

Adelanto
Número 16



REPORTAJES

Tana Spinelli
Romi Cerri



REPORTAJE

Romi Cerri

Por Simón Zarub

Nació en Buenos Aires y creció entre clases de música que dictaba su padre, profesor de guitarra; sus dos hermanos mayores, músicos, y su madre, cantante. Desde muy pequeña, escribía y componía canciones. Recorrió desde la trova hasta el punk, sintiendo una gran atracción por los sonidos góticos depresivos, pero también por las alegres canciones pop. En 2007 debutó discográficamente con el primer y único disco de su banda electrorock "Vinílica". En 2010 disolvió la banda y emprendió su camino como solista. Este nuevo rumbo le permitió comenzar a liberar todas sus fantasías sonoras, sin importar a qué estilo pertenezcan. En abril de 2012, comenzó a grabar su segundo disco (el primero como solista): "Gigantescamente microscópica", con la producción de Leo Peire, y la colaboración de músicos como Daniel Cerri, Oscar Marzullo, Luis Sirimarco, Chiro Membribe, Matías Cerri, Pablo Cerri, Guillermo Martel, Rodrigo Zárate y Leo Peire, entre otros.

Hola ¿Cómo andas? ¿en qué proyectos estás trabajando actualmente?

Hola, bien, muy bien. Mis proyectos actuales son terminar mi primer disco solista y presentarlo, seguir creciendo con mi escuelita "Laboratorio de Arte", con "Músicos Solidarios" (nuestra O.N.G), una banda de improvisación llamada "Acertijos" con Luis Sirimarco, y "Jam Band" junto a Rodrigo Zárate, una banda de Jazz que interpreta clásicos del Rock y del Pop, logrando una fusión interesante.

¿Cómo fue tu acercamiento a la música?

No identifico un momento en el cual haya sentido un acercamiento, porque siento que ni siquiera tuve que elegir una vocación. Ya estaba hecha la elección antes de nacer. Siempre sentí que hacer música era obvio en mí. Que no había otra manera de vivir que haciendo música.

¿Y al canto en particular?

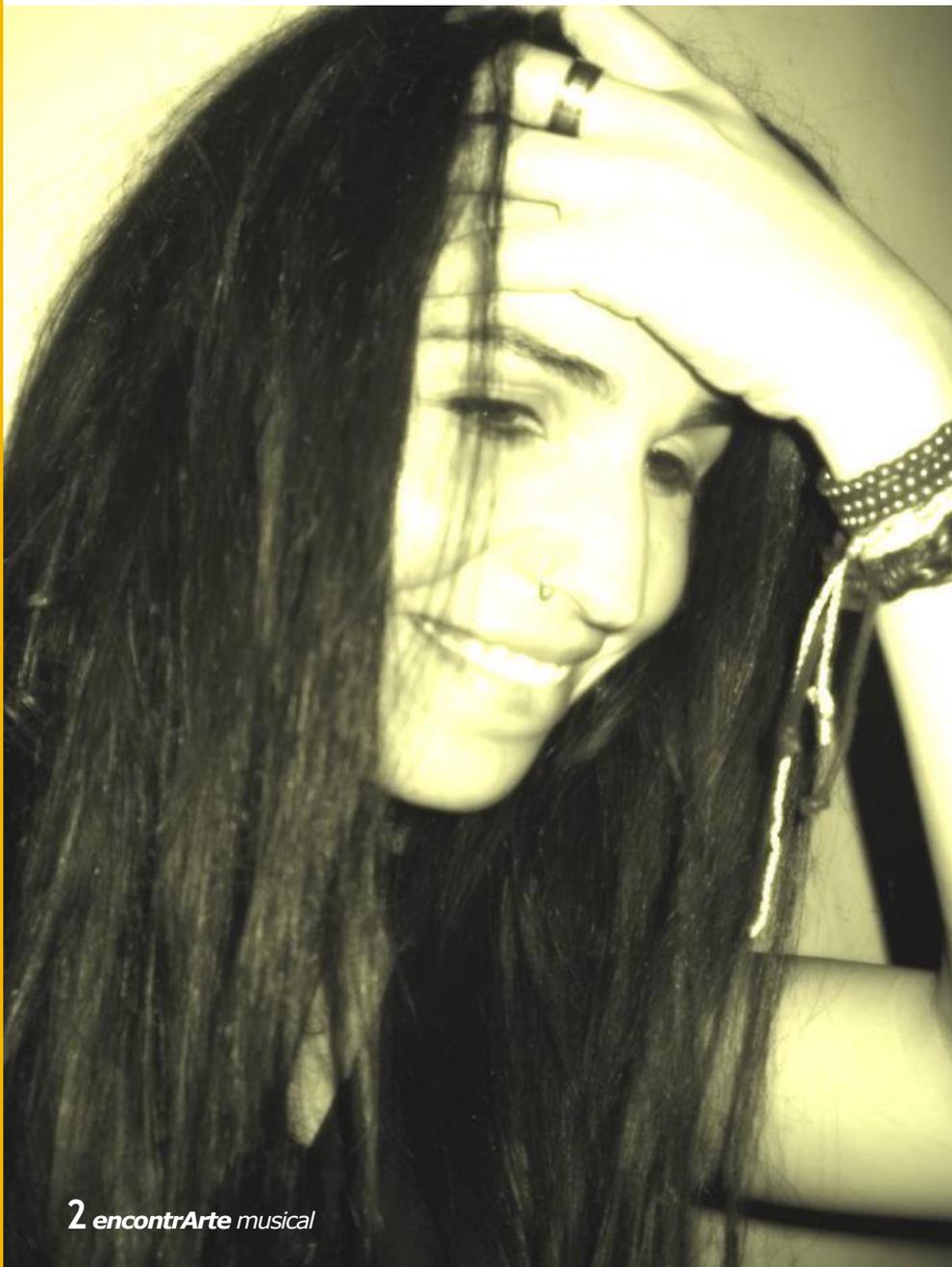
Al canto me acerqué en las clases de guitarra de mi papá Daniel Cerri, en las cuales siempre necesitaban a un cantante para acompañar, y te imaginas ¿quién se cantaba todas las canciones en todas las clases? (risas)... excepto en el tema "mi viejo" de Piero... que le fallaba la cantante. La cantante se ponía a llorar en medio de la canción, así que a ese tema lo terminaba de cantar papá (más risas).

¿Tocás algún instrumento?

Muy poquito de guitarra y piano... Pero muy poquito. Es algo pendiente, tocar bien, bien, bien un instrumento. ¡Ya lo voy a lograr!

¿Quién o quienes fueron tus primeros profesores?

Mi papá, con la guitarra, de piano una tía: Hilda Cerri y de canto tuve varios pero la primera que identifico como profesora y con la que hice el primer gran "clic", fue con Lucía Boero, luego mi maestra preferida de todos los tiempos: Susana Naidich. También Susana Rinaldi, una maestra de la inter-



pretación y de la vida. Y además tuve oportunidades de tomar algunas clases con *Bobby Mc Ferrin* (New York), *Wendy Parr* (New York), *Eugene Rabine* (Alemania) y *Sissy Handler* (Austria), entre otros.

¿Qué música escuchabas cuando eras chica?

En casa se escuchaba *Charly*, *Fito*, *Spinetta*, *Baglietto*, *Nito*, *León*, *Silvio Rodríguez*, *Serrat*, *Baden Powell*, *Toquiño*, *Falú*, *Beatles*, Grandes colecciones de música clásica que teníamos en vinilo. Pero no había mucho más, porque éramos muy humildes, y no podíamos comprar. Mi hermano Pablo traía con la guitarra temas de *Sting*, *The Cure*, que escuchaba en la casa de algún amigo temas que me encantaban y que ¡sólo conocía la versión de mi hermano! Por suerte un día en una compra-venta de discos, por poco dinero conseguimos un disco que se llamaba "Rock Power" (risas) ¡que recién lo Googleé y lo encontré! Con ese disco conocí a *Barry White*, *Aretha Franklin*, *Black Sabbath*, *Alice Cooper*, entre otros. A mis 11 años con los ahorros de toda una vida (risas), luego de tanto soñar lo compré mi primer grabador... ¡¡doble cassette-rra!! Y junto con él, los primeros Cassettes vírgenes... y claro, como bien te imaginarás sentarse a escuchar la radio con el REC apretado en pausa y con el dedo preparado para sacar la pausa, y así logré grabar y conocer a *Annie Lenox*, *Queen* (primer tema grabado, "Rapsodia Bohemia", no podía creer lo que mis oídos escuchaban), *Sinead O'Connor*, obvio con el locutor que hablando te jodía los principios o los finales (risas), pero era lo que había. Luego llegó para mi cumpleaños número 12, el regalo de mi hermano Matías "Illusion II" de *Guns And Roses*, y no lo pude creer: ¡otro flash! Y un año más tarde llegó Mati con un ¡¡reproductor de CD!! ¡Guau! ¡Inolvidable! Con algunos Cd s... aún recuerdo hasta el aroma de esos primeros discos brillosos, ¡flamantes con sus láminas! *Beach Boys*, *Ramones*, inolvidable. Y a mis 13 años apareció *Ella Fitzgerald*, *Billie Holliday*, *Sarah Vougan*... ese fue otro momento muy importante en la historia de mis influencias.



¿Y actualmente? ¿Con qué música o músicas te sentís más cómoda?

Escucho tanta música, tanta... y me gusta todo, me siento cómoda y me reconozco en tantos estilos. Los alumnos me enseñan todos los días a dejar los prejuicios de lado. Se me da por temporadas, pero en este momento lo que escucho con frecuencia es *David Lynch*, *Aphex Twin*, *Calle 13*, *Rage Against the Machine*, *Bomba stereo*, *Bowie*, *Emilie Simon*, *Eddie Vedder*, *Joanna Newson*, *Kapanga*, *Lisandro Aristimuño*, *Kimbra*, *Rammstein*, *The Jacquelines*, *Zaz*, *Nick Cave* y *Tom Waits*.

¿A quienes reconocés como influencias (antes y actualmente)?

Como cantante casi sin pensar se me vienen a la cabeza *Ella Fitzgerald*, *Whitney Houston*, *Bjork*, *Thom Yorke*. ¡Qué mezcla! ¿no? Y como música a todos los que mencioné cuando te contaba lo que escuchaba de chica... y aunque me digan que no se nota mucho, *Charly* y *Fito* están en mis venas, siempre...

¿Cantaste en algún grupo además de ser solista?

Sí, tuve una banda durante muchos años que se llamaba "Vinilica".

También desarrollaste una amplia carrera como docente ¿no?

Sí, doy clases desde hace 15 años.

¿Cuál es la idea o concepto que buscás transmitirle a tus alumnos?

Que sean ellos mismos. Que respeten sus raíces. Que busquen "adentro" no "afuera". Que capitalicen el error, el defecto. Que se acepten a sí mismos. La clave de la belleza está en el defecto, no en la perfección. Somos bellos cuando somos imperfectos y disfrutamos de serlo.

¿Qué tan importante considerás el estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen cantante?

El estudio es importantísimo. Pero yo nunca he sido de esos cantantes

que se detienen cuatro horas por día a estudiar. Siempre fui de tomarme mi momento formal para vocalizar, pero también llevar el estudio a lo cotidiano, durante los viajes en colectivo, mis caminatas, etc. Y hacer de la técnica vocal una forma de vivir... ser cantante las 24 horas del día, comer como cantante, dormir como cantante, abrigarse como cantante, hablar como cantante... vivir en función de tu oficio. No me imagino otra forma de vivir.

Contanos un poco de tus composiciones...

Mis composiciones son la descripción más fiel de mis estados de ánimo, de mis pensamientos... no me obligo a pertenecer a un estilo: sale lo que sale, puede salir un tema punk, puede salir un bolero... y al ser solista no me reprimo nada. El posible fracaso de un tema no perjudicaría a nadie más que a mí. Y eso me da libertad.

Estás actualmente grabando un disco ¿Qué nos podés decir de este proyecto?

Te puedo decir que estoy feliz. *Leo Peire*, que es el productor de mi disco, cumple un papel muy importante en este disco. Mucho más importante



Junto a **LUIS SIRIMACO** (Teclados) y **FEDE SALGADO** (Contrabajo)

que el de cualquier otro productor con un disco. El es mi amigo, nos conocemos hace más de diez años. Es como un hermano. Te diría que casi nos comunicamos ¡¡por telepatía!! (risas) ¡es increíble. Es un genio, sabe mucho, mucho, y te hace sonar el disco a pleno. Además estoy feliz de tener invitados como *Daniel Cerri, Chiro Membribe, Luis Sirimarco, Oscar Marzullo, Guillermo Martel, Rodrigo Zárate, Matías Cerri*, entre otros.

Hemos tenido el placer de escucharte junto al gran tecladista Luis Sirimarco en más de una oportunidad, (sabemos también de sus presentaciones en lugares como la "Feria del Libro"). ¿Cómo se gesta y desarrolla actualmente este vínculo?

¿Luis? ¡Uf! Qué te voy a decir de Luis... Luis es un genio... es mi amigo, lo quiero mucho. Yo creo que es el mejor pianista argentino. Y uno de los músicos más humildes y generosos que conozco. No se si vas a encontrar a otro pianista que habiéndose dedicado tanto al Jazz, toque tantos estilos

como lo hace él. Tiene una versatilidad como muy pocos. Con Luis, como dice él, no nos juntamos a tocar, nos juntamos a "jugar", justamente este sábado iremos a musicalizar en vivo una película con una orquesta de cámara dirigida por él. No tenés idea de lo que aprendo con estas cosas. Además él me confía la educación vocal de su hija *Alma*. Que con sólo 14 años, no sabés lo que canta. No puede más de lo grosa que es. La recomiendo.

¿Qué es "músicos solidarios"?

Músicos Solidarios es una ONG que se viene gestando desde hace muchos años, pero que desde hace poco más de un año se formalizó. Nos entregaron la personería jurídica. El objeto social de Músicos Solidarios es dictar clases de música, asistencia y contención a personas en estado de vulnerabilidad económica y/o social.

¿Alguna anécdota que recuerdes para compartir con los lectores?

Me quedé colgada con "Músicos Solidarios", así que te cuento algo que me dijo un pibe que ya tiene 25 años...



pero llegó a mi estudio hace varios años ya... Me dijo: "Si no fuese por la música yo en este momento estaría afanando", todavía no puedo dejar de pensar en eso: me da la polenta para seguir remando a fondo con esta ONG.

Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer? ¿cuáles son tus planes para el futuro?

Seguir con un trabajito pequeño, de hormiguita, artesanal, que me permite disfrutar de mi vida personal, realizar giras por el interior, que me encanta. Seguir con la construcción en Laferrere para "Músicos Solidarios", va lento, porque todo cuesta, pero la idea es hacer un auditorio con actividades gratuitas para todos, recitales, proyecciones, etc. Seguir preparando a mis alumnos que quieren dar clases, para lograr formar un gran equipo de trabajo en un futuro, y que crezca "Laboratorio de Arte" (mi escuelita). Disfrutar de los proyectos con los amigos. ¡Nada muy grandioso como veras! (risas). Seguir así, pasito a pasito... que me siento bien así.



¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?

A través de la página

www.rominacerri.com

podrán contactarme en las redes sociales, etc.

Por último ¿qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

Muchas gracias por detenerse a leer la nota hasta el final, en tiempos en donde estamos tan apurados, es un lujo que exista gente que se detenga unos minutos a leer a alguien que no es masivo. ¡Gracias! ■

Podemos escuchar su excelente versión del tema "Come Togheter" de *Los Beatles* (acompañada por *Luis Sirimaco* en teclados y *Fede Salgado* en contrabajo) a través del Sitio Web de nuestra revista (haciendo clic en el logo de "YouTube" que aparece en el menú de la izquierda).

Después del éxito de "VOLUMEN1"
(más de 5200 descargas)
ya salió



Un trabajo que reúne nuevamente a casi la totalidad de los colaboradores de nuestra revista (músicos y docentes de primer nivel).

Incluye **12 tracks** -entre instrumentales y canciones- de **diversos estilos**, muchos de ellos **inéditos**. Registrados en archivos **MP3** de **excelente calidad sonora (256 Kbps)**.

Ecuilizados y Masterizados en **Estudios GrabarteBsAs(*)**, técnico: **Charlie Martínez**.
(*)Tel: +54(011)-155-868-6926. Zona Microcentro, CABA.

Acompañados de una completa **lámina informativa** conteniendo **información detallada** sobre cada track y sus intérpretes. Diseño de Tapa: **Tana Spinelli** (www.songester.com.ar)

CD/compilado de descarga gratuita desde
www.encontrarte-musical/volumen2

Temas/Tracks incluidos

Ruca ▪ Patricio Villarejo - Claudio Di Cicco
Qué lejos me fuí ▪ Damián Vernis / La Marga
Brave ▪ Tana Spinelli
Estudio soneado ▪ Roberto Moreno Quinteto
Junk ▪ Dúo Desalma
Babalao ▪ Murumba
Crimen ▪ Luis Sirimarco
No más palabras ▪ Damián "Lalo" Calle
Proximity ▪ Juampy Juárez
El témpano ▪ Alejandro Correa
Milonga oriental ▪ Marta Norese
Libertango ▪ Martín Allegro

Descargá cualquiera de nuestros
4 CDs Gratuitos desde
www.encontrarte-musical.com.ar/cds



suscribite **GRATIS** a

encontrarte

MUSICAL

¡ y recibila en tu casilla de e-mail !

Ya lo hicieron más de **1950** lectores
de **Argentina** (*Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre ríos,
La Pampa, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del fuego*),
Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Ecuador,
España, Honduras, México, Venezuela y Alemania.



¿Cómo hacés para suscribirte?
fácil, mandá un e-mail en blanco a

suscrip@encontrarte-musical.com.ar

REPORTAJE

Tana Spinelli

Por Simón Zarub

Cantante y guitarrista dedicada a recrear el delta blues toman- do como propia la tradición de los "Songster": peregrinar, cantar y expresar su sentir. Comenzó sus estudios de canto popular con *Liliana Vitale*, introduciéndose luego en el mundo del canto jazz tomando clases con *Guadalupe Raventos*; y años después desarrolló el estilo vocal de Canto Negro con *Cristina Aguayo*, participando además como coreuta de su banda. Profundizó su técnica vocal con *Ana Kantemiroff*. Paralelamente estudió guitarra delta-blues con los maestros *Roberto Gauna* y (actualmente) con *Andrés Magallanes*. Imparte clases de canto y participa anualmente de los talleres dic- tados por *Gorsy Edú*, maestro de Performance Africana, oriundo de Guinea Ecuatorial. En los escenarios, tuvo la oportunidad de compartir con: *Cristina Aguayo, Alejandra Burgos, Black Amaya, Adrián Jiménez, Gabriel Gratzer, Carlos Bada, Miguel Botafogo* y otros artistas de blues nacional e internacional como *Corey Harris*. Desde el año 2000, en dúo y actualmente como solista ha presentado shows en diversos escenarios, espacios y festivales: en Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, Entre Ríos y también en el Festival de Blues y Jazz de la Libélula Dorada, Bogotá, Colombia (2010, 2011, 2012) y en Fundación Avendaño, Bogotá, Trilogía, Medellín, Colombia y otros escenarios del mismo país. Lleva cuatro discos editados en forma independiente. Dos de ellos (2006 y 2008) con "Lejano Sur" (junto a *Javier Meza*) y dos como solista: "Brave" (2011, con temas tradicionales del delta blues, temas propios y un breve homenaje al soul más primario) y el reciente "Big road blues" (2014).

Podemos escuchar dos de sus temas en los CDs "Volumen 1" y "Volumen 2" que se descargan gratuitamente del Sitio Web de nuestra revista.

Hola ¿Cómo estás?, ¿en que proyec- tos están trabajando actualmente?

¿Qué tal? ¡Gracias por este encuen- tro! Estoy muy bien, trabajando mu- cho con la presentación y difusión de nuestro nuevo disco recién lanzado. "Big Road Blues" es el álbum que jun- to a *Horacio Cuadrelli* en armónica, presentaremos en 2014, reproduciendo el sonido típico del delta blues de guitarra, armónica y voz.

¿Cómo fue tu acercamiento a la mú- sica? ¿Empezaste primero a cantar y luego a tocar guitarra o al revés?

Siempre canté y disfruto haciéndolo. He cantado desde muy chica en casa, en la escuela... Y así, el canto resultó ser necesario para mí en lo cotidiano. De adolescente incorporé la guitarra para acompañar mis canciones.

¿Quiénes fueron tus primeros pro- fesores?

Bueno, tuve la oportunidad de acceder a maestros a los que estoy siempre muy agradecida. *Liliana Vitale* en can- to popular, *Cristina Aguayo* en canto negro y *Guadalupe Raventos* y *Ana Kantemiroff* en técnica vocal. En gui- tarra, aprendí muchísimo de *Roberto Gauna* y (ahora) de *Andrés Magallanes*, especialistas en delta blues.

¿Qué música escuchabas de chica?

Escuchaba mucha música. En casa había discos de *Serrat*, *Santana*, folcklore nacional, *Joan Báez*, música latinoamericana, flamenco, jazz dixie- land, y así empecé. Con la vuelta a la democracia, pudimos tener acceso a *Silvio Rodríguez* y la trova cubana, y todo el rock nacional. Pero lo que más me atrapó, fue la música de las viejas películas de Hollywood, ese jazz y góspel ori- ginal.

¿Cómo empezó a gustarte el estilo de la música actual que desarro- llás (góspel, delta blues, etc.)?

Bueno, acercándome al jazz y con el interés que siempre tuve por las músi- cas originarias, se despertó mi curiosi-





Junto a
Horacio Cuadrelli

dad por las raíces de estos cantos de la comunidad negra de EEUU.

Así llegué a las canciones de las plantaciones y al blues más antiguo del delta del Mississippi.

¿Te considerarás una “investigadora” de ese estilo? (es decir: ¿conocés sus orígenes, sus fuentes, costumbres, cultores?). ¿En qué te diferenciás? ¿qué aportes personales crees haber hecho?

Bueno, soy muy curiosa y me interesa fundamentalmente reproducir el sonido original del estilo. Por ello es que permanentemente busco, leo, escucho o estudio nuevas canciones y material al respecto. Creo que el aporte y al mismo lo que diferencia o identifica “mi blues”, es el sonido y ritmo africano que intento imprimirle.

¿Quiénes son los “Songster” de los que decís –en tu Sitio Web– haber tomado como tuya su tradición de peregrinar, cantar y expresar tu sentir...?

“Songster” se denominaba a los músicos que de pueblo en pueblo y de plantación en plantación, viajaban y tocaban solos en cualquier lugar al que tuvieran acceso para hacerlo. El concepto es el de “hacedores de canciones”, en las que cuentan instancias de la vida cotidiana, dan consejos de vida, o narran pesares. Algunos de ellos fueron *Skip James, Willie Brown, Son House, Robert Johnson, Sister Rosetta Tharpe, Ma Rainey...*

¿A quienes reconocés como influencias (antes y actualmente)?

Las mayores influencias están en las grabaciones antiguas de la colección

Documents, que recopila todo el blues antiguo grabado, de artistas que van desde 1880 a 1950 aproximadamente, como los que nombraba anteriormente. Puedo listar músicos que me gustan y a quienes escucho con placer e intento permanentemente aprender de ellos, como *John Lee Hooker, Buddy Guy, Janiva Magness, Salif Keita, Majid Bekkas* y muchos más.

¿Cómo ves el panorama actual del Delta Blues en nuestro país?

Se está gestando un camino del blues que ha cambiado y se ha ampliado con respecto de otros años. Ya no sólo esperamos a los artistas internacionales, sino que hay una serie de bandas nuevas y sobretodo, se ha ampliado la cantidad de mujeres participando del estilo, no sólo como cantantes sino como instrumentistas.

¿Qué podés decirnos de tus composiciones?

Mis canciones tienen que ver con cosas que me suceden, siento o pienso. Conservo la tradición del estilo en el que contar, aconsejar, y relacionarse o pedir a Dios, se mezclan permanentemente. En líneas generales, la música es bastante acompañada, con muchas "blue notes" y arpeggios (fingerpicking) simples que acompañan a la melodía de la voz.

¿En qué grupos tocaste?

Bueno, participé de varias formaciones eléctricas a principios de los años 2000, para luego formar el dúo "Lejano Sur", dedicado al blues rural y más tarde inicié mi carrera solista. Además de participar como invitada en bandas de otros estilos más cercanos al jazz, por ejemplo.

**¿Cómo surge el dúo "Lejano Sur"?
Contanos un poco sobre los dos discos de estudio que grabaron
¿Qué podemos encontrar en ellos?
¿Dónde pueden conseguir?**

Lejano Sur fue un dúo formado con la intención de reproducir clásicos del delta blues de allá por 1890/1900, con guitarra slide, guitarra acústica y voz. Publicamos dos discos producidos en forma independiente; "Uno" y "Deep South Ride", con temas del góspel más antiguo, cantos de trabajo y algunas canciones propias dentro del estilo. Para conseguirlos, pueden comunicarse conmigo a través de mi sitio web o escucharlos on line en Last FM por ejemplo.



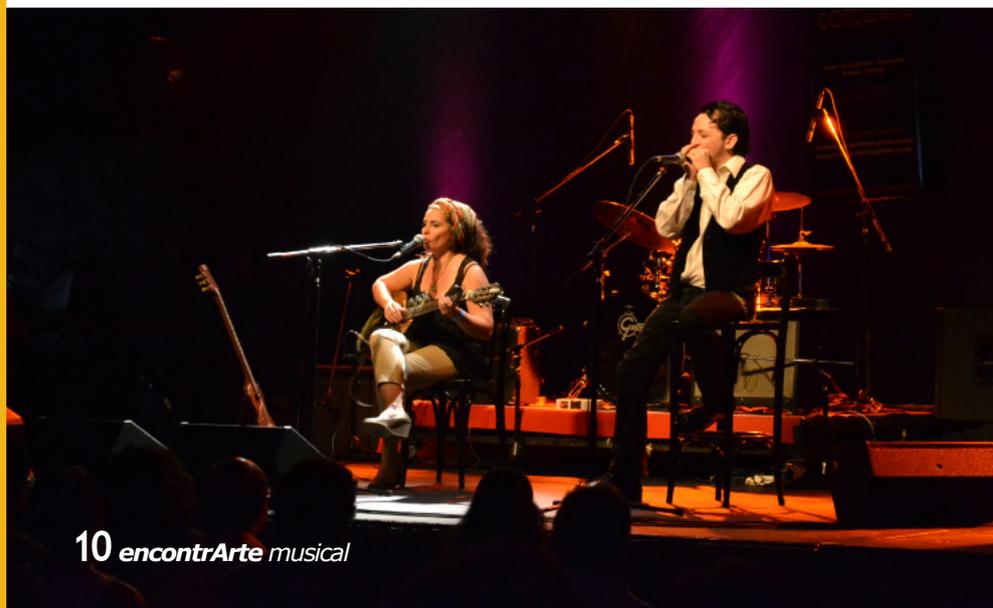
Y en 2011 se edita tu primer disco solista "Brave"...

Bueno, "Brave" es un proyecto muy querido. Mi primer disco planeado íntegramente sola. El hilo conductor, son temáticas que cantan mujeres del blues a quienes he querido homenajear, y que las muestra valientes, o algunas canciones de hombres que se relacionan con la valentía y el comenzar nuevos caminos. Hay blues de Skip James, Odetta, Robert Johnson, John Lee Hooker y otros propios.

A este proyecto se unieron como productor artístico y armónica: *Horacio Cuadrelli*, en coros una gran amiga como *Alejandra Burgos* y la participación especial de *Lorenzo Thompson*, un magnífico cantante/intérprete de Chicago.

Ahora, acaba de salir tu nuevo disco ¿Qué nos podés contar de él?

"*Big Road Blues*", tiene 17 canciones. Varias son recreaciones de blues, de autores tradicionales del estilo (*Skip James, Memphis Minnie, Tommy Johnson* y otros) y otros son temas nuestros, compuestos con las características del blues ancestral. Están grabadas con guitarra resonadora y voz, por mí; y la armónica de *Horacio Cuadrelli*, quien además realizó la producción artística. Horacio es muy pasional y logra expresar claramente eso que siente en su forma de tocar, además de apreciarse claramente su conocimiento técnico y estilístico. Hace años, que recorremos este camino del delta blues juntos, por lo que encontramos un lenguaje y





Tana Spinelli & Horacio Cuadrelli

BIG ROAD BLUES

sentir común en nuestra música que nos hace disfrutar mucho el trabajo y los escenarios.

También nos acompaña en algunas canciones, *Andrés Magallanes*, quien es un gran guitarrista de blues tradicional también muy apasionado por el estudio y la reproducción del estilo.

Juntos encontramos el blues, el repertorio y las letras propias o tradicionales, que nos permiten expresar cuanto sentimos y disfrutamos esta música. El disco esté disponible a la venta en

Itunes, Amazon, CDBaby, y además, fue editado en un pack muy especial, con toques “retro” y un número serial que identifica la tirada, que va a encantar a aquellos que les guste tener el “físico” en su discoteca.

¿Visitaste algún otro país con tu música?

He tenido la oportunidad de viajar a México y a Colombia (Bogotá-Medellín en tres oportunidades) para participar de festivales y conciertos. Ha sido una

experiencia interesantísima, conocer las formas del blues de otros lugares de Latinoamérica.

También das clases de canto ¿no?

Sí, me gusta hablar de “Entrenamiento vocal”, ya que en lo personal yo asocio la expresión “estudiar canto” con una formación más académica, relacionada con el canto lírico.

Así que con quienes entrenan canto, vocalizamos, preparamos repertorio, incorporamos técnicas de relajación,



de escenario y otros detalles que permitan el cuidado y emisión de la voz sin dañar el aparato fonador, básicamente aplicados al canto popular.

¿Además sos diseñadora gráfica?

¡Sí! Soy una apasionada de esta disciplina, sobretodo en el campo editorial en el que he desarrollado muchos proyectos.

¿Cuál es la importancia del estudio en la formación de un músico? ¿Hay algún método que recomendarías porque te parece que no debería faltar para ser un buen cantante?

Creo que para un cantante lo primordial, además de mantener la buena salud y estado físico, es estar atento a los momentos en que necesite en-

trenamiento para mejorar ciertas emisiones o sonidos y saber escuchar su instrumento para poder cuidarlo mucho. Pero lo más bello es presenciar un show y ver como el cantante se relaciona y siente su repertorio, y transmite eso a quienes escuchan.

Proyectándonos en el tiempo ¿Qué tenés pensado hacer? ¿cuáles son tus planes para el futuro?

En lo inmediato, estamos terminando la producción de la presentación del nuevo disco y otros shows, videos y viajes para el 2014.

¿Cómo puede hacer la gente para escucharte y saber más de vos?

Bueno, pueden buscarme en Face-

book como "Tana Spinelli", "Songster" o visitar mi web

www.songster.com.ar

Allí tienen los links a varias redes sociales, incluso para escuchar los discos ya publicados.

Por último ¿qué les querés decir a los lectores de nuestra revista?

Tengo un cariño muy especial por este proyecto de *Encontrarte Musical*, así que me gustaría decirles: ¡Gracias! con todo el corazón. También viene a mi cabeza una frase (para mí) maravillosa que me dio como recomendación *Dave Riley* (guitarrista del Mississippi) una vez: "No importa lo que pase... sigue adelante, sigue adelante...". ■