Es curioso ver como este estilo, que nace con raíces fuertes y características definidas, pudo viajar en el paso del tiempo, romper los muros de las iglesias y ser parte de otras culturas. Después de más de cien años de vida, el Gospel llegó a la Argentina para quedarse y encontrar allí intérpretes adecuados, así como también, un público deseoso de disfrutar al máximo de esta música y su mística.

En Buenos Aires, desde 2008, junto a la Escuela de Blues del Collegium Musicum y un increíble equipo de talentosos y grandes personas, armamos El Coro Gospel de Argentina. Más de 45 cantantes se están capacitando y disfrutando del Gospel para realizar, de aquí a fin de año, una serie de presentaciones en Capital Federal.

La propuesta que ofrecemos desde el Coro es, así como está planteada, una de las pocas en el mundo; y me refiero a que, como todos sabemos, el Gospel es un estilo de música netamente religioso.

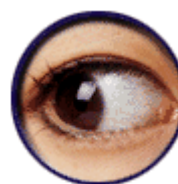
Sin embargo, desde este emprendimiento, buscamos lograr un equilibrio entre una propuesta de show y las emociones más cercanas a la vivencia original del estilo, preservando y transmitiendo su esencia; no tenemos un fin religioso, sino disfrutar de esta música libremente y con un real conocimiento de sus orígenes.

También en
[www.myspace.com/
encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)
**encontrá
TU PROFESOR**
**aunciá
TUS CLASES**
Clasificados

**Oferta de Clases (Profesores e Institutos)
divididas por
INSTRUMENTO y ZONA GEOGRAFICA**

También Músicos Ofrecidos...

www.encontrarte-musical.com.ar/clasificados
TU AVISO
Acá**ventas@**
encontrarte-musical.com.ar
suscribite (gratis)

¿Cómo hacés?

fácil: enviá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

NUEVAS MÚSICAS

FESTIVAL SOLO BAJO BS.AS. 2012

Por JUAN PABLO ZUNINO

La sexta edición del Festival Solo Bajo Buenos Aires se realizó en el mes de agosto en The Cavern Club (Paseo La Plaza) se presentaron cinco bandas con único objetivo que fue el de tener al bajo como protagonista.

La apertura estuvo a cargo de *Dos Cielos*, proyecto instrumental conformado íntegramente por *Juan Manuel Bianciotto* (bajo de 6 cuerdas). Abrió el set con la presentación de "Ensimismamiento", una obra que expresa la búsqueda del sonido progresivo y experimental a través de una melodía suave que luego estalla. Luego, Juan Manuel invitó a subir al escenario a *Eric Feldman* (percusión), y ambos se desafiaron en la versión de "Ocho".

Tras la brillante presentación de *Dos Cielos*, fue el turno de *Gabriel Vilches Trío*. El proyecto está integrado por *Gabriel Vilches* en bajo de cuatro cuerdas y voz, *Antulio Pozzio* en batería e *Ignacio Amoresano* en sintetizador. La banda brindó un set despampanante, compuesto por temas propios, teniendo al blues como protagonista. Durante la presentación, resaltó la fusión de sonidos y la buena onda que hay entre los músicos. Esta fusión de sonidos, los solos furiosos de *Vilches* y la buena energía de la banda, dejaron el escenario caliente y expectante para lo que venía.

Luego de unos minutos de intervalo que sirvieron para cambiar y ordenar equipos, llegó el turno del *Trío Argentino de Bajos*, banda organizadora del festival. Este trío de bajistas está integrado por *Héctor Pegullo* en voz y bajo de seis cuerdas, *Pablo Federico* y *Ricardo Basaldúa* en bajo de 4 cuerdas. El *Trío Argentino de Bajos*, único en el mundo conformado por solo tres bajos eléctricos, otorgó una puesta con temas propios. La agrupación presentó temas de su último disco "Mundo material". El set comenzó



DOS CIELOS



SERGIO MAYORANO



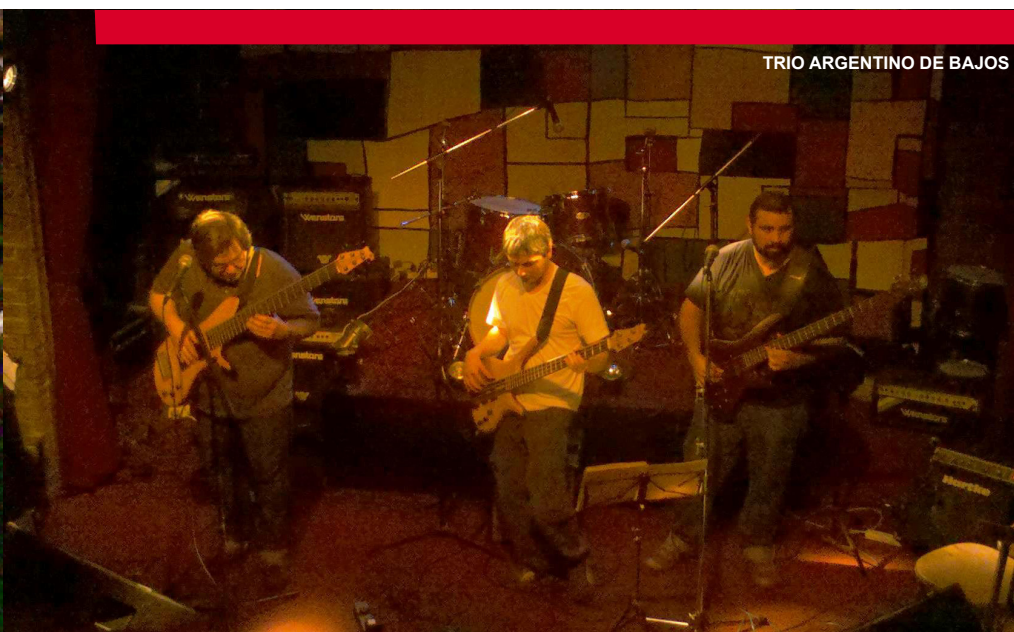
MARCELO PEREZ SCHNEIDER



HECTOR PEGULLO



STAFF COMPLETO



TRIO ARGENTINO DE BAJOS

con la dulce melodía de “Bailando en la oscuridad”, para luego pasar al boggie boggie “Como rata por tirante”. La sorpresa de la tarde la dio *Pablo Federico*, que puso la voz en la canción “De madrugada”. *Pegullo* y compañía hicieron explotar el escenario con el desafío musical en el dialogo de bajos en “We go to Pipinas”.

A continuación le tocó el turno a *Marcelo Pérez Schneider* y su bajo de seis cuerdas, quizás uno de los momentos más esperados por el público. Sonriente, divertido e intrépido *Schneider* tomó el escenario y descolocó a los presentes sacando fuego de su bajo con sonidos electrónicos. Su set presentó temas de su disco “Miniaturas”.



GABRIEL VILCHES TRÍO

Finalizada la puesta del bajista de *Presto Vivace*, el escenario de The Cavern Club se quedó ardiente. Fue *Sergio Mayorano* quien tuvo la responsabilidad de cerrar el festival. ¡Y no le pesó! Con un bajo de cuatro cuerdas, cautivó a los presentes con una deliciosa versión de “Libertango” de *Astor Piazzolla*.

Mayorano se mostró elocuente y didáctico, para deleitar al público con una clase de tapping. Finalizada esta mini clínica, *Mayorano* sumó a su banda *Prima Facie*, con *Pablo González* (Voz), *Darío Ciazaro* (Guitarra) y *Marcos Martínez* (batería). El grupo exhibió temas de su disco “En primera instancia” y cargó de funk rock el cierre del festival.



Para finalizar la edición del 2012 del *Festival Solo Bajo Bs. As.* se sortearon juegos de cuerdas *Martin Blust*, discos de los participantes y horas de grabación de en el estudio “Sol y Luna”. Fue participante del evento la firma *Wenstone* que colaboró con los amplificadores que se utilizaron durante el festival el cual se repetirá el próximo año. ■

facebook
[www.facebook.com/
encontrartemusical](http://www.facebook.com/encontrartemusical)

REPORTAJE

Nito Mestre

Creemos que no es necesario presentar a "Nito" Mestre, este músico argentino conocido por formar parte –junto con Charly García– del famoso grupo "Sui Generis" en la primera parte de los años 70. Integró además los grupos "PorSuiGieco" y "Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre" y desde 1981 a la fecha desarrolló una extensa carrera solista compartiendo discos y escenarios con músicos y cantantes como León Gieco, Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, María Rosa Yorio, Alejandro Lerner, Eduardo Gatti, Raúl Porchetto y Silvina Garré, entre muchos otros... Incluso, en 1993, fue telonero de su ídolo Paul Mc Cartney. Recorrió con su música diversos países como España, Chile, Ecuador, USA, incluso Israel... Esperamos disfruten este reportaje.



Por Simón Zarub

- Hola Nito, gracias por tu tiempo y disponibilidad para recibirnos. ¿En que proyectos estás trabajando actualmente?

- Estoy trabajando tanto con mi grupo en diversos shows, también con un recién comenzado proyecto con *Raúl Porchetto*, con el que haremos una serie de shows en el interior.

- Una curiosidad: si te llamas "Carlos Alberto" ¿de dónde viene el "Nito"?

- Viene de hermanito, mi hermano mayor, cuando chicos, no podía decir hermanito.

- ¿Qué música escuchabas cuando eras chico? ¿Quién o quienes fueron tus primeros profesores?

- Escuchaba música clásica, algo de folclore y luego de los 11 años a Los

Beatles y grupos de rock inglés, sobre todo. Tuve profesores de guitarra, que no recuerdo su nombre y también de flauta y canto (varios...)

- ¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómodo?

- Con la que hago, sigo sintiéndome cómodo con la música de Folk-rock, pero escucho de todo. Usualmente escucho lo que me alcanzan, radio en Internet, muchos videos, de todo un poco en Internet y en DVD también.

- Dicen algunas de tus biografías que comenzó tu gusto por el rock al comprar un disco

de los Beatles con Mario Carlos Piegari (que era compañero tuyo del colegio)... ¿fue así?

- Sí, así fue.

- Sabemos que Piegari vive en España... ¿tenés contacto con él actualmente?

- No, no tengo contacto con él desde hace como 25 años....

- En el disco "PorsuiGieco" aportás tu tema "Fusia"... ¿fue el primero que compusiste o ya había otros? ¿Por qué no compusiste ninguna canción para Sui Generis?



- Sí, fue el primero que compuse, en "Sui" tenía un gran compositor que era Charly y ocupaba todo el repertorio que queríamos hacer, y estaba más que conforme con él, aprendí a su lado, por suerte, a componer.

- "...Los desconocidos de siempre" ¿fue una gran banda no? Una especie de seleccionado de músicos con muy buen tratamiento de las voces... ¿Qué recordás de esa etapa?

- Son demasiadas cosas, pero lo más importante, es saber que fue



la primera gran banda de folk-rock argentino que contó con 4 voces, incluyendo la primera voz femenina en una banda de esas características.

- Ya en 1981 comienza tu carrera solista... ¿nos podrías resumir en pocas palabras los siguientes discos de estudio?: “20/10”, “Escondo mis ojos al sol”, “Nito”, “Tocando el Cielo”, “Colores Puros”, “Mestre” y “Flores en Nashville”...

- Es difícil resumir en pocas palabras y menos los discos, cada uno tiene algo en especial para mí, pero por ejemplo, el “20/10” es un disco muy bien logrado, con canciones que marcaron una época, y toda la grabación fue encantadora, usualmente lo fueron todas, pero esta en particular.

“Escondo mis ojos...”, fue un disco casi hecho para mostrar a los músicos la excelente banda y arreglador que tenía, el “Mono Fontana”, aparte de temas difíciles de cantar, también tenía nada menos que a Mercedes Sosa.

“Nito”, fue un disco de búsqueda.

“Tocando el cielo”, un amoroso disco creado junto al querido Lapo Gesaghi.

“Colores Puros” fue ¡¡eso mismo!!, a mi vuelta de la recuperación, muy lindo y fresco.

“Mestre” un divino disco grabado en Miami, muy bien producido por Pablo Manavello e Iker Gastaminsa



Y por último “Flores en Nashville” encantador CD-DVD con 4 temas dedicados a la mujer, lindas canciones, más el DVD con la orquesta sinfónica de San Juan, ¡uno de los mejores de mi vida!

- ¿Qué te significó, en 1984, la presentación junto a Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo y Oveja Negra llamada “Porque Cantamos”?

- Fue una corta experiencia, muy divertida, sobre todo las giras por nuestro país, ¡gratisimos recuerdos!

- ¿Qué te lleva a radicarte en Chile a fines de los 80? ¿Cómo te conectas con el chileno Eduardo Gatti?

¿Qué recordás del trabajo “Entrada de Locos”?

- No me radiqué en Chile, solo pasé más tiempo, ya conocía a Gatti de antes, se dio la oportunidad de grabar el disco, y fue una encantadora experiencia junto a Eduardo, ¡gran amigo! que conocí en un show allá, a través de gente amiga en común.

- A tu criterio... ¿Qué diferencias (musicales, personales, etc.) encontrás entre “Nito Mestre canta Sui Generis” (1992) y “Sinfonías para Adolescentes” (2000)?

- Son dos cosas totalmente distintas, larguísimo de contar. El primero fue la experiencia imperdible de grabar con los mejores músicos de USA tanto en Miami como en L. A., y con gran orquesta, con unos arreglos a medida y un sonido espectacular, musicalmente casi intocable. “Sinfonías...” fue un disco que fue entre trabajoso y divertido, algo caótico, pero con grandes logros.

- En diciembre de 1993 fuiste telonero de Paul Mc Cartney. ¿Cómo fue qué ocurrió? ¿Qué recuerdos tenés de esa experiencia? ¿Pudiste cruzar algunas palabras con él?

- Me llamaron para tocar antes que él, y obvio acepté, ¡FUE LO MEJOR QUE ME PASO EN MI VIDA! Por supuesto estuve los 3 días con él, en su camarín, y en distintos lugares del estadio, me vino a ver todo el segundo showy claro, repito: ¡¡fue el sueño del pibe!!





Arriba, Nito Mestre y León Gieco. Abajo, con Raúl Porchetto.

- ¿Te sentís cómodo con los dúos no? (ya que estuviste con Charly en Sui Generis, María Rosa Yorio en “Los desconocidos...”, con León, con Eduardo Gatti, Silvina Garré, ahora con Raúl Porchetto...)

- Sí, me siento muy cómodo.

- Siempre, desde un principio, tuviste mucha afinidad musical y amistad con León ¿no? (desde sus intervenciones en Sui Generis, luego —con “La Colina de la vida” como canción emblemática entre ustedes—, tus participaciones con flauta y voz en su disco “El Fantasma de Canterville”, hasta la co-autoría en “Tocando el cielo”...).



- Si es un gran amigo con el cual casi te diría es un hermanito más, aparte de ser un excelente compositor y músico, me siento como en casa si subo a tocar con él.

- ¿Cómo se da el acercamiento a Silvina Garré? ¿Ya habían tenido experiencias musicales anteriores?

- Había grabado con ella, tiene una voz divina, ¡me llevo bárbaro cantando con ella! nos conocimos hace siglos...

- ¿Los conciertos con Porchetto surgieron a partir de una idea de reflatar un poco PorSuiGieco o no? ¿Tienen pensado convocar al resto de los integrantes para algún registro o concierto?

- La idea de tocar con Raúl fue... la idea de tocar con Raúl, con el cual casi nunca habíamos tocado juntos,



Nito Mestre y Silvina Garré

incluso dentro mismo de Porsuigieco. Puede ser que algún día si estamos juntos, suba a cantar uno u otro con nosotros, pero porque somos amigos, no por ser Porsuigieco.

- En estos últimos años estas viajando mucho, presentándote en gran cantidad de países (incluso Israel) con mucho éxito...

- Así es, he tocado en unos 9 a 10 países anualmente, ¡lo disfruto enormemente! me encanta viajar y tocar en lugares que no había visitado en el pasado, sigo haciéndolo habitualmente.

- ¿Cómo surgen estas experiencias de tocar con orquestas sinfónicas?

- Surgió a través de una invitación que me hizo Lucio Flores y Alberto Velasco, pianista el primero y arreglador el segundo, de la provincia de San Juan, me invitaron a tocar en el maravilloso auditorio Juan Victoria, y de ahí en más todo fue creciendo, tratamos de hacerlo en todo los lugares que tenga orquesta sinfónica

- Tenemos entendido que desde hace un tiempo editás tus discos de manera independiente ¿es así? ¿Qué ventajas encontrás?

- Todas las ventajas, tengo mis tiempos, grabo donde quiero y son pleno dueño de todo lo que es el disco.

- ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

- Los que te conté al principio, sacar disco nuevo, tocar con mi banda y con Raúl (Porchetto).

- ¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

- Les mando un abrazo y ¡ojalá que les haya interesado en algo este reportaje!





GRATIS
el CD
+ esperado

WWW.ENCONTRARTE-MUSICAL.COM.AR/CD/



¿ Cómo hacés para
SUSCRIBIRTE ?

fácil, mandá un e-mail en blanco a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Clases de Canto

Relajación – Técnica vocal – Repertorio – Escenario

Gospel, Blues, Jazz
Popular y Canto Negro.

Carla "Tana" Spinelli - www.songster.com.ar

*Tu **práctica** continuada y tu **investigación**
sobre lo que más te representa,
para hacer de **tu voz, tu reflejo.***

tana@songster.com.ar

15 5379 9192

REPORTAJE

Elena Otero Valdés

Artista peruana, compositora e intérprete desde niña. Vivió un tiempo en México, luego estudió música y bajo eléctrico en Argentina, donde vive actualmente. Compuso Akhérônta Movebo que fue grabado entre Perú y Argentina en los años 2009 y 2010 por reconocidos músicos de la escena internacional. En este trabajo fusiona jazz contemporáneo, ritmos de música afro-peruana, tango y folclore argentino. Las percusiones negras peruanas son en su mayoría la base del disco que mezcla sonoridades del cajón, la cajita y quijada con elementos tangueros como el bandoneón. Esta base cambia en momentos por instrumentos del folclore argentino y el candombe, y es intervenida por voces de influencia africana características de la voz de la compositora. Actualmente se encuentra grabando su nuevo disco...



- Hola Elena ¿Cómo andas?, ¿en que proyecto/s estás trabajando actualmente?

Hola Simón, buen día, gracias por la entrevista.

Actualmente estoy grabando ya mi nuevo disco. También me estoy presentando en distintos espacios con "De bajo y vos": una performance que hago con una "looper" en la que grabo en vivo percusiones bajos y voces, eventualmente con algún invitado. También estoy a cargo del área de música de una obra colectiva: "De Amor y Militancia" que estrenaremos en Setiembre. Empecé a tocar con "Cuerpo Manda", una banda que me convocó hace poco tiempo con la que pegué muy buena onda. Como siempre dando clases de bajo, ritmos afro-peruanos y herramientas para componer. Y escribiendo mucho...

- Sos peruana y estuviste viviendo un tiempo en México antes de radicarte en Argentina... ¿a qué se debió todo esta serie de traslados?

Mira: hay una combinación de razones. La principal, mi necesidad

de crecer y desarrollarme como bajista, compositora y cantante. Busqué siempre algo que encontré en Argentina en todo su esplendor. El nivel musical es contundente. El público, exquisito. Se aprecia y valora el trabajo realizado.

El movimiento cultural, político, la larga trayectoria de escuela en la música y el compromiso social de un porcentaje importante del pueblo Argentino me motivan inmensamente. Además me enamoré del tango, del folclore y de las callecitas de Buenos Aires que tienen ese, qué se yo ¿viste? ...

- ¿Cómo fue tu acercamiento a la música, al bajo, al canto, a la composición?

Mi primer recuerdo de infancia es imaginándome en un escenario con el deseo profundo de cantar para comunicar, siendo un nexo entre la música y la gente. Mi máximo placer era llegar a mi cuarto para echarme a oír música. Prendía la radio a escondidas en las noches para escuchar un programa de rock progresivo. En esa época me deleitaba con el sonido del bajo sin saber que existía el instrumento. Yo creía que ese sonido era el resultado de la masa de armónicos de la suma de todos los instrumentos.

El día que supe, muchísimos años después, que no eran armónicos y que existía un instrumento que generaba esa línea de sonido grave, fui feliz. Nací con música, siempre la tuve cerca y en el alma. Compongo desde muy muy niña. A los 9 años hacía inventos sonoros, a los 13 canciones para mi familia y amigos del barrio, a los 15 para el colegio y así... Siempre canté mis canciones y las tocaba con guitarra porque era el instrumento que había en casa. Mi madre cantaba, componía y tocaba también la guitarra. Siempre en cada reunión familiar se armaba la jarana.

- ¿Quién o quienes fueron tu/s primer/os profesor/es?

Tuve muchos. A los 9 años tuve uno de guitarra que me sorprendía porque tocaba la guitarra como diestro y como zurdo. Me enseñaba el típico tundete tundete... Tuve otros profesores de guitarra.

A los 18 en Lima ingrese con el primer puesto al conservatorio nacional para estudiar contrabajo. Para postular hice un curso de preparación a escondidas porque en mi familia dedicarse a la música no era algo serio ni opción posible. Pero no me gustó el método y me retiré a los pocos meses.

Foto: Lucas Moroni



El profesor de contrabajo me decía que me pusiera una caja de fósforos entre los dedos para abrir la mano... me mató, directo a rehabilitación. Así empezó mi larga búsqueda de maestro. Tuve muchísimos profesores y no sólo de bajo, tomé otros cursos en Perú, en Chile, en México y en Argentina donde también estudié la carrera formal, algunos muy buenos profesores, otros del estilo del de la cajita de fósforos... Hasta que finalmente encontré a *Carlos Madariaga*. De él puedo decir que es mi primer maestro.

- ¿Qué música escuchabas cuando eras chica?

De todo. De muy niña mucho folclore peruano, huaynos, música afroperuana, cumbia, etc. También tango y folclore argentino. Luego rock progresivo, trova, reggae, rock argentino, punk, metal, ¡qué no he oído! Mucho de ello hasta el hartazgo ¡Cómo para no querer volver a oírlo nunca más!

- ¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómoda?

Amo a *Bill Evans*, *Miles Davis*, *Thelonious Monk* y varios más de aquella época del jazz. Amo a *Jaco (Pastorius)*. Y varios del buen rock argentino son parte de mi vida cotidiana. La música afroperuana y la buena salsa me ponen indefectiblemente a bailar, y el tango y el folclore me conmueven como pocas cosas en la vida. Hay varios grupos muy buenos acá, me encanta.

- ¿A qué edad empezaste a tener "ídolos" en la música? ¿Quiénes eran? ¿Y actualmente?

No sé si soy mucho de ídolos. Creo que no. Hay pocas cosas que realmente me gustan. Leer a *Miles Davis* fue importantísimo, me hizo aterrizar y admirarlo más allá de que me encantó siempre oírlo. Y bueno, no sé si haya muchos bajistas que no idolatren a *Jaco Pastorius*, oírlo y verlo tocar es para mí, un deleite.

- ¿Tocaste también en grupos?

Sí. Empecé en Lima irónicamente tocando por laburo, lo contrario al típico adolescente que arma su propia banda de rock. Pero después en el Cusco sí armé mi propia banda de Rock-fusión. Y toqué en grupos, no sólo como bajista, también como corista, y como tecladista.



Foto: Lucas Moroni

En México, paralelamente a mi proyecto, y a laburar para solistas, fui parte de algunos grupos. Una de las experiencias más ricas allá fue tocar con el *Negro García López* en algunas fechas. Después en Argentina la mejor experiencia de vida ha sido tocar en una Big Band y en una orquesta de tango, esta última las más elevada. Y bueno, ahora estoy con Cuerpo Manda y la verdad lo estoy disfrutando muchísimo, hace bastante que únicamente tocaba mi música como solista y tocar como parte de un grupo es otra historia, además estos pibes son realmente muy copados. Disfrutamos mucho en el escenario.

- ¿Das clases? ¿Qué buscás transmitir a tus alumnos?

Sí, doy clases desde que tengo 19 años. Empecé con niños en colegios, talleres y clases particulares.



Armaba bandas de rock con ellos, Fue un trabajo interesante. Ahora estoy más dedicada a enseñar a adultos que proyectan la música profesionalmente.

Busco principalmente ahorrarles tantas vueltas que di yo para poder tocar. Me gusta ayudarlos a eliminar bloqueos y disfrutar del proceso del estudio. Es sorprendente como a veces la razón interfiere con miedos e ideas. Entonces trato de transmitirles confianza, amar lo que hacen, disfrutarlo, entender lo que surge en el camino como natural y convertir la música en un canal de expresión que ayude a canalizar lo que cada uno necesita según su momento para crecer internamente.

Me gusta enseñar y sentir que doy lo mejor de mí y especialmente darles lo que mejor me hizo a mí en este proceso.

- ¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico?

Para mí es fundamental. Estudiar ayuda a expandir el horizonte y ser más libre. Yo, sin estudio, no hubiera podido plasmar ciertas sonoridades que buscaban salir de mí y no tenían ése puente. Creo que la investigación y el estudio son parte del goce de un músico. Así por lo menos lo siento yo. Y sigo estudiando, esa es mi vida diaria.



- No es muy común tu caso de ser una mujer cantante y bajista (incluso con un marcado estilo solista en el bajo, al estilo Jaco Pastorius)... ¿Cómo te llevás con esta situación?

¡Gracias por el piropo! Hago ambas cosas hace mucho. Las he hecho de maneras diferentes. De chica componía y cantaba acompañándome con la guitarra porque no conocía el bajo, después toqué el bajo sin cantar. Pero ahora mi existencia me lo pide así: componer, interpretar mis temas y tocar el bajo a mi estilo, no sé si al de Jaco (risas). Me encanta solear y me permite ese placer en mi proyecto cada vez que puedo, pero sigo en la búsqueda de hacer una verdadera buena base, sólida. Algo similar pasa cuando hago mis voces tribales. Estudio canto y bajo por separado, después mezclo. No es fácil en cierto tipo de arreglos y obligados cuando bajo y voz hacen cosas muy distintas pero la práctica hace que cada día funcione mejor y aunque haya dificultad prefiero darle tiempo y no cambiar la esencia de la composición.

- ¿Cómo es tu público, cómo está formado?

Mi público es muy variado. En Lima me conocieron primero como bajista. Hasta ahora cuando voy me recuerdan como la bajista de

una banda de rock con la que empecé. Y siguieron mi trayectoria con mis diferentes proyectos incluso mi último disco. En México eran públicos diferentes como bajista y cantautora y acá recién me están conociendo y sabiendo de mi proyecto como bajista, cantante, y compositora. Algunos van a oír a la bajista, otros van a corear las canciones sin saber que toco el bajo y se dan una sorpresa.

- ¿Alguna anécdota que recuerdes y quieras compartir con los lectores?

Una de las cosas que siempre recuerdo fue en México, al terminar de tocar me dieron un papelito con una nota que había dejado para mí una chica. Escribió que caminaba sin rumbo, triste, sin sentido en su vida. El destino la llevó a entrar a ese bar y escucharme. Me agradecía inmensamente porque en mis canciones encontré una respuesta que le cambiaba la vida. Para mí fue muy fuerte. Simplemente pidió que me dieran ese papel en el bar y se fue. Nunca la vi. Pero me dio mucha fuerza. Siempre recuerdo ese gesto. Esas son las respuestas del público que día a día me hacen saber que es mi camino. Me suelen pasar este tipo de anécdotas muy seguidas.

- ¿Qué nos podés decir de tu reciente trabajo "Akhérônta Movebo"?

¿Qué podemos encontrar en él?

Akhérônta Movebo es una invitación a zambullirse en el río del crecimiento, el río del conocimiento de sí mismo. Sacudir los infiernos es sacudir miedos, fantasmas, preconcepciones, prejuicios y atreverse a salir de la otra orilla. Así fue mi experiencia y eso le deseo a cada ser humano. En *Akhérônta Movebo* se puede encontrar refugio, fantasía, mucha fuerza, mucho amor y mucho trabajo. Es el resultado de desear y trabajar para concretar.

El proceso de ése disco para mí fue el cierre importante de un ciclo. Grabarlo fue hermoso. Cada detalle fue hecho con mucho amor. Siento cada disco como un bebé que empuja para salir y éste empujó largo tiempo. Disfruté de verlo formarse. Fui feliz con cada uno de los músicos que participó. Me dieron mucho como seres humanos. Cada uno aportó con talento, buen gusto y humildad. Fue fantástico descubrir con cada uno cómo había una conexión casi telepática en cada detalle. La verdad disfruté mucho todo el proceso y lo recuerdo desde la primera semilla, cuando sólo lo imaginaba. Tenía las primeras melodías con el bajo, el concepto, cómo quería que sonara, cómo lo oía en mi cabeza. Todo muy abstracto. Verlo terminado, es una gran satisfacción. Disfruto mucho de oírlo.

- En él participaron músicos de diferentes países ¿no es así? ¿Quiénes son? ¿De quién son los arreglos?

Así es. De Perú, *Tito Manrique* grabó casi todas las guitarras criollas, con él armamos prácticamente todas las bases de percusión y guitarras e hizo varios de los arreglos. Dirigió la grabación de Perú Negro: *Roni y Marco Campos*. Ellos grabaron todas las percusiones afroperuanas, africanas y latinas. De México, *Leonardo Sandoval*, grabó pianos y teclados en dos temas. Con esto vine a Argentina y trabajé con *Ernesto Dmitruk* hasta terminar. Él grabó guitarras criollas, acústicas y eléctricas. También hizo arreglos, grabó a los demás músicos, mezcló y masterizó. *Mario Gusso* grabó percusiones de jazz, candombe, folclore, etc. *Luis Vázquez* grabó bandoneón, *Javier Acevedo* acordeón, *Javier Lozano* piano. Invité a *Damián Gómez* para un solo de guitarra. Yo grabé bajos y voces. Hice muchísimos de los arreglos y compuse todos los temas excepto "Camilonga", que se la pedí a *Javier Gonzales* para hacerla en mi versión. *Carlos Madariaga* fue fundamental. No sólo me preparó como bajista. Me ayudó a concretar y resolver cuanto inconveniente se presentó en el camino, me sugirió y contactó con Ernesto y la mayoría de los músicos en Argentina. Me ayudó a sacar el pie del acelerador en los momentos necesarios y a dejar el bajo cuando había que cantar. Otra anécdota es que con

Ernesto en joda hablábamos de él como el productor general, pero el día que de broma se lo insinué poco más y me mata. Así que le debo los mil y un créditos que no aparecen en el disco pero son suyos.

- Proyectándonos en el tiempo ¿cuáles son tus planes para el futuro?

Ahora estoy dedicada a mi nuevo disco y enamorada de él. Es un nuevo reto, muy distinto del anterior. Más simple lo cual lo hace más difícil. El plan a corto plazo es terminar de grabar y ver si logro editarlo con algún sello. Todo hecho en Argentina. También con Ernesto en grabación, arreglos y guitarras. La formación será un poco más chica, con la idea de ser los mismos que toquemos en vivo y que sea más fácil viajar. Ya grabaron los Dandys de Boedo la murga en un par de temas, en estos días grabará *José Colzani* la batería y nuevamente *Javier Acevedo* en acordeón y *Javier Lozano* en piano. Plan a mediano... esta vez me gustaría viajar por Argentina llevando mi música, tocar en nuevos lugares y que mi trabajo llegue a mucha más gente. También pienso seguir dando clases. Estoy incorporando de a pocos a algunos alumnos a compartir escenario conmigo, me gusta la dinámica que se genera, me parece enriquecedora. Y a largo plazo ya estoy maquinando el futuro disco, como un mimo, de bajo a bajo. Aunque en los últimos meses se me han colado un par de ideas y proyectos nuevos.

Mi cabecita vive inventando.

- ¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?

Si ponen en Google "Elena Otero Valdés" están todas las opciones para varios discos. Estoy en todos los programas y redes sociales. Hay mucha información. Entrevistas, notas, videos, etc. *Akhérônta Movebo* está para descargarlo gratuitamente. <http://soundcloud.com/elena-otero-valdes/sets> Sugiero que lo escuchen en orden porque tiene el sentido de un viaje. Están las letras y escritos que acompañan cada canción. Y si quieren comunicarse directamente conmigo o comprar el disco me pueden escribir a elena.oterovaldes@gmail.com

- ¿Qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

A los lectores, que agradezco su tiempo e interés. Que la mejor contribución entre músicos, artistas y el mundo en general es compartir arte, lectura y cultura. El intercambio ayuda a ampliar nuestro conocimiento y a enriquecernos. Y cada iniciativa que sume a esto es bienvenida.

Y a ustedes, que tienen una excelente revista, los felicito y agradezco por compartir conmigo este proyecto de arte que aporta y mucho.

¡También les sugiero que aportemos al mundo y aprendamos a dividir y reciclar la basura para cuidar nuestro medio ambiente!!!

Saludos para todos, ¡Encantada de compartir con ustedes este grato momento! Gracias.



OFERTA DE CLASES (profesores e institutos)

EN INTERNET: www.encontrarte-musical.com.ar/clasificados

Profesores

Acordeón

Buenos Aires (Provincia):

Piano y Acordeón por Prof. Jesús Fernández. Método ágil, adaptado a los intereses del alumno. Todas las edades. Diferentes estilos. Armonía, improvisación. (011) 15-6-2917342. jesufer@hotmail.com www.myspace.com/jesusfernandezmusica

Capital Federal: Almagro

También piano, órgano, guitarra y bajo eléctrico. Clases individuales en y a domicilio. Teoría y solfeo. Material didáctico. Alfredo 4981-4027. www.achea.com.ar/cursos.htm

Capital Federal: Parque Patricios

Acordeón, Guitarra, Bajo y Piano: Audioperceptiva, Lectura, Improvisación, Estilos, Arreglos, Composición. Profesor: Félix Lorenzo (felixlorenz0@yahoo.com.ar) 4923-6666 o 15-6765-1838.

Capital Federal: Nueva Pompeya

Acordeón a piano. Lectura musical. Repertorio popular. Técnica. elalquimico@hotmail.com 4308-5498 / 156-791-4278.

Armónica

Capital Federal: Boedo

Diatónica y cromática. Todas las técnicas (bends, octavas, trinos, overbends), varios ritmos, escalas, armonía, improvisación. Facundo Prada. Tel: 15-5752-0355. colojazz@hotmail.com

Capital Federal: Palermo

Iniciación, Improvisación, Teoría Musical. Country, Blue Grass. Zona Congreso y Palermo. Roy 4372-4705/4771-2727. royharpman@yahoo.com

Capital Federal: Parque Avellaneda

Armónica diatónica a cargo de Ricardo "Chino" Masunaka (Chevy Rockets). Funk-Blues-Rock-Rhythm&Blues. Improvisación y Técnicas. Más información: 4682-6629 / 15-5732-6754. <http://masunaka.blogspot.com>

Capital Federal: San Telmo

Lucas Verdechia clasesdearmonica@hotmail.com 15-5414-6765.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Clases para todos los niveles. Técnica, teoría, improvisación. Blues-Swing-Jazz. 155-755-1449 4839-0556. www.leandrochiussi.com Entrevista gratis. www.myspace.com/chiussileandro

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases para todos los niveles - técnica - repertorio e improvisación. Adrián Jiménez 4730-0025 156-683-0471.

Principiantes y avanzados. Diferentes estilos y armónicos. Técnicas, teoría e improvisación. Los temas que quieras. Fernando Vázquez. 4790-8047. (Zona Olivos).

Vos también tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en www.encontrarte-musical.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lanús

Para principiantes. Clases individuales una vez por semana. Técnica, práctica, repertorio, improvisación, estilos. Gonzalo Parma (chalo_parma@hotmail.com) 4220-9411/15-4888-2904.

Cantante de El Abuelo d/1998. 2 presentac. Quilmes Rock 03 y 04. San Pedro Rock 04. 1er premio Bombardeo del Demo 2003: presentación en Rock And Pop. Ariel Mazurok.

Veliz, Darío - Tel. 4241-3168 / 4238-7611 - Lanús Este (Rafael Calzada).

Manuel Vergara - zona Lanús Este-Valentín Alsina 4241-3168 / 4218-3164.

Bajo

Buenos Aires (Provincia):

Amplia experiencia docente - Proveo instrumento y material de estudio - Todas las técnicas - Lectura y armonía aplicada - También clases a domicilio. Bruno Raffo (Egresado ITMC) tel: 4545-4541. cel: 155-375-6741. brunoraffo@gmail.com

Capital Federal: Almagro

Teoría - Armonía - Improvisación. Daniel Cafferratta (tosti54@hotmail.com) 4865-4635.

Capital Federal: Barracas

Clases en y a domicilio. Años de experiencia docente. Cuento con material y libros didácticos para los alumnos; nivel inicial-intermedio-avanzado. Info. Cel. 11-3248-0670. markussbass@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

4-5-6 cuerdas. Slap, Tapping, Improv., Lect., Audioperc., Velocidad, Armonía, escalas, etc. Pistas y material de estudios. Proveo instrum. \$100 p/ mes. 4361-4517 (Héctor). hectorpegullo6664@yahoo.com.ar

Principiantes y avanzados. Todos los estilos, lectura, técnica, improvisación, slap. Ingreso conservatorios. Trabajo c/discos, grabaciones, partituras, etc. martinulrich@gmail.com 155-645-5906.

Capital Federal: Palermo

Improvisación, teoría, corrección de la técnica, armonía, lectura, repertorio y variedad de estilos. massara737@gmail.com

Capital Federal: San Telmo

Por Claudia Sinesi. Música, armonía, improvisación, digitación, etc. También niños y principiantes. claudia_sinesi@hotmail.com (www.myspace.com/claudia_sinesi)

Capital Federal: Villa Devoto

Para principiantes. Escalas, digitación, armonía, composición, improvisación. Tarifas económicas. También a domicilio. Daniel (danielorce@hotmail.com) 4641-4942.

Capital Federal: Villa Urquiza

En y a domicilio. Teoría, técnica, lectura, slap, ensamble. Todos los estilos. Trabajos con PC. Instrumento armónico, de percusión y contrabajo. 4571-2350/4911-2029. mariano32a@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Marcelo Verrié (<http://mverrie.googlepages.com>). Blues, rock, funk, jazz. Zona olivos. 15-5875-0141. mdvneck-clases@yahoo.com.ar

Bases, técnica, armonía, técnica ambas manos, lectura, improvisación. Slap, tapping, acordes, armónicos, trabajos con multimedia. Estilos: Blues, jazz, rock, funk, tango, Ritmos latinos. 4747-3169.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Clases de bajo eléctrico por Martín Aloe (Cienfuegos-El soldado-Mimí Maura-Jorge Serrano Alamut-Erica García-Willy Crook-Los pillos-Swank). Punk-rock-reggae-ska. martinaloe@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Lectura, improvisación, composición, armonía. Técnicas de slap, tapping. Diversidad de estilos. Clases individuales. Tel.: 4461-2935 / 4651-4414. activebass@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Nivel Inicial hasta avanzado. Técnica dedos, slap, chord melodies. Armonía, improvisación, groove, composición, estilos musicales. bassanti@hotmail.com 4623-9317.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Egresado ITMC; Todos los Niveles; Slap, Tap, Tapping. Armonía; Lectura; Funk, Rock, Jazz, Latin, Metal; Impro.; Composic; Ingreso a escuelas; Zona Caseros-Devoto; 1er Clase Gratis; 4750-8964, Nazareno.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Clases Individuales. Rock-Funk-Blues-Jazz-Reggae-Tango-Folclore. Groove, Walking, Slap, Tapping, Tumbaos. Lectura-Armonía-Improvisación. Todas las edades. 4205-5438 / 15-6993-1898. alejandrodiaz74@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

Pablo Podestá - Lanús Este - Tel. 4241-3168

Técnica- lectura- armonía-improvisación. Slap-popping-tapping. Todos los estilos y niveles. C/ trastes y Fretless. Precios accesibles. 4225-2862. nposternak@hotmail.com www.mikrokosmos.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Técnica, lectura, cifrado, armonía, bases. Dedos, púa. Rock, pop, punk, soul, blues.Guitarra complementaria. José Amendolara. 4392-0699.

Bandoneón

Capital Federal: Villa Urquiza

Clases de bandoneón. Método didáctico, amplio repertorio. Pablo Di Lauro. 4523-1207.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Zona: Adrogué. Barletta, Alejandro. 4293-4007.

SUSCRIBITE

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

bajate el formulario para carga de avisos gratuitos en www.encontrarte-musical.com.ar

Batería

Capital Federal: Almagro

Claudio Di Cicco
(baterista de Abel Pintos).

Técnica – Coordinación – Lectura.
Tel. 156-263-1560.
claudiodicicco@yahoo.com.ar
www.myspace.com/claudiodicicco

Capital Federal: Belgrano

Técnicas de pies y manos para lograr el mejor audio con una correcta mecánica corporal. Fundamentos de cada golpe viendo cada paso de estos en detalle. Estilos, lectura. www.myspace.com/diegovalcarce

Rolando "oso" Picardi.
Clases de batería artesanales.
¡40 años de enseñanza!
Todos los estilos. 4551-1890.

Silvana Colagiovanni (Botafogo, Decenadores) técnica, lectura, coordinación, ritmos, estilos, desde principiantes hasta avanzados. Zona de Belgrano/Núñez. silvacapri@yahoo.com.ar 1562938873.

Capital Federal: Flores

Y percusión. Individual y grupal, percusión afrocubana, Perú negro, candombe. Lectoescritura, improvisación, código de señas. Informes e inscripción: osalerno@hotmail.com Tel. 4633-1906 o 15640-71793.

Capital Federal: Nuñez

Técnica, Independencia, Lectura, Utilización de recursos dentro del concepto sonoro, etc. Sebastián Vitale (slingerland1988@hotmail.com). 4-703-5909

No vayas a que te enseñen: vení a aprender. Músico profes., c/más de 10 años de exp. como profesor. Mi compromiso es lograr que aprendas a expresarte a través del lenguaje de la música. 1541753298. agustin@agustinstrizzi.com.ar

Capital Federal: Palermo

Mariano Cordovero (Ex "Berklee College Of Music"). Técnica, lectoescritura, independ., ritmos. Libros de estudio internacionales (manuales de los mejores bateristas). mcordovero@fibertel.com.ar 4821-5436.

Y percusión. Experiencia, didáctico, para aprender disfrutando. Entrá a www.marianogora.blogspot.com. Mariano Gora (gorambe@yahoo.com). 4542-7131 1564624979.

Músico profesional e instrumentos de percusión. Distintos estilos: flamenco, música brasileira, candombe, funk, jazz, rock y ritmos árabes. En estudio o a domicilio. www.marcelo-aronson.com.ar

Gustavo Álvarez (www.gustavoalvarez.com.ar). Estudio propio. contacto@gustavoalvarez.com.ar

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Técnica, lectura, rudimentos, independencia, improvisación, estilos. Clases de 1 hora (a veces un poco más). También doy clases a domicilio. 155-341-7047 (Diego). ideldie@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Intensivas Por Juan Carlos Licari. Todos los niveles y estilos de 30 años de docencia y experiencia. 4855-3681.

Martín Bustingorri. martinbustingorri@hotmail.com 4854-9324.

Capital Federal: Villa del Parque

Práctica desde el inicio con música en CDs. Ritmos, rellenos, etc. Zona Villa Del Parque/Floresta. Jorge (habanajazz@yahoo.com.ar) 4568-8183 (15)5180-1554.

Técnicas-lectura-práctica-estilos-independencia-improvisación-rudimentos-fills. ¿No tenés batería? ¡Podés empezar a estudiar igual! Son en mi estudio (equipado con batería muda y acústica). 15-6114-4414.

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Estudio de técnica y desarrollo en estilos. 4795-8768 (Diego García).

GBA Oeste: Pdo de Hurlingham

Centro Integral del Baterista. Tel. 4662-0969. centrointegralbaterista@yahoo.com.ar

Todos los estilos y niveles. Docente egresado EMBA. Precios accesibles. 4662-0969. Actividades complementarias: clínicas, ensamble, clases grupales. Consulta gratuita. centrointegralbaterista.blogspot.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Gabriel Cingolani - Tel. 4627-4328 - zona Castelar.

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación, Lectura, Escritura, Solos, Estilos Variados (Blues, Jump, Rock, Hard). Precios Accesibles. 4460-5190.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Mariano Motyczak - Cel. (15) 4537-1962.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases particulares/individuales. Técnica, lectura, indep., doble pedal, velocidad, rudimentos, afinación, solos, improvisación. Todos los estilos y niveles. Leandro Kelm. www.heimdal.com.ar 15-5718-6045.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Fabián Spataro - Tel. 4283-2714.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Gustavo Jove - Tel. 4250-9144.

Mariano Bianchi - Tel. 4254-4288.

Canto

Capital Federal: Caballito

Técnica vocal, respiración, afinación, relajación, ritmo. Julietta Monson (juliettasocrates@yahoo.com.ar). 4901-1189.

facebook.com/encontrartemusical

Formación de cantantes profesionales (Lírico y Popular). Opcional ejercicios de yoga, meditación con cuencos tibetanos y Reiki. Encuentra tu verdadera voz <http://elihartstock.blogspot.com/> elisabethhartstock@gmail.com

Todos los niveles. Especialización en Técnica para Rock/Hard Rock/Metal. Liberación de la voz. Ampliación de Registro. Interpretación y Repertorio. Reeducción de voces dañadas. 15-5467-8676.

Capital Federal: Colegiales

Clases de canto: Interpretación – Técnica vocal Repertorio y Movimiento escénico. La emoción del canto. Efrain Lees. elprofe@fibertel.com.ar

Capital Federal: Flores

Clases de canto para maximizar resultados y trabajar tu voz sin forzarla. Respiración, Relajación, Proyección de la voz. 15-6359-9582. vivitango@gmail.com

Descubrite a vos mismo disfrutando de tu voz. Ideal para principiantes. \$80 p/mes. Vocalización, relajación, respiración, correcta colocación y emisión, conciencia corporal. Mariel. 4612-7958.

Con salida laboral p/principiantes y avanzados. Técnica vocal, respiración, impostación, relajación. Puesta en escena. Repertorio, interpretación, grabación y producción artística. 4611-9483 1557031482.

Capital Federal: Liniers

Canto: todas las edades, todos los estilos. Prof. Silvia Lamperti. Técnica vocal. Técnica respiratoria. Interpretación. Repertorio. 15-5837-4904 (dejar mensaje o sms). silvialamp@yahoo.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Educación Funcional de la Voz (Método Rabine). Técnica - Repertorio - Interpretación-Manejo del espacio escénico. Todos los estilos. Zona Nuñez/Belgrano. Vera Howlin (aververas@gmail.com). 4706-0531.

Capital Federal: Palermo

Martín Ibarguren (mmibarguren@yahoo.com.ar) Técnica popular, respiración, relajación, repertorio a elección. Todos los estilos. 156 861 4975

Entrenamiento vocal básico, Respiración. Proyección, vocal en coro y solista, nociones básicas de teatro musical, danza, teatro, etc. Niños-Adolescentes-Adultos. palermostudiobsas@gmail.com 4779-0537.

Técnica vocal: Postura, relajación/respiración, emisión sana de la voz, sin esfuerzos. Colocación de la voz. Trabajos de observación y ejercitación vocal. 15-6889-8424.

Profesor de canto. Clásico y/o popular. Además: enseñanza de música – piano – audioperceptiva. Precios accesibles. Tel. 4802-9171 - 4805-6644.

Capital Federal: Recoleta

Relajación, respiración, vocalización, ejercicios, repertorio, interpretación. Lírico y popular. www.salomeinchaurrondo.com salomeinchaurrondo@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Cristóbal

Enseñanza de canto y de piano, venta de todo tipo de pistas para cantantes, arreglos musicales, creación de música original, shows, etc. Carlos Guido (cantoyypiano@hotmail.com / www.carlosguido.com.ar) 4943-6051.

Capital Federal: Villa Lugano

Profesora de canto y folclore: mi nombre es Adriana Clases individuales y grupales, realizo formaciones de coros cristianos. Espero ser útil. ¡Que Dios te bendiga! 4919-3172.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Clases individuales. Respiración, relajación, vocalización. Todos los estilos. 10 años de experiencia. Adriana González (adrianamarielg@yahoo.com.ar). 4794 1250. www.esnips.com/web/clasesdecanto

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales, técnica vocal, respiración, relajación, lenguaje musical, diversidad de estilos musicales. Para más información 4484-3809, 1544080427 o jesy_sara@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Morón

Todos los niveles, todos los géneros populares. Técnica vocal, Respiración, Improvisación, Relajación. ¡No dudes en Consultar! Tel: 4460-5190 e-mail: stella_pagna@hotmail.com

El Alto Cultura - zona Ramos Mejía - 4469-0470 15 6709-9054 - elaltocultura_tallerdecanto@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Canto popular. Todas las edades. grupales/individ. Téc.respiración, vocales y p/incrementar capac. de aire, ejerc. relajación. Estilos. Pistas digitales Utiliz. micr. 4358-2172/4205-5420 (Eva Costa).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Clases individuales de una hora semanal. Ejercicios de respiración, vocalización, interpretación. ¡Muestra anual de alumnos! Abono mensual \$80.- Tel.155-118-1969. Lanús Oeste (altura H.Irigoyen 3200).

Clases individuales de una hora semanal-Horarios a combinar con tus horas libres-Abono mensual-Alt. Pavón 3100-Respiración-Vocalización-Interpretación-Muestra de alumnos-Datos a marine_olguin@hotmail.com o Tel. 156-965-7838.

Charango

Capital Federal: Caballito

Se trabajan aspectos técnicos, melódicos, acompañamientos, armonía, lenguaje musical. Primera clase gratis. Consultar por clases a domicilio. (www.myspace.com/juanignaciolopez) tocacharango@gmail.com

Capital Federal: Monserrat

Acompañamiento rasgueando y arpegiando. Armado de solos. Armonía aplicada. Lectura en base a cifrado, tablatura y/o partitura. \$60 mensuales (15 por clase) 6807-7095. clase.de.charango@gmail.com

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Quena, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com www.paulocarri.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Charango y cuatro venezolano. Acompañamiento, punteo, repiques. Todos los ritmos. El instrumento como solista. Roberto (4856-0405).

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Intérprete danzas tradicionales y de proyección folklórica. Integrante de Yayo Torrez y su conjunto d/1996 (Char.,guit. y arreg). Método de enseñanza grupal. Elsa Romero elsagut@hotmail.com 4523-6263.

Capital Federal: Villa Urquiza

Tomás (tomaspelizondo@hotmail.com). 15-5517-1113.

GBA Sur: Pdo de Alte Brown

Charango, guitarra, lenguaje musical y audioperceptiva. Técnica, armonía, ingreso a conservatorios. Estilos: folklore y clásico. 15-6508-2745. cnromani@gmail.com

Clarinete

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Mar del Plata. Vanesa (vanesagumiero@hotmail.com). 154-829354.

Capital Federal: Palermo

Daniel Santos (Saxofonista y Clarinetista Uruguayo) invitado de Ratones Paranoicos, Guillespie, Rubén Rada, etc. 15-6297-1782 saxdaniels69@hotmail.com

Capital Federal: Villa del Parque

Niveles Principiantes e intermedios de todas las edades. Clases individuales y grupales. 4501-7945 (Soledad Maurin). solmaurin@hotmail.com

Capital Federal: Villa Urquiza

Profesora de Clarinete y saxo, lectura, técnica, clásico y popular. 4522-5993 o pamesleiman@gmail.com

Clases individuales. Prof. egresado de Conservatorio Estatal. Todas las edades. Principiantes y avanzados. Iniciación Musical. Clásico, jazz, tango, klezmer. Proveo instrumento. Guillermo. 4523-7571.

Clave

Capital Federal: Parque Patricios

Viviana Lazzarin. Niveles principiantes y avanzados. Clases individuales. Zona Parque Centenario. 4863-5673. vlazzarin@speedy.com.ar www.vivianalazzarin.com

Contrabajo

Capital Federal: Flores

Contrabajo y bajo, técnica clásica, arco, pizzicato, lectura, jazz walking e improvisación. Proveo instrumento. 154-081-1526 / 4613-3677 (Sebastián Casaccio).

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Y bajo eléctrico. Todos los niveles. Temas, escalas, armonía, lectura, bases, Diferentes estilos. Popular y clásico. Ingr. conservatorios. Oscar Pittana (egresado EMPA). ofpittana@yahoo.com.ar 4866-1714.

Flauta

Capital Federal: Almagro

Técnica clásica y popular. Clases individuales niños y adultos. También a domicilio. Postura-relajación-respiración. Repertorio abierto según el interés del alumno.Victoria (victoriapoliti@yahoo.com.ar)

Capital Federal: Belgrano

Flauta traversa Recibida en EMBA. Sesiones-Arreglos-Composiciones-Clases-Teoría-Armonía. Todos los estilos. Denise Guerschanik 15-5867-8942 (denise_avg@yahoo.com.ar / www.davg.blogspot.com).

Capital Federal: Boca

Traversa y Quena. Música popular-métodos clásicos. Audioperceptiva e Improvisación. Raúl Cela (raulcela@hcs.com.ar). 4362-9898.

Capital Federal: Flores

Clases de apoyo escolar de Flauta Dulce. No esperes a fin de año. Lectura, ritmo, para poder tocar lo que te dan en el colegio. Clases de una hora. www.julianadartigues.com.ar. 4582-2570/155-485-7965.

Capital Federal: Palermo

Traversa. Clásico y popular. Técnica. Improvisación. Lectura. Respiración. Proveo instrumento. Clases individuales y también en la Escuela de Walter Malosetti. Florencia Grisovski 4952-5920.

Traversa y Dulce: concertista y docente hace 15 años. Música clásica, lecto-escritura, ritmos, técnica, lenguaje musical. Todos los niveles y edades, Ingres. Conservat. y clases de apoyo. 4822-2430.

Capital Federal: San Cristóbal

Clases Particulares para todas las edades. También voy a domicilio. Julieta (4943-3906 / elcoredejulieta@yahoo.com.ar).

Capital Federal: San Telmo

Técnica y respiración. Lecto-escritura. Repertorio clásico y popular. Iniciación musical. Ingreso a conservatorios. Flauta dulce. Todas las edades. Paula Gasparini (docente Collegium Musicum). 4362-4161.

Capital Federal: Villa Crespo

Improvisación s/pistas, técnica, escalas, respiración y relaj. Método clásico y popular. Jazz, folklore, tango, latinoamericano, salsa, blues y clásico. Exigencia y profesionalidad. Juan Sak 4854-8901.

GBA Norte: Pdo de San Martín

Flauta traversa. Clases particulares. Relajación, sonido, técnica. Amplio repertorio. 4768-0749.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Profesora egresada del Conservatorio Julián Aguirre. Clases particulares, técnica e interpretación. Todos los niveles. También a domicilio. Yesica Nicolet (yesinic@yahoo.com.ar) 4244-9799.

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Prof. Nac. Sup. Música c/esp. Flauta Traversa (IUNA). Tomó clases en Northwestern University(Chicago) c/Walfrid Kujala. 1a flauta Orquesta Quilmes. Angeles Eusebi. 4251-1479. angeleseusebi@yahoo.com

Guitarra

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Azul. Agustín Scillone. agustinscillone24@hotmail.com 02281-425561. Estrepitosa funk, Tocaya Tierra, Hong Koya, Lonkomeo, Paula Villamayor, Alma Funk, Menage a trois, The Mosk trio, entre otras.

Eléctrica. Zona: La Plata. Estudiante del bellas artes egresado del Berklee guitarrista de bandas under del círculo platense. Adrián Lo Torto. (0221) 482-2040. steve_vais@hotmail.com

Capital Federal: Almagro

Ritmos Latinoamericanos. Criolla y eléctrica (candombe, Bossa, Son, folklore). Armonía, escalas, impro y composición. Cristian:155-813-2049. (www.myspace.com/lamilongadealabum)

Capital Federal: Balvanera

Aprendé tocando la música que te gusta y componiendo tus propias canciones. Método práctico y creativo. Todos los estilos. Todas las edades. También a domicilio. 155-322-1779. carlosllama@hotmail.com

Clásica y tango. Perfeccionamiento. Concentración, relajación, técnicas de estudio, sonido e interpretación. Ingreso EMPA y otros. Analía Rego. \$200 p/mes. contacto@analirego.com.ar 4864-0869.

Clásica. Técnica. Análisis e interpretación. Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Moderno, Contemporáneo, Vanguardias, Latinoamericano. Programas de conservatorios. gabrielevaraldo@gmail.com

Capital Federal: Caballito

Lectura, técnica, armonía, improvisación. Rock, Pop, Blues, Heavy, etc. Egresado del ITMC. hellchild03@hotmail.com

Alexis Camillieri. Clases Particulares de Clásica y Eléctrica. Todos los estilos, niveles y edades. Clases de Piano para Principiantes e Intermedios. Cel.: 1533106570. alex.clases@gmail.com

Eléctrica. En y a domicilio. Iniciación, desarrollo, armonía, audioperceptiva, técnicas específicas. Géneros: rock, hard, blues, heavy, trash. 4431-1028 (Sergio).

Tango – Folklore – Rock. Principiantes o Avanzados. 4431-6716. marianobotto@yahoo.com.ar

Capital Federal: Chacarita

Criolla y Eléctrica p/niños, adolescentes y adultos. Iniciación al instrumento, acordes, ritmos (rock, reggae, chacarera..), arpeggios, escalas, improvisación, técnica de púa y dedos. Agustín Salazar (guysala@hotmail.com).

Capital Federal: Coghlan

Eléctrica y criolla, todos los niveles, todos los estilos. Egresado de la EMC (Ex-Berklee). Iniciación musical, Armonía, Escalas, Técnica, Lectura, Improvisación. Contacto: federicowainer@gmail.com

Capital Federal: Flores

Improvisación, comping, teoría. Rock, blues, jazz, funk, reggae, bossa, soul. Repertorio. Lectura y armonía. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/II

Capital Federal: Floresta

Rock-Blues. Individuales en las zonas de Floresta (lunes, miércoles y sábados) y Núñez (martes y viernes). También grupales (miércoles, jueves y sábados). Sergio Arias (sergioariasblues@yahoo.com.ar)

Guitarra Flamenca: Bulerías, Alegrías, Sevillanas, Tangos, Soleares, Rumbas, etc.). Est. Paco de Lucía entre otros. Acomp. al canto y al baile. Nivel profesional e informal. 4671-0868 / 1561537946.

Capital Federal: Nuñez

Iniciación-Armonía-Canciones-Técnica-Lectura-Improvisación. Rock-Pop-Blues-Funk-Tango-Folklore-Bossa-Samba-Jazz-Fusión. Valeria Pelka, egresada del SAdEM. Experiencia profesional como música y docente. www.profedeguitarra.blogspot.com / valeriapelka@yahoo.com.ar

Capital Federal: Palermo

Guitarra Blues. Amplia experiencia y pedagogía. Nicolás Induni (nicolas_induni@yahoo.com) 15-6211-1814.

Clases Individuales y Grupales – Mat. Didáctico. Técnica de Púa/Dedos – Armonía – Rítmica. Lectura – Escritura – Partituras – Tablat. Transcrip y Edic. Partituras. Gabriel Coiman. 4854 9512 / 15 6563 4876.

Guitarra eléctrica. Profesor becado en Berklee College Of Music (Boston, USA). Amplia experiencia. Entrevista gratuita. 4775-4727. Carlos Esteban (docente mat.prof. N°1837-S.A.D.E.M).

Lectura a primera vista, técnica (alternate picking, sweep picking, ligados, tapping, etc.), armonía, escalas, arpeggios, audioperc. Diferentes estilos. Todos los niveles. Federico Mazzini. 4832-0776.

Aprendí a tocar la guitarra con los temas que te gustan, o haciendo tus propias canciones. Todos los niveles. También ingreso a conservatorios. 4823-5936. http://clasesdeguitarra-pablodepine.blogspot.com

Guitarra Flamenca

Damián "Lalo" Calle
(guitarrista y compositor)

Técnica – lectura – armonía
acompañamiento al canto y al baile

4844-4387
15-3208-7484.
damian_calle@yahoo.com.ar

Capital Federal: Parque Patricios

Guitarra contemporánea con Maycown Reichembach (músico profesional, compositor, arreglador, director artístico) Tiene 3 trabajos editados en el Brasil y en el Exterior. www.reichembach.com.br

Capital Federal: Recoleta

Clases personalizadas a partir de las necesidades del alumno. Lenguaje musical. Rock, Jazz, Tango, Folklore, Música brasileira. Técnica académica/popular. Especializ. en Jazz. tallerdeguitarra@hotmail.com

Capital Federal: Saavedra

"Conejo" Jolivet (ex Redondos, Pappo's Blues, actual Dulces 16) da clases de guitarra, Blues, Rock, Reggae, Pop, Soul, etc. Yeites, escalas, armonía, digitación, solos, temas, etc. También zona Coghlan. conejojolivet@hotmail.com

Capital Federal: San Telmo

Popular y Clásica. Egresado J. J. Castro. Estudios con A. Pereyra Lucena, Pablo Bobrowsky. Info: www.juanpola.blogspot.com - polamusica@yahoo.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Nestor Crespo (Prof. Fundador EMPA). Cátedra Guitarra Jazz. Curso intensivo Armonía Funcional. Más de 25 años de experiencia. Olaya 1177 Cap. Fed. 4857-3032. nestor.crespo@usa.net www.eltranvia.com.ar

Capital Federal: Villa Urquiza

Eléctrica y Criolla. Acordes-Armonía-Escalas-Improvisación-Técnica. Teoría y lectura. Material audiovisual. Variedad de estilos. Todos los niveles y edades. Lucio 15-6160-8958. lucionovellino@hotmail.com

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Dicto clases particulares de Guitarra popular, piano clásico y popular, y teoría musical. Todas las edades. Victoria Loescher, egresada de la UCA. 15-4140-6212. vickyloes@gmail.com

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Lucio Antolini (guitarrista de "Mala Medicina"). Técnica-Improvisación-Temas-Solos-Lectoescritura-Armonía. Trabajo c/PC. Entrevista sin cargo. 4760-1310 / 1566-374-5998. lucio_malamedicina@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Clases individuales. Programas personalizados. Niveles: principiantes, intermedio, avanzado. Todos los estilos y técnicas en eléctrica y criolla. 4651-6092. Clases gratis en www.youtube.com/tanoraza

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Lectura, armonía, composición. Técnicas, Slap. Trabajos con PC. Martín Miguel Kahale kahalebass@hotmail.com

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Avellaneda (a 5 cuadras de Av. Mitre al 600). Varios Estilos. Todas Las Edades. Improvisación-Técnica – Lectura – Repertorio – Teoría Musical. Precios Accesibles. Federico: federicoslugowiak@gmail.com 15-5141-2291.

GBA Sur: Pdo de Lanús

Daniel Díaz. Técnica, Armonía, Improvisación, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Fusión. info@danydiaz.com.ar - www.danydiaz.com.ar

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Aprendí en serio: Lectoescritura, Armonía, Composición, Sweep-finger-Chord melody, Escalas, Arpeggios, etc. (métodos Berklee, Sagreras, etc.) 4292-5531. Pablo Díaz. estudio_diazasociados@hotmail.com

Institutos

Capital Federal: Caballito

Escuela de Arte Musical "Rubén Ferrero"

27 años de experiencia y seriedad - Viel 1272 (Caballito) - www.escularubenferrero.cancionero.net - 4922-2770 - Piano-Instrumentos-Canto-Teoría-Audio-Composición-Ensamble-Improvisación - Todos los estilos musicales. Abierto todo el año. Sin límite de edad.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Neo Producciones. Wernicke 578, Boulogne. 4763-0217. info@neoproducciones.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Sede: Av. Belgrano 581, Avellaneda. Anexo: Av. Mitre 292, Avellaneda. 4222-6781. Email: info@empa.edu.ar o empa@empa.edu.ar. Web:www.empa.edu.ar

Escuela de Arte "Valentín Alsina". Casa de la Cultura - Diagonal Colpaya 753 Piso 1, Lanús. 4208-4154. info@escueladearteva.com

GBA Sur: Pdo de Lanús

ExpresArte. Av. 25 de Mayo 1114, Lanús Oeste. (Entrada por Falcón). 15-5-105-9749 o 4282-5314.

Música / Teoría

Capital Federal: Almagro

Audioperceptiva-Armonía-Composición. Prof. Eduardo Kacheli, Egresado Universidad de Quilmes. Música por Computadoras. 30 años de Experiencia. 4981-5392. http://eduardokacheli.blogspot.com

Capital Federal: Barracas

Clases de música en PC, piano y canto. Individuales y/o grupales. Introducción a diferentes programas de PC de música (Cakewalk Sonar, Sounforge, Sibelius) Precios accesibles. Claudia 4301-5158.

Capital Federal: Palermo

Armonía. Prof. armonía, contrapunto y morfología musical (UNLP). Prof. Elementos técnicos III y IV. Conservatorio prov. Bahía Blanca. Gastón Ares (gastonares44@yahoo.com.ar) 4776-4275.

Profesor de Armonía: Gustavo Frusteri. 20 años dictando clases particulares. Todas las edades. Clases individuales. 15-6671-4224/4822-2847. gustavofrusteri@yahoo.com.ar

Capital Federal: San Nicolás

Iniciación al canto, teclado y o al lenguaje musical. No hay edad para aprender! Las clases son individuales y duran 1 hora y media. vanejema@hotmail.com 156-562-3564

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Armonía. Lic. dirección coral y orquestal facultad de artes y cienc. musicales(UCA). Prof. Sup. Música(UCA) Prof. flauta traversa (San Isidro/Barrio Norte). Ana Radivo (anaradivo@hotmail.com) 4792-3090.

Audioperceptiva. Lic. en Música (UCA). Más de 20 años de experiencia como docente particular. Pianista especializado en música de raíz folklórica. Gustavo Hernández (gjh@sinectis.com.ar) 4793-7807

GBA Norte: Pdo de San Martín

Audioperceptiva. Verónica Isabel Pereira. 4738-1604. Zona: Villa Ballester. ladydrummer_v@hotmail.com

Para publicar todo tipo de
Publicidad Gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

GBA Norte: Pdo de Tres de Febrero

Iniciación a la Música / Teoría y Lenguaje Musical. Técnica / Armonía / Estilos / Lectura. Improvisación / Interpretación / Desarrollo creativo. Prof. Tomás Velazquez: 15-5731-1736.

GBA Sur: Pdo de Berazategui

Armonía y Audioperceptiva (además audio digital y guitarra jazz). Estudios en la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) y Universidad de Quilmes. Jorge Melieri. 4223-5157.

Órgano

Capital Federal: Almagro

Profesor de Órgano, piano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Boedo

Jorge Algorta. Teclados, órgano, armonía, audioperceptiva, arreglos. Experiencia en todas las edades y niveles. Individuales, en estudio o a domicilio. 4911-5640. jorgealgorta@yahoo.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Laura Giraldi. ideamerica@ciudad.com.ar 4227-3230.

Percusión

Buenos Aires (Provincia)

En M.del Pta. Sergio Mileo (0223)4732681. Congas, bongó, set. Todos los estilos. Prof. Instit. Sup.del Prof. de Arte. Dir.Ensamble M.del P. Percusión. percusion@sergiomileo.com.ar / www.sergiomileo.com.ar

Capital Federal: Almagro

Tambores del Candombe. Clases grupales. Lamber 980 esq. Corrientes. 4982-6606 (Prof. Pablo Fernández) pabloferpercu@hotmail.com

Capital Federal: Belgrano

Percusión árabe: Derbake-Daff-Masar-Chinchines-Bongó. www.solosdederbake.com Profesor: Sergio Montana.

Capital Federal: Colegiales

Individuales. Niveles inicial y medio. Cajón peruano, congas, bongos, djembe, timbales y bombo legüero. Ritmos latinoamericanos. Lectura e improvisación. gqpercusion@yahoo.com.ar 1565741698.

Capital Federal: Palermo

Taller de percusión Afro Latina - Congas, Bongó, Timbal, Cajón, Djembe, Accesorios, etc. Técnica-lectura-improvisación. Juan Carlos Marras (<http://juancarlosmarras.blogspot.com/>) 4791-5564.

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Matías Tejada. matiatejada@hotmail.com 4205-6938.

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Damian Costilla. gulin186@hotmail.com 4260-2034.

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Piano

Buenos Aires (Provincia)

Zona:Mar del Tuyú (Pdo.La Costa). Prof Nacional de Música, especialidad piano. Egresada del Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo. Graciela Amnini (gracielaamnini@hotmail.com) 02246-434068.

Zona:La Plata. Profesor de teoría y solfeo y piano. Bruno Cionsiglio Diez (brunocionsigliodiez@hotmail.com) 0221-15556052.

Capital Federal: Almagro

Profesor de Piano, Órgano y teclados. Todas las edades. Particular y a domicilio. Método progresivo. Lenguaje musical. Clases individuales. 4864-6387 (Marcelo).

Capital Federal: Belgrano

Tango al Piano: Taller de piano especializado en tangos y milongas. Para todas las edades y niveles. Informes 15-6-623-2860.

Capital Federal: Boedo

Clases de Piano - Audioperceptiva. Profesora Superior egresada del Conservatorio Municipal Manuel de Falla. 4922-7711. pvcastelli@hotmail.com

Clases de Piano, Armonía y Contrapunto, Improvisación, Audio, Composición, Medios Electroacústicos y MIDI. anibalzorilla@yahoo.com.ar www.anibalzorilla.blogspot.com

Capital Federal: Liniers

Clases de piano y teclados profesor de piano. Todos los géneros y niveles, entrevista sin cargo. Visite mi web: www.mikeluisi.com.ar

Capital Federal: Nuñez

Todas las edades y niveles. Teoría de la música, armonía, técnica, improvisación, composición, lectura de partituras y método americano. Todos los estilos. Disponibilidad de horarios. 15-6045-3954.

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Palermo

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Y teclados. En y a domicilio. Clásico y Popular. Lenguaje, armonía, ritmos, composición. Jazz-tango-folklore. Técnica e interpretación. Muestra de alumnos. Todas las edades. 15-6656-1290. 4822-7103.

Capital Federal: Recoleta

Profesor con reconocida trayectoria. Además enseñanza de composición, armonía, contrapunto, orquestación. Acepto alumnos solo con entrevista previa. Arancel accesible. Tel. 4802-9171 4805-6644.

Capital Federal: San Telmo

Todas las edades y niveles. Técnica, Armonía, Lectura. No es necesario tener conocimientos previos del instrumento. Tel. 4307-5821 Cel. 15 4043-7222. Iarap77@yahoo.com.ar

GBA Norte: Pdo de Vicente López

Piano/Teclado. Egresado cons. C.L. Bouchardo. Clásica y popular-técnica y digitación-teoría y solfeo-cifrados-acordes-armonía-arreglo-improvisación. Guillermo Hecht. 4795-0616. pianista@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Cesar Ulloa. cesar_1081@hotmail.com (Caseros).

GBA Sur: Pdo de Lanús

Piano - Teclados - Lenguaje Musical Clases Individuales y Grupales Desarrollo de la Técnica, Velocidad. También a domicilio. Ezequiel González 15-6112-3985. gonzalezteclados@hotmail.com

Piano y teclados, técnica, lectura, acordes, cifrado, improvisación. Todos los estilos. Diego Mano 4241-7236. diegomano@hotmail.com

facebook.com/encontrartemusical

Quena

Capital Federal: Palermo

Clases particulares de Quena, Flauta traversa, Sikus y Banda de Sikus. Zona: Palermo-Villa Crespo. panchodiaz_musico@hotmail.com 15-5023-9093. Pancho Díaz.

Capital Federal: San Cristóbal

Profesor de instrumentos autóctonos (también Charango, Sikus y percusión). paulocarri@gmail.com - www.paulocarri.com.ar

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Quena y Sikus. Zona: Boulogne Sur Mer. (02)6960050 (Cristian Griffin). manaurinegro1@hotmail.com - www.estasmuerto.com

Saxofón

Capital Federal: Agronomía

Clases individuales. Zona: Adrogué. Todos los niveles técnica y lectura improvisación todos los estilos Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA). 15-5174-8891.

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Blues, Jazz, Reggae, Rock, etc. Armonía, composición y audioperceptiva. Todos los niveles. Proveo instrumento. 4787-0773. www.saxo.nireblog.com rubenruar@yahoo.com.ar

Por Víctor Sax Djamkotchian (sesionista y solista de Intoxicados). Individuales y grupales. Todos los saxos. Rock, pop, Soul, Funk, Jazz, Blues. Pistas/videos. djamkoband@yahoo.com.ar 4605-5977.

Capital Federal: Caballito

Empezá de cero o seguí aprendiendo. Federico Kersner (federicosaxo@yahoo.com.ar) www.cumpasmusicos.blogspot.com tel: 4983-4216. cel: 15-5735-8494.

Capital Federal: Chacarita

Clases prácticas con nuevo sistema pedagógico. También a domicilio dentro de Capital Federal. Fernando Codina (facodina@yahoo.com.ar) 4942-7728.

Capital Federal: Floresta

Lectura, escalas, improvisación, apreciación musical. ¡Sacate las dudas! (a pasitos de Olivera y Rivadavia). 4674-6640 / 15-6762-6207.

Capital Federal: Palermo

Saxo y Flauta Traversa. Música de Cámara, Jazz, Blues, Pop. Lectoescritura, Armonía e Improvisación. Se provee instrumento. 4771-0376 (Gabriel Meraud) gmeraud@fibertel.com.ar

Clases individuales. Todos los niveles, técnica y lectura, improvisación, todos los estilos. Paul Viperke (saxofonista profesional recibido en la EMBA) 15-5174-8891. www.paulviperke.com.ar

Capital Federal: Retiro

Todos los niveles. Técnica, improvisación en distintos estilos. Zona Congreso. 4942-3280 (Jorge Retamoza). jorge@retamoza.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo

Alto, Tenor y Soprano. Jazz, Tango y Clásico. Método progresivo. Zona Capital (e/Villa Crespo y Palermo Viejo). migueldecara@gmail.com 4778-3745 (Miguel De Caro).

GBA Oeste: Pdo de Morón

Iniciación, niños d/9 años y adultos. Técnica instrumental y manejo de la respiración. Clásico y popular. Zona Oeste y Capital. 4443-4390 Alejandro Soraires (www.myspace.com/alejandrosoraires).

GBA Sur: Pdo de Lomas de Zamora

Soy profesor desde hace 20 años. Método moderno. Varios estilos. 4282-3000 (Fernando Rowies).

Sonido / Sonorización

Capital Federal: Almagro

Clases de Sonido / Audio Digital. Grabá y mezclá tu demo. Aprendé en un Estudio de Grabación o a domicilio. Ignacio Ruso (15) 3195-5411. Zona: Almagro, Palermo, Barrio Norte. IgnaciRuso@gmail.com

Capital Federal: Belgrano

Audio Digital clases particulares. Grabación multípista, samplers, síntesis, MIDI. A domicilio. 4911-7730 (Jerónimo) jeronimo_naranjo@hotmail.com

Cursos de Sonido y Audio Digital Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. Niveles inicial y avanzado. www.cursosdesonido.com.ar 4555-5089 / 155-838-5603. estudioorion@yahoo.com.ar

Capital Federal: Flores

Producción en Audio Digital: grabación, mezcla, software, progr. bases, arreglos, edición, remixes y mastering; síntesis virtuales y samplers. Sebastián (4586-2511/15-5-755-6662). s_kadic@hotmail.com - www.plasticfever.com/pr

Capital Federal: Villa Crespo

MIDI - Teclados electrónicos. Aprendé todo lo necesario para hacer música sólo con tu computadora y sin necesidad de equipos adicionales. 4777-0423 (Daniel).

Teclados

Nivel Principiante.

clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Flores

Nivel Principiante. Clases de una hora. clases@charliemusic.com.ar

Capital Federal: Palermo

Y Armonía. Clases individuales, de una hora semanal. Martín Robbio (Taller Creativo de Música). 4833-5194. yapodeshacermusica@yahoo.com.ar www.yapodeshacermusica.com.ar

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Andrés Blanco (actual tecladista de "AcidRain" www.acid-rain.com.ar) Clases particulares opcional a domicilio. warriorgato2003@yahoo.com.ar 4653-1698 (9 a 17 hs.). Zona Ramos Mejía.

Trombón

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Coronel Suárez. Mario Álvarez. (02926) 423621. mario_trombon@hotmail.com

Capital Federal: Flores

Joaquín de Francisco (satchecuela@hotmail.com) 4613-6298. www.satchecuela.com

GBA Oeste: Pdo de Tres de Febrero

Clases de trombón, fliscorno tenor, barítono, fluger y trompeta. Norberto Mingrino. Tel. 4759-8636 / 2737 Cel. 15-3642-7542. Zona Caseros.

Trompeta

Buenos Aires (Provincia)

Zona: Zárate. 03487-440062 (Marcelo Quintana). manyajazz@hotmail.com

Localidad de Daireaux. 02316-454307 (Daniel Orlando Nieva). nievadaniel2002@yahoo.com.ar

Capital Federal: Belgrano

Técnica, lectura e improvisación. Música Popular: jazz, rock, funk, pop, reggae, etc. Métodos Hovey y Arban. 15-53-88-75-91. Kidory@hotmail.com

SUSCRIBITE

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

Para publicar todo tipo de
publicidad gráfica
ventas@encontrarte-musical.com.ar

Capital Federal: Villa Urquiza

Técnica, Lectura, Respiración, Relajación, Interpretación. Alejandro Martín 15-6757-4964 tocan-domusicas@hotmail.com

GBA Oeste: Pdo de La Matanza

Diego Goldreer (supergonzo2003@hotmail.com. ar). 4650-8765. Zona: Villa Luzuriaga.

Violín

Capital Federal: Almagro

Leonardo Konieczny. Niveles Principiantes e intermedios. Clases : individuales y grupales (consultar). 4982-8833 / 15-5993-9192. leko58@yahoo.com.ar / www.clasesdeviolin.4t.com

Capital Federal: Balvanera

Individuales. Zona Centro. Tel. 4951-1525 / 15-6155-4422. infoclasesdeviolin@yahoo.com.ar

Capital Federal: Barracas

Todas las edades. Clases acordes al interés del alumno por el instrumento. También teoría musical y preparación para exámenes en conservatorios. A domicilio en Capital Federal y zona sur. 15-5952-1056.

Capital Federal: Belgrano

Estilos rock, clásicos, solos, improvisación, método innovador y moderno. Tu consulta no molesta. Proveo violín para la clase. 4552-0583.

Capital Federal: Boedo

Técnica y lenguaje musical. Clásico y popular, desde nivel inicial. 4932-5223 (Martina).

Capital Federal: Caballito

Para Principiantes. Clases individuales c/pianista acompañante. Eva Chaperó. 4432-1341 ó 155-059-4610. alicialop2006@yahoo.com.ar // alicialop@hotmail.com

Iniciación, individuales y participación en ensamble, orientado hacia la música popular. Informes al 4983-2397 o por mail: elcorreodelzhar@hotmail.com www.guillermowienke.wordpress.com

Capital Federal: Liniers

VLuthería, clases teórico-prácticas de construcción del violín. No se requiere conocimientos previos ni herramientas. En el taller del luthier Fernando Coton. 4641-1005. fernandocoton@ciudad.com.ar

Capital Federal: Mataderos

Violín y piano. Todas las edades. Todos los estilos. iniciación- técnica- armonía- lectura. Aranceles accesibles. Barrio de mataderos (a 2 cuadras de J.B. Alberdi al 6200). adrianabduca@hotmail.com

Capital Federal: Villa Crespo

Lenguaje musical e instrumento. Clases particulares. 4855-6876 (Marisol). marisolcanessa@yahoo.com.ar

Métodos: Suzuki y tradicional. Clases individuales. Duración: 1 hora semanal. Zona: Villa Crespo (subte B). 4855-2669 / 15-5163-5235.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

Profesor de Violín, niños, adolescentes y adultos. www.juancosentino.com.ar

GBA Sur: Pdo de Avellaneda

Música clásica y popular, métodos modernos, uso de computadora en clase, uso de software musical, teoría, práctica, audioperceptiva. 4209-0817 4931-0684 (Mariano Gimbutas). marianog@hitechweb.com.ar

GBA Sur: Pdo de Quilmes

Y guitarras Eléctrica y criolla. Una vez por semana, Individuales de 2 hs. Clases a distancia por web cam. Daniel Cañueto (www.myspace.com/danielcanueto). dcanueto@yahoo.com.ar 4252-6802.

Violonchelo

Capital Federal: Boedo

Clases individuales. Trabajo a partir de la técnica y la interpretación de repertorio clásico. Precios accesibles. Pablo D'Elia pablofdelia@yahoo.com.ar

Capital Federal: Saavedra

Leo Viola. Ex solista Orquesta Sinfónica Nacional, ex titular de la cátedra de profesor del Conservatorio Superior Manuel de Falla. Clases de violoncello y música de cámara. Todos los niveles: inicial, medio, superior y repertorio. 4543-7858. www.leoviola.com.ar

Capital Federal: Villa Crespo N

Soy Juan Manuel Costa, chelista con más de 15 años de experiencia en la docencia del instrumento, ideal para quienes siempre quisieron o quieren probar. Primer clase sin costo. Se provee instrumento. 4855-5692 y 156-005-8126.

GBA Norte: Pdo de San Isidro

En zona norte y Capital (también a domicilio). Técnica, interpretación, improvisación, arreglos y composición. Alejandro Lafogiannis (Lic. en composición UCA). 4709-3285.

VOS TAMBIÉN

Tenés que estar acá...

bajate el formulario para carga
de avisos gratuitos en

www.encontrarte-musical.com.ar

AHORA
también
nos podés
ENCONTRAR
en

 myspace™

www.myspace.com/
encontrartemusical

 facebook

www.facebook.com/
encontrartemusical

SUSCRIBITE
(GRATIS)
A LA REVISTA

suscrip@encontrarte-musical.com.ar